

Научно-исследовательский
центр «Иннова»



**СОВРЕМЕННАЯ НАУКА:
ОТ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ –
К ПРИКЛАДНЫМ РЕШЕНИЯМ**

Сборник научных трудов по материалам
X Международной научно-практической конференции,
26 марта 2026 года, г.-к. Анапа

Анапа
2026

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
С56

Главный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С. В., к.э.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Дегтярев Г. В.**, д.т.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Хилько Н. А.**, д.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Ожерельева Н. Р.**, к.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Жиянова Н. Э.**, к.э.н., профессор (Узбекистан, г. Ташкент), **Климов С. В.** к.п.н., доцент (Россия, г. Пермь), **Михайлов В. И.** к.ю.н., доцент (Россия, г. Москва).

С56 СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: ОТ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ – К ПРИКЛАДНЫМ РЕШЕНИЯМ. Сборник научных трудов по материалам Х Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 26 марта 2026 г.). – Анапа: НИЦ ЭСП в ЮФО, 2026. - 42 с.

ISBN 978-5-95356-970-5

В настоящем издании представлены материалы Х Международной научно-практической конференции «Современная наука: от научных исследований – к прикладным решениям», состоявшейся 26 марта 2026 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных и естественных науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95356-970-5

© Коллектив авторов, 2026.
© ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2026.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

РАЗРАБОТКА АППАРАТНО-ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА
ИННОВАЦИОННОГО БЫТОВОГО ХОЛОДИЛЬНИКА
С ВИЗУАЛИЗАЦИЕЙ В UNITY И УПРАВЛЕНИЕМ НА RASPBERRY PI

Марматакис Никитас Георгиос

Латыш Ярослав Игоревич..... 4

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

АРХИТЕКТУРА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ХОРЕОГРАФИИ:
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЗМ В БАЛЕТЕ «КАМЕРНАЯ
ИСТОРИЯ»

Севостьянова Виктория Дмитриевна..... 11

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ И УПРАВЛЕНИЮ
ОБОРОТНЫМИ АКТИВАМИ

Суворова Ангелина Сергеевна 21

ЗАВИСИМОСТЬ УРОВНЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
ОТ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ОБОРОТНЫМИ АКТИВАМИ

Суворова Ангелина Сергеевна 25

УПРАВЛЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ В ЦИФРОВОЙ
ЭКОНОМИКЕ

Юань Юэ, Чэнь Цзяньцзюнь

Ци Юнкан 30

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПОРУЧИТЕЛЬСТВО В НАЛОГОВОМ ПРАВЕ: ПРОБЛЕМЫ
ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПОРУЧИТЕЛЯ И ПРЕДЕЛЫ
ЕГО ОБЯЗАННОСТИ

Ахмадулина Альбина Маратовна..... 35

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 004.41

РАЗРАБОТКА АППАРАТНО-ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА ИННОВАЦИОННОГО БЫТОВОГО ХОЛОДИЛЬНИКА С ВИЗУАЛИЗАЦИЕЙ В UNITY И УПРАВЛЕНИЕМ НА RASPBERRY PI

Марматакис Никитас Георгиос

Латыш Ярослав Игоревич

учащиеся

УО «Национальный детский технопарк»

Научные руководители: Гордеюк Анастасия Владимировна,

Серета Ирина Александровна

преподаватели, магистры

УО «Белорусский государственный университет информатики и
радиоэлектроники»,

УО «Национальный детский технопарк»,

город Минск, Республика Беларусь

***Аннотация.** В статье рассматриваются подходы к созданию физического прототипа интеллектуального холодильника и сопутствующего программного средства для его интерактивной демонстрации. Аппаратная часть базируется на Raspberry Pi с сенсорным экраном и системой технического зрения. Программный модуль визуализации реализован в Unity и включает инструменты для детального изучения конструкции устройства. Особое внимание уделено методам повышения производительности приложения за счет встроенных механизмов оптимизации движка.*

The article discusses approaches to creating a physical prototype of an intelligent refrigerator and associated software for its interactive demonstration. The hardware component is based on Raspberry Pi with a touch screen and a computer vision

system. The visualization software module is implemented in Unity and includes tools for detailed study of the device design. Special attention is paid to methods for improving application performance through built-in engine optimization mechanisms.

Ключевые слова: *Raspberry Pi, Unity, техническое зрение, прототипирование, оптимизация 3D-графики*

Keywords: *Raspberry Pi, Unity, computer vision, prototyping, 3D graphics optimization*

Введение

Активное развитие технологий Интернета вещей и интеллектуальных систем предъявляет новые требования к бытовой технике. Потребители ожидают от устройств не только выполнения основных функций, но и наличия интерактивных возможностей: удаленного контроля, автоматического учета содержимого, удобных интерфейсов взаимодействия. Традиционные холодильники, как правило, не отвечают этим требованиям, оставаясь «пассивными» элементами бытовой среды.

В настоящей работе представлен результат проектирования и создания опытного образца холодильника, оснащенного средствами автоматического распознавания продуктов, сенсорным интерфейсом и системой бесконтактного доступа. Дополнительно разработано программное обеспечение для детального ознакомления с конструкцией устройства, позволяющее пользователю изучить его компоненты в интерактивном режиме.

Аппаратная реализация прототипа

При создании физической модели применялся подход, сочетающий аддитивные технологии и стандартные компоненты электроники. Геометрия корпусных элементов спроектирована в системе автоматизированного проектирования с последующей печатью на 3D-принтере. Такой подход позволил оперативно вносить корректировки в конструкцию на ранних стадиях и обеспечить точную подгонку компонентов.

В качестве управляющего контроллера выбран одноплатный компьютер Raspberry Pi, обладающий достаточной производительностью для обработки

видеопотока и управления периферийными устройствами. Сенсорный дисплей, интегрированный в лицевую панель, служит основным каналом взаимодействия с пользователем. Для реализации функции автоматического открывания дверцы применен сервопривод, активируемый по нажатию виртуальной кнопки на экране.

Система распознавания содержимого

Для идентификации продуктов, размещаемых в холодильнике, разработан модуль технического зрения [1]. Видеопоток с камер, установленных внутри камеры, обрабатывается с использованием алгоритмов детекции объектов. Полученная информация о типах продуктов, их количестве и местоположении передается на экран и отображается в структурированном виде (рис. 1). Пользователь получает возможность оперативно оценить наличие необходимых продуктов без физического открывания дверцы, что способствует снижению теплопотерь и упрощает планирование закупок.

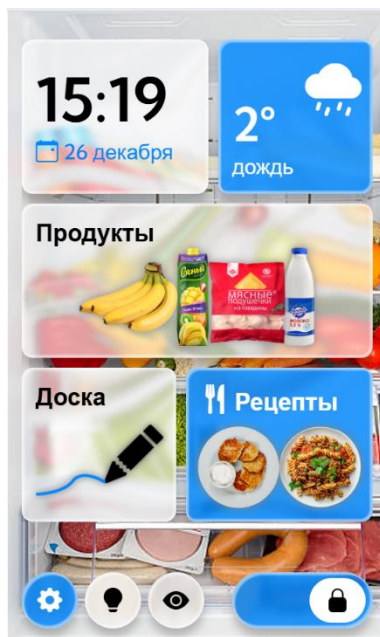


Рисунок 1 – Интерфейс экрана холодильника

Программный модуль визуализации

Для детального ознакомления с конструктивными особенностями разработанного устройства создано автономное приложение-визуализатор. Выбор среды разработки Unity обусловлен ее кроссплатформенностью, наличием развитых

средств работы с трехмерной графикой и низким порогом вхождения [2].

Приложение построено по модульному принципу и включает две независимые сцены, соответствующие различным режимам демонстрации.

Режим интерактивной разборки. Пользователю предоставляется возможность поэлементного изучения конструкции холодильника. Интерфейс позволяет последовательно «отключать» видимость отдельных компонентов – от внешних панелей до внутренних полок – и знакомиться с их техническими характеристиками. Для удобства навигации реализовано управление камерой с возможностью свободного перемещения в пространстве, а также автоматическое вращение модели вокруг вертикальной оси.

Режим виртуального размещения. Данный режим имитирует установку холодильника в типовом интерьере кухни. Пользователь может перемещаться по помещению от первого лица, оценивая, как устройство вписывается в окружающее пространство. Предусмотрена возможность изменения цвета корпуса и параметров освещения, что позволяет адаптировать внешний вид под различные интерьерные решения.

Среда выполнения Unity обеспечивает комплексную обработку освещения, отражений и теней, что в сочетании с пост-обработкой (цветокоррекция, тональная компрессия) позволяет добиться высокой реалистичности изображения [3].

Методы оптимизации производительности

Обеспечение плавной работы приложения, особенно на устройствах с ограниченными вычислительными ресурсами, потребовало применения ряда оптимизационных решений. Работа над производительностью начиналась уже на этапе создания трехмерных моделей: контролировалось количество полигонов, оптимизировалась топология сеток, корректно выполнялась UV-развертка для эффективного текстурирования.

В среде Unity были задействованы следующие механизмы.

Occlusion Culling. Данный инструмент позволяет исключить из рендеринга объекты, перекрытые другими элементами сцены. Для его работы объекты

помечаются как статические, после чего выполняется предварительный расчет видимости. Сгенерированная карта окклюзии (рис. 2) определяет, какие группы объектов не видны с текущей позиции камеры, что снижает нагрузку на графический процессор [4].

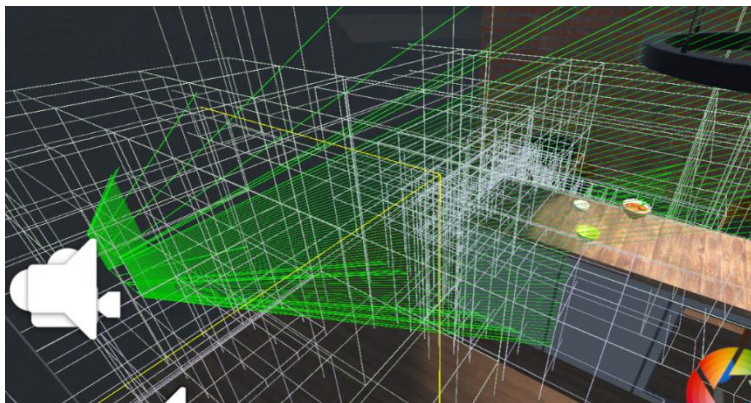


Рисунок 2 – Карта прорисовки Occlusion Culling

Light Probe Group. Для моделирования динамического освещения без значительных вычислительных затрат использованы зонды освещения. Они представляют собой набор точек в пространстве (рис. 3), в которых предварительно рассчитаны параметры освещения. Вместо обработки сложного взаимодействия лучей света в реальном времени приложение обращается к этим предварительно сохраненным данным, что позволяет добиться реалистичного освещения динамических объектов при минимальной нагрузке [4].

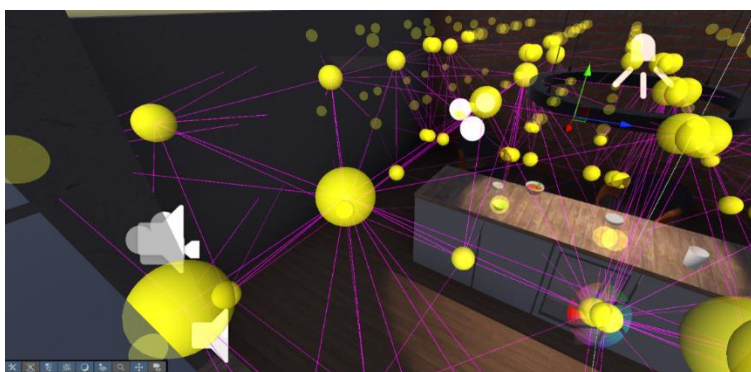


Рисунок 3 – Карта точек Light Probe Group

Настройка Quality Settings. Механизм управления качеством графики в Unity предоставляет широкий набор параметров, регулирующих детализацию теней, качество текстур, уровень сглаживания и другие характеристики. Подбор оптимальной конфигурации этих параметров позволил достичь баланса между

визуальным качеством и производительностью, обеспечив стабильную работу приложения на различных конфигурациях оборудования [4].

Пост-обработка. Для повышения визуальной достоверности финального изображения применен набор эффектов пост-обработки: коррекция цвета, глубина резкости, зернистость, имитация бликов. Эти эффекты накладываются на уже отрендеренное изображение и требуют сравнительно небольших вычислительных затрат по сравнению с усложнением геометрии сцены [5].

Компиляция и распространение

По завершении разработки проект скомпилирован в исполняемый модуль для операционной системы Windows. Создан установщик приложения с использованием инструмента Inno Setup, что обеспечивает удобство инсталляции и удаления программы. Итоговый объем дистрибутива составил 625 МБ, что объясняется применением эффективных алгоритмов сжатия текстурных карт и оптимизацией импортируемых моделей.

Заключение

В ходе выполнения работы разработан и апробирован подход к созданию интеллектуального бытового устройства, объединяющего физический прототип с расширенными функциями и программное средство для его интерактивной визуализации. Аппаратная часть реализована на базе Raspberry Pi и включает сенсорный интерфейс, систему технического зрения и исполнительные механизмы. Программный модуль на платформе Unity предоставляет пользователю возможность детального изучения конструкции устройства в двух режимах: интерактивной разборки и виртуального размещения.

Особое внимание уделено вопросам оптимизации производительности. Применение механизмов Occlusion Culling, Light Probe Group, настройки качества графики и пост-обработки позволило обеспечить стабильную работу приложения с сохранением высокого уровня визуальной детализации.

Представленные в работе технические решения могут быть масштабированы на другие категории бытовой техники и использованы при разработке демонстрационных систем, а также в образовательных целях для изучения

принципов построения интеллектуальных устройств.

Список литературы

1. Форсайт, Д. Компьютерное зрение: современный подход / Д. Форсайт, Дж. Понс. – Москва: Вильямс, 2018. – 960 с.
2. Хаараламбус, М. Unity в действии. Разработка мультиплатформенных 3D-игр на C# / М. Хаараламбус. – Москва: ДМК Пресс, 2023. – 356 с.
3. Торн, А. Искусство создания сценариев в Unity / А. Торн. – Москва: ДМК Пресс, 2019. – 360 с.
4. Дикинсон, К. Unity Game Optimization / К. Дикинсон; пер. с англ. А. Н. Киселева. – 2-е изд. – Москва: ДМК Пресс, 2020. – 296 с.
5. Официальное руководство Unity по пакету Post Processing / Unity Technologies. – Режим доступа: <https://docs.unity3d.com/Packages/com.unity.postprocessing@latest>.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 7.094

АРХИТЕКТУРА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ХОРЕОГРАФИИ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЗМ В БАЛЕТЕ «КАМЕРНАЯ ИСТОРИЯ»

Севостьянова Виктория Дмитриевна

студентка 4-го курса направления подготовки «Хореографическое искусство»,
Челябинский государственный институт культуры

***Аннотация.** Как историческая травма и память поколений закодированы в движении? В этой статье мы отходим от традиционного восприятия танца исключительно как эстетического акта и рассматриваем его через призму телесной (соматической) памяти. На примере балета Дмитрия Генуса «Камерная история» (поставленного на музыку Д. Шостаковича и основанного на мотивах Э. М. Ремарка) в статье раскрывается механизм хореографического тематизма, при котором тело танцора становится живым архивом эпохи.*

***Ключевые слова:** хореографический тематизм, историческая память, телесная память, современный балет, историческая травма, Дмитрий Генус*

***Abstract.** How are historical trauma and generational memory encoded in movement? In this article, we depart from the conventional perception of dance solely as an aesthetic act and examine it through the lens of bodily (somatic) memory. Using Dmitry Genus's ballet «Kamer'naya Istoriya (set to the music of D. Shostakovich and based on the motifs of E. M. Remarque) as a case study, the article reveals the mechanism of choreographic thematism, where the dancer's body becomes a living archive of the era.*

***Keywords:** choreographic thematism, historical memory, bodily memory, contemporary ballet, historical trauma, Dmitry Genus*

Цель данной статьи заключается в глубоком исследовании концепции хореографического тематизма, его роли и значения в балетном искусстве и танце. Анализ, как танец, в отличие от других видов искусства, работает с невербальными знаками и символами, создавая свои «предложения» и «тексты» через движение. Данная статья служит не только научным исследованием, но и углубленным анализом художественной формы танца, рассматривая его как мощный инструмент для выражения человеческих эмоций и исторической памяти.

С научной точки зрения в рамках искусствоведения, балетоведения и теории хореографической драматургии хореографический тематизм — это не просто танец на определенную тему. Если говорить академическим языком, хореографический тематизм — это структурно-семантическая основа танцевального произведения; система пластических мотивов, интонаций и образов, которые организуются, взаимодействуют и развиваются по законам хореографической драматургии для раскрытия идейно-художественного замысла. В основе хореографической темы лежит «пластическая интонация» — мельчайшая, неделимая, но уже осмысленная единица движения (вдох, наклон головы, сокращение мышцы). «Пластическая интонация — это интонация опосредованная, интонация действия» [2]. Как музыкальная тема вырастает из цепочки звуковых интонаций, так и хореографическая лейттема строится из интонаций пластических. Тематизм возникает тогда, когда эта пластическая интонация не просто показывается один раз, а начинает развиваться (варьироваться, усложняться, контрастировать с другими темами) по принципам симфонизма.

А. В. Мелехов — автор учебного пособия по хореографии «Мастерство хореографа. Композиция танца», пишет, что под лейт-темой в хореографии понимают комбинацию движений с двойной функцией. Прежде всего она выступает средством раскрытия образа персонажа, придавая ему запоминающиеся черты. Во-вторых, она функционирует как повторяющийся элемент на протяжении всего спектакля, символизирующий конкретную идею или состояние, и может исполняться различными исполнителями, в том числе кордебалетом [9].

Хореография — это невербальная знаковая система, особый язык.

Хореографический тематизм здесь выступает в роли синтаксиса и лексики. Изолированное движение (па, прыжок) — это слово, чтобы оно обрело смысл, его нужно поместить в контекст. Хореографический тематизм — это процесс организации танцевальных «слов» в осмысленные «предложения» и «тексты». Лейт-мотивы и лейтжесты в этой концепции работают как устойчивые знаки-символы. Например, скрещенные на груди руки могут быть знаком защиты или покорности — если этот знак системно повторяется и развивается, он становится элементом тематизма. Психология искусства (Лев Выготский) и системы выразительного движения (Франсуа Дельсарт, Эмиль Жак-Далькроз) объясняют тематизм через связь психики и моторики. Всякое внешнее движение есть отражение внутреннего состояния [8; 12]. Хореографическая тема не придумывается искусственно из набора гимнастических трюков, она обоснована биомеханикой человеческих эмоций. Радость заставляет тело раскрываться (центробежные движения, прыжки, открытые позы), горе — сжиматься (центростремительные движения, спазмы, партер). Хореографический тематизм берет эти естественные психофизиологические реакции, очищает их от бытового (стилизует) и превращает в художественную форму.

Наука о театре (в частности, труды Ростислава Захарова, Игоря Смирнова по искусству балетмейстера) рассматривает тематизм как инструмент развития драматургического конфликта.

Тематизм — это двигатель сюжета. Научный подход требует, чтобы танец развивался по законам драмы: экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка [7; 10].

Хореографический тематизм обеспечивает это развитие. Главный герой получает свою тему (тезис). Сталкиваясь с препятствием (антитезис), тема героя начинает разрушаться, ломаться, ритмически искажаться (развитие конфликта). В кульминации происходит синтез — рождение нового пластического состояния.

Приставка «лейт-» (от немецкого *leit* — ведущий, направляющий) заимствована из музыки и означает, что элемент является главным, повторяющимся

и развивающимся на протяжении всего произведения [5]. С помощью этих инструментов хореограф создает понятный зрителю танцевальный язык, где каждое движение имеет смысл. Лейт-тема - самая крупная единица хореографического тематизма. Она является главной хореографической мыслью, развернутым танцевальным текстом, который закрепляется за главным героем, идеей или явлением спектакля. Так, в балете «Лебединое озеро», существует лейттема лебедей — пластика, выражающая заколдованность, хрупкость и чистоту, также пример в балете «Спартак» Ю. Григоровича мощная лейттема восстания и борьбы, пронизывающая массовые сцены [1; 4].

Говоря о следующей составляющей, отмечаем, что лейтмотив - более короткая, но очень емкая повторяющаяся танцевальная фраза или комбинация движений. Он несет в себе концентрат характера персонажа или определенного чувства. В отличие от лейттемы, мотив более лаконичен, он появляется в ключевые моменты, чтобы напомнить зрителю о важной идее или показать изменение состояния героя (мотив может танцеваться медленнее, быстрее, более агрессивно или надломленно). В «Кармен-сюите» (хореография А. Алонсо) у Кармен есть лейтмотив вызова и свободы — специфические комбинации с резкими батманами и горделивыми позами, которые повторяются, но каждый раз с новым драматическим оттенком [3].

Лейтдвижение — это одно конкретное, характерное танцевальное движение (pas, прыжок, вращение или шаг), которое становится «визитной карточкой» героя, его состояния или силы. Оно является строительным материалом для лейтмотива. Мелкие, трепетные переступания на пуантах (pas de bourrée soulevé) в «Умирающем лебеде» М. Фокина — это лейтдвижение, символизирующее угасающую жизнь и дрожь птицы. Другой пример — огромные, летящие прыжки в шпагат (grand jeté), которые часто становятся лейтдвижением героических мужских партий (Спартак, Базиль) [13].

Лейтжест - наименьшая, но порой самая выразительная смысловая единица. Это конкретный, повторяющийся жест (обычно движения рук, кистей, поворот головы или наклон корпуса), несущий четкий символический смысл. Он

работает как своеобразное слово в языке танца. В балете «Жизель» — жест клятвы (два пальца, поднятые вверх), который Альберт дает в первом акте, и который Жизель в сцене сумасшествия бессознательно повторяет. Жесты скрещенных на груди рук — классический лейтжест обреченности или смерти во многих балетах. «Ломаные», хищные взмахи руками Злого гения (Ротбарта) в «Лебедином озере» — лейтжест, передающий его демоническую, нечеловеческую природу.

Проблематика исторической памяти в балете — это одна из самых сложных и увлекательных тем в современном театроведении и культурологии, это глубокая и многогранная тема. Балет, будучи искусством невербальным и в высшей степени условным, лишен возможности оперировать точными датами, документами или цитатами. Поэтому, когда балетный спектакль обращается к истории, он работает не с фактами, а с образами, мифами, эмоциями и психологией. Проблема заключается в том, как сохранить суть исторического события, переводя его на язык танца. Балетная «память» всегда субъективна. Например, в «Спартаке» Ю. Григоровича на музыку А. Хачатуряна реальное восстание рабов становится грандиозным метафорическим полотном о борьбе за свободу и столкновении двух полярных мужских энергий (Спартак и Красс) [13]. Историческая память здесь трансформируется в героический эпос. Проблема состоит в том, что искусство начинает формировать «удобную» память. Яркий пример — балет «Пламя Парижа» В. Вайнонена. Тема Французской революции использовалась для того, чтобы в умах советских зрителей создать параллель с Октябрьской революцией, воспеть народный бунт и сформировать нужную историческую парадигму.

Балет исследует психологическую память. Как власть меняет человека? Как эпоха ломает личность? В балете «Иван Грозный» Григоровича или в «Майерлинге» К. Макмиллана (о кронпринце Рудольфе) история предстает не как учебник, а как история болезни. Историческая память сведена к глубочайшей внутренней травме: мы видим не правителей, решающих судьбы наций, а глубоко несчастных, сломленных системой и собственными демонами людей.

Как языком классического или современного танца, основанного на эстетике и красоте, передать уродство и ужас исторической катастрофы? Балетмейстеры решают эту проблему через гротеск, экспрессионизм или жесточайший минимализм. Антимилитаристский балет «Зеленый стол» Курта Йосса (1932 г.) гениально предсказал ужасы Второй мировой войны, показав политиков, играющих жизнями людей [12]. Здесь историческая память работает на опережение, превращаясь в пророчество.

В отличие от картины или книги, балет живет только "здесь и сейчас". Его главный носитель — человеческое тело (мышечная память). Проблематика исторической памяти в балете сводится к попытке осмыслить прошлое не умом, а чувствами. Балет переводит исторические факты в универсальные архетипы (Герой, Тиран, Жертва, Рок), делая историю понятной на уровне интуиции и сопереживания, независимо от эпохи и национальности зрителя.

Тема исторической памяти в хореографии через призму телесной (соматической) памяти, где тело человека — это архив, хранящий опыт поколений. В этом контексте хореографическое движение перестает быть просто физическим действием. Оно становится закодированным сгустком человеческого опыта, извлеченным из прошлого. Когда хореограф берет бытовое, ритуальное или военное движение прошлого и художественно его переосмысляет (меняя амплитуду, темп, ракурс), оно превращается в хореографический знак, способный говорить об истории. Развитие мысли здесь идет по восходящей линии: от едва уловимого жеста до глобальной философской идеи. Для исследования того, как историческая память прорастает через все уровни хореографического текста, был выбран современный балет Дмитрия Генуса «Камер'ная история», поставленный на музыку Д. Шостаковича по мотивам произведений Э. М. Ремарка.

Триада травмы: Генус — Шостакович — Ремарк. Сама концепция балета выстроена на мощнейшем культурном фундаменте. Эрих Мария Ремарк — голос «потерянного поколения», изломанного Первой мировой войной. Дмитрий Шостакович — гений, чья музыка насквозь прошита нервом времени, отражающая исторический ужас и надломленность человека XX века. Дмитрий Генус берет

эту колоссальную историческую память и помещает её в «камерную» среду. Он показывает глобальную трагедию эпохи через личную, интимную, телесную историю героев. В этом замкнутом пространстве («камере» человеческой души) разворачивается драма, которую мы можем разобрать через четыре ступени хореографического тематизма.

В контексте исторической памяти это соматическая реакция на внешний мир. В «Камерной истории» лейтжест работает как улика перенесенной травмы. Это может быть судорожное сжатие кисти, нервный, рубящий взмах руки, попытка закрыть лицо или инстинктивное движение, защищающее грудную клетку (сердце). В мире Ремарка герои постоянно ждут удара или выстрела. В музыке Шостаковича напряжение часто концентрируется в одном аккорде или ноте. Хореографически это выражается в угловатых, резких, «закрытых» позах. Лейтжест здесь не рассказывает историю прямо, он транслирует состояние человека, который помнит боль, даже если сейчас вокруг тишина.

Кинетическая реализация эпохи, когда лейтжест обретает динамику и переносится в пространство, он становится лейтдвижением. На этом этапе историческая память диктует способ перемещения тел по сцене. Шостакович известен своими маршевыми, механистическими, порой гротескными ритмами (образ надвигающейся безжалостной машины времени или тоталитарной системы). Генус переводит это в лейтдвижения: механический, чеканный, тяжелый шаг, сломанный марш, который подавляет индивидуальность. И в противовес этому — пластика героев Ремарка: тягучие, изломанные, словно преодолевающие сопротивление вязкого воздуха движения. Это кинетика людей, которые хотят жить и любить, но которых эпоха заставляет маршировать или ползти по окопам. Лейтдвижение здесь — это физическое столкновение живого человеческого тела с железным ритмом истории.

Эмоциональный и нарративный узел, лейтмотив возникает из соединения лейтжестов и лейтдвижений в законченную хореографическую фразу. Это уже узнаваемый образ, который возвращается на протяжении спектакля, каждый раз обрастая новыми смыслами в зависимости от контекста. В балете лейтмотивом

выступает дуэтная пластика — тема любви на краю гибели, столь характерная для Ремарка. Это поддержки, в которых партнеры словно пытаются спасти друг друга от падения, сплетение тел, где нежность граничит с отчаянием. Музыка Шостаковича в лирических отступлениях пронзительно хрупка, и хореографический лейтмотив вторит ей: это иллюзия безопасности в «камерном» мире двоих, в который неизбежно вторгается внешний хаос. Лейтмотив памяти здесь — это цикличное повторение попыток найти опору в другом человеке, когда весь остальной мир рушится.

Философский макроуровень, вершина хореографического тематизма — лейттема. Она не просто танцуется, она осознается зрителем как глобальный философский вывод, вырастающий из всей суммы движений на сцене. Камерная история любви и одиночества раздвигает свои границы до масштабов вселенской скорби. Тела танцовщиков, пропустившие через себя лейтжесты страха, лейтдвижения борьбы и лейтмотивы любви, в финале становятся монументом самому Человеку. Человеку, который физически может быть уничтожен, но духовно остается непобежденным.

Балет, как невербальная знаковая система, использует структуру тематизма для создания глубоких смыслов и эмоций, отражая внутренние состояния персонажей и их динамику. Данная статья так же показывает, как хореографический тематизм становится мощным инструментом для выражения человеческих переживаний и взаимодействия с историей, позволяя танцу задавать важные вопросы о сущности человека и его места в мире.

Список литературы

1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие / Л. Абызова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 304 с. — ISBN 978-5-7379-0501-9. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70191> (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — ISBN 978-5-507-56329-6. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515940> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 125.).

3. Бузанов, К. В. Байки про балет. Бытие и деяния / К. В. Бузанов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-507-44030-6. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296579> (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Деген, А. Б. Балет. 120 либретто: либретто / А. Б. Деген, И. В. Ступников. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 560 с. — ISBN 978-5-7379-0395-4. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2850> (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Должанский, А. Н. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / А. Н. Должанский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46092-2. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362558> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь: учебное пособие / А. Н. Должанский. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — ISBN 978-5-507-52106-7. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441734> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 146.).

7. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. — Москва: Искусство, 1954. — 430 с.

8. Зашихина, И. М. ПОЧЕМУ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ЛЬВА ВЫГОТСКОГО АКТУАЛЬНА СЕГОДНЯ? / И. М. Зашихина / Вестник

Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2014. — № 5. — С. 38-46. — ISSN 2227-6564. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291719> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург: УрГПУ, 2023. — ISBN 978-5-7186- 2159-4. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/437804> (дата обращения: 23.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 148.

10. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. —Москва: Просвещение, 1986. —192 с.

11. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. — Москва: МГИК, 2024. — 150 с. — ISBN 978-5-94778-659-0. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426524> (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Чапаев, Г. И. Балет и драма: особенности выразительных сценических средств в постклассическом театре / Г. И. Чапаев, М. Н. Чистякова / ИКОНИ / ICONI («Искусство. Культура. Образование. Научные исследования»). — 2021. — № 3. — С. 29-36. — ISSN 2658-4824. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/314845> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Черепнин, А. А. О танце, балете и театре: учебное пособие / А. А. Черепнин; составитель Н. А. Коршунова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 800 с. — ISBN 978-5-507-51571-4. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/446606> (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 330

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ И УПРАВЛЕНИЮ ОБОРОТНЫМИ АКТИВАМИ

Суворова Ангелина Сергеевна

студент

Научный руководитель: Коренько Елена Александровна,

к.э.н., доцент

ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации»,

Липецкий филиал,

г. Липецк

***Аннотация.** В период сложной экономической обстановки, связанной с осуществлением специальной военной операции и многочисленных санкций, которые недружественные страны ввели против экономической системы России, особое значение приобретает эффективное управление оборотными активами.*

During the difficult economic situation associated with the implementation of a special military operation and the numerous sanctions that non-governmental countries have imposed against the Russian economic system, effective management of current assets is of particular importance.

***Ключевые слова:** дебиторская задолженность, запасы, оборотные активы предприятия, финансовое состояние*

***Keywords:** accounts receivable, stocks, current assets of the enterprise, financial condition*

Управление оборотными активами на любом этапе развития экономической модели осуществления механизма взаимодействия объектов рыночной экономики несет достаточно важное значение. Тот субъект, который в наибольшей

степени может соответствовать наивысшему уровню эффективного использования доступных экономических ресурсов и будет наиболее продолжительно осуществлять свою операционную деятельность.

Как понять, что необходимо учитывать, чтобы соответствовать современным стандартам эффективного управления оборотными активами? Все незыблемые принципы формирования и управления оборотными активами описаны в такой дисциплине, как финансовый менеджмент. Именно финансовый менеджмент объясняет и формирует знания, которые позволяют формировать оптимальное соотношение статей актива и финансировать их формирование за счет соответствующих разделов пассивов.

Разберем структуру оборотных активов и рассмотрим основные направления управления оборотными активами. Итак, оборотные активы состоят из следующих статей:

- денежные средства, это абсолютно ликвидные активы;
- краткосрочные финансовые вложения, к данной категории относятся краткосрочные ценные бумаги, при проведении анализа они относятся к абсолютноликвидным оборотным активам;
- дебиторская задолженность, то есть средства, которые должны хозяйствующему субъекту;
- запасы, ликвидная часть оборотных активов, которая включает в себя готовую продукцию, незавершенное производство и сырье;
- НДС по приобретенным ценностям;
- прочие оборотные активы.

Рассмотрим более подробно основные составляющие оборотных активов - дебиторскую задолженность и запасы. Начнем с дебиторской задолженности, которая является наиболее значимым индикатором эффективного управления оборотными активами. Дебиторская задолженность – это часть денежных средств, которые должны предприятию. Чем сумма дебиторской задолженности выше, тем хуже с точки зрения финансового анализа. Что значит высокий уровень дебиторской задолженности и что он за собой несет? Это говорит, что дебитор

использует в своих интересах денежные средства, которые должны быть в обороте у предприятия. Как минимум предприятие недополучает сумму процентов, которые бы начислялись на остаток по счету, если бы эти средства лежали на расчетном счете. Если денежных средств не хватает на осуществление операционной деятельности, то хозяйствующий субъект вынужден привлекать заемные средства на условиях платности, срочности и возвратности, то есть вместо получения процентов на средства, предприятие вынуждено платить процент за использование заемных средств, что отрицательно отражается на прибыльности предприятия, а эффективность деятельности сокращается. Есть еще один вариант, и этот сценарий является самым негативным, когда дебиторская задолженность не будет возвращена вовсе и ляжет расходом на плечи предприятия [2].

С точки зрения финансового анализа считается, что дебиторская задолженность должна равняться кредиторской задолженности, то есть соотношение дебиторской и кредиторской задолженности должно стремиться к единице. Это является достаточно спорным утверждением, так как для увеличения эффективности деятельности предприятия необходимо, чтобы дебиторская задолженность стремилась к нулю, а кредиторская задолженность была на таком уровне, чтобы предприятие оставалось в комфортной зоне финансовой устойчивости [1].

Для минимизации или недопущения дебиторской задолженности существует несколько методов управления ею. Первым и самым основным методом является оценка вероятного контрагента с точки зрения платежеспособности. Это позволит на стадии начала сделки отсеять заведомо неплатежеспособных партнеров. Вторым методом минимизации дебиторской задолженности является регулярный обзвон и рассылка досудебных претензий. Этот метод весьма прост, что не умаляет его эффективности и продуктивности. Третьим методом считается система скидок и штрафов, которая заключается в предоставлении скидок при условии скорейшего периода оплаты по договору и начислении штрафов при просрочке платежа. Все предложенные методы должны быть закреплены юридически.

Далее рассмотрим управление запасами, что является достаточно

интересным процессом. В период рыночной экономики многие предприятия осуществляют перепроизводство объемов продукции и допускают затоваривание складов, что негативно влияет на итоговый финансовый результат. Планирование продаж нацелено на оптимизацию объемов производства с целью недопущения образования излишков готовой продукции. Чем же так опасны излишние запасы, как готовой продукции, так и сырья на складе? Любые запасы увеличивают себестоимость за счет расходов на их хранение. Кроме этого, запасы способны портиться, морально и физически устаревать и разворовываться. Все это увеличивает себестоимость и сокращает прибыль предприятия, следовательно рентабельность стремится к нулю.

Одним из способов оптимизации запасов является планирование производства и планирование продаж на основе исследования рыночной конъюнктуры и возможного уровня спроса. Кроме этого, используется метод «точно в срок», когда определен жесткий производственный план под уже существующие договоренности, то есть произведено будет ровно столько, сколько можно продать в соответствии с существующими договоренностями.

Таким образом, можно сказать, что управление оборотными активами имеет ряд хорошо изученных методов, которые способны вывести эффективность финансово-хозяйственной деятельности на высокий уровень, но их необходимо использовать и постоянно корректировать в соответствии с существующей экономической обстановкой.

Список литературы

1. Клыгина, К. Б. Управление дебиторской задолженностью предприятия / К. Б. Клыгина, О. В. Почекаева / Экономические исследования и разработки. – 2019. – № 7. – С. 75-82. – EDN RFAUGX.
2. Урасова, Н. Г. Оптимальная политика управления оборотными активами предприятия, как фактор повышения эффективности деятельности / Н. Г. Урасова, В. Е. Рябко / Вектор экономики. – 2018. – № 5(23). – С. 115. – EDN XPSAVN.

УДК 330

**ЗАВИСИМОСТЬ УРОВНЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
ОТ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ОБОРОТНЫМИ АКТИВАМИ****Суворова Ангелина Сергеевна**

студент

Научный руководитель: Кореняко Елена Александровна,

к.э.н., доцент

ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал,
г. Липецк

***Аннотация.** В период сложной экономической обстановки, связанной с осуществлением специальной военной операции и многочисленных санкций, которые недружественные страны ввели против экономической системы России, особое значение приобретает мониторинг уровня экономической безопасности, которая напрямую зависит от эффективного управления оборотными активами.*

During the difficult economic situation associated with the implementation of a special military operation and numerous sanctions imposed by unfriendly countries against the Russian economic system, monitoring the level of economic security is of particular importance, which directly depends on the effective management of current assets.

***Ключевые слова:** экономическая безопасность, дебиторская задолженность, запасы, оборотные активы предприятия, финансовое состояние*

***Keywords:** economic security, accounts receivable, stocks, current assets of the enterprise, financial condition*

Эффективное управление оборотными активами и уровень экономической безопасности находятся в корреляционной зависимости. Оптимальная структура оборотных активов (запасы, дебиторская задолженность, денежные средства и прочие оборотные активы) является основой эффективного управления результатами финансово-хозяйственной деятельности хозяйствующего субъекта и обеспечения необходимого уровня его экономической безопасности.

Эффективное управление оборотными активами является наиважнейшей задачей и особую роль тут занимает управление дебиторской задолженностью. Именно наличие дебиторской задолженности может привести к трудностям с точки зрения платежеспособности и соответственно сокращению финансовой устойчивости после привлечения заемных средств с целью покрытия нехватки оборотных средств, отвлеченных в дебиторскую задолженность.

Неэффективное управление оборотными активами, которое приводит к затовариванию складов, росту просроченной дебиторской задолженности ведет к кассовым разрывам. Это очень опасная тенденция, особенно в современной реальности, когда привлечение финансовых ресурсов в виде кредита обходится предприятию в весьма внушительную сумму в виде процентов, что является следствием высокой ключевой ставки. Отсутствие денежных средств может привести к потере платежеспособности, сбою производственного процесса и к банкротству в конечном итоге, что идет в разрез с основными целями обеспечения экономической безопасности.

Для обеспечения экономической безопасности необходимо поддерживать оптимальное соотношение собственных и заемных источников формирования оборотных активов. Должно являться аксиомой, что за счет краткосрочных обязательств нельзя финансировать формирование оборотных активов, которые произведут оборот и превратятся в денежные средства медленнее, чем наступит период погашения по возникшим обязательствам. Руководство предприятия должно стремиться снижать зависимость от внешнего финансирования, но помнить, что любой капитал имеет стоимость и прежде, чем обращаться к его привлечению из какого-либо источника сперва необходимо рассчитать его

стоимость. Высокая доля заемных средств сокращает прибыльность предприятия и тем самым вредит его экономической безопасности. Помимо прибыльности сокращается финансовая устойчивость компании, а это тоже негативно отражается на уровне экономической безопасности.

Если рассматривать отдельно каждый пункт оборотных активов, то необходимо начать с управления запасами, так как они присущи всем предприятиям и многие компании допускают значительные ошибки в процессе их формирования. Избыточные запасы замораживают капитал и требуют дополнительных расходов на хранение. Запасам свойственно портиться, они подвержены хищениям, физическому и моральному устареванию. При этом дефицит запасов грозит срывом производства или упущенной выгодой. В качестве современного эффективного метода современный менеджмент предлагает модель *Just-in-Time*, которая является жесткой системой нормирования и является инструментом предотвращения этих угроз. Давно уже понятно, что лучше недопроизвести небольшой объем продукции, нежели останутся излишки.

Не стоит забывать и недооценивать маркетинг, который способен контролировать и регулировать продажи, но качественное продвижение товара на рынок тоже сопряжено с определенным уровнем издержек, что может сказаться на уровне прибыли компании, то есть все надо считать.

Не менее важным процессом в управлении оборотными активами является разработка и внедрение политики управления дебиторской задолженностью в интересах сохранения приемлемого уровня экономической безопасности. Высокая доля просроченной дебиторской задолженности создает риск сокращения платежеспособности, прибыльности и финансовой устойчивости, так как угроза появления кассовых разрывов обязывает к привлечению заемных средств на платной основе. Ужесточение кредитной политики, факторинг, система скидок и штрафов, диверсификация клиентской базы и оценка потенциальных партнеров повышают уровень экономической безопасности через минимизацию дебиторской задолженности. В идеале дебиторская задолженность должна отсутствовать, но в рыночной экономике это недостижимое состояние,

которое может являться исключением, но никогда правилом [1].

Одной из главных характеристик эффективности управления оборотными активами является такой относительный показатель, как **деловая активность, которая заключается в оборачиваемости или сроке оборачиваемости оборотных активов и является** главным индикатором экономической безопасности. Ускорение оборачиваемости оборотных активов позволяет привлекать меньший объем финансовых ресурсов, что обеспечивает эффективность функционирования компании и говорит о высоком уровне экономической безопасности.

Всегда стоит помнить, что одной из базовых концепций финансового менеджмента является концепция соотношения между риском и доходностью, которая говорит о том, чем выше уровень риска, тем выше уровень доходности. Поэтому некоторые собственники бизнеса временами забывают о оптимальном уровне оборотных активов и ведут агрессивную политику управления, что приводит к нарушению экономической безопасности и сопряжено с определенным уровнем риска сокращения эффективности за счет нарушения производственного или операционного процесса. Всегда необходимо помнить о балансе между риском и доходностью.

В современном мире на помощь специалиста и владельцам бизнеса приходят цифровые технологии в виде систем бюджетирования, мониторинга ключевых показателей эффективности (показатель ликвидности, коэффициент оборачиваемости) и ERP-систем, которые позволяют своевременно диагностировать кризисные явления на ранней стадии. Искусственный интеллект способен за считанные секунды анализировать состояние и выдавать рекомендации по совершенствованию уровня экономической безопасности в ее комплексном аспекте.

Уровень экономической безопасности напрямую зависит от качества качеством управления оборотными активами. Если даже слово «напрямую» несколько гиперболировано, то корреляционная зависимость точно есть. Нельзя сказать, что только уровень управления оборотными активами влияет на уровень экономической безопасности, но зависимость эта есть и она является

существенной.

Эффективное управление обеспечивает непрерывность и гладкость производственного цикла, создает условия для предотвращения кассовых разрывов, поддерживает финансовую устойчивость, дает возможность получать прибыль и соответственно обеспечивает определенный уровень экономической безопасности.

Для оптимизации структуры оборотных активов необходимо учитывать отраслевые особенности предприятия, сезонность спроса и политическую обстановку, которая сейчас имеет особенное место и влияние в национальной экономике. Кроме того, веянием моды, да и объективной необходимостью является необходимость внедрения разнообразных инструментов цифровизации, которые имеют возможность обеспечить запас экономической безопасности при правильном их применении.

Список литературы

1. Окладчик, С. А. Сущность управления оборотными активами для снижения угроз экономической безопасности предприятия / С. А. Окладчик, М. М. Куликова / Инновационные научные исследования 2019: экономика и управление : сборник материалов XXIII-ой международной очно-заочной научно-практической конференции, Москва, 17 октября 2019 года. – Москва: Научно-издательский центр, 2019. – С. 96-100. – EDN MFKYRC.

УДК 336

**УПРАВЛЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ В ЦИФРОВОЙ
ЭКОНОМИКЕ****Юань Юэ****Чэнь Цзяньцзюнь****Ци Юнкан**

магистранты

Научный руководитель: Барашкова Клавдия Дмитриевна,

кандидат социологических наук, доцент

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова,

город Якутск

Аннотация. В статье рассматриваются особенности управления региональным развитием на этапе формирования цифровой экономики, анализируются ключевые факторы, влияющие на эффективность цифровизации региональных экономических систем, и выявляются основные проблемы механизмов регионального управления при адаптации к цифровой трансформации. На основе теоретического и эмпирического анализа предложены практические рекомендации по оптимизации управленческих решений. Методологической базой послужили теоретические и эмпирические методы. Результаты могут быть использованы органами местного самоуправления, менеджерами и научными работниками.

The article examines the features of managing regional development in the digital economy, analyzes key factors affecting digitalization efficiency, identifies main management problems, and proposes practical recommendations. The methodological basis includes theoretical and empirical methods. The results can be used by local authorities, managers and researchers.

Ключевые слова: *цифровая экономика, региональное развитие, экономическое управление, цифровизация, конкурентоспособность региона*

Keywords: *digital economy, regional development, economic management, digitalization, regional competitiveness*

Введение

Развитие цифровой экономики трансформирует подходы к управлению региональным развитием, предъявляя требования к адаптации существующих управленческих моделей. Многие регионы сталкиваются с проблемами несоответствия управленческих структур потребностям цифровизации, недостатком инвестиций и кадрового дефицитом. Целью исследования является разработка теоретических принципов и практических рекомендаций по совершенствованию управления региональным развитием в условиях цифровой экономики.

Для достижения цели решены задачи: раскрыть сущность цифровой экономики, проанализировать ключевые факторы цифровизации, выявить проблемы управления, провести эмпирический анализ и разработать рекомендации. Объект исследования — процессы регионального развития в цифровой экономике; предмет — управленческие механизмы цифрового развития.

Цифровая экономика — форма организации экономической деятельности, основанная на цифровых технологиях, данных как ключевом ресурсе, цифровой инфраструктуре и платформенных бизнес-моделях. Ключевые характеристики: доминирование цифровых технологий, трансформация данных в стратегический ресурс, развитие платформ, глобализация, цифровая трансформация социально-экономических систем.

По территориальному признаку цифровая экономика классифицируется на глобальную, национальную, региональную и местную. Региональная цифровая экономика адаптирована к ресурсному, социальному и институциональному потенциалу региона.

Региональное развитие — комплексный процесс социально-экономического прогресса. Цифровая экономика оказывает двустороннее влияние: выступает как драйвер развития, а ее реализация зависит от регионального потенциала.

Позитивные эффекты: модернизация экономики, повышение эффективности ресурсов, снижение транзакционных издержек, улучшение доступа к социальным услугам, усиление интеграции. Негативные эффекты (при недостаточном потенциале): цифровой разрыв, кадровый дефицит, банкротство традиционных предприятий.

Основные теоретические подходы: цифровая экосистема (регион как взаимосвязанная система), использование больших данных для решений, партнерский (публично-частные партнерства), адаптивный (гибкие управленческие структуры). Эти подходы дополняют друг друга, формируя единую методологическую базу.

Оценка основывается на четырех группах индикаторов: инфраструктурных (широкополосный интернет, центры обработки данных), кадровых (цифровая грамотность, специалисты), предпринимательских (использование цифровых технологий предприятиями), социальных (доступ к электронным услугам). Каждый индикатор оценивается по 10-балльной шкале, общий индекс — взвешенное среднее.

Эмпирический анализ 10 регионов России показал существенные территориальные различия: высокий уровень цифровизации (Москва, Санкт-Петербург, Татарстан) — развитая инфраструктура, высокая цифровая грамотность; средний уровень (Свердловская, Новосибирская области и др.) — среднее развитие инфраструктуры, кадровый дефицит; низкий уровень (Республика Саха (Якутия), Камчатский край) — удаленность, отсталая инфраструктура. Между цифровизацией и социально-экономическим развитием существует прямая корреляция.

Основные проблемы управления классифицированы на четыре группы: институциональные (несоответствие нормативного регулирования, бюрократизация, отсутствие координации), инфраструктурные (низкое покрытие интернетом, отсутствие современных центров обработки данных), кадровые (низкая цифровая грамотность, дефицит специалистов), финансовые (недостаток инвестиций, высокая стоимость инфраструктуры). Эти проблемы взаимосвязаны и ограничивают цифровое развитие.

Основные принципы: комплексность, адаптивность, датадживенность, партнерство, учет региональной специфики, устойчивость, прозрачность. Они обеспечивают согласованность и эффективность управленческих решений.

Рекомендации по институциональному регулированию:

1. Разработка адаптированной стратегии цифрового развития региона;
2. Совершенствование нормативно-правового регулирования;
3. Упрощение административных процедур;
4. Создание единого координационного органа;
5. Повышение прозрачности управленческих процессов. Практические мероприятия, направленные на эффективное управление:

– Инфраструктура: строительство центров обработки данных, развитие интернета вещей, создание единой цифровой платформы.

– Кадровый потенциал: повышение цифровой грамотности населения, оптимизация учебных программ, привлечение высококвалифицированных специалистов.

– Финансовое обеспечение: увеличение бюджетных инвестиций, развитие публично-частных партнерств, создание специализированных финансовых инструментов.

Оценка эффективности основывается на экономических (рост ВВП, инвестиций), социальных (цифровая грамотность, использование электронных услуг) и инфраструктурных (покрытие интернетом) индикаторах. Проводится динамический и сравнительный анализ, с корректировкой решений при необходимости.

Заключение. Исследование показало, что цифровая экономика оказывает двустороннее влияние на региональное развитие, а между ними существует прямая корреляция. Выявлены основные проблемы управления, предложены принципы и рекомендации по их решению. Практическое значение — использование рекомендаций органами регионального управления и менеджерами предприятий. Перспективы — углубленный анализ удаленных регионов, разработка индивидуальных стратегий, изучение международного опыта.

Список литературы

1. Алексеев, В. В. Цифровая экономика: теория и практика. — Москва: Экономика, 2022.
2. Баранов, С. П. Региональная цифровая экономика: особенности формирования. — Санкт-Петербург: Питер, 2023.
3. Росстат. Статистический ежегодник РФ «Цифровая экономика в России». — Москва, 2024.
4. Минцифры РФ. Стратегия цифрового развития Российской Федерации до 2030 года. — Москва, 2022.
5. Лебедев, А. Г. Факторы эффективности цифрового развития регионов. — Казань: Казанский федеральный университет, 2023.

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 342

ПОРУЧИТЕЛЬСТВО В НАЛОГОВОМ ПРАВЕ: ПРОБЛЕМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПОРУЧИТЕЛЯ И ПРЕДЕЛЫ ЕГО ОБЯЗАННОСТИ

Ахмадулина Альбина Маратовна

магистрант

Научный руководитель: Гараев Ильнур Габдулхакович

к.ю.н., доцент

Казанский институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России)»

Аннотация. В статье исследуется институт поручительства как способ обеспечения исполнения налоговой обязанности. Анализируются правовая природа налогового поручительства, объем ответственности поручителя, проблемные аспекты привлечения к солидарной ответственности, а также вопросы прекращения поручительства.

The article examines the institution of suretyship as a way to ensure the fulfillment of tax obligations. The legal nature of tax suretyship, the scope of the surety's liability, problematic aspects of bringing the surety to joint and several liability, as well as issues of termination of suretyship are analyzed.

Ключевые слова: налоговое поручительство, солидарная ответственность, исполнение налоговой обязанности, договор поручительства с налоговым органом, наследники поручителя

Keywords: tax suretyship, limits of the surety's liability, enforcement of tax obligations, suretyship agreement with the tax authority, termination of suretyship

Среди инструментов, призванных обеспечить своевременное перечисление налогов и сборов, выделяется поручительство, занимающее уникальную нишу в правовом поле. Его специфика заключается в том, что, в отличие от принудительных санкций (ареста активов, блокировка банковских счетов и т.п.), здесь задействуется механизм добровольного волеизъявления. Суть его сводится к тому, что стороннее лицо (поручитель) по собственной инициативе гарантирует государству погашение долгов субъекта налогообложения.

Согласно пункту 1 статьи 74 Налогового кодекса Российской Федерации (НК РФ), поручительство может обеспечивать исполнение налоговой обязанности в случаях предоставления отсрочки, рассрочки, инвестиционного налогового кредита, а также в иных случаях, предусмотренных Кодексом [2]. К таким иным случаям, в частности, относится возмещение НДС в заявительном порядке (статья 176.1 НК РФ) и применение освобождения от уплаты акциза при экспорте (статья 184 НК РФ).

Легальное определение налогового поручительства содержится в пункте 2 статьи 74 НК РФ: «В силу поручительства поручитель обязывается перед налоговыми органами исполнить в полном объеме обязанность налогоплательщика по уплате налогов, если последний не уплатит в установленный срок причитающиеся суммы налога и соответствующих пеней».

Е.А. Имыкшенова рассматривает поручительство в качестве «специального порядка исполнения обязанности по уплате налога и сбора, установленного налоговым законодательством и образующего исключение из общего правила о самостоятельной уплате налога» [11, с. 218].

М.Ю. Бастрыкин отмечает, что приоритет в правовом регулировании поручительства отдается нормам законодательства о налогах и сборах. Такое регулирование является примером субсидиарного применения гражданско-правовых норм, при котором приоритет отдается публично-правовым нормам [9, с. 11].

Специфика правовой конструкции налогового поручительства обусловлена строго формализованным порядком его закрепления. Возникновение соответствующих правоотношений опосредуется договором, заключаемым фискальным

органом с поручителем, при этом типовые условия такого соглашения унифицированы Приказом ФНС России от 06.03.2019 № ММВ-7-3/120@. В рамках данной типовой формы предмет обеспечительного обязательства может варьироваться, охватывая как суммы налога на добавленную стоимость, заявленные к возмещению в ускоренном порядке, так и задолженность по налогам, сборам, страховым взносам, а также финансовые санкции (пени, штрафы), начисленные по итогам налоговой проверки [10].

Ключевое значение имеет пункт 6 статьи 74 НК РФ, устанавливающий, что к правоотношениям, возникающим при установлении поручительства в качестве меры по обеспечению исполнения обязанности по уплате налога, применяются положения гражданского законодательства, если иное не предусмотрено законодательством о налогах и сборах. Это создает сложную межотраслевую конструкцию, требующую согласованного толкования норм НК РФ и ГК РФ.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов является определение объема обязательств поручителя. Первоначальная редакция пункта 3 статьи 74 НК РФ предусматривала, что при неисполнении налогоплательщиком обязанности по уплате налога поручитель и налогоплательщик несут солидарную ответственность, однако принудительное взыскание с поручителя производилось в судебном порядке.

Федеральным законом от 30.11.2016 № 401-ФЗ [3] в статью 74 НК РФ были внесены существенные изменения. Во-первых, был установлен внесудебный порядок взыскания задолженности с поручителя – по правилам статей 46-48 НК РФ. Во-вторых, уточнен объем ответственности – поручитель отвечает за уплату налога и соответствующих пеней.

Однако наиболее важное изменение коснулось возможности взыскания с поручителя налоговых санкций. Как следует из подборки судебных решений, по договорам поручительства, заключенным до вступления в силу указанных изменений, штрафы с поручителя взысканию не подлежали. Изменения, позволяющие взыскивать с поручителя сумму штрафа, вступили в силу с 01.01.2017 и применяются к договорам поручительства, обеспечивающим исполнение

обязательств по налогам, срок уплаты которых наступает после 01.07.2017 [6].

Согласно п. 2 ст. 74 НК РФ, поручительство в налоговых правоотношениях в безусловном порядке покрывает сумму налога и начисленные пени. Включение в объем ответственности поручителя штрафных санкций, напротив, отнесено на усмотрение сторон: такая возможность предусмотрена типовой формой договора, но не носит императивного характера. Таким образом, решение данного вопроса делегировано уровню конкретного соглашения между поручителем и налоговым органом.

Пункт 3 ст. 74 НК РФ квалифицирует ответственность поручителя и налогоплательщика как солидарную. Данная норма предоставляет фискальному органу право альтернативного выбора должника (должников) и объема взыскания: требование может быть обращено к участникам обязательства совместно либо к каждому по отдельности, причем как в полной сумме долга, так и в его части».

Судебная практика подтверждает, что при солидарной ответственности налоговый орган не обязан доказывать, что он предпринимал попытки получить исполнение от налогоплательщика: кредитор может обратиться непосредственно к поручителю, минуя основного должника [7].

Важно отметить, что ранее действовавшая редакция предусматривала пятидневный срок для направления требования поручителю, однако Федеральным законом от 14.07.2022 № 263-ФЗ [4] этот срок был увеличен до тридцати дней, что представляется более разумным с учетом необходимости соблюдения досудебных процедур.

Одной из наиболее сложных проблем правоприменения является вопрос о судьбе поручительства в случае смерти поручителя-физического лица, ликвидации или банкротства поручителя-юридического лица. Эта проблема детально рассмотрена в Письме ФНС России от 03.07.2024 № КЧ-4-8/7504@ [8].

ФНС обращает внимание, что основания прекращения поручительства определены в статье 367 Гражданского кодекса Российской Федерации [1]. Из содержания данной нормы, а также разъяснений Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 24.12.2020 № 45 «О некоторых вопросах разрешения споров о

поручительстве» [5] следует, что смерть поручителя не относится к обстоятельствам, прекращающим поручительство.

В пункте 37 указанного Постановления Пленума ВС РФ выражена позиция, согласно которой в случае смерти поручителя либо объявления его умершим обязанными по договору поручительства являются наследники поручителя (пункт 1 статьи 1175 ГК РФ).

Вместе с тем, как указывает ФНС, при рассмотрении возможности заключения договора поручительства налоговый орган должен проанализировать финансовое состояние поручителя, удостовериться в отсутствии у него задолженности перед бюджетами, а также в его платежеспособности. При выявлении риска утраты поручительства (например, в связи с началом процедуры банкротства) налоговый орган обязан оценить оставшуюся сумму обеспеченного обязательства и принять меры по замене поручительства. Если замена не произведена, решение об отсрочке или рассрочке подлежит досрочному прекращению.

Данная позиция налогового органа представляется обоснованной, однако она порождает практические сложности: наследники поручителя могут не знать о существовании обязательства, а налоговый орган не всегда своевременно информируется о смерти поручителя. Введение в 2024 году пункта 6.1 статьи 74 НК РФ, предусматривающего обязанность налогового органа уведомлять поручителя в электронной форме о его освобождении от обязательств, лишь частично решает проблему, поскольку касается только случаев, прямо предусмотренных Кодексом.

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы:

1. Двойственная правовая природа налогового поручительства требует тонкого баланса в правоприменении. Отсылка к гражданскому законодательству, с одной стороны, позволяет использовать богатый арсенал доктринальных и судебных толкований, но с другой – порождает неопределенность в вопросах, прямо не урегулированных НК РФ.

2. Процедура взыскания унифицирована с общими правилами принудительного исполнения налоговой обязанности, что повышает эффективность

данного способа обеспечения. Увеличение срока направления требования поручителю до тридцати дней представляется оправданным с точки зрения соблюдения процессуальных гарантий.

3. Наиболее острой проблемой остается сохранение поручительства при смерти поручителя, его ликвидации или банкротстве. Разъяснения ФНС и Верховного Суда РФ ориентируют на то, что поручительство сохраняется (с переходом обязанности к наследникам), однако механизм информирования и замены поручителя нуждается в дальнейшем совершенствовании.

В целом, поручительство остается востребованным способом обеспечения исполнения налоговой обязанности. И особенно это важно в процедурах изменения сроков уплаты налогов и при применении заявительного порядка возмещения НДС. Дальнейшее совершенствование правового регулирования должно быть направлено на устранение коллизий между налоговым и гражданским законодательством, и на создание эффективного механизма защиты прав поручителей, которые исполнили обязательство перед бюджетом.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 31.07.2025, с изм. от 25.11.2025) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2025) // Собрание законодательства Российской Федерации от 5 декабря 1994 г. № 32 ст. 3301

2. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть первая) от 31.07.1998 № 146-ФЗ (ред. от 28.11.2025) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2026) // Собрание законодательства Российской Федерации от 7 августа 2000 г. № 32 ст. 3340

3. Федеральный закон от 30.11.2016 № 401-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «О внесении изменений в части первую и вторую Налогового кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 5 декабря 2016 г. № 49 ст. 6844

4. Федеральный закон от 14.07.2022 № 263-ФЗ (ред. от 28.11.2025) «О внесении изменений в части первую и вторую Налогового кодекса Российской Федерации»

Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации, 18 июля 2022 г. № 29 (часть II) ст. 5230

5. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 24.12.2020 г. № 45 «О некоторых вопросах разрешения споров о поручительстве»// Бюллетень Верховного Суда РФ. - 2021. - № 2.

6. Постановление № Ф09-235/17 по делу № А76-1340/2015 [Электронный ресурс]: https://data.nalog.ru/html/sites/www.rn74.nalog.ru/doc74/as_urfo_f09_235_17%20.pdf (дата обращения 06.03.2026)

7. Постановление от 24 марта 2022 г. по делу № А04-5554/2018 [Электронный ресурс]: <https://sudact.ru/arbitral/doc/Bzg1yZqKOvIk/> (дата обращения 24.03.2026)

8. Письмо ФНС РФ от 03.07.2024 № КЧ-4-8/7504@ [Электронный ресурс]: <https://normativ.kontur.ru/document?documentId=474685&moduleId=8> (дата обращения 06.03.2026)

9. Барыкин М. Ю. Правовая природа договоров поручительства и залога в налоговом праве Российской Федерации / М. Ю. Барыкин // Налоги. – 2023. – № 4. – С. 11-16.

10. Договор поручительства [Электронный ресурс]: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=44&documentId=40147> (дата обращения 06.03.2026)

11. Имыкшенова Е.А. Обеспечение исполнения обязанностей по уплате налогов и сборов по налоговому законодательству Российской Федерации. Дис. канд. юрид. наук. Томск, 2003. - 193 с.

**«СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: ОТ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ – К ПРИКЛАДНЫМ РЕШЕНИЯМ»**

X Международная научно-практическая конференция

Научное издание

ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО

(Подразделение НИЦ «Иннова»)

353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,

ул. Весенняя, 8, оф. 1

Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 26.03.2026 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 2,44
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman
Тираж 50 экз. Заказ 9