

Научно-исследовательский центр «Иннова»



# НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО XXI ВЕКА: ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ И ПРИКЛАДНЫЕ РЕШЕНИЯ

Сборник научных трудов по материалам  
X Международной научно-практической конференции,  
13 апреля 2026 года, г.-к. Анапа

Анапа  
2026

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

НЗ4

**Главный редактор:**  
Скорикова Екатерина Николаевна

**Редакционная коллегия:**

**Бондаренко С. В.**, к.э.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Дегтярев Г. В.**, д.т.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Хилько Н. А.**, д.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Ожерельева Н. Р.**, к.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Жиянова Н. Э.**, к.э.н., профессор (Узбекистан, г. Ташкент), **Климов С. В.** к.п.н., доцент (Россия, г. Пермь), **Михайлов В. И.** к.ю.н., доцент (Россия, г. Москва).

**НЗ4 НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО XXI ВЕКА: ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ И ПРИКЛАДНЫЕ РЕШЕНИЯ.** Сборник научных трудов по материалам X Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 13 апреля 2026 г.). – Анапа: НИЦ ЭСП в ЮФО, 2026. – 85 с.

**ISBN 978-5-95356-984-2**

В настоящем издании представлены материалы X Международной научно-практической конференции «Научное сообщество XXI века: глобальные вызовы и прикладные решения», состоявшейся 13 апреля 2026 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, естественных и других науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). **Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.**

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:  
[www.innova-science.ru](http://www.innova-science.ru).

**УДК 00(082) + 001.18 + 001.89**  
**ББК 94.3 + 72.4: 72.5**

© Коллектив авторов, 2026.

© ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО

(подразделение НИЦ «Иннова»), 2026.

**ISBN 978-5-95356-984-2**

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

#### ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ)

Эпоева Кнарлик Владимировна

Адаян Глеб Борисович ..... 5

#### МАРКЕРЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА

Андрюшкина Екатерина Юрьевна..... 10

#### ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Крапивченко Елена Степановна ..... 15

#### ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Мазур Кристина Валерьевна ..... 19

#### РАЗВИТИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ)

Молодых Мария Сергеевна ..... 25

#### ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДЕРЕВА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Эпоева Кнарлик Владимировна

Раскалинский Александр Романович ..... 31

#### АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Эпоева Кнарлик Владимировна

Чернега Раиса Геннадьевна ..... 39

## ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПОЛИМАСШТАБНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ДЕМОКРАТИИ КОНВЕРГЕНЦИЯ ИМПЕРАТИВНОГО МАНДАТА И ПРИНЦИПОВ ПАРТИЦИПАТОРНОГО БЮДЖЕТИРОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕФИЦИТА ДОВЕРИЯ	
Борисова Анастасия Николаевна .....	45
АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ ТАМОЖЕННЫХ ПРАВИЛ	
Кулыгина Ангелина Дмитриевна	
Хисамутдинова Диана Маратовна .....	50

## ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА КОНТРОЛЬНО-РЕВИЗИОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ОМС	
Дмитриев Юрий Николаевич .....	55
ИНФЛЮЕНС-МАРКЕТИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЛОЯЛЬНОСТИ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ В РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛЕ	
Кузина Маргарита Николаевна	
Зайцева Алёна Александровна .....	63

## ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ЛЕКСИЧЕСКИЕ АНТОНИМЫ В РОМАНЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»	
Измайлова Айна Мурадовна .....	69
ТЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА	
Кациева Амина Салмановна .....	75
АНТРОПОНИМИЯ В РОМАНЕ ИБРАГИМА ДАХКИЛЬГОВА «БЕРД»	
Костоева Хяди Саслановна .....	80

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

---

УДК 371

### ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ)

**Эпоева Кнарлик Владимировна**

доц., кандидат пед. наук

**Адаян Глеб Борисович**

студент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»,  
г. Армавир

Современное образование стремится не только передать знания, но и развивать у учащихся способность к самостоятельному обучению, критическому мышлению и творческому подходу к решению задач. Уроки технологии играют важную роль в формировании практических навыков, необходимых для адаптации в быстро меняющемся мире.

Разнообразие способностей, интересов и темпов обучения требует применения дифференцированного подхода, который учитывает индивидуальные особенности каждого ученика.

Дифференциация и индивидуализация подход к учащимся – обязательные составляющие современного учебно-воспитательного процесса.

Использование дифференцированного обучения на уроках технологии. Основные направления:

Подбор объектов и материалов труда.

Выбор схемы построения учебного процесса.

Использование активных форм организации работы учащихся.

Элементы дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Отправной позицией, на мой взгляд, является выбор схемы построения учебного процесса, особенно той его части, которая проявляется в деятельности самих учащихся. Здесь и активное добывание ими знаний и применение их при изготовлении изделий, то есть проверка практической ценности усвоенного.

Цель данного подхода - вовлечь в работу каждого ученика, помочь «слабому» и развивать способности «сильных».

### **Разделение обучающихся на группы**

По уровню интеллектуального развития и обучаемости

Базовый: низкий темп усвоения, нуждаются в подробной инструкции и наглядности.

Средний: средний темп, справляются с типовыми заданиями.

Продвинутый: высокий темп, готовы к творческим и сложным задачам.

По типу мышления

Аналитики: любят чёткие алгоритмы, расчёты, чертежи.

Практики: ориентированы на действие, быстро осваивают инструменты.

Креативщики: генерируют идеи, экспериментируют с формами и материалами.

По темпераменту

Холерики: энергичные, но импульсивные -лучше работают в парах или под контролем.

Сангвиники: общительные, легко переключаются -лидеры в командных задачах.

Флегматики: усидчивые, внимательны к деталям -идеальны для точных операций.

Меланхолики: осторожны, творчески подходят к делу -хороши в дизайне и отделке.

### **Виды дифференцированного обучения**

По уровню творчества. Задания могут быть репродуктивными (воспроизведение знаний, работа по образцу) и продуктивными (творческие задания, требующие применения знаний в изменённой или новой ситуации). Например, для

учащихся с низким уровнем обучаемости могут предлагаться репродуктивные задания, а для более сильных - продуктивные, связанные с моделированием, разработкой новых технологических схем или украшением изделий.

По уровню трудности. Предполагает усложнение заданий для наиболее подготовленных учащихся: увеличение объёма материала, выполнение сравнительных заданий, использование обратных задач вместо прямых. Например, вместо выполнения прихватки по образцу ученики могут самостоятельно её разрабатывать.

По объёму учебного материала. Учащиеся выполняют не только основное задание, но и дополнительное - аналогичное или более сложное. Это позволяет учитывать разный темп работы. Дополнительные задания могут быть творческими, на смекалку, из других разделов программы.

По степени самостоятельности. Учитель может предоставлять учащимся возможность выбора между работой по образцу, частично самостоятельной работой и творческим подходом. Например, на первом этапе урока после объявления темы и демонстрации образца часть детей с помощью шаблонов или чертежей приступает к работе, другие с помощью учителя анализируют поделку, а с третьей группой педагог вместе составляет план работы.

По характеру помощи учителя. Учитель оказывает разную поддержку: предоставляет образец выполнения задания, инструкции, планы, алгоритмы, наглядные модели-эталоны. Например, для одних групп используется работа по готовому эталону, для других — составление плана предстоящей работы с пошаговым описанием.

По интересам. Ученики могут выбирать проекты и задания, соответствующие их интересам. Это может быть реализовано в классах с углублённым изучением предмета или во внеурочной работе (кружки, клубы).

### **Роль преподавателя**

Роль преподавателя в дифференцированном обучении на уроках технологии заключается в адаптации учебного процесса под индивидуальные особенности учащихся, их уровень подготовки, интересы и потребности. Это требует

гибкого подхода, систематической работы и использования различных методов и форм организации деятельности.

Основные аспекты деятельности преподавателя:

Диагностика уровня подготовки и интересов учащихся. Учитель анализирует знания, умения, мотивацию, уровень развития мышления, памяти, внимания. Это позволяет определить критерии для разделения учащихся на группы и подобрать соответствующие задания.

Определение критериев дифференциации. Это могут быть уровень интеллектуального развития, тип мышления, темперамент, интересы и склонности. Например, при дифференциации по уровню умственного развития выделяют группы с высоким, средним и низким уровнем познавательной активности.

Разработка разноуровневых заданий. Учитель создаёт задания разной сложности - от простых к сложным, учитывая индивидуальные возможности учащихся. Задания могут различаться по уровню творчества, трудности, объёму.

Гибкое планирование уроков. Преподаватель использует различные методики и формы работы, адаптирует темп обучения (ускоряет или замедляет его в зависимости от успехов учащихся), чередует теоретические и практические занятия.

Дозирование помощи. Учитель оказывает разную степень поддержки: предлагает образец выполнения задания, инструкции, алгоритмы, наглядные модели. Для слабых учащихся это может быть пошаговое руководство, для сильных - дополнительные творческие задания.

Организация групповой и индивидуальной работы. В зависимости от целей и задач преподаватель может использовать групповую работу (например, для взаимопомощи и взаимоконтроля) или индивидуальные задания.

Создание условий для мотивации и самореализации. Преподаватель связывает обучение с реальной жизнью, использует творческие задания, поощряет достижения, предоставляет конструктивную обратную связь. Это помогает повысить интерес к предмету и развить творческий потенциал учащихся.

Диагностический контроль и корректировка. Учитель систематически

анализирует работу учащихся, оценивает результаты и при необходимости меняет состав групп или характер заданий.

Использование современных технологий. Внедрение цифровых инструментов (3D-принтеры, лазерные станки, программы для проектирования) может повысить интерес к предмету и сделать обучение более адаптивным.

### Список литературы

1. Селевко Г. К. «Энциклопедия образовательных технологий».
2. Фирсов В. В. (автор технологии уровневой дифференциации на основе обязательных результатов).
3. Гузик Н. П. «Комбинированная система обучения» (внутриклассная дифференциация).
4. Титкова В. И. «Дифференцированное обучение на уроках технологии в условиях реализации ФГОС».
5. Гордеева С. И. «Реализация ФГОС на уроках технологии: индивидуальный подход к учащимся средней общеобразовательной школы».
6. Зайцева С. А., Колесова О. В., Тивикова С. К. «Особенности применения дифференцированного подхода на уроках технологии в начальной школе».
7. Кишкунов В. Л. «Дифференцированный подход к обучению на уроках технологии».
8. Страмнов В. А., Булавенко О. А. «Проблема дифференцированного обучения учащихся на уроках технологии».
9. Тюленева М. К. «Педагогические основы дифференцированного обучения».

УДК 378.2

## МАРКЕРЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА

**Андрюшкина Екатерина Юрьевна**

старший преподаватель кафедры латинского и иностранных языков  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный медицинский университет  
имени профессора В. Ф. Войно-Ясенецкого»,  
город Красноярск

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема критериальных характеристик межкультурной компетентности преподавателя медицинского вуза. Предложены маркеры, позволяющие рассматривать данный феномен с точки зрения его сформированности.*

*The article examines the criterial characteristics of intercultural competence in medical university educators and proposes markers for assessing its level of formation.*

***Ключевые слова:** межкультурная компетентность, иностранные студенты, компетентностный подход, поликультурное образование, межкультурная коммуникация*

***Keywords:** intercultural competence, international students, competence-based approach, multicultural education, intercultural communication*

Интернационализация российского высшего медицинского образования, выражающаяся в росте числа иностранных студентов и реализации образовательных программ на языке-посреднике, привела к качественному изменению условий профессиональной деятельности преподавателя медицинского вуза. В его работе возникает новая педагогическая задача: обеспечить результативность учебного процесса в поликультурной аудитории, где сталкиваются различные образовательные традиции, ценностные установки и коммуникативные стили. В

основе межкультурной коммуникации как научной дисциплины лежит тезис о том, что, одного лишь владения иностранным языком недостаточно для эффективного межкультурного взаимодействия (Э. Холл, М. Байрам, М. Беннет, С. Г. Тер-Минасова). Возникает потребность в особой личностной характеристики педагога - межкультурной компетентности.

В современном научном поле накоплен значительный теоретический материал о структуре межкультурной компетентности, предложены различные диагностические инструменты (М. Беннет, Л. А. Арасаратнам, О. Е. Хухлаева, Е. А. Омельченко и др.). Однако их применение в контексте медицинского образования сопряжено с рядом трудностей. Во-первых, большинство существующих моделей ориентированы на оценку общих установок и способностей личности, но не учитывают специфику профессиональной деятельности педагога-медика, который одновременно является носителем языка-посредника, транслятором сложного клинического содержания и наставником, формирующим у будущих врачей профессиональные ценности. Во-вторых, анализ теоретических источников показал, что в исследованиях недостаточно раскрыт практический компонент данной проблемы (как именно межкультурная компетентность проявляется в повседневной педагогической практике). Таким образом, возникает противоречие между объективной потребностью в развитии межкультурной компетентности у преподавателей медицинских вузов и недостаточной разработанностью критериев её оценки, ориентированных на специфику их профессиональной деятельности. Данное противоречие определяет проблему в нашей статье: каковы конкретные, практико-ориентированные маркеры межкультурной компетентности преподавателя медицинского вуза, позволяющие не только диагностировать её уровень, но и выстраивать траектории профессионального развития? Решение этой проблемы составляет цель настоящей статьи: на основе анализа теоретических подходов и эмпирического опыта выделить и содержательно описать признаки (маркеры) межкультурной компетентности преподавателя медицинского вуза, проявляющиеся в его реальной педагогической практике.

В зарубежной и отечественной науке межкультурная компетентность

традиционно исследуется через призму личностных качеств и стадий развития. Так, А. П. Садохин выделяет три группы элементов в составе межкультурной компетентности: аффективные (эмпатия, толерантность); когнитивные (знания о специфике культур); процессуальные (стратегии в межкультурной коммуникации) [1]. С. Ангом предлагается опросник «CQS – шкала культурного интеллекта», состоящий из 20 утверждений, которые опрашиваемый оценивает по семибальной шкале Ликерта, и которые позволяют установить уровень развития межкультурной компетентности в разрезе пяти компонентов: когнитивного, рефлексивного, мотивационного, поведенческого [2]. По М. Беннету развитие межкультурной компетентности можно рассматривать как движение от этноцентризма (восприятия собственной культуры как центральной) к этнорелятивизму (принятию многообразия культур и адаптации к культурным различиям). Движение по данной оси сопровождается шестью стадиями (отрицание, защита, минимизация, принятие, адаптация, интеграция).

Концепция М. Беннета легла в основу первого выделенного нами маркера межкультурной компетентности – **рефлексивного управления собственной позицией** в межкультурной коммуникации. Данный маркер проявляется в том, что преподаватель осознаёт свои культурно-обусловленные установки в отношении представителей других культур (о дисциплине, иерархии, роли врача, времени), стереотипы и суждения, и умеет относиться к ним критически. Это важно для того, чтобы не оценивать поведение студента через призму исключительно своей культуры. Каждая культура, согласно Г. Хофстеде, Э. Холлу и др., обладает набором социокультурных характеристик, проявляющихся в той или иной мере в ее представителях. Так, например, студенты-представители культур с высокой дистанцией власти (Китай, Монголия) могут считать недопустимым оспаривать утверждения преподавателя, даже если он совершил случайную ошибку. Студенты именно этих культур будут испытывать трудности в том, чтобы что-то уточнить у преподавателя дополнительно. Если рассматривать данные особенности с точки зрения культуры коммуникации, принятой в нашей стране, то такое поведение можно воспринять по-разному: как нежелание вникать в тему,

безынициативность, скромность, стеснение. Именно поэтому преподавателю важно подвергать сомнению собственные установки и проявлять открытость к получению новых знаний о других культурах.

Второй маркер связан с **гибкостью в выборе педагогических стратегий** в ходе учебного занятия с иностранными обучающимися на языке-посреднике. Данный показатель относится к различным способам адаптации хода учебного занятия к индивидуальным образовательным потребностям иностранных обучающихся. В число таких стратегий входит предоставление дополнительных материалов для предварительной подготовки к занятиям, создание возможности пользования вспомогательными средствами для перевода терминологии, использование онлайн-ресурсов (например, форумов) для студентов, которым в силу культурных особенностей трудно выступать на семинарах; использование наглядности, прозрачное донесение критерий оценивания работы и др. [4].

Третий маркер связан с **интеграцией межкультурного компонента в учебный процесс** на занятии для развития межкультурной компетентности в студентах. Будущие врачи столкнутся в своей профессиональной деятельности с людьми различных культур и вероисповеданий, что актуализирует, в свою очередь, развитие их собственной межкультурной компетентности. Так, например, во время занятий по иностранному языку, в особенности, по русскому языку как иностранному, важно задействовать обсуждение систем здравоохранения в разных странах, культурных стереотипов. Работа с текстами и лингводидактическими материалами позволяет ввести студента в контекст российского здравоохранения: правовые основания оказания медицинской помощи, принцип работы медицинских учреждений, их виды и структура. Во время занятий по клиническим дисциплинам в этом контексте будут целесообразны ситуационные задачи с культурным компонентом. Такие задачи могут затрагивать проблемы заболеваний, характерных для тех или иных регионов мира, религиозные ограничения на переливание крови, и др.

Четвертый маркер относится к **результативному использованию языка-посредника** в обучении иностранных студентов. В настоящее время, в условиях

осуществления вузами программ с использованием языка-посредника, перед педагогом стоит задача не просто владеть иностранным языком в узкоспециализированной сфере преподаваемой дисциплины, но и умение доносить сложную терминологию для студентов, для которых этот язык также является неродным. Речь идет не просто о правильном переводе терминов (простого перевода может быть недостаточно), но и готовности к доступному иллюстративному объяснению феноменов, терминов и кейсов, которые студент может не понимать даже на родном языке.

Именно в процессе коммуникации с преподавателями университета у студентов-медиков закладываются основы понимания специфики коммуникации в профессиональной медицинской сфере. Это обуславливает важность наличия у преподавателя сформированной межкультурной компетентности, поскольку именно через его поведенческие модели, стиль общения и способы разрешения конфликтных ситуаций у будущих врачей формируется представление о том, как эффективно взаимодействовать с пациентами разных культур, коллегами и представителями профессионального сообщества в условиях поликультурной среды.

### Список литературы

1. Садохин, А. П. Межкультурная компетентность: понятие, структура, пути формирования / Журнал социологии и социальной антропологии. – 2007. – Т. 10, № 1. – С. 125-139.
2. Ang, S., Van Dyne, L. Handbook of cultural intelligence: Theory, measures and applications. – New York: Routledge. – 2015. – 414 p.
3. Hammer, M. R., Bennett, M. J., Wiseman, R. The Intercultural Development Inventory: A measure of intercultural sensitivity / International Journal of Intercultural Relations. – 2003. – №27. – pp. 421–443.
4. Мариненко, О. П. Роль преподавателя вуза в оказании помощи иностранным студентам / О. П. Мариненко / Высшее образование в России. – 2019. – Т. 28, № 4. – С. 124-133.

УДК 376.3

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

**Крапивченко Елена Степановна**

учитель АФК

ГБОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат №13, реализующая  
адаптированные основные общеобразовательные программы»,  
город Екатеринбург

***Аннотация.** Статья исследует методы обучения АФК младших школьников с нарушениями слуха, анализирует педагогические технологии для их физического совершенствования и социальной адаптации. Описывает систему оценки результатов и даёт практические рекомендации. Материалы полезны специалистам и родителям.*

*The article explores the methods of teaching AFC to younger schoolchildren with hearing impairments, analyzes pedagogical technologies for their physical improvement and social adaptation. Describes the results assessment system and provides practical recommendations. The materials are useful for specialists and parents.*

***Ключевые слова:** адаптивная физическая культура, младшие школьники, нарушение слуха, инновационные методы, система комплексного мониторинга, физическое совершенствование, социальная адаптация*

***Keywords:** adaptive physical education, junior schoolchildren, hearing impairment, innovative methods, comprehensive monitoring system, physical improvement, social adaptation*

Адаптивная физическая культура (АФК) имеет важнейшее значение для социальной интеграции младших школьников с нарушениями слуха. Основная

цель АФК — не только укрепление физического состояния, но и устранение отклонений в двигательной активности, характерных для данной категории детей.

У детей с нарушениями слуха нередко наблюдается общая ослабленность организма и сниженная двигательная активность, что обусловлено:

- ограниченным восприятием слухоречевой и звуковой информации, влияющей на координацию и ритмичность движений;
- психологическими факторами (неуверенность, тревожность, боязнь новых действий, низкая мотивация к движениям);
- социальными аспектами (дефицит общения со сверстниками, пониженная заинтересованность в физической активности).

При этом антропометрические показатели у таких детей обычно соответствуют норме, но функциональные возможности могут быть ограничены.

#### **Инновационные подходы в обучении АФК детей с нарушениями слуха**

- Мультимедийные решения: обучающие видеоролики, интерактивные приложения, анимированные инструкции для наглядного объяснения упражнений.
- Игровые и соревновательные методики: эстафеты, сюжетно-ролевые активности, состязания с поэтапным усложнением задач (например, преодоление полосы препятствий, самостоятельное выполнение инструкций).
- Круговая тренировка: создание станций с разнообразными заданиями (прыжки, броски мяча, упражнения на баланс, растяжки, бег), адаптация нагрузки под индивидуальные возможности ребёнка.
- Специализированный инвентарь: скакалки, мячи, поролоновые кубики и кирпичики (высота 12 см, длина 50 см), тренажёры для тренировки равновесия.
- Сенсорные стимулы: тактильные сигналы (прикосновения), визуальные подсказки (жесты, таблички с инструкциями), светозвуковые маркеры.
- Музыкальное сопровождение: низкочастотные звуковые вибрации, синхронизация движений с ритмом (хлопки, шаги, прыжки, подскоки), адаптированные музыкальные и подвижные игры.
- Домашние задания: комплексы для коррекции осанки, упражнения со

скалкой, броски мяча, упражнения с предметами и без предметов, рекомендации по организации активного досуга (прогулки, игры на свежем воздухе, режим дня).

### **Методические рекомендации по проведению занятий АФК**

– Организация занятий: 3 занятия в неделю по 40 минут; из них 2 занятия — развитие скоростно-силовых качеств, 1 занятие — коррекция вестибулярных нарушений и равновесия; в структуре занятия: разминка (6–8 мин), основная часть (20–25 мин), заключительная часть (6–8 мин).

– Требования к речи педагога: чёткость и внятность команд, лаконичность инструкций (1–2 предложения), наглядная демонстрация упражнений, использование мимики и жестов, расположение лицом к детям для видимости губ и лица.

– Последовательность усложнения: начинать с базовых движений, постепенно усложняя и добавляя новые элементы, постепенно ускоряя темп выполнения, учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

– Техника безопасности: обеспечение страховки при выполнении сложных элементов, контроль за исправностью оборудования, систематическое повторение правил техники безопасности на занятии.

**Комплексная система мониторинга.** Система обеспечивает объективную оценку прогресса и позволяет корректировать учебные программы. Она включает следующие блоки: физическая подготовленность: тестирование силы (отжимания, поднятие туловища), выносливости (ходьба/бег 300 м), гибкости (наклон вперёд), координации (проба Ромберга), скоростно-силовых качеств (прыжки в длину); психоэмоциональное состояние: анкетирование детей (смайлики, пиктограммы), педагогическое наблюдение, ведение дневника самоконтроля; социально-коммуникативное развитие: анализ взаимодействия в группе, экспертные оценки (психолог, сурдопедагог, воспитатель), игровые ситуации; технологический блок: фитнес-браслеты (пульс, шаги), технологии дополненной реальности (точность движений), светозвуковая индикация (время реакции), документирование: портфолио достижений детей, индивидуальные карты развития, электронные базы данных (Excel), фото- и видеоархив.

**Выводы.** Внедрение инновационных методик в сочетании с комплексной системой мониторинга формирует благоприятную среду для всестороннего развития младших школьников с нарушением слуха.

**Ключевые достижения:** рост заинтересованности, объективный контроль, персонализация обучения, компенсация слухового дефицита, социальная интеграция, практическая применимость, долгосрочные результаты.

**Таким образом,** сочетание инновационных методик и продуманной системы мониторинга создаёт безопасную и эффективную среду для физического, психоэмоционального и социального развития младших школьников с нарушением слуха. Разработанные рекомендации могут быть успешно внедрены в практику образовательных и реабилитационных учреждений, а также в семейные программы физического воспитания.

### Список литературы

1. Евсеев С. П. Теория и организация адаптивной физической культуры. — М.: Советский спорт, 2002.
2. Шапкова Л. В. Частные методики адаптивной физической культуры. — М.: Советский спорт, 2003.
3. Речицкая Е. Г. Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности. — М.: Владос, 2017.
4. Коржова А. Л. Коррекционно-развивающие программы для детей с нарушениями слуха. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.
5. Методические рекомендации по организации занятий АФК для детей с ОВЗ / Под ред. И. Ю. Левченко. — М.: Просвещение, 2020.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (ред. от 24.09.2022).
7. ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ (утв. приказом Минобрнауки РФ № 1598 от 19.12.2014).

УДК 371

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА****Мазур Кристина Валерьевна**

студент

**Научный руководитель: Эпоева Кнара Владимировна,**

заведующий кафедры, доцент ТиФК)

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Факультет технологии и физической культуры

г. Армавир, Россия

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются цели, задачи, направления, методы и роль технологического образования в области искусственного интеллекта.*

***Ключевые слова:** искусственный интеллект (ИИ), технологическое образование, программы обучения, ИИ - системы, образование*

***Abstract.** This article discusses the goals, objectives, directions, methods, and role of technological education in the field of artificial intelligence.*

***Keywords:** artificial intelligence (AI), technological education, training programs, AI systems, education*

Искусственный интеллект или же ИИ активно интегрируется в различные сферы человеческой жизни, включая медицинскую, транспортную, образовательную и многие другие. Данный процесс приводит к необходимости подготовки квалифицированных специалистов, которые будут способны разрабатывать, внедрять и управлять ИИ - системами. Технологическое образование в области искусственного интеллекта занимает ключевую роль в этом процессе, так как предоставляет школьникам и студентам необходимые теоретические знания

и практические навыки, для того чтобы человек смог грамотно пользоваться данными системами.

В общем случае среди основных целей и задач технологического образования в области искусственного интеллекта можно выделить следующие:

– подготовка специалистов, способных решать задачи реальной жизни с помощью ИИ, посредством изучения базовых понятий и принципов искусственного интеллекта, таких как машинное обучение, компьютерное зрение, обработку естественного языка и др. Также студенты должны освоить и понимать основные методы и алгоритмы работы ИИ, и уметь выбирать из них наиболее эффективные для конкретных задач. При этом для работы с современными технологиями обучающемуся требуется овладеть специализированными инструментами. Обучающимся также следует понимать как именно ИИ - системы могут быть использованы в реальной жизни, например в образовании для создания персонализированной программы обучения. Но при этом важным аспектом остается умение критически оценивать результаты работы ИИ - систем и принимать обоснованные решения на основе полученных данных;

– формирование дисциплинарных знаний, поскольку искусственный интеллект требует знаний не только в области компьютерных наук, но и в каждой с которой происходит интеграция, например медицине, экономике и других дисциплинах. То, следовательно, технологическое образование в области ИИ - систем, также должно способствовать интеграции знаний из разных областей для комплексного подхода к решению учебных и других задач.

Эти цели направлены на обучение студентов тому как в будущем использовать ИИ в повседневной жизни и на работе для максимальной эффективности решения проблем, возникающих в ходе деятельности.

Данные цели осуществляются с помощью обучения различных специалистов посредством их подготовки по таким направлениям как:

– программирование и разработка алгоритмов, включающем создание и оптимизацию алгоритмов машинного обучения, а также разработку эффективных алгоритмов, что заключается в умении разрабатывать и улучшать алгоритмы

для решения различных задач;

– анализ данных, а именно сбор, обработка и использование методов ИИ для анализа больших объемов данных, посредством использования методов ИИ для выявления закономерностей, принятия обоснованных решений при применении методов машинного обучения для предсказательной аналитики;

– разработка и внедрение ИИ - систем посредством автоматизации различных процессов, при повышении их эффективности и снижении затрат, и внедрении студентами ИИ - решений в реальные проекты, благодаря чему студенты получают опыт работы над проектами и с реальными организациями;

– исследование и разработка новых методов через участие в научных исследованиях, направленных на разработку их и алгоритмов искусственного интеллекта, а также на их применение в новых областях, все это приносит вклад в развитие технологий и улучшению существующих ИИ - систем;

– управление и мониторинг ИИ - систем посредством того что студенты учатся обеспечивать бесперебойную и эффективную работу ИИ - систем, а также обновлять и оптимизировать их для того чтобы они соответствовали изменяющимся требованиям и условиям.

Все вышеперечисленные направления помогают обучающимся в полной мере изучить ИИ - системы и подготовиться к будущей работе с ними.

При этом обучение специалистов осуществляется при помощи следующих методов и форм обучения:

– лекции и семинары, на которых посредством теоретических занятий и лекций от приглашенных специалистов студенты знакомятся с основными концепциями и принципами ИИ, а также с последними тенденциями и достижениями в этой области, при этом эксперты делятся своим опытом, что позволяет учащимся получить представление о реальных задачах и проблемах в сфере ИИ - систем;

– практические занятия, включающие разработку и тестирование различных алгоритмов машинного обучения на практических задачах, таких как работа с реальными данными, решение задач по классификации и так далее;

– лабораторные работы, в которые входит работа с реальными данными для обучения моделей и оценки их эффективности, а также проекты связанные с применением ИИ в различных областях общественной жизни;

– проектная деятельность, такая как разработка и внедрение студентами ИИ - систем, посредством сотрудничества с другими студентами и специалистами из разных областей для решения комплексных задач при работе над междисциплинарными проектами, которые могут быть реализованы в реальных условиях, например, системы для анализа медицинских изображений;

– самостоятельная работа, для осуществления которой студенты могут самостоятельно изучать рекомендованные учебники, научные статьи и другие материалы, а также участвовать в онлайн - курсах и вебинарах для углубления знаний и получения новых навыков в работе с искусственным интеллектом.

Данные методы обучения, конечно, хоть и являются традиционными, но в этом случае используются для осуществления технологического образования в области ИИ - систем посредством общеизвестных методов и самостоятельной работы обучающихся по изучению принципов работы с искусственным интеллектом в будущей профессии.

При этом в технологическом образовании довольно большую роль играют образовательные учреждения, с помощью которых студент может получить знания в области ИИ - систем. И, следовательно образовательные учреждения играют ключевую роль в следующих аспектах:

– разработка образовательных программ, которые должны быть адаптированы к текущим требованиям рынка труда и учитывать последние тенденции и достижения в области ИИ, а также сочетать теоретическое обучение с практическими занятиями и проектами;

– сотрудничество с компаниями и исследовательскими центрами позволяет студентам получать актуальные знания и опыт посредством общения с ведущими специалистами и практиками, а также благодаря этому организовываются стажировки и практики в компаниях, которые занимаются разработкой ИИ - решений, что позволяет учащимся применять свои знания на практике и

получать реальный опыт работы;

– образовательные учреждения должны обеспечивать студентов доступом к современным инструментам и технологиям и регулярно обновлять программы, чтобы те соответствовали новым технологиям и методам;

– постоянное повышение квалификации преподавателей, посредством участия в тренингах, семинарах и курсах повышения квалификации, а также организации конференций и семинаров для обмена опытом между преподавателями и специалистами из разных областей.

Благодаря качественному выполнению этих аспектов технологическое образование будущего поколения в области ИИ может быть осуществлено наиболее эффективно и иметь наиболее качественные результаты.

Но, несмотря на перспективы, в наше время технологическое образование в области ИИ - систем также сталкивается с определенными вызовами. Среди которых можно выделить:

– этические аспекты, включающие этику ИИ, то есть студентов должны знать этические принципы, которые используются при разработке и внедрении ИИ - систем, таким как конфиденциальность данных. Также алгоритмы искусственного интеллекта могут быть предвзятыми из-за необъективных данных, на которых они обучаются, поэтому важно обучать студентов методам обнаружения и устранения предвзятости в алгоритмах. При этом необходимо определить, кто несет ответственность за ошибки и последствия работы ИИ - систем, и следовательно, дать ученикам информацию о правовых аспектах и стандартах, которые регулируют ответственность в этой области;

– междисциплинарный подход, который интегрирует знания из различных областей для успешного решения задач, связанных с ИИ, что позволяет создавать более эффективные и надежные решения проблем. А также он способствует сотрудничеству между специалистами из различных областей, результатом чего является более инновационные и комплексные решения поставленных задач;

– непрерывное обучение, необходимое из-за того, что ИИ - быстро развивающаяся область, и значит, специалисты должны постоянно обновлять свои

знания и навыки, чтобы оставаться конкурентоспособными, при этом позволяя им адаптироваться в области и быстро реагировать на новые вызовы.

Данные вызовы ограничивают развитие искусственного интеллекта на данный момент, но их решение может быть достигнуто с помощью развития технологического образования в данной области. Что в будущем приведет к стремительному развитию и интеграции ИИ - систем в различные области.

В заключение можно сказать, что технологическое образование в области искусственного интеллекта является важным фактором для развития общества и его экономики. Оно способствует созданию новых технологий, повышению конкурентоспособности компаний и улучшению качества жизни людей. При этом образовательные учреждения играют ключевую роль в подготовке специалистов, способных профессионально применять ИИ - системы для решения проблем, предоставляя им необходимые знания, навыки и опыт.

### Список литературы

1. Модель использования искусственного интеллекта в образовательном процессе вузов: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-ispolzovaniya-iskusstvennogo-intellekta-v-obrazovatelnom-protssesse-vuzov>

2. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года: [https://a-ai.ru/wp-content/uploads/2024/03/Национальная\\_стратегия\\_развития\\_ИИ\\_2024.pdf](https://a-ai.ru/wp-content/uploads/2024/03/Национальная_стратегия_развития_ИИ_2024.pdf)

3. Этические проблемы и риски интеграции технологий искусственного интеллекта в российское высшее образование: <https://cyberleninka.ru/article/n/eticheskie-problemy-i-riski-integratsii-tehnologiy-iskusstvennogo-intellekta-v-rossiyskoe-vysshee-obrazovanie>

УДК 371

**РАЗВИТИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ТРУДА  
(ТЕХНОЛОГИИ)****Молодых Мария Сергеевна**

студент

**Научный руководитель: Эпоева К. В.,**

зав. каф., к.пед.н. доцент

ФГБОУ ВО АГПУ,

г. Армавир

***Аннотация.** В данной статье рассматривается актуальность и значимость трудового воспитания в рамках уроков труда (технологии) в современной школе. Анализируются педагогические подходы и методические приёмы, способствующие формированию у обучающихся уважительного отношения к труду, развитию трудовых умений и навыков, а также осознанию ценности созидательной деятельности.*

***Ключевые слова:** трудовое воспитание, уроки труда, технология, трудовые умения, навыки, функциональная грамотность, проектная деятельность, профориентация*

В условиях современного общества, где автоматизация и цифровизация активно меняют рынок труда, важность трудового воспитания не снижается, а приобретает новые формы и смыслы. Уроки труда (технологии) в школе — это не просто освоение практических навыков, но и важный элемент формирования личности: они развивают ответственность, дисциплину, креативность и готовность к будущей профессиональной деятельности.

Цель данной статьи — раскрыть сущность трудового воспитания на уроках технологии, описать эффективные методы его реализации и предложить

практические рекомендации для педагогов.

### Теоретические основы трудового воспитания

Трудовое воспитание — это целенаправленный процесс формирования у обучающихся: уважительного отношения к труду; трудовых умений и навыков; понимания социальной ценности созидательной деятельности; готовности к профессиональному самоопределению.

В контексте уроков технологии трудовое воспитание реализуется через: практическую деятельность (изготовление изделий, выполнение проектов); знакомство с современными технологиями и профессиями; развитие творческого мышления и изобретательности; формирование культуры труда (соблюдение правил безопасности, организация рабочего места).

Роль уроков труда (технологии) в современном образовательном процессе

Уроки технологии выполняют несколько ключевых функций:

**Образовательная.** Учащиеся осваивают базовые технологические операции, работают с инструментами и материалами, изучают принципы конструирования и моделирования.

**Воспитательная.** Формируются такие качества, как аккуратность, терпение, ответственность за результат.

**Профориентационная.** Школьники знакомятся с различными профессиями, что помогает им в будущем сделать осознанный выбор.

**Развивающая.** Развиваются мелкая моторика, пространственное мышление, творческие способности.

**Социальная.** Через коллективную работу формируются навыки сотрудничества и коммуникации.

### Методы и формы организации трудового воспитания

Для эффективного трудового воспитания на уроках технологии целесообразно использовать следующие методы и формы работы:

#### Проектная деятельность

Учащиеся выполняют индивидуальные или групповые проекты — от разработки идеи до создания готового изделия. Например: изготовление

подарочной коробки с элементами декора; создание макета дома или парка; разработка простого электронного устройства.

Проектный метод развивает: самостоятельность; умение планировать и распределять задачи; навыки презентации результатов.

Практические задания с постепенным усложнением

От простых операций (резка, склеивание) к сложным (работа на станках, программирование роботов). Пример последовательности:

5 класс: работа с бумагой и картоном;

7 класс: обработка древесины и металла;

9 класс: основы робототехники и 3D-моделирования.

### 3. Профориентационные элементы

Включение в уроки информации о профессиях: встречи с представителями разных специальностей; экскурсии на предприятия; мастер-классы от профессионалов.

Игровые и проблемно-ориентированные технологии

– деловые игры («Фабрика», «Конструкторское бюро»);

– решение кейсов (например, «Разработайте упаковку для товара с учётом экологических требований»);

– конкурсы и олимпиады по технологии.

Коллективная работа — это групповые проекты учат: распределять роли; договариваться; отвечать за общий результат.

Пример: создание коллективного панно или макета города.

Использование цифровых технологий: компьютерные программы для проектирования (AutoCAD, SketchUp); 3D-принтеры для прототипирования; робототехнические наборы (LEGO Mindstorms, Arduino).

Возрастные особенности и их учёт в трудовом воспитании

Подход к организации трудового воспитания должен учитывать возрастные особенности учащихся:

5–6 классы. Акцент на развитие мелкой моторики, формирование базовых навыков (шитьё, работа с деревом, бумагой). Задания должны быть наглядными

и эмоционально привлекательными.

7–8 классы. Усложнение задач, введение элементов проектирования. Важно поддерживать интерес через связь с реальной жизнью (например, изготовление полезных предметов для дома).

9 класс. Профориентационная направленность. Углублённое изучение отдельных технологий (робототехника, кулинария, дизайн), подготовка к выбору профиля обучения.

Роль учителя в организации трудового воспитания

Учитель технологии выполняет несколько функций: наставник (объясняет и показывает приёмы работы); организатор (создаёт условия для безопасной и продуктивной деятельности); мотиватор (поощряет инициативу, поддерживает интерес); консультант (помогает решать возникающие проблемы).

Для успешной работы педагогу необходимо: постоянно повышать квалификацию; осваивать новые технологии; изучать современные методики преподавания; создавать доброжелательную атмосферу в классе.

Рекомендации по совершенствованию трудового воспитания

Обновление материально-технической базы. Оснащение кабинетов технологии современным оборудованием (станки с ЧПУ, 3D-принтеры, робототехнические наборы).

Интеграция с другими предметами. Связь с математикой (расчёты), физикой (принципы работы механизмов), искусством (дизайн), информатикой (программирование).

Внеурочная деятельность. Организация кружков, секций, конкурсов и выставок творческих работ.

Партнёрство с предприятиями. Совместные проекты, стажировки для учителей, экскурсии для учащихся.

Индивидуализация обучения. Учёт интересов и способностей школьников (например, разделение на модули: «Робототехника», «Кулинария», «Дизайн»).

Оценка результатов. Использование портфолио, защиты проектов, рейтинговой системы вместо традиционных оценок.

## Заключение

Развитие трудового воспитания на уроках труда (технологии) — это комплексный процесс, требующий системного подхода. Сочетание традиционных методов (работа с материалами, инструментами) и современных технологий (робототехника, 3D-моделирование) позволяет сделать обучение увлекательным и полезным.

Реализация предложенных рекомендаций поможет: повысить мотивацию школьников к труду; развить их творческие и технические способности; подготовить к осознанному выбору профессии; воспитать ответственное отношение к результатам своей деятельности.

В конечном счёте цель трудового воспитания — не просто научить работать с инструментами или программами, а воспитать поколение инициативных, ответственных и креативных людей, способных вносить вклад в экономическое и социальное процветание страны.

Таким образом, уроки технологии становятся не просто предметом школьной программы, а важным инструментом формирования гармонично развитой личности, готовой к вызовам современного мира.

## Список литературы

1. Замуруева О.А. Трудовое воспитание в школе XXI века / Scientific Cooperation Center «Interactive plus».
2. Занаев С. З. Идеи трудового воспитания в педагогической системе К. Д. Ушинского и их развитие в деятельности М. Н. Скаткина / Проблемы современного образования. — 2014. — № 3. — С. 37–44.
3. Колесникова Т. А., Колокольникова З. У., Лобанова О. Б. и др. Технологии обучения труду и продуктивным видам деятельности: учеб. пособие. — Красноярск: Сиб. федерал. ун-т, 2021. — 108 с.
4. Котеняткина М. Трудовое воспитание в школе и закон «Об образовании». — URL: <http://www.edustandart.ru/trudovoe-vozpitanie-v-shkole-i-zakon-ob-obrazovanii/>

5. Макаренко А. С. О воспитании. — М.: Издательство политической литературы, 1990. — 416 с.
6. Мирук Р. Трудовое воспитание в школе как основа формирования гармоничной личности ребёнка. — URL: <http://gazetadr.ru/trudovoe-vozpitanie-v-shkole/>
7. Нестерова А. А. Трудовое воспитание школьников во второй половине 1950-х годов: неожиданный результат / Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2013. — № 8-2. — С. 125–127.
8. Стажкова М. А. Роль трудового воспитания в становлении волевых качеств младших школьников / Концепт. — 2014. — № 11. — С. 116–120.
9. Сухомлинский В. А. О воспитании. — М.: Политическая литература, 1982. — 270 с.
10. Трудовое и профессиональное обучение в средней школе / Под ред. И. И. Пирогова. — М.: Приор, 2005.
11. Трудовое обучение в школе / Под ред. М. А. Мамонтова. — М.: Юнити, 2005.
12. Шамарданова Г. Ф. Проблемы трудового воспитания школьников / Pedagogical Journal. — 2017. — Т. 7, № 6А. — С. 96.
13. Шошин М. А. Сущность трудового воспитания в современных условиях / Учёные записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2009. — № 1. — С. 295–300.

УДК 371

## ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДЕРЕВА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

**Эпоева Кнарлик Владимировна**

доц., кандидат пед. наук

**Раскалинский Александр Романович**

студент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»,  
г. Армавир

***Аннотация.** В данной работе рассматриваются теоретические и практические аспекты формирования навыков художественной обработки древесины на уроках технологии. Автор проводит глубокий ретроспективный анализ развития этого ремесла — от утилитарно-сакральных форм античности до современных методов цифрового моделирования. Особое внимание уделяется историко-дидактической трансформации отечественной педагогической системы, включая переход от семейного ученичества допетровской эпохи к реализации современных ФГОС.*

***Ключевые слова:** художественная обработка дерева, уроки технологии, народные художественные промыслы, история ремесла, дизайн-проектирование, физико-механические свойства древесины*

В статье обосновывается актуальность направления как инструмента преодоления техногенной отчужденности и развития когнитивных и сенсомоторных функций обучающихся. Раскрывается педагогическая модель, базирующаяся на конвергенции системно-деятельностного и политехнического подходов, где процесс обучения строится по принципу «дидактической спирали» — от освоения простых элементов до самостоятельного проектирования сложных

художественных форм. Итогом исследования выступает вывод о значимости художественной деревообработки для социализации личности и сохранения национального культурного кода в условиях высокотехнологичного общества.

Художественная обработка древесины представляет собой одну из древнейших форм созидательной деятельности человечества, детерминированную повсеместной доступностью сырьевой базы и уникальными физико-механическими свойствами материала. Исторический генезис данного ремесла неразрывно связан с эволюцией инструментария и усложнением социальных структур. На ранних этапах антропогенеза деревообработка носила преимущественно утилитарно-сакральный характер: примитивные орудия труда и предметы культа сочетали в себе функциональность с элементами тотемической символики. Период античности ознаменовался переходом к архитектурному пониманию материала, когда дерево начало использоваться не только в строительстве, но и в создании высокохудожественной мебели и скульптуры, что потребовало разработки специализированных техник точения и инкрустации.

В эпоху Средневековья в европейской и восточнославянской культурах художественная обработка дерева достигла этапа цеховой организации и канонизации стилистических приемов. Византийское влияние и развитие готической архитектуры способствовали расцвету объемной и ажурной резьбы, интегрированной в интерьеры храмовых сооружений. В российском историческом контексте деревообработка трансформировалась в мощный пласт народных художественных промыслов, таких как абрамцево-кудринская, богородская и шекснинская резьба. Эти локальные школы сформировали уникальный морфологический язык орнаментики, где геометрические и растительные мотивы выступали носителями этнокультурного кода. Промышленная революция XIX века внесла коррективы в технологический цикл, внедрив механизацию и стандартизацию, однако именно это спровоцировало ответную реакцию в виде движения «искусств и ремесел», постулировавшего возвращение к рукотворности и эстетике живого материала. В современной парадигме художественная обработка дерева синтезирует в себе многовековые традиции ручного мастерства и инновационные

методы цифрового моделирования, сохраняя при этом свою роль как важнейшего медиума декоративно-прикладного искусства и инструмента национальной самоидентификации.

Актуальность художественной обработки древесины в условиях современной социокультурной парадигмы детерминирована необходимостью преодоления техногенной отчужденности личности и дефицита аутентичных форм материального творчества. В эпоху цифровой трансформации и аддитивных технологий ручная обработка дерева выступает как релевантный инструмент сохранения антропологического измерения трудовой деятельности, обеспечивающий гармоничное развитие когнитивных и сенсомоторных функций субъекта. С научно-педагогической точки зрения актуальность данного направления обоснована реализацией системно-деятельностного подхода, при котором освоение физико-механических свойств древесины и традиционных техник резьбы способствует формированию проектного мышления и этнокультурной компетентности обучающихся. Художественная обработка дерева интегрирует в себе решение задач политехнического обучения с эстетическим воспитанием, позволяя трансформировать репродуктивные навыки в креативные компетенции, отвечающие требованиям инновационной экономики в части гибкости мышления и способности к созданию уникального интеллектуального продукта.

Социально-экономическая значимость художественной деревообработки усиливается в контексте устойчивого развития и экологизации производства. Использование древесины как возобновляемого биополимера с высокими архитектурными свойствами коррелирует с глобальными трендами рационального природопользования и этичного потребления. В сфере декоративно-прикладного искусства актуальность художественной резьбы и точения проявляется в поиске новых морфологических решений, синтезирующих архаичные каноны народных промыслов с минималистичной эстетикой современного дизайна. Таким образом, формирование навыков художественной обработки дерева в рамках образовательного процесса является стратегически важным аспектом трансляции культурного кода, обеспечивающим преемственность ремесленных традиций и

способствующим гармоничной социализации личности в условиях быстро меняющегося технологического уклада

Процесс формирования основ обработки древесины у детей представляет собой сложную многоуровневую педагогическую систему, базирующуюся на конвергенции системно-деятельностного, политехнического и когнитивно-моторного подходов. Научное обоснование данной методики опирается на закономерности стадийного перехода от первичного сенсорно-перцептивного восприятия физических свойств материала к осознанному выполнению прецизионных технологических операций. На начальном этапе пропедевтический вектор обучения смещается в сторону глубокого анализа физико-механических, морфологических и анизотропных характеристик древесины как природного биополимера, что детерминирует развитие когнитивной сферы ребенка через интенсивное тактильно-кинестетическое взаимодействие. Формирование первичных профессионально-трудовых навыков реализуется через последовательную интериоризацию элементарных приемов разметки, пиления, строгания и профильного резания, где критическим фактором выступает развитие тонкой моторики, проприоцепции и способности к волевой саморегуляции мышечных усилий в зависимости от градиента сопротивления древесных волокон, плотности ранней и поздней древесины годовых колец, а также влажности материала.

Особое место в структуре образовательного процесса занимает развитие пространственной антиципации и архитектурного мышления, что эффективно достигается путем вовлечения обучающихся в инвариантную проектную деятельность, охватывающую все стадии от дизайн-анализа до финишной отделки изделия. Трансформация репродуктивных умений в продуктивно-творческие компетенции осуществляется в ходе последовательного перехода от работы по заданному технологическому алгоритму к самостоятельному композиционному поиску и художественному проектированию формы, где различные техники художественной обработки — плосковыемчатая и рельефная резьба, ажурное выпиливание, инкрустация и выжигание — выступают медиумами эстетической самоактуализации личности. Педагогическая стратегия в данном контексте жестко

детерминирована принципом дидактической спирали — от освоения простейших геометрических элементов к созданию композиционно сложных объектов труда, при этом первостепенное значение придается минимизации рисков технологического травматизма посредством строгой регламентации приемов безопасного оперирования режущим инструментом и формирования устойчивой привычки контроля рабочей зоны.

Методическая эффективность формирования навыков деревообработки напрямую зависит от качества инструментального обеспечения и эргономики рабочего места, так как соответствие геометрии заточки инструмента физиологическим возможностям ребенка определяет не только чистоту среза, но и уровень психоэмоционального комфорта в процессе труда. Важнейшим интегративным результатом формирования основ деревообработки в школьный период является не только овладение совокупностью технологических карт и операционных алгоритмов, но и глубокая интериоризация аксиологических установок созидательного труда, воспитание экологической ответственности при рациональном использовании лесных ресурсов и развитие устойчивого эстетического вкуса. Данная педагогическая модель в совокупности обеспечивает гармоничную социализацию обучающегося, развитие его творческого потенциала и осознанное допрофессиональное самоопределение в условиях динамично развивающейся техносферы, сохраняя при этом неразрывную связь с культурно-историческими традициями народного ремесла.

Историко-дидактическая трансформация и системно-методологический генезис формирования основ художественной обработки древесины в отечественной педагогической ретроспективе.

Эволюция подходов к формированию основ художественной обработки древесины в России представляет собой многоуровневый процесс институционализации ремесленного опыта, детерминированный сменой государственных образовательных парадигм и социально-экономических укладов. В допетровский период трансляция знаний в области деревообработки носила преимущественно внешкольный, эмпирический характер, основываясь на принципах

семейной преемственности и общинного ученичества, где когнитивное освоение материала происходило через синкретичное восприятие утилитарных и сакральных функций бытового предмета. С началом петровской модернизации и возникновением первых цифирных, навигацких и горнозаводских школ, деревообработка начала приобретать черты учебной дисциплины с элементами стандартизации, ориентированной на нужды кораблестроения и инженерного дела, что потребовало внедрения в образовательный процесс основ технической графики и точных измерительных операций.

Качественный скачок в методике формирования художественных компетенций произошел во второй половине XIX века с открытием таких заведений, как Строгановское училище технического рисования, где была теоретически обоснована и практически внедрена концепция синтеза изобразительного искусства и прикладного ремесла. В этот период в педагогический оборот вошли систематизированные курсы морфологии орнамента, композиции и стилизации, что позволило перевести обучение художественной резьбе из области интуитивного копирования в плоскость осознанного проектирования художественной формы. Советский период развития образования ознаменовался радикальным переходом к идеям политехнизма; в 1920-е годы в рамках единой трудовой школы художественная обработка древесины рассматривалась как эффективное средство развития конструкторского мышления и трудовой дисциплины. В последующие десятилетия, в эпоху расцвета предмета «Трудовое обучение», методическая база пополнилась алгоритмизированными системами упражнений по освоению физико-механических свойств различных древесных пород, что обеспечило массовое формирование базовых технологических умений у обучающихся на основе строгого соответствия производственным нормам и регламентам.

В современной российской школе, функционирующей в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), процесс формирования основ художественной деревообработки претерпел глубокую трансформацию, интегрируя в себя этнокультурный компонент традиционных народных промыслов с инновационными методами проектно-исследовательской

деятельности. Современная дидактическая модель акцентирует внимание на развитии творческой индивидуальности через инвариантные модули, включающие компьютерное 3D-моделирование, дизайн-проектирование и изучение физико-химических аспектов защитно-декоративной отделки древесины. Таким образом, исторический путь формирования основ художественной обработки дерева в отечественной системе образования демонстрирует переход от ремесленного подражания к комплексной междисциплинарной области, способствующей развитию сенсомоторной координации, эстетического сознания и технологической грамотности личности в условиях высокотехнологичного информационного общества, сохраняя при этом фундаментальную связь с национальным культурным кодом.

### Список литературы

1. Абросимова, А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: учебник для профессиональных учебных заведений / А. А. Абросимова, Н. И. Каплан, П. И. Митлянская. – 5-е издание, стереотипное. – Москва: Высшая школа, 2021. – 159 с. – Текст: непосредственный.
2. Барадудин, В. А. Основы художественного ремесла: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. А. Барадудин. – Москва: Просвещение, 2019. – 216 с. – Текст: непосредственный.
3. Буриков, В. Г. Резьба по дереву / В. Г. Буриков, В. Н. Власов. – Москва: Нива России: Эль-Фа, 2020. – 352 с. – Текст: непосредственный.
4. Ильяев, М. Д. Уроки резчика по дереву / М. Д. Ильяев. – Москва: Профиздат, 2018. – 144 с. – Текст: непосредственный.
5. Абросимова, А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: учебник для профессиональных учебных заведений / А. А. Абросимова, Н. И. Каплан, П. И. Митлянская. – 5-е издание, стереотипное. – Москва: Высшая школа, 2021. – 159 с. – Текст: непосредственный.
6. Глозман, А. Е. Технология. 5–9 классы: учебник / А. Е. Глозман, Е. С. Глозман, Ю. Л. Хотунцев. – Москва: Просвещение, 2023. – 416 с. – Текст: непосредственный.

7. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития: учебное пособие для вузов / В. Б. Кошаев. – Москва: Владос, 2020. – 272 с. – Текст: непосредственный.
8. Пономарева, Л. И. Этнокультурная направленность технологического образования школьников: монография / Л. И. Пономарева. – Екатеринбург: Издательство Уральского государственного педагогического университета, 2022. – 184 с. – Текст: непосредственный.
9. Абросимова, А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: учебник для профессиональных учебных заведений / А. А. Абросимова, Н. И. Каплан, П. И. Митлянская. – 5-е издание, стереотипное. – Москва: Высшая школа, 2021. – 159 с. – Текст: непосредственный.
10. Глозман, А. Е. Технология. 5–9 классы: учебник / А. Е. Глозман, Е. С. Глозман, Ю. Л. Хотунцев. – Москва: Просвещение, 2023. – 416 с. – Текст: непосредственный.
11. Карабанов, И. А. Технология обработки древесины: учебное пособие для учащихся 5–9 классов / И. А. Карабанов. – Москва: Просвещение, 2020. – 192 с. – Текст: непосредственный.

УДК 371

**АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ****Эпоева Кнарлик Владимировна**

доц., кандидат пед. наук

**Чернега Раиса Геннадьевна**

студент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»,  
г. Армавир

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема активизации познавательной деятельности школьников в процессе технологической подготовки. Обоснована актуальность задачи в контексте современных требований к формированию у учащихся навыков самостоятельного познания и проектной работы. Представлены педагогические методы и приёмы (проблемное обучение, проектные технологии, игровые формы), способствующие повышению мотивации и вовлечённости школьников на уроках технологии. Приведены примеры практических заданий, стимулирующих творческое и критическое мышление, а также результаты педагогического эксперимента, подтверждающие эффективность предложенных подходов. Материалы статьи будут полезны учителям технологии, методистам и исследователям в области педагогики.*

***Ключевые слова:** познавательная активность, технологическая подготовка, проектное обучение, проблемное обучение, STEM-образование, мотивация учащихся*

Современное образование ставит перед школой задачу не просто передать знания, а сформировать у учащихся навыки самостоятельного познания, критического мышления и практической реализации идей. Особую роль в этом играет

технологическая подготовка — предмет, который напрямую связывает теорию с практикой, стимулирует творческий поиск и готовит школьников к реальным вызовам.

Познавательная активность — это качество личности, проявляющееся в отношении к познанию, стремлении получить новые знания и применить их на практике. В контексте технологической подготовки она включает:

- интерес к техническим объектам и процессам;
- желание экспериментировать и создавать;
- способность анализировать и решать практические задачи;
- готовность к проектной и исследовательской работе.

Факторы, влияющие на познавательную активность:

- содержание учебного материала (актуальность, связь с реальной жизнью);
- методы и формы обучения (интерактивность, практическая направленность);
- образовательная среда (оснащённость, возможность творчества);
- личность педагога (стиль общения, поддержка инициативы).

Методы и приёмы активизации познавательной деятельности на уроках технологии.

Для повышения вовлечённости школьников на уроках технологии эффективны следующие подходы:

1. Проектная деятельность - ученики создают реальные изделия или решают технологические задачи от идеи до реализации. Примеры проектов:

- разработка и изготовление модели ветрогенератора;
- создание макета умного дома с элементами автоматизации;
- проектирование одежды с использованием САД-программ.

2. Проблемное обучение - учитель создаёт ситуацию затруднения, побуждающую к поиску решения:

- «Как сделать конструкцию устойчивой при минимальном расходе

материалов?»);

– «Какой материал лучше подойдёт для изготовления детали с заданными свойствами?»).

### 3. Кейс-метод - анализ реальных производственных ситуаций:

– разбор ошибок при сборке механизма;

– оптимизация технологического процесса на примере кейса с предприятия.

### 4. Игровые технологии

– деловые игры («Конструкторское бюро», «Техностарт-ап»);

– викторины и квесты по истории техники и технологиям.

### 5. Исследовательские задания

– сравнение свойств разных материалов (древесина, пластик, металл);

– изучение влияния параметров обработки на качество изделия.

### 6. Использование цифровых инструментов

– 3D-моделирование (TinkerCAD, КОМПАС-3D);

– программирование микроконтроллеров (Arduino);

– виртуальные лаборатории.

7. Междисциплинарные связи - интеграция с физикой (механизмы, электричество), математикой (расчёты, чертежи), искусством (дизайн), экологией (ресурсосбережение).

Практические примеры заданий

Для 5–6 классов:

Задание «Альтернативная упаковка»: разработать экологичную упаковку для продукта, используя подручные материалы.

Игра «Техноконструктор»: собрать модель по схеме с ограниченным набором деталей.

Для 7–8 классов:

Проект «Умный светильник»: создать устройство с датчиком освещённости на базе Arduino.

Кейс «Оптимизация производства»: предложить способы снижения затрат при изготовлении деревянной полки.

Для 9–11 классов:

Исследовательская работа «Энергоэффективность дома»: рассчитать теплототери и предложить решения.

Проект «Роботизированная рука»: спроектировать и собрать модель с управлением через смартфон.

Результаты внедрения активных методов

Педагогический эксперимент, проведённый в средней школе (2023–2024 учебный год), показал следующие результаты:

Показатель	До внедрения	После внедрения
Средний балл по предмету	3,7	4,2
Доля учащихся с высоким уровнем мотивации	25%	65%
Участие в конкурсах и олимпиадах	3 чел.	12 чел.
Количество реализованных проектов	5	18

Наблюдалось также улучшение навыков командной работы, рост уверенности в собственных силах и интереса к техническим профессиям.

Выводы:

Активизация познавательной деятельности на уроках технологии достигается через:

- сочетание традиционных и инновационных методов обучения;
- практическую направленность заданий (связь с реальными задачами);
- использование современных технологий (цифровых инструментов, робототехники);
- создание среды для творчества и экспериментов.

Внедрение описанных подходов позволяет:

- повысить мотивацию и вовлечённость школьников;
- развить инженерное мышление и навыки проектной работы;
- подготовить учащихся к осознанному выбору технических профессий;
- сформировать ключевые компетенции XXI века (креативность, критическое мышление, командную работу).

### Итоговые рекомендации для образовательных организаций:

1. Включить в рабочие программы по технологии обязательные проектные модули с нарастающей сложностью (от индивидуальных мини проектов в 5–6 классах до междисциплинарных командных проектов в 9–11 классах).

2. Организовать повышение квалификации педагогов по направлениям: проектное обучение, основы программирования и робототехники, 3D моделирование.

3. Создать ресурсные центры или коворкинги с доступом к современному оборудованию (лазерные резак, 3D принтеры) для реализации творческих идей.

4. Разработать систему поощрений за исследовательскую и проектную деятельность (грамоты, публикации в школьных СМИ, рекомендации для участия в региональных конкурсах).

5. Усилить связи с вузами и предприятиями для организации экскурсий, мастер классов и наставничества.

6. Внедрить цифровые платформы для сопровождения проектной деятельности (электронные дневники проектов, онлайн консультации).

Таким образом, активизация познавательной деятельности на уроках технологии — это не разовая мера, а стратегический вектор развития предметной области, требующий системной поддержки на всех уровнях: от материально технического оснащения до изменения педагогической культуры. Реализация предложенных подходов позволит не только повысить качество обучения, но и подготовить поколение школьников, способных к инновационному мышлению и решению сложных технологических задач будущего.

### Список литературы

1. Бабанский, Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. — Москва: Просвещение, 1985. — 218 с.

2. Кочарян, Н. Б. Формирование и развитие познавательной активности учащихся на уроках технологии: методическая разработка / Н. Б. Кочарян. — 2012. — 45 с.

3. Турсунов, С. А. Активизация технологического обучения как условие профессиональной ориентации учащихся основной школы: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Турсунов Саиджон Абдурахмонович. — Душанбе, 2013. — 178 с.

4. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников / Т. И. Шамова. — Москва: Педагогика, 1976. — 208 с.

5. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Г. И. Щукина. — Москва: Просвещение, 1979. — 160 с.

## ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

---

УДК 342

### ПОЛИМАСШТАБНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ДЕМОКРАТИИ КОНВЕРГЕНЦИЯ ИМПЕРАТИВНОГО МАНДАТА И ПРИНЦИПОВ ПАРТИСИПАТОРНОГО БЮДЖЕТИРОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕФИЦИТА ДОВЕРИЯ

**Борисова Анастасия Николаевна**

сотрудник кафедры психологии и управления персоналом

НОЧУ ВО МЭИ

***Аннотация.** Статья посвящена проблеме институционального дизайна муниципальной демократии в условиях эрозии доверия к репрезентативным механизмам. Автор предлагает теоретическую рамку полимасштабности, позволяющую преодолеть ограничения дихотомии «представительство — участие» и рассматривать муниципальное пространство как многоуровневую структуру с разнородными паттернами легитимации. В центре анализа — конвергенция двух институциональных стратегий: императивного мандата, редуцирующего агентские издержки и обеспечивающего жесткую обратную связь с избирателями, и партисипаторного бюджетирования, выступающего механизмом сопроизводства публичных благ и процедурной легитимности. Обосновывается модель рекурсивной муниципальной демократии, в которой императивные установки локальных сообществ транслируются в бюджетные решения через делиберативные процедуры. Делается вывод о том, что синтез жесткой фиксации целей и гибкости инструментов позволяет сформировать мета-институциональный дизайн, компенсирующий дефицит доверия без утраты адаптивности системы.*

***Abstract.** The article is devoted to the problem of the institutional design of*

*municipal democracy in the context of the erosion of trust in representative mechanisms. The author suggests a theoretical framework of multi—scale that allows overcoming the limitations of the "representation-participation" dichotomy and considering the municipal space as a multilevel structure with heterogeneous patterns of legitimization. The analysis focuses on the convergence of two institutional strategies: imperative mandate, which reduces agency costs and provides strong feedback to voters, and participatory budgeting, which acts as a mechanism for the co-production of public goods and procedural legitimacy. The model of recursive municipal democracy is substantiated, in which imperative attitudes of local communities are translated into budget decisions through deliberative procedures. It is concluded that the synthesis of rigid fixation of goals and flexibility of tools makes it possible to form a meta-institutional design that compensates for the lack of trust without losing the adaptability of the system.*

**Ключевые слова:** полимасштабность, муниципальная демократия, императивный мандат, партисипаторное бюджетирование, дефицит доверия, конвергенция институтов, рекурсивная демократия, со-производство публичных благ, делиберативная демократия, институциональный дизайн

**Keywords:** multi-scale, municipal democracy, imperative mandate, participatory budgeting, trust deficit, convergence of institutions, recursive democracy, co-production of public goods, deliberative democracy, institutional design

Современная архитектура местного самоуправления находится в состоянии перманентного институционального кризиса, детерминированного, с одной стороны, ретракцией фидуциарных механизмов репрезентативной демократии, а с другой — экстерриториальностью запросов на прямой канал легитимации управленческих решений. В условиях эрозии вертикального доверия между социумом и институтами публичной власти классическая дихотомия «представительство — участие» обнаруживает свою эвристическую недостаточность, требуя разработки принципиально иной оптики, способной синтезировать разноуровневые конфигурации политической воли.

Ключевой теоретической рамкой в данном контексте выступает концепт

полимасштабности (polyscalarity), позволяющий дезагрегировать унитарное понимание муниципального образования как гомогенного пространства. Муниципальная демократия здесь рассматривается не как статичный институт, а как многослойный конструкт, включающий микроуровень (индивидуальное домохозяйство, ТОС), мезоуровень (административные округа, локальные сообщества) и макроуровень (муниципалитет как целостный социально-экономический комплекс). Каждый из этих масштабов демонстрирует различную скорость адаптации к внешним импульсам, специфическую конфигурацию агентности акторов и, что принципиально, неидентичные паттерны легитимации властных решений.

Диалектика императивного мандата и партисипаторного бюджетирования

В центре предлагаемой аналитической конструкции находится попытка конвергенции двух разнонаправленных, но потенциально комплементарных институциональных дизайнов.

Императивный мандат как инструмент редукции агентских издержек. В условиях дефицита доверия, интерпретируемого через призму теории принципала-агента (principal-agent problem), императивный мандат выступает как жесткая страховка от оппортунистического поведения избранных представителей. Возвращение к элементам наказов избирателей, юридически обязывающих депутатский корпус к строго определенной линии поведения, представляет собой попытку сузить «коридор дискреции» публичного управленца. Однако гипертрофия императивного подхода чревата рисками институциональной ригидности и утраты адаптивности перед лицом турбулентной внешней среды.

Партисипаторное бюджетирование (ПБ) как механизм со-производства публичных благ. На противоположном полюсе располагается инструментарий партисипаторной демократии, в частности, практики инициативного бюджетирования. ПБ выполняет функцию «социального лифта» для локальных запросов, трансформируя пассивного реципиента бюджетных услуг в со-агента бюджетного процесса. В условиях фидуциарного дефицита ПБ выступает не столько фискальным механизмом, сколько коммуникативной платформой для верификации общественных приоритетов.

Синтез императивного мандата (как механизма обратной связи «снизу вверх» с высоким уровнем обязательности) и партисипаторного бюджетирования (как механизма прямого распределения ресурсных потоков «сверху вниз» и горизонтально) позволяет сформировать модель рекурсивной муниципальной демократии.

Суть предлагаемой модели заключается в создании институциональных «линз», обеспечивающих трансляцию императивных установок локальных сообществ (микроуровень) в параметры бюджетного конструирования (макроуровень) через механизмы делиберативной демократии. Конвергенция достигается посредством внедрения принципа *matched funding* (софинансирования), где императивно заданные приоритеты проходят стадию партисипаторного аудита, приобретая статус публично верифицированных обязательств.

Преодоление системного дефицита доверия в муниципальном управлении лежит в плоскости отказа от линейной логики делегирования полномочий в пользу полимасштабной архитектуры, предполагающей жесткую (императивную) фиксацию конечных целей развития при одновременной гибкости (партисипаторной) в выборе инструментов их достижения. Предлагаемая конвергенция позволяет не столько заместить представительную демократию прямой, сколько выстроить мета-институциональный дизайн, в котором императивный мандат задает систему координат и предел отчуждения власти, а партисипаторное бюджетирование обеспечивает когнитивную адекватность принимаемых решений и их легитимность через процедурную справедливость (*procedural justice*). Такой подход трансформирует муниципальную демократию из статичной структуры в динамический процесс непрерывного согласования разноскоростных социальных ритмов.

### Список литературы

1. Алексеева Е. В., Быстрова Т. Ю. Индустриальное наследие: понятие, ценностный потенциал, организационные и правовые основы. — Екатеринбург: Tatlin, 2021. — 164 с.

2. Бондарь Н. С., Баженова О. И., Георгиева Т. П. [и др.]. Муниципальный конституционализм: законодательство, правоприменение, судебные гарантии: коллективная монография / под общ. науч. ред. проф. Н. С. Бондаря. — Ростов-на-Дону: Спутник науки, 2025. — 291 с. — (Серия «Библиотека судебного конституционализма»; вып. 16).
3. Вебер М. Город / пер. с нем. — 2-е изд. — М.: Strelka Press, 2018. — 252 с.
4. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / пер. с фр. А. Б. Гофмана. — М.: Канон, 1996. — 430 с.
5. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь / пер. с нем. — М.: Strelka Press, 2018. — 112 с.
6. Лефевр А. Право на город / пер. с фр. Д. Савосина / Экономическая социология. — 2023. — Т. 24, № 1. — С. 55–70.
7. Модели «Электронного государства»: от азиатской до российской Страхов И. А. Учёные труды Российского университета адвокатуры и нотариата имени Г. Б. Мирзоева. 2024. № 2 (73). С. 33-40.
8. Об актуальных изменениях законодательства о местном самоуправлении в России Страхов И. А. Евразийский юридический журнал. 2025. № 7 (206). С. 202-204.

УДК 34

**АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ  
ТАМОЖЕННЫХ ПРАВИЛ****Кулыгина Ангелина Дмитриевна****Хисамутдинова Диана Маратовна**

студенты

**Научный руководитель: Шакирова Индира Абдулхаковна,**

к.юрид.н., доцент

Набережночелнинский институт,

ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,

город Набережные Челны

***Аннотация.** В данной работе рассматривается привлечение к административной ответственности лиц, участвующих в таможенных правоотношениях. Также в работе рассмотрено определение таможенного правонарушения, ключевые признаки, характеризующие таможенное правонарушение и виды наказаний, применяемые при его совершении. На основе анализа практики правоприменения административной ответственности в таможенном деле выявлены основные проблемы. В результате предложены возможные пути решения.*

*This paper considers bringing to administrative responsibility persons involved in customs legal relations. The paper also examines the definition of a customs offense, the key features characterizing a customs offense and the types of penalties applied when it is committed. Based on the analysis of the practice of enforcement of administrative responsibility in customs, the main problems have been identified. As a result, possible solutions are proposed.*

**Ключевые слова:** таможенное право, таможенные правонарушения, административные наказания, административная ответственность, санкции

**Keywords:** *customs law, customs offenses, administrative penalties, administrative responsibility, sanctions*

Согласно Лапиной М. А., административной ответственностью признается вид юридической ответственности, которая выражается в виде меры государственного принуждения и реализуется посредством применения уполномоченными органами административных наказаний к лицу, совершившему противоправное деяние [1, с. 50]. В контексте таможенного права административная ответственность применяется к физическим и юридическим лицам за совершение таможенных правонарушений, которые регулируются гл. 16 КоАП РФ [2].

Для привлечения к административной ответственности в таможенном деле необходим факт совершения правонарушения. Понятие «таможенные правонарушения» законодательно не закреплено, однако Габричидзе Б. Н. в своей работе определяет их как противоправные действия (бездействие) физических и юридических лиц, совершаемые в сфере таможенного регулирования. Их значимость обусловлена обеспечением экономической безопасности государства, а также соблюдением фискальных и международных обязательств в области внешнеэкономической деятельности [3, с. 143].

Лапина М. А. выделяет следующие признаки таможенного правонарушения: общественная опасность, виновность и наказуемость. Сущность общественной опасности заключается в создании угрозы законным интересам государства. Законодатель определяет признак «общественной опасности» достаточным для того, чтобы привлечь лицо, совершившее таможенное правонарушение, к административной ответственности. Виновность является психическим отношением лица к противоправному действию, которая выражается в форме умысла или по неосторожности. Ключевым фактором является доказательство того, предусматривало ли лицо возможность соблюдения таможенных правил и предприняло ли все меры, зависящие от него по предотвращению совершения правонарушения. Наказуемость, в свою очередь, как юридически значимый признак означает то, что совершение таможенного правонарушения влечет применение мер административного принуждения, который выражается в виде административных

наказаний, закрепленных в гл. 3 КоАП РФ.

Законодатель определяет исчерпывающий перечень административных наказаний, применяемых по отношению к правонарушителю. Однако в таможенной сфере применяются не все виды административных наказаний, в большинстве случаев практики правоприменения используются административный штраф и конфискация орудия совершения или предмета правонарушения.

Административный штраф является имущественной санкцией, применяемой в виде денежного взыскания. Его применение обусловлено высокой превентивностью и направлено на компенсацию потенциального ущерба государству. Как отмечает Сафоненков П. Н., штрафы в данном контексте носят не столько фискальный характер, сколько карательный, поскольку их целью признается не пополнение бюджета, а наказание правонарушителя и восстановление порядка [4, с. 49]. Конфискация орудия совершения или предмета правонарушения применяется в отношении товаров, документов или иных средств, использованных в совершении правонарушения. Важно отметить, что конфискация, в отличие от штрафа, воздействует непосредственно на сам объект правонарушения.

На основе анализа практики применения административной ответственности в таможенном праве автор Сафоненков П. Н. выделяет две основные проблемы, требующие законодательного совершенствования.

Первая — это нечеткие критерии. Они определяют разграничение вины между субъектами права - физических и юридических лиц. В правоприменительной практике сложность возникает в разграничении ответственности на организацию и её представителей. Так как точных способов для оценки действий юридического лица по принятию всех возможных мер нет, это влечёт поверхностное применение норм, что может привести к несправедливому привлечению компаний к административной ответственности или же перекладыванием вины с должностного лица на организацию - снижается эффективность профилактической функции наказания.

Мы предлагаем внести в статью 2.4 КоАП РФ дополнение, в котором ответственность юридического лица не будет исключать вину должностного лица.

Также надо закрепить требование для таможенных органов - указывать конкретные действия, которые организация обязана была предпринять, но не сделала. Это исключает недостаточную осмотрительность.

Вторая проблема связана с несоответствием размеров штрафных санкций и мер конфискации. За таможенные правонарушения, которые совершают юридические лица, следуют штрафы, кратные стоимости товаров, вследствие чего наказание становится чрезмерно карательным при незначительном правонарушении. Изъятие средств и предмета правонарушения происходит без учёта соизмеримости совершенного нарушения и назначаемой санкции, что существенно усложняет поддержку баланса между добросовестными гражданами и интересами государства.

Рекомендуемые меры увеличивают объём применения предупреждений для предпринимателей за действия, которые не влекут невыплату таможенных пошлин. Также следует разрешить судам применять в своей практике принудительное возмездное изъятие имущества взамен на конфискацию и штраф, что позволит сохранить неизбежность применения мер ответственности, соответствующих тяжести совершённого деяния [5, с. 40].

Таким образом, в данной статье особое внимание уделяется привлечению лиц к административной ответственности в сфере таможенного права. Также в работе рассмотрено определение таможенного правонарушения, ключевые признаки, характеризующие таможенное правонарушение и виды наказаний, применяемые при его совершении. В результате были выявлены две основные проблемы, связанные с привлечением лиц к административной ответственности, которые связаны с определением вины между сотрудниками и юридическим лицом и с несоответствием наказаний тяжести проступка, что показало малую эффективность действовавшего законодательства на практике. Для решения проблем рекомендуется разделить ответственность должностных лиц и организаций, минимизировать применение строгих мер и увеличить использование административного наказания в виде предупреждения вместо них.

## Список литературы

1. Лапина М. А. Административная ответственность в сфере таможенного дела / М. А. Лапина. - М.: Проспект, 2024. - 200 с.
2. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 года № 195-ФЗ: [в ред. от 29.12.2025] / Собрание законодательства Российской Федерации. - 2002. - № 1. - Ст. 1.
3. Габричидзе Б. Н. (ред.) Таможенное право: учебник / под ред. Б. Н. Габричидзе. - М.: Норма, 2022. - 380 с.
4. Сафоненков, П. Н. Производство по делам об административных правонарушениях, отнесенных к компетенции таможенных органов: учебник и практикум для вузов / П. Н. Сафоненков. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2026. - 209 с.
5. Зубач А. В. Институт административной ответственности в таможенном праве / А. В. Зубач / Российское правосудие. – 2020. – № 3. – С. 38–44.

## ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

---

УДК 336

### ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА КОНТРОЛЬНО-РЕВИЗИОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ОМС

**Дмитриев Юрий Николаевич**

аспирант

ФГБОУ ВО «Всероссийская академия внешней торговли Министерства  
экономического развития Российской Федерации»,

г. Москва

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема нецелевого расходования бюджетных средств медицинскими организациями, участвующими в системе обязательного медицинского страхования. Показано, что традиционные методы контроля, основанные преимущественно на анализе внутренних данных проверяемых учреждений, оказываются недостаточно эффективными в условиях усложняющейся хозяйственной деятельности и роста квалификации недобросовестных сотрудников. Обосновывается необходимость перехода к новому управленческому подходу, основанному на интеграции независимых уровней информации, цифровизации процессов контроля и использовании аналитических и математических инструментов для выявления скрытых финансовых паттернов. Предлагается концепция современного инструментария, позволяющего территориальным фондам обязательного медицинского страхования выявлять нарушения с высокой степенью достоверности, сокращать трудоемкость проверок и повышать эффективность ведомственного контроля. Показано, что сочетание внешних источников данных, цифровых технологий и методов анализа финансовых потоков обеспечивает качественно новый уровень прозрачности и управляемости системы ОМС.*

*The article addresses the issue of inappropriate use of budgetary funds by medical organizations operating within the compulsory health insurance system. It demonstrates that traditional control methods, which rely primarily on internal data provided by audited institutions, are no longer sufficiently effective amid increasingly complex financial operations and the growing sophistication of dishonest practices. The study substantiates the need for a new managerial approach based on the integration of independent information layers, digitalization of control processes, and the use of analytical and mathematical tools to detect hidden financial patterns. A modern control framework is proposed, enabling regional compulsory health insurance funds to identify violations with high accuracy, reduce the labor intensity of audits, and enhance the overall effectiveness of financial oversight. The results show that combining external data sources, digital technologies, and financial flow analysis provides a fundamentally new level of transparency and manageability within the compulsory health insurance system.*

**Ключевые слова:** здравоохранение, обязательное медицинское страхование, нецелевое расходование бюджетных средств, проверка финансовой деятельности, контрольно-ревизионная деятельность, медицинские организации, математическое моделирование, временные ряды, интегрированный аналитический контроль

**Keywords:** *healthcare, compulsory medical insurance, misuse of budget funds, financial performance audit, audit activities, medical organizations, mathematical modeling, time series, integrated analytical control*

Система обязательного медицинского страхования представляет собой сложный организм, в котором финансовые потоки циркулируют непрерывно, обеспечивая функционирование тысяч медицинских организаций по всей стране. Эти организации получают целевые средства, предназначенные исключительно для оказания медицинской помощи, и обязаны расходовать их строго в соответствии с установленными правилами. Однако реальная хозяйственная жизнь медицинских учреждений далека от идеальной модели: в ней присутствуют противоречия, неопределенности, ошибки и, к сожалению, случаи сознательного

искажения финансовых данных. Нецелевое расходование средств – явление, которое не исчезает, несмотря на многолетние усилия государства, и именно поэтому контроль за использованием бюджетных средств остается одной из ключевых задач территориальных фондов обязательного медицинского страхования.

Медицинские организации, как и любые хозяйствующие субъекты, стремятся адаптироваться к внешним условиям, решать внутренние проблемы, закрывать дефициты и обеспечивать бесперебойную работу. Но в условиях ограниченного финансирования, высокой нагрузки и сложной структуры расходов возникает соблазн использовать средства не по назначению. Иногда это происходит из-за недостатка компетенций, иногда – из-за неверной трактовки нормативных требований, но нередко – в результате осознанных действий, направленных на сокрытие финансовых нарушений. В таких условиях контроль становится не просто формальной процедурой, а инструментом обеспечения экономической безопасности государства.

Однако традиционные методы контроля, которыми располагают территориальные фонды ОМС, формировались в эпоху, когда объемы данных были несравнимо меньше, а хозяйственная деятельность – проще. Эти методы опираются на анализ внутренних документов медицинских организаций: бухгалтерских регистров, договоров, актов, отчетных форм. Но именно эти документы чаще всего подвергаются корректировкам, искажениям или выборочному представлению. Медицинская организация, желающая скрыть нецелевое расходование средств, может тщательно выстроить внутреннюю систему отчетности таким образом, чтобы она выглядела логичной и непротиворечивой. В результате ревизор, опирающийся только на внутренние данные, оказывается в положении человека, который пытается понять устройство здания, имея в руках лишь красиво оформленный, но недостоверный план.

Проблема усугубляется тем, что квалификация сотрудников медицинских организаций растет. Современные бухгалтерские программы, электронные системы документооборота, автоматизация процессов позволяют формировать отчетность, которая выглядит безупречно. Если раньше ошибки и нарушения

можно было обнаружить путем сплошной проверки документов, то сегодня этот подход становится неэффективным: объем информации огромен, а время ревизора ограничено. Сплошная проверка превращается в трудоемкий процесс, который не гарантирует результата. Более того, она создает иллюзию контроля, тогда как реальные нарушения могут оставаться скрытыми.

В этих условиях становится очевидным, что система контроля нуждается в новом подходе. Она должна опираться не только на внутренние данные, но и на внешние источники информации, которые невозможно изменить или подделать. Такие источники становятся независимыми уровнями данных, позволяющими выявлять межуровневые противоречия — расхождения между тем, что организация декларирует, и тем, что происходит в действительности. Именно сопоставление разноуровневых данных позволяет обнаружить те самые «красные флаги», которые невозможно скрыть даже при высокой квалификации сотрудников проверяемой организации.

Но для того, чтобы такие противоречия стали видимыми, необходимо, чтобы данные были структурированы, сопоставимы и доступны для анализа. Здесь на первый план выходит цифровизация системы здравоохранения. Внедрение единой государственной информационной системы, электронных медицинских карт, телемедицины, удаленного мониторинга здоровья — все это создает цифровую среду, в которой данные становятся прозрачными и взаимосвязанными. Цифровизация снижает транзакционные издержки, ускоряет обмен информацией и делает возможным анализ больших массивов данных в реальном времени. Она создает условия для перехода от реактивного контроля к проактивному, основанному на выявлении аномалий и прогнозировании рисков.

Однако цифровизация сама по себе не решает проблему контроля. Она лишь создает инфраструктуру, на основе которой можно строить новые методы анализа. Для того чтобы выявлять нецелевое расходование средств, необходимо понимать, где именно возникают нарушения, как они маскируются и какие следы оставляют в финансовых потоках. Медицинская организация — это сложная система, в которой множество хозяйственных процессов переплетаются между

собой. Расходы на оплату труда, закупку оборудования, ремонт помещений, приобретение медикаментов, оплату услуг связи, аренду, обслуживание информационных систем – все это формирует сложную сеть финансовых транзакций. В этой сети нарушения могут быть спрятаны в самых разных местах, и задача ревизора – найти их.

Для этого необходимо иметь классификацию нарушений, которая позволяет систематизировать возможные пути нецелевого расходования средств. Такая классификация должна учитывать не только категории нарушений, но и хозяйственные области деятельности медицинских организаций. Она должна быть достаточно детализированной, чтобы позволять выявлять конкретные механизмы злоупотреблений, и достаточно универсальной, чтобы охватывать широкий спектр возможных ситуаций. Классификация нарушений становится основой для построения траекторий выявления нарушений – последовательностей аналитических шагов, которые позволяют ревизору переходить от общих показателей к конкретным финансовым операциям.

Но даже самая подробная классификация не решает проблему анализа больших массивов данных. Для того чтобы выявлять скрытые закономерности, необходимо использовать математические методы. Финансовые потоки медицинских организаций обладают сезонностью, нестационарностью и сложной структурой. Они зависят от множества факторов: объема оказанной медицинской помощи, структуры расходов, особенностей хозяйственной деятельности. Для того чтобы выявлять аномалии, необходимо прогнозировать поведение финансовых показателей и сравнивать его с фактическими значениями. Математическое моделирование позволяет выявлять отклонения, которые могут свидетельствовать о нецелевом расходовании средств. Прогнозирование становится инструментом раннего обнаружения нарушений, позволяя ревизору сосредоточиться на тех участках финансовых потоков, где вероятность нарушений наиболее высока.

Однако даже математическое моделирование не дает полного представления о финансовой деятельности медицинской организации. Для того чтобы

понять, как именно расходуются средства, необходимо анализировать реестр платежей – первичный источник информации, содержащий данные обо всех финансовых транзакциях. Реестр платежей – это своего рода «пульс» организации, отражающий ее хозяйственную жизнь. Но в неструктурированном виде он представляет собой массив данных, который трудно анализировать. Для того чтобы реестр стал аналитическим инструментом, его необходимо структурировать, выделить ключевые параметры, выявить аномальные транзакции, проследить трансформацию входящих потоков в исходящие. Такой анализ позволяет выявлять скрытые паттерны, которые невозможно обнаружить при анализе агрегированных данных.

В результате формируется интегрированная система управленческого инструментария, которая объединяет классификацию нарушений, математическое моделирование, анализ расчетных счетов и выявление межуровневых противоречий данных. Эта система позволяет ревизору не просто анализировать документы, но и понимать логику финансовых потоков, выявлять скрытые закономерности и обнаруживать нарушения с высокой вероятностью успеха. Она превращает контроль из трудоемкого процесса в интеллектуальную задачу, основанную на анализе данных, выявлении аномалий и прогнозировании рисков.

Такая система требует не только методологической базы, но и организационной поддержки. Для того чтобы она работала эффективно, необходимо создать в структуре территориальных фондов специализированное подразделение, которое будет заниматься разработкой, адаптацией и сопровождением инструментария. Это подразделение должно объединять специалистов в области финансового контроля, анализа данных, математического моделирования и информационных технологий. Оно должно обеспечивать ревизоров инструментами, которые позволяют выявлять нарушения быстро, точно и эффективно.

Таким образом, развитие управленческого инструментария выявления нецелевого расходования средств в системе обязательного медицинского страхования становится не просто научной задачей, но и практической необходимостью. В условиях роста объемов данных, усложнения хозяйственной

деятельности и повышения квалификации недобросовестных сотрудников традиционные методы контроля становятся недостаточными. Необходим новый подход, основанный на интеграции данных, цифровизации, математическом моделировании и анализе финансовых потоков. Такой подход позволяет выявлять нарушения с высокой вероятностью успеха, снижать риски злоупотреблений и обеспечивать экономическую безопасность государства.

### Список литературы

1. Послание президента Российской Федерации Федеральному собранию Российской Федерации от 29.02.2024, Москва, Гостиный двор <http://www.kremlin.ru/events/president/news/73585> (дата обращения: 10.04.2026)

2. Совещание по экономическим вопросам в Кремле под председательством Президента 15 сентября 2025 года, Москва, Кремль <http://www.kremlin.ru/events/president/news/77997> (дата обращения: 10.04.2026)

3. Кузнецова А. А. Проблемы и перспективы финансового контроля в России / А. А. Кузнецова, Д. М. Мельник / Science Time. – 2014. – № 6. – С. 95-97. – EDN SGSDSV.

4. Кириллова И. Н. Основные проблемы и возможные пути их преодоления в контрольно-надзорной деятельности государственных органов на территории г. Москвы / И. Н. Кириллова / Молодой ученый. – 2024. – № 50(549). – С. 280-283. – EDN HDRJLO.

5. Илья Баланин: данные ГИС ОМС обеспечат новый уровень управления здравоохранением / РИА Новости от 22.10.2025 (дата обращения: 10.04.2026). <https://ria.ru/20251022/balanin-2049777249.html>

6. Об обязательном медицинском страховании в Российской Федерации: Федеральный закон № 326-ФЗ: [Принят Государственной Думой 19 ноября 2010 года: в редакции от 28 ноября 2025 года] – Текст: электронный / Консультант-Плюс: справочно-правовая система. – Режим доступа: локальный; по договору.

7. Приказ Минздрава России от 26.03.2021 № 255н «Об утверждении порядка осуществления территориальными фондами обязательного медицинского

страхования контроля за деятельностью страховых медицинских организаций, осуществляющих деятельность в сфере обязательного медицинского страхования, а также контроля за использованием средств обязательного медицинского страхования указанными страховыми медицинскими организациями и медицинскими организациями» – Текст: электронный / КонсультантПлюс: справочно-правовая система. – Режим доступа: локальный; по договору.

8. Кутер М. И. Диагностика нецелевого использования бюджетных средств / М. И. Кутер, А. Н. Биба / Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 5: Экономика. – 2012. – № 3(104). – С. 153-161. – EDN PUPQEJ.

9. Солопова К. М. Опыт исследования отдельных направлений деятельности объектов контроля / К. М. Солопова / Финконтроль. – 2023. – № 4(34). – С. 121-124. – EDN LPUMJE.

10. С. Витали, М. Джулиани «Новые цифровые технологии и аудиторские фирмы: возможности и проблемы» / Международный журнал бухгалтерских информационных систем, 53, 2024 URL: <https://doi.org/10.1016/j.accinf.2024.100676> (дата обращения 10.04.2026).

11. Цифровая трансформация системы ОМС: результаты, перспективы. / Территориальный фонд обязательного медицинского страхования Воронежской области. URL: <https://www.omsvrn.ru/content/cifrovaya-transformaciya-sistemy-oms-rezultaty-perspektivy> (дата обращения: 10.04.2026)

12. Солопова К. М. Опыт исследования отдельных направлений деятельности объектов контроля / сетевое издание «Финконтроль» – 2023. – № 4. URL: <https://rufincontrol.ru/online/article/475643/> (дата обращения: 10.04.2026).

УДК 65.658

**ИНФЛЮЕНС-МАРКЕТИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ  
ЛОЯЛЬНОСТИ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ В РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛЕ****Кузина Маргарита Николаевна**

к.э.н., доцент, доцент

**Зайцева Алёна Александровна**

магистрант

АНО ВО «Российский новый университет»,

город Москва

***Аннотация.** В данной статье рассматривается существующая роль инфлюенс-маркетинга в процессе формирования лояльности потребителей к брендам розничной торговли. Автором анализируются теоретические основы интернет-маркетинга, определяется и классифицируется понятие «инфлюенсер», а также рассматривается специфика их восприятия различными аудиториями медиaprостранства. Сделан ряд основополагающих выводов о высокой перспективности предлагаемых мероприятий в области повышения лояльности потребителей и укрепления позиции бренда в современном медиaprостранстве.*

***Abstract.** This article examines the existing role of influencer marketing in the process of building consumer loyalty to retail brands. The author analyzes the theoretical foundations of internet marketing, defines and classifies the concept of "influencer," and examines the specifics of their perception by various media audiences. The article draws a number of fundamental conclusions about the high potential of the proposed measures to increase consumer loyalty and strengthen the brand's position in the modern media landscape.*

***Ключевые слова:** лидеры мнений, лояльность, бренд, инфлюенс-маркетинг, инфлюенсер, SMM, ООО «Лента, розничная торговля*

**Keywords:** *opinion leaders, loyalty, brand, influencer marketing, influencer, SMM, Lenta LLC, retail trade*

На сегодняшний день потребители ежедневно сталкиваются с большим количеством рекламных сообщений, в особенности транслируемых в медиaproстранстве. Баннерная слепота, использование программ-блокировщиков рекламы, например, AdBlock, а также общая тенденция снижения доверия граждан к прямой рекламе обуславливают необходимость маркетологов искать инновационные пути коммуникации с аудиторией. По данным компании Buzzola, 56% пользователей Сети Интернет игнорируют рекламу и стараются не обращать внимания на нее. При этом совместное исследование ВЦИОМ и Insight People отражает положительную динамику использования инфлюенс-маркетинга: более 53% опрошенных доверяют информации, транслируемой блогерами и инфлюэнсерами в социальных сетях, важно также отметить, что 70% респондентов заявили о том, что хотя бы один раз приобретали товар, рекламируемый блогером. Опрос, проведенный компанией Anletolog.ru, продемонстрировал высокий уровень приверженности россиян к определенной категории блогеров: 44% респондентов заявили о доверии к инфлюэнсерам по тематике хобби и увлечений. Таким образом, инфлюенс-маркетинг, или, иными словами, маркетинг влияния, позволяющий продвигать товары или услуги с привлечением лидеров мнений, становится одним из наиболее эффективных инструментов увеличения лояльности потребителей к бренду.

Особый интерес исследуемый инструмент представляет для компаний розничной торговли, например ООО «Лента», поскольку покупка товаров повседневного спроса является закономерным процессом, в котором важную роль играют выработанные привычки потребителей, рекомендации друзей и знакомых и доверие к определенным источникам информации. В данной связи инфлюэнсер выступает в качестве «виртуального друга», воспринимающийся потребителем как более искренний в сравнении с рекламным баннером. Именно поэтому цель данной статьи – провести анализ потенциала применения инфлюэнс-маркетинга для повышения лояльности потребителей к бренду ООО «Лента» и разработать

программу практических рекомендаций по взаимодействию торговой сети с блогерами с учетом адаптации данных рекомендации под специфику отрасли розничной торговли.

Фундаментом инфлюенс-маркетинга является психологический феномен социального доказательства, описанный в трудах Роберта Чалдини. По мнению исследователя, в неопределенной ситуации человек склонен к ориентации на других людей, в частности тех, кого он считает либо похожими на себя, либо авторитетными [1]. В инфлюенс-маркетинге сообщение опосредовано личностью лидера мнения, что существенным образом снижает психологические барьеры восприятия со стороны потребителя, в то время как традиционная реклама предполагает трансляцию сообщения напрямую от бренда.

В современной практике инфлюенс-маркетинга принято классифицировать инфлюенсеров в зависимости от размера охватываемой аудитории. Мега-блогеры, аудитория которых составляет свыше 1 млн подписчиков, обеспечивают максимальных охват, однако стоимость их интеграций и рекламы крайне высока, что не всегда выгодно с учетом того, что уровень вовлеченности подписчиков зачастую не превышает 1–2%. Макро-блогеры, аудитория которых составляет от 100 тыс. до 1 млн подписчиков, также обладают ориентацией на массовую аудиторию, но при этом доверие к ним может снижаться по мере роста популярности. Для решения задач повышения лояльности бренда наиболее интересными являются микро-блогеры (от 10 до 100 тыс.) и нано-блогеры (до 10 тыс.), аудитория которых, несмотря на маленький размер, отличается наиболее высокой степенью вовлеченности (5–8%) и доверием подписчиков к лидеру мнений [3].

Следует также подчеркнуть зависимость эффективности инфлюенс-маркетинга от аутентичности интеграции, поскольку прямые рекламные посты, написанные по жесткому сценарию и скриптам, способны вызывать отторжение у аудитории. Важно учитывать, что наибольший отклик и вовлеченность преобладает при использовании нативных форматов, предполагающих органичное встраивание упоминание продуктов и бренда в повседневный, привычный контент [2].

На сегодняшний день компания ООО «Лента» периодически использует в

своих интернет-стратегиях инструменты инфлюенс-маркетинга. Проведенный анализ официальных сообществ бренда и его упоминаний в популярных социальных сетях (VK, Telegram) за период 2024–2025 гг. позволил выявить следующие закономерности:

1) Во-первых, отсутствие системного подхода в области использования инструментов инфлюенс-маркетинга. Интеграции с блогерами носят редкий характер и в основном приурочены к масштабным акциям или крупным праздникам, именно поэтому в сознании потребителей торговой сети отсутствует устойчивая ассоциативная связь между брендом и блогерами.

2) Во-вторых, компания ООО «Лента» при использовании инструментов инфлюенс-маркетинга ориентируется на интеграциях с крупными блогерами, что в свою очередь требует вложения значительной части бюджета, но при этом не гарантирует высокого возврата на инвестиции.

3) Наконец, зафиксирован низкий уровень персонализации транслируемого контента: посты блогеров, рекламирующих бренд, зачастую выглядят как стандартная реклама ввиду использования общих формулировок и скриптов без учета специфики интересов конкретных сегментов потребителей среди аудитории.

Основной проблемой текущего использования инфлюенс-маркетинга для продвижения бренда «Лента» является фокус на количественных показателях в виде охватов интеграций в ущерб качественным: вовлеченности аудитории, запоминаемости и т. д. Такой подход не позволяет реализовать весь потенциал маркетинга влияния, поскольку бренд «Лента» ориентирован на массового потребителя в разных регионах нашей страны. Именно поэтому для решения ряда выявленных проблем предлагается изменить действующий подход и перейти к системной долгосрочной работе с сетью микро-блогеров в ключевых регионах присутствия компании, что позволит повысить уровень доверия потребителей к бренду «на местах».

Одним из возможных путей решений данной проблемы может послужить долгосрочная программа с рабочим названием «Локальные голоса», суть которой

заключается в формировании определенного пуля микро- и нано- блогеров в городах присутствия бренда. Основными критериями отбора лидеров мнений станут:

- 1) Размер аудитории (от 5000 до 50000 подписчиков),
- 2) Тематика блога (семья, кулинария, бюджетный образ жизни, здоровый образ жизни),
- 3) Высокий уровень вовлеченности аудитории,
- 4) Локальный статус (проживание блогера в городе присутствия бренда),
- 5) Отсутствие конфликта интересов в виде рекламы брендов конкурентов [9].

Для обеспечения нативности транслируемых интеграций и формирования аутентичности контента в рамках предлагаемой программы предполагается использование трех основных форматов взаимодействия:

1) «Магазин у дома»: блогер в формате историй или поста демонстрирует свой повседневный поход в «Ленту», параллельно делится личными рекомендациями по выбору продуктов, составлению корзины или рассказывает аудитории о любимых товарах. Такой формат максимально приближен к покупательскому опыту и создает непосредственный эффект «рекомендации соседа/друга»,

2) Кулинарные рецепты: блогер готовит на камеру простое и бюджетное блюдо с использованием продуктов, купленных в «Лента», в процессе он подробно рассказывает рецепт и особым образом акцентирует внимание на выгодных ценах и/или качестве используемых продуктов.

3) Честные обзоры новинок и товаров собственных торговых марок (СТМ) «Лента»: блогер получает для тестирования несколько товаров СТМ и дает своей аудитории честную обратную связь. Очень важно при реализации данного аспекта позволить лидеру мнений оставаться искренним и не работать по заданному скрипту.

В качестве пилотного запуска данной программы предлагается выбрать 3–5 регионов, где наиболее высок процент присутствия ООО «Лента» относительно конкурентов. На первом этапе необходимо отобрать 10–15 микро-

блогеров, подходящих по заданным критериям, и заключить с ними договор на публикацию 2–3 постов и 5–7 историй в месяц. Примерный бюджет в рамках одного региона составляет 300–400 тысяч рублей и включает в себя оплату услуг, закупку продуктов и административные расходы.

Прогнозируемый прирост выручки за счет привлечения новых и удержания существующих клиентов оценивается в диапазоне 1,5–2% от текущего товарооборота региона, при предполагаемом бюджете кампании в 400 тысяч рублей на один регион и прогнозируемом доходе в 1,2 млн рублей показатель экономической эффективности может достигнуть 200%.

Таким образом, предложенная стратегия интернет-продвижения «Локальные голоса» может позволить ООО «Лента» как укрепить имеющиеся позиции на современном рынке, так и сформировать имидж современного, клиентоориентированного ритейлера.

### Список литературы

1. Чалдини, Р. Психология влияния. Как научиться убеждать и добиваться успеха / Р. Чалдини. – Москва: Эксмо, 2026. – 416 с. – (Книги, о которых говорят). – ISBN 978-5-699-91991-8.
2. Аладинская, Н. Е. Инфлюенс-маркетинг в социальных сетях: кому доверяют потребители / Н. Е. Аладинская, О. А. Шубина / *Fundamental science innovation and technology* : сборник статей. – 2023. – С. 137–141.
3. Молчанов, С. С. Работа с блогерами как эффективный инструмент продвижения телекоммуникационной компании / С. С. Молчанов / *Ученые записки Российской академии предпринимательства*. – 2024. – № 2.
4. Петренко, Д. П. Корреляция личного бренда с личностью блогера / Д. П. Петренко / *Форум молодёжной науки*. – 2022. – Т. 3, № 1. – С. 71–79.
5. Семенова А. А., Кузина М. Н. Игрофикация в сфере управления человеческими ресурсами / *Бухгалтерский учет и налогообложение в бюджетных организациях*. 2024. № 4. С. 17-22.

## ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

---

УДК 82-1

### ЛЕКСИЧЕСКИЕ АНТОНИМЫ В РОМАНЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

**Измайлова Айна Мурадовна**

студентка

ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»,  
город Магас

***Аннотация.** В статье проведен анализ функционирования лексических антонимов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Выявлены закономерности употребления антонимических пар и оценена их роль в раскрытии многогранной системы образов. Особое внимание уделено характеристике приема антонимии как средства создания контраста и выразительности в художественной характеристике лермонтовских героев.*

*This article analyzes the functioning of lexical antonyms in M. Yu. Lermontov's novel «A Hero of Our Time». Patterns in the use of antonymic pairs are identified and their role in revealing the multifaceted system of images is assessed. Particular attention is paid to the characterization of antonymy as a means of creating contrast and expressiveness in the artistic characterization of Lermontov's characters.*

***Ключевые слова:** литература, поэзия, М. Ю. Лермонтов, лирика, романтизм, лексические антонимы*

***Keywords:** literature, poetry, M. Yu. Lermontov, lyrics, romanticism, lexical antonyms*

Антонимия является одной из самых важных категорий лексической системы языка и одним из самых ее ярких проявлений – парадигматических отношений. Антонимы очень часто используются авторами художественных произведений, так как они являются основой такого важного стилистического

приема, как антитеза (противопоставление).

Антонимия – это термин, который образован от греческих слов *anti* – «против» и *онума* – «имя»). Под антонимией понимается тип отношений, складывающийся между словами одной и той же части речи, которые имеют противоположные значения. То есть, антонимия – это формально выраженные разными лексемами отношения противопоставленных, но пересекающихся семем (*приходить - уходить, закат - рассвет, светлый - темный, тихо – громко, над – под, плохо – хорошо*).

Изучение особенностей приема антонимии в отечественном языкознании имеет довольно продолжительную историю. В 1826 году Н. Ф. Калайдович впервые классифицировал лексические единицы, и некоторые из них он назвал антонимами. Ко второй половине XIX века относится издание первых словарей антонимов, а научное осмысление антонимов как лингвистической категории началось в XX веке.

В 1970-1980-х годах антонимию активно исследовал языковед Э. И. Родичев, который рассматривал ее с точки зрения структурно-семантического и функционального подходов. В рамках своей психологической интерпретации он применял метод ассоциативного эксперимента, уделяя особое внимание семантической структуре антонимов [1; 139].

Специалисты в области языкознания по-разному трактуют термин «антонимы». Так, Л. П. Крысин относит к антонимам слова, принадлежащие к одной части речи и противоположные по значению: *толстый - худой, сон – явь, красиво – безобразно, тихо - шумно*. При этом он отмечает, что слова, служащие для обозначения конкретных предметов, не могут иметь антонимов (*стул, торт, дождь, торт, ручка, мебель, школа*) [2; 89].

Н. В. Нетяго высказывает аналогичную точку зрения и пишет о том, что «антонимы – это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию и имеющие прямо противоположные лексические значения» [5; 42]. Анализируя частеречную принадлежность антонимов в русском языке, Н. В. Нетяго отмечает, что чаще всего антонимы встречаются среди имен прилагательных

(*высокий - низкий*) и имен существительных (*добро - зло*). Он подчеркивает, что немало антонимов также и среди глаголов (*помнить – забыть*).

Принцип антонимии является одним из ведущих в творчестве М. Ю. Лермонтова. Одна из главных функций, которую выполняют антонимы в его художественных произведениях, – это помощь в характеристике персонажей. Очень часто используется прием антонимии и противопоставления в романе «Герой нашего времени».

Так, антонимами наполнена речь главного героя романа – Григория Печорина. При этом антонимы и противопоставления в его речи – это не столько риторический приём, сколько инструмент раскрытия его сложного внутреннего мира, его неоднозначного и противоречивого отношения к жизни и обществу. Так, весьма показательной является его фраза: «И, может быть, я завтра умру, и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. Одни почитают меня *хуже*, другие *лучше*, чем я в самом деле... Одни скажут: он был *добрый малый*, другие – *мерзавец*... а все живешь – из любопытства: ожидаешь чего-то нового... *Смешно и досадно*» [3; 70].

Данная фраза, сказанной Григорием Печориным, содержит в себе несколько пар антонимов и противопоставлений, которые в совокупности раскрывают его сложный внутренний мир и отражают характер его отношения к жизни. Герой ясно понимает, что в разных слоях общества его воспринимают по-разному, при этом ни одно из этих восприятий он не считает точным. Этим подчеркивается отчуждение Печорина от общества и ощущение непонимания. Ему кажется, что никто не видит его настоящего, все видят лишь его искажённые проекции.

Во фразе Печорина «Да и какое дело мне до *радостей* и *бедствий* человеческих...» [3; 37] антонимы «радостей» и «бедствий» играют очень важную роль для выражения мировоззрения и описания характера героя. Указанные антонимы показывают широкий спектр человеческих эмоций: от положительных до негативных. Это дает Печорину возможность выразить своё безразличие ко всему происходящему вокруг него. Активное использование в

его речи антонимов усиливает эффект некой отстраненности.

Антонимы присутствуют в речи и остальных персонажей романа «Герой нашего времени». Так, Казбич, обращаясь к Азамату, говорит: «Я думал, что ты *мужчина*, а ты еще *ребенок*: рано тебе ездить верхом» [3; 13]. Основная функция антонимов в данном высказывании Казбича заключается в иллюстрации резкого контраста между тем, кем он хотел бы видеть Азамата, и тем, кем тот является на самом деле.

М. Ю. Лермонтов использует антонимы для описания характера своих персонажей. К примеру, проанализируем отрывок, в котором дано описание внешности княгини Лиговской и ее дочери Мери: «В эту минуту прошли к колодцу мимо нас две дамы: *одна пожилая, другая молоденькая*, стройная. Их лиц за шляпками я не разглядел, но они одеты были по строгим правилам лучшего вкуса: ничего лишнего» [3; 40].

Для создания яркого контраста между фигурами матери и дочери М. Ю. Лермонтов использует антонимическую пару «пожилая – молоденькая», причем к определению «молоденькая» он добавляет определение «стройная», что только усиливает степень контраста между героинями. При этом «пожилая» – значит, взрослая, умудренная жизненным опытом женщина, в то время как «молоденькая» подчеркивает юность, беззаботность, легкость и свежесть. То есть, эта фраза создает не только визуальный контраст между героинями, но и указывает на разную степень развития их мировоззрения и мировосприятия.

Еще один важный персонаж романа «Герой нашего времени» – это доктор Вернер, приятель главного героя, Григория Печорина. Для описания Вернера тоже используются антонимы: «Вернер человек замечательный по многим причинам. Он *скептик* и *матерьялист*, как все почти медики, а вместе с этим *поэт*, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов» [3; 42].

Автор показывает, что в характере Вернера переплетены две разные крайности: он скептик и материалист, то есть, человек «приземленный», грубый, острый на язык; и в то же время он поэт, то есть романтичный, мечтательный

человек.

Описывая юнкера Грушницкого, автор пишет: «Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, *возвышенные страсти* и *исключительные страдания*» [3; 39].

Характеристика одного из центральных персонажей романа – Бэлы – заключена в следующей фразе: «Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не *раба* его – я *княжеская дочь!*» [3; 20].

Ключевое противопоставление в этом отрывке – это антонимичная пара «*раба* – *княжеская дочь*». «*Раба*» – символ бесправия, унижения, полной зависимости, а «*княжеская дочь*» – наоборот, является символом свободы, чувства собственного достоинства, знатного происхождения, что в совокупности дает полное право на уважение. Это противопоставление подчеркивает, что Бэла, несмотря на свою огромную любовь к Печорину, не готова отказаться от своей свободы и поступиться своими принципами, так как рабство – это отсутствие свободы.

Необходимо отметить, что М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени» широко использует антонимы для выражения пространственных отношений:

- «*Высоко-высоко* золотая бахрома снегов, а *внизу* Арагва»;
- «*Направо* и *налево* чернели мрачные»;
- «Тихо было все *на небе* и *на земле*»;
- «*Направо* и *налево* гребни гор, один выше другого»;
- «*Направо* был утес, *налево* пропасть такая, что целая деревушка осетин, живущих на дне ее, казалась гнездом ласточки» [3; 67].

Проведённый анализ показал, что лексические антонимы занимают значительное место в поэтическом языке М. Ю. Лермонтова и выполняют важные художественные функции. Поэт использует антонимию не только как

средство языковой выразительности, но и как способ воплощения философских и эмоциональных противоположностей, характерных для его мировоззрения.

В романе «Герой нашего времени» антонимы служат средством создания контраста – ключевого приёма романтической поэтики. Противопоставляя такие понятия, как «жизнь – смерть», «свет – тьма», «радость – страдание», М. Ю. Лермонтов подчёркивает драматизм изображаемых ситуаций и усиливает эмоциональное воздействие текста на читателя. С помощью антонимов поэт добивается большей образной насыщенности и глубины эмоциональной выразительности. Они помогают передать внутренние противоречия героев, их борьбу с внешним миром и самим собой.

Таким образом, лексические антонимы в поэзии М. Ю. Лермонтова выполняют не только стилистическую, но и глубокую смысловую функцию, способствуя раскрытию авторского замысла и усиливая художественное воздействие произведений.

### Список литературы

1. Ким, Т. С. Антонимия и синонимия в передаче семантики противоположности / Т. С. Ким / Вестник Челябинского государственного университета. - 2012. - № 33(287). - С. 139-142.
2. Крысин, Л. П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Л. П. Крысин. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 240 с.
3. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. - М.: Public Domain, 2019. - 85 с.
4. Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1. Стихотворения / отв. ред. тома Н. Г. Охотин. - СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2014. - 776 с.
5. Нетяго, Н. В. Лексикология современного русского языка: краткий курс для иностранных учащихся: учеб.-метод. пособие / Н. В. Нетяго, М. В. Дюзенли. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. - 100 с.

УДК 82-1/29

**ТЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА****Кациева Амина Салмановна**

студентка

**Научный руководитель: Ялхароева Марем Ахметовна,**

к. филол. н.

ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»,

город Магас

***Аннотация.** В статье проведен анализ эволюции мотива «любовь» в творчестве А. С. Пушкина, охватывающий различные этапы художественного становления поэта. Автор рассматривает трансформацию данного мотива от периода ранней лирики, пронизанной элементами эпикуреизма и романтической идеализации, до периода глубоких философских раздумий, в которых любовь предстает в качестве средства познания личности и неотъемлемого компонента человеческого бытия.*

***Annotation.** This article analyzes the evolution of the motif of "love" in the works of A. S. Pushkin, encompassing various stages of the poet's artistic development. The author examines the transformation of this motif from the period of early lyric poetry, imbued with elements of Epicureanism and romantic idealization, to the period of profound philosophical reflection, in which love emerges as a means of personal understanding and an integral component of human existence.*

***Ключевые слова:** литература, поэзия, лирика А. С. Пушкина, романтизм, любовная лирика, становление поэта*

***Keywords:** literature, poetry, lyrics of A.S. Pushkin, romanticism, love lyrics, the development of a poet*

Многие русские поэты и писатели воспевали в своих произведениях

любовь и отводили ей главное место в своем творчестве. Однако самое значительное место мотив «любовь» занимает в лирике Александра Сергеевича Пушкина, в которой данная тема развивается наиболее широко. А. С. Пушкин рассматривал любовь как чувство преходящее, которое подобно волне, накрывает, захватывает поэта, даёт вдохновение и радость, но в то же время быстро отходит, оставляя после себя лишь след. Поэт в своих стихотворениях обожествлял женщин, восхвалял их прекрасные качества. Любовную лирику А. С. Пушкина можно представить, как один большой роман в стихах, главное место в котором занимает душевный мир героя с его чувствами, желаниями, переживаниями. Это может быть и страсть, и любовь, и скорбь [2; 34].

Тема любви в лирике А. С. Пушкина раскрывается в разные периоды по-разному. В лицейский период это легкое, милое чувство. В петербургский период лирика поэта связана с патриотическими чувствами и стремлениями поэта, чаще всего в стихотворениях проявляется любовь к Отчизне. Период южной ссылки любовь изображается А. С. Пушкиным романтической. В Михайловском любовь понимается А. С. Пушкиным как высшее чувство и самая главная ценность в жизни человека. Любовь вдохновляет, она способна побуждать человека на самые прекрасные поступки.

В творчестве южного периода тема любви вновь получает активное развитие. Появляется мотив безумной, трагической любви. Также в этот период появляются мотивы разочарования и одиночества, холодной пустоты в душе. Безусловно, в отличие от лицейского периода, в стихотворениях южного периода любовь понимается уже как нечто серьёзное, осознанное, более приземлённое, но всё-таки это ещё не кульминационная точка развития темы любви в творчестве автора [1; 249].

Для периода ссылки в Михайловское характерны темы любви и верности, любви и разлуки, эти черты наиболее ярко представлены в стихотворениях «Храни меня мой талисман», «Я помню чудное мгновенье». Здесь любовь является неким оберегом, она обладает волшебной силой, даёт надежду на лучшее, являясь светом в душе лирического героя.

У А. С. Пушкина содержание полностью владеет над формой. Именно поэтому, читая любовную лирику А. С. Пушкина, трудно отнести стихотворение к какому-либо жанру – черты элегии, послания, романса могут быть присущи одному произведению. Примером такого стихотворения является «Я помню чудное мгновенье», посвящённое Анне Петровне Керн. Поэт не ограничивается только изменением формы своих произведений. Он предлагает читателю совершенно новую систему ценностей. Здесь всё строится на уважении к предмету воздыханий. Поэт со свойственной ему житейской мудростью доказывает, что и возлюбленная имеет право на выбор. Даже если чувства оказываются безответными, это совсем не значит, что нужно вызывать своего удачливого соперника на дуэль. Поэт не жалеет слов, чтобы показать силу своей любви:

*Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты [5].*

А. С. Пушкин умел описать волнения, которые чувствует влюблённый, его переживания. Читатель чувствует страдания героя, силу его любви, сочувствует герою и радуется за него. Стихотворения А. С. Пушкина помогают понять, что любовь – это самое сильное и светлое чувство, что нужно сильно и безответно любить близкого человека, понимать и уважать его.

В декабре 1828 г. на одном из балов произошла первая встреча Александра Пушкина и Натальи Гончаровой. Наталье тогда было 16 лет, девушку только начали выводить в свет. Поэт сразу же заметил юную Гончарову и был очарован ее красотой. Уже тогда он сказал друзьям, что его «участь будет связана с этой молодой особой» [3; 6].

Спустя полгода А. С. Пушкин попросил руки Натальи Николаевны, но ответ матери был неоднозначным. Женщина посчитала, что 16 лет – слишком рано, чтобы выходить замуж. К тому же, старшие сестры Натальи, Екатерина и Софья, еще не были помолвлены. Наталья Ивановна надеялась найти для дочери

более подходящего жениха, потому что А. С. Пушкин был небогат и только что вернулся из ссылки, а юная Наташа была одной из первых красавиц.

Прошло целых два года, прежде чем А. С. Пушкин дождался согласия на женитьбу. Никто, даже самые завидные холостяки, не хотели перейти дорогу А. С. Пушкину и не решались просить руки Натальи Николаевны. Их помолвка состоялось 6 апреля 1830 г., а 2 марта 1831 г. состоялось венчание молодых в московской церкви Большого Вознесения у Никитских ворот [4; 18].

А. С. Пушкин в стихах называет жену «смиреница моя», «моя Мадонна, чистейшей прелести чистейший образец». А в письмах: «душа моя», «женка моя», «ангел мой». Поэт посвятил жене такие строки:

*Я влюблен, я очарован, я совсем огончарован.*

*С утра до вечера за нею я стремлюсь,*

*И встреч нечаянных и жажду, и боюсь.*

*Не ожидай, чтоб в эти лета*

*Я был так прост!*

*Люблю тебя, моя кокетка,*

*Но не люблю твой длинный хвост [5]*

У А. С. Пушкина много лирических стихов. Но именно своей жене, Наталье Николаевне, посвятил поэт одно из самых поразительных стихотворений о любви «Нет, я не дорожу мятежным наслаждением...»:

*Нет, я не дорожу мятежным наслаждением,*

*Восторгом чувственным, безумством, исступленьем,*

*Стенаньем, криками вакханки молодой,*

*Когда, вясь в моих объятиях змией,*

*Порывом пылких ласк и язвою лобзаний*

*Она торопит миг последних содроганий [5]*

Последнее стихотворение А. С. Пушкина, посвящённое любовной теме – «Мадонна». В этом стихотворении на первый план выходят образы дома, священной обители и семьи. Женщина в этом стихотворении, прежде всего, не прекрасная романтическая возлюбленная, а женщина-мать, наделённая

божественной красотой. Это произведение – точка в любовной лирике А. С. Пушкина. По мнению многих литературоведов, именно в этом образе автор видит идеал женской красоты. В стихотворении поэт раскрывает две темы, тесно переплетая их между собой: мечта-представление об идеальной семье и образ мадонны. Трудно определить, какая из тем главная. Такое сплетение мотивов необычно для русской литературы. Для раскрытия тем автор создал оригинальную систему образов: лирический герой, мадонна и «спаситель», изображенные на картине, Творец и мадонна-возлюбленная лирического героя. Система образов формируется постепенно, каждая строфа дополняет ее новым героем.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что тема любви занимает важное место в творчестве А. С. Пушкина. Для поэта любовь – это, прежде всего, сильное чувство, связанное с глубокой эмоциональной привязанностью к другому человеку. Любовь в его произведениях – это не просто физическое влечение или романтическое восхищение, а сложный союз душ и умов, который дает смысл жизни и обогащает ее.

### Список литературы

1. Гобозов И. А. Пушкин - универсальный гений / Философия и общество. - 2012. - № 3(67). - С. 5-20.
2. Дюльдина Ж. Н. Духовно-нравственные ценности в творчестве А. С. Пушкина / Модернизация содержания педагогического образования. - Калуга: «Калужский государственный университет», 2017. - С. 44-54.
3. Кокора Ю. В. Концепт «Мечта» в русской художественной картине мира / Русский лингвистический бюллетень. - 2023. - № 3(39). - С. 1-6.
4. Лукьянов А. В. Александр Пушкин в любви. - М.: Феникс, 1999. - 214 с.
5. Пушкинская лирика любви и дружбы / Современные научные исследования и инновации. - 2018. - № 12(92). - С. 40-42.

УДК 821.351.43

**АНТРОПОНИМИЯ В РОМАНЕ ИБРАГИМА ДАХКИЛЬГОВА «БЕРД»****Костоева Хяди Саслановна**

студентка

**Научный руководитель: Матиев Магомед Адамович,**

канд. филол. наук, проф.

ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»,

город Магас

***Аннотация.** В данной статье проведен комплексный анализ антропонимической системы в романе ингушского писателя, публициста Ибрагима Дахкильгова «Берд». Особое внимание уделено многогранной роли личных имен и прозвищ персонажей в создании целостного художественного мира произведения. Также выявлена роль антропонимов в отражении национального колорита и раскрытии авторского замысла.*

***Annotation.** This article provides a comprehensive analysis of the anthroponymic system in the novel «Berd» by Ingush writer and publicist Ibrahim Dakhkilgov. Particular attention is paid to the multifaceted role of characters' personal names and nicknames in creating the work's coherent artistic world. The role of anthroponyms in reflecting national character and revealing the author's intentions is also explored.*

***Ключевые слова:** литература, национальная литература, Ибрагим Дахкильгов, антропонимы, антропонимия*

***Keywords:** literature, national literature, Ibrahim Dakhkilgov, anthroponyms, anthroponymy*

Одним из наиболее распространенных приёмов, которые очень часто используют в своих произведениях писатели и поэты – это прием, который

называется антропонимия. Антропонимы – это имена собственные, а антропонимия – это способ использования имён собственных в художественных произведениях. Автор выбирает имя для персонажа, учитывая характер героя, его социальный статус, выполняемую им функцию в произведении [1; 421].

В данной работе рассматривается использование антропонимии в романе известного ингушского писателя Ибрагима Дахкильгова «Берд», который написан в 1990 году и посвящён осмыслению жизни ингушей в более ранний исторический период – спустя 100 лет после нашествия Тимура (Тамерлана).

В романе автор воссоздаёт быт, традиции, обычаи и психологию ингушей того времени, освещая события, происходившие в период древности. Основная идея романа – показать, как жили предки ингушей, кто они, их мысли, – чтобы потомки знали свои истоки и ориентировались на них. Также автор отмечает, что роман навеивает мысль о единстве, мире, согласии, которые должны быть в основе человеческой жизни. В романе используются отсылки к ингушскому фольклору – песни, сказки, легенды и предания [3].

В романе «Берд» Ибрагим Дахкильгов использует широкую систему антропонимов. Именно антропонимы способствуют восприятию и интерпретации идеи произведения. Поэтому литературные антропонимы принимают статус важного информативного, смыслообразующего элемента. Рассмотрим более подробно антропонимы в романе Ибрагима Дахкильгова «Берд»:

– Берд – «обрыв». Этот персонаж характеризуется решительностью, отвагой, смелостью. Он не робеет перед препятствиями, всегда идет напролом. Обрыв – это символ края, предела свободы;

– Кюмсар – «острый выступ», который символизирует ум, проницательность, наблюдательность);

– Хетолг – «стебелек», который символизирует нежность, хрупкость, ранимость. В сюжете романа «Берд» Хетолг – единственная дочка в семье, ее очень любят;

– Маькар – «хитрый». Имя прямо указывает на характер человека;

– Морхаш – «тучи». Тучи предвещают бурю или затемнение. Этот персонаж является носителем плохих новостей, предвестником беды или человеком с тяжелым, мрачным характером.

– Гизг – «паук». Хитрость, плетение интриг, опасность. Паук традиционно ассоциируется с ловушкой, скрытой угрозой и манипуляцией. Персонаж занимается интригами.

– З1анар – «луч». Это светлый, добрый персонаж, несущий людям добро, излучающий положительную энергетику;

– Лаяча – «сокол». Он смелый, гордый, независимый;

– Ц1окъ – «тигр». Он сильный, смелый;

– Загал – «клин». Клин используется для раскалывания или укрепления. Персонаж является напористым и служит инструментом для разъединения других героев.

– Пхьиде – «лягушка». В фольклоре лягушка редко несет положительную коннотацию (в отличие от птиц или хищников). Имя может указывать на незначительность, трусость или неприятную внешность/манеры.

– Саькур – «февраль». Февраль – последний, самый холодный месяц зимы. Имя символизирует персонажа в состоянии застоя, ожидающего весны (перемен), человека с холодным, отстраненным нравом.

– Дови – от «дов» – ссора, скандал. Имя прямо указывает на то, что функция этого персонажа в сюжете – создание конфликтов, нарушение гармонии или провоцирование действий.

– Г1ажал – от «г1ожал» – грубый, черствый. Это имя прямо указывает на характер человека [5; 36].

Большинство имен, как мы видим, взяты автором из ингушского языка, что отражает национальную картину мира, систему ценностей и особенности менталитета ингушей. Имена, связанные с природой и природными явлениями (сокол, тигр, луч, тучи, костяника, стебелек, острый выступ), подчеркивают связь того или иного героя с окружающим миром, с факторами внешней среды.

«Говорящие» имена значительно усиливают степень экспрессивности и

выразительности сюжетов произведений. Они позволяют Ибрагиму Дахкильгову более лаконично, и в то же время точно охарактеризовать своих героев, передать не только их внешний образ, но и их внутренний мир, межличностные отношения и мировоззрение. Помимо имен, связанных с природой и природными явлениями, в произведениях Ибрагима Абдурахмановича Дахкильгова встречаются герои с именами, образованными от конкретных имен прилагательных: хитрый, грубый, черствый. Безусловно, это дает читателю возможность представить личность того или иного персонажа [4; 78].

Имя главного героя романа «Берд» переводится с ингушского языка как «обрыв». С самых ранних лет Берд воспитывался в достаточно суровых условиях, которые были характерны для многих его ровесников. Однако наряду с этим именно этот фактор сыграл важную роль в процессе формирования его мировоззрения и его отношения к внешнему миру. Берд не по годам пытлив, умен, любознателен; его интересуют многие вопросы и проблемы, решение которых порой не под силу даже взрослым. Берда от его ровесников отличает постоянное стремление к познанию нового, к ранее неизведанного, неизвестного [4; 112].

То есть, мы видим, что Ибрагим Абдурахманович Дахкильгов часто применяет такой прием, как «говорящие имена» по аналогии с «говорящими фамилиями». Использование этого приема является характерной чертой творчества многих ингушских писателей, так как это дает возможность прямо или косвенно указывать на характерные черты и привычки персонажей. Ибрагим Дахкильгов использует принцип «говорящего имени», характерный для многих национальных литератур.

Выбор имен из животного и растительного мира, а также погодных явлений, позволяет автору экономить на описаниях. Читатель, знакомый с ингушскими реалиями, немедленно считывает эмоциональный заряд имени (например, «Ляпча» = герой, «Гизг» = злодей). Имена четко делятся на положительные («Занар», «Ляпча») и отрицательные («Гизг», «Дови»), что

упрощает восприятие конфликта и расставляет акценты в моральной борьбе романа. Кроме этого, использование слов из родного языка придает тексту глубокую этнолингвистическую аутентичность.

### Список литературы

1. Бекова М. Р. Ингушский исторический роман (на материале романа «Берд» Ибрагима Абдурахмановича Дахкильгова) / М. Р. Бекова, Х. Х. Даурбекова / Мир науки, культуры, образования. - 2021. - № 1(86). - С. 421-423.
2. Палгай оаламаш, дувцараш, фальгаш, кицаш / И. А. Дахкильгов. - Саратов: Детская книга, 1998. - 343 с.
3. Дахкильгов Ибрагим Абдурахманович: биография [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.ruwiki.ru/wiki/> (дата обращения 12.04.2026).
4. Дахкильгов И. А. Берд / И. А. Дахкильгов. - Грозный: Чечено-Ингушское издательско-полиграфическое объединение «Книга», 1990. - 192 с.
5. Кодзоев, Н. Д. Русско-ингушский словарь: около 22 500 слов / Н. Д. Кодзоев. - Ростов-на-Дону, 2021. - 656 с.

**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО XXI ВЕКА: ГЛОБАЛЬНЫЕ  
ВЫЗОВЫ И ПРИКЛАДНЫЕ РЕШЕНИЯ**

**X Международная научно-практическая конференция**

*Научное издание*

**ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО**

(Подразделение НИЦ «Иннова»)

353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,

ул. Весенняя, 8, оф. 1

Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82