

Научно-исследовательский центр «Иннова»

ЗНАНИЯ И НАУЧНЫЙ ПРОГРЕСС: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Сборник научных трудов по материалам
XIII Международной научно-практической конференции,
22 марта 2024 года, г.-к. Анапа

Анапа
2024



УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

373

Ответственный редактор:

Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С. В., к.э.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Дегтярев Г. В.**, д.т.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Хилько Н. А.**, д.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Ожерельева Н. Р.**, к.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Жиянова Н. Э.**, к.э.н., профессор (Узбекистан, г. Ташкент), **Климов С. В.** к.п.н., доцент (Россия, г. Пермь), **Михайлов В. И.** к.ю.н., доцент (Россия, г. Москва).

373 ЗНАНИЯ И НАУЧНЫЙ ПРОГРЕСС: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. Сборник научных трудов по материалам ХIII Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 22 марта 2024 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2024. - 26 с.

ISBN 978-5-95356-409-0

В настоящем издании представлены материалы ХIII Международной научно-практической конференции: «Знания и научный прогресс: новые подходы и актуальные исследования», состоявшейся 22 марта 2024 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, естественных и других науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95356-409-0

© Коллектив авторов, 2024.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2024.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ

В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Керченко Анастасия Евгеньевна 4

ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ

МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Юркова Ольга Александровна 9

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК ФЕНОМЕН ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Крижевская Алина Леонидовна 15

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СИСТЕМ «АЭРОПОРТ –

АВИАКОМПАНИЯ – ОВД» ПРИ ОБЕСПЕЧЕНИИ ПОЛЕТОВ

Пидан Игорь Александрович 20

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 371

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Керченко Анастасия Евгеньевна

студент

Научный руководитель: Шмелёва Наталия Георгиевна,

доцент, кандидат физико-математических наук

Уфимский университет науки и технологии,

Стерлитамакский филиал, город Стерлитамак

***Аннотация.** В статье изучена характеристика дидактических игр, в частности общая характеристика и роль дидактических игр в обучении и развитии детей дошкольного возраста.*

The article examines the characteristics of didactic games, in particular the general characteristics and role of didactic games in the learning and development of preschool children.

***Ключевые слова:** дидактические игры, дети, ребенок, математическое развитие*

***Keywords:** didactic games, children, child, mathematical development*

Характеристика дидактических игр.

1.1 Общая характеристика и роль дидактических игр в обучении и развитии детей дошкольного возраста

Дидактические игры – многогранное и сложное педагогическое явление. Это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, и средство воспитания личности ребенка в разных аспектах. С помощью дидактических игр дети решают учебные задачи по формированию навыков умственной деятельности, умения использо-

вать приобретенные знания в новых ситуациях. В условиях игры дети лучше запоминают познавательный материал. Цель игры – активизировать внимание, мышление и память. В дидактических играх дети не только приобретают новые знания, но и обобщают и закрепляют их. У детей дошкольного возраста развиваются познавательные процессы и способности, осваиваются средства и способы общественно развитой психической деятельности.

Воспитательная и развивающая ценность обучения в форме дидактических игр заключается в их содержании и направленности на решение задач нравственного воспитания.

Игры создают возможность спонтанности, самостоятельности и активности для формирования у детей нравственных привычек, решения игровых задач и выполнения игровых действий.

Для детей, участвующих в игре, воспитательная ценность дидактических игр не является открытой, а реализуется через игровые задачи, игровые действия и правила. Познавательное содержание дидактических игр обусловлено содержанием программы и всегда сочетается с игровым форматом.

1.2 Структурные элементы дидактических игр.

Дидактические игры представляют собой сложное явление, но в них четко прослеживаются основные элементы, характеризующие их структуру, то есть игры как учебно-игровой деятельности.

Многие исследователи, педагоги и психологи выделяют в дидактических играх следующие структурные элементы:

- дидактическая задача: состоит из игры и обучения;
- содержание игры;
- правила игры;
- поведение в игре;
- окончание игры;
- подведение итогов.

Дидактическая (обучающая) задача — это основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные элементы. Для ребенка учебная

задача ставится как игровая. Она определяется целями обучения и развития ребенка. Познавательные задачи игры подбираются в соответствии с разделами программы, с учетом возрастных особенностей ребенка. Наличие дидактических задач подчеркивает обучающий характер игры, а ее содержание ориентировано на развитие познавательной деятельности ребенка. В дидактических играх, в отличие от непосредственной постановки задач на уроке, они возникают как игровые задачи для ребенка, стимулируя желание и потребность их решать, активизируя игровое поведение. Например, «какой формы», «продолжи предложение», «кто в каком доме живет» и так далее. Дидактическая задача реализуется на протяжении всей игры через выполнение игровых заданий и игровых действий, а результаты их решения выявляются в финале. Только при таких условиях дидактические игры могут выполнять свою образовательную функцию и одновременно развиваться как игровая деятельность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дидактические игры являются ценным средством воспитания умственной активности детей, активизации психических процессов и пробуждения у дошкольников стойкого интереса к познавательным процессам. В них дети охотно преодолевают большие трудности, укрепляют свои силы, развивают свои способности, умения и навыки, готовятся к школе.

Дидактические игры являются одним из средств обучения детей дошкольного возраста и выделяются из множества игр своими уникальными свойствами и функциями, а также своей структурой.

Дидактические игры классифицируются по различным признакам. Классификация дидактических игр помогает педагогам сделать обучение детей с их помощью более интересным и увлекательным, избежать дублирования в работе с детьми. Формирование знаний, умений и навыков в ходе дидактических игр возможно в условиях образовательного процесса, под руководством взрослых. Для проведения этой работы необходимо использовать различные методы и приемы:

- игровые (сюрпризные моменты, загадки, игры-считалки, элементы со-

ревнования);

– вербальные (беседы для уточнения знаний, объяснение правил, анализ деятельности и т.д.); и

– наглядные (например, игрушки, изображения, иллюстрации, использование природных и бросовых материалов, демонстрация игры).

Систематически планировать дидактические игры на занятиях со старшими группами детей.

Всегда использовать наглядный материал для игр с детьми старшего дошкольного возраста (изображения, игровые и природные материалы). Привлекать детей к созданию наглядного материала для игр.

Список литературы

1. Л. Ф. Тихоморова, А. В. Басов. Развитие логического мышления детей – Ярославль: ТОО «Академия развития», 1996.

2. З.А.Михайлова, Э.Н.Иоффе. Математика от трех до семи: учебнометодическое пособие для воспитателей детских садов – СПб: ДетствоПресс, 2009.

3. З. А. Михайлова. Игровые занимательные задачи для дошкольников – М.: Просвещение, 1987.

4. А. А. Смоленцева. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием – М.: Просвещение, 1987.

5. С. Бантикова. Геометрические игры /Дошкольное воспитание - 2006– №1 - с. 60–66.

6. Л. Н. Литвинов. История дошкольной педагогики – М.: Просвещение, 1989.

7. Дошкольная педагогика / Под ред. В. И. Логиновой, Т. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983.

8. А. В. Белошистая. Занятия по развитию математических способностей детей 4–5 лет – М.: ГИЦ, 2005

9. Е. А. Носова, Р. Л. Непомнящая. Логика и математика для дошкольников – СПб.: ТОО «Акцент», 1997

10. А. К. Бондаренко. Дидактические игры в детском саду – М.: Просвещение, 1991.

11. Л. А. Венгер. Воспитание сенсорной культуры ребёнка – М.: Просвещение, 1988 5.
12. От рождения до школы: программа / под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
13. Л. С. Метлина. Математика в детском саду: пособие для воспитателя детского сада – М.: Просвещение, 1984.
14. Ф. Н. Блехер. Дидактические игры: пособие для воспитателя детского сада – М.: Просвещение, 1948.
15. Е. Н. Панова. Дидактические игры – занятия в ДОУ – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2007. 16. М. А. Беженова. Веселая математика – Донецк: Сталкер, 2000.

УДК 371

ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Юркова Ольга Александровна

методист

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»,

г. Белгород, Белгородская область

***Аннотация.** Для успешной социализации человека в обществе необходимо формировать самостоятельность у ребёнка с раннего возраста. Развитие самостоятельности у детей младшего школьного возраста является важным аспектом их образовательного и личностного роста.*

***Abstract.** For successful socialization of a person in society, it is necessary to form independence in a child from an early age. The development of independence in primary school children is an important aspect of their educational and personal growth.*

***Ключевые слова:** самостоятельность, младший школьный возраст, социализация, успешность, ответственность, собственный опыт, самовоспитание, самооценка*

***Key words:** independence, primary school age, socialization, success, responsibility, personal experience, self-education, self-esteem*

Для успешной социализации человека в обществе необходимо формировать самостоятельность у ребёнка с раннего возраста. Самостоятельность — это волевое качество личности, для которой характерна инициативность, критичность, ответственность, умение планировать свою деятельность, ставить перед собой задачи и искать пути их решения без посторонней помощи, опираясь на собственный опыт. Большую роль в развитии самостоятельности играют семья,

школа и общество. Однако, ведущая роль «остаётся за самим ребенком, т.е. воспитание остаётся успешным только тогда, когда оно превращается в программу самовоспитания»

Развитие самостоятельности у детей младшего школьного возраста является важным аспектом их образовательного и личностного роста. Вот несколько основных причин, почему развитие самостоятельности важно для детей этого возраста:

1. Укрепление самооценки: когда дети могут справляться с задачами и проблемами самостоятельно, они чувствуют себя увереннее и развивают положительное отношение к себе. Становление самостоятельности помогает им верить в свои способности и видеть себя как успешных и компетентных.

2. Развитие ответственности: когда дети предоставляются возможностью принимать решения и брать на себя ответственность за свои действия, они учатся планировать и надежно выполнять свои обязанности. Это подготавливает их к реальным жизненным ситуациям, где они должны принимать ответственность и справляться с последствиями своих действий.

3. Саморегуляция: Развитие самостоятельности позволяет детям научиться контролировать свои эмоции, поведение и мышление. Они учатся самостоятельно выстраивать свое время, организовывать свои задачи и решать проблемы. Это помогает им развивать навыки самоконтроля, что является важным фактором в их личностном развитии.

4. Развитие творческого мышления: когда дети имеют возможность самостоятельно исследовать и экспериментировать, они развивают свои творческие навыки и способности. Самостоятельное решение проблем и задач требует критического, аналитического и логического мышления, что стимулирует развитие творческих навыков.

5. Подготовка к будущему: Развитие самостоятельности у детей младшего школьного возраста является фундаментальной основой для их будущего успеха. Когда они развивают навыки самостоятельности, они обретают ключевые компетенции, которые пригодятся им в школе, университете, работе и в

обществе в целом.

Таким образом, развитие самостоятельности у детей младшего школьного возраста играет важную роль в их образовательной и личностной подготовке, формировании здорового самоуважения, ответственности и способности решать проблемы самостоятельно.

Самостоятельность формируется по мере взросления ребёнка и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности. При этом в любом возрасте важно разумно поощрять детскую самостоятельность, развивать необходимые навыки и умения. Ограничение самостоятельной деятельности ребёнка приводит к подавлению личности, вызывает негативные реакции. Младший школьный возраст, по мнению психологов и педагогов, является ключевым для развития у детей различных качеств, с помощью которых они смогут реализовать себя в жизни.

Рассмотрим, где и каким образом может наиболее полно проявляться и развиваться самостоятельность младших школьников.

Самостоятельность младших школьников может наиболее полно проявляться и развиваться в следующих сферах:

1. Учебная самостоятельность: Дети могут развивать навыки самоорганизации и управления временем, самостоятельно выполнять учебные задания, планировать свою работу и контролировать свой прогресс. Это может достигаться через практику самостоятельного решения задач, выполнения домашних заданий без посторонней помощи, составления расписания и приоритетов, самостоятельного изучения новой информации и т.д.

2. Социальная самостоятельность: Младшие школьники могут развивать навыки самостоятельного общения и взаимодействия с окружающими. Они могут учиться решать конфликты, находить компромиссы, самостоятельно принимать решения и отстаивать свою точку зрения. Также важно научить их самостоятельно находить ресурсы и информацию, которая им нужна для решения задач.

3. Бытовая самостоятельность: Младшие школьники могут учиться само-

стоятельно выполнять простые бытовые задачи, такие как приготовление пищи, уборка комнаты, осуществление самостоятельных покупок и уход за своими вещами. Это поможет развивать их ответственность, самообслуживание и навыки самоуправления.

4. Творческая самостоятельность: Развитие творческого мышления также способствует самостоятельности младших школьников. Ребенок может самостоятельно выбирать творческие проекты, развивать свои таланты и интересы, экспериментировать с разными материалами и идеями. Это помогает развивать креативность, самовыражение и самодостаточность.

Для развития самостоятельности младших школьников важно создать подходящую образовательную среду, которая будет способствовать их активности и инициативе. Учителя и родители могут предоставлять поддержку и руководство, но важно также давать детям возможность принимать решения и самостоятельно действовать.

Игры играют важную роль в развитии самостоятельности у младших школьников. В процессе игры дети могут развивать навыки принятия решений, планирования, самоорганизации, управления временем и ресурсами. Вот несколько способов, которыми игры способствуют развитию самостоятельности у младших школьников:

1. Принятие решений: Игры помогают детям развивать навыки принятия решений. В процессе игры они сталкиваются с различными ситуациями, где им необходимо выбрать наилучший вариант действий. Это помогает детям научиться анализировать информацию, рассматривать варианты и принимать обоснованные решения.

2. Планирование: Игры требуют от детей планирования своих действий. Они должны определить цели и способы достижения этих целей. Планирование помогает детям развивать навыки организации, структурирования и последовательности действий.

3. Управление временем: Многие игры требуют от детей управления временем. Они должны делать выборы и распределять время на выполнение раз-

личных задач. Это помогает детям учиться планировать свое время, управлять приоритетами и развивать навыки работы в определенные сроки.

4. Управление ресурсами: Некоторые игры включают элементы управления ресурсами, такими как деньги, материалы или энергия. Детям приходится решать, как использовать эти ресурсы наилучшим образом, чтобы достичь своих целей. Это помогает развивать навыки экономии, распределения и умения вести хозяйственную деятельность.

5. Самоорганизация: Игры требуют от детей самоорганизации и самоконтроля. Они должны следить за правилами игры, помнить последовательность действий и контролировать свое поведение. Это помогает детям развивать навыки саморегуляции, самоконтроля и ответственности.

Игры играют важную роль в развитии самостоятельности у младших школьников, поэтому стимулирование их участия в разнообразных играх может быть полезным для их развития.

В целом, развитие самостоятельности у детей младшего школьного возраста является фундаментом для их успешного будущего и счастья. Оно помогает детям развивать важные навыки и качества, которые могут быть необходимыми для достижения целей, преодоления трудностей и создания счастливой и удовлетворенной жизни.

Младший школьный возраст является благоприятным для развития самостоятельности. Воспитание этого качества личности возможно лишь в процессе организации реальной практической деятельности. Поскольку деятельность младшего школьника организуют и направляют взрослые, их задача — добиться максимальной его самостоятельности и проявления активности.

Список литературы

1. Алексеева Т. В. Формирование самостоятельности у детей младшего школьного возраста. Социальная сеть работников образования
2. Гаврилычева Г. Ф. Развитие самостоятельности у детей / Нач. шк., 1990, №11.

3. Данилов М. А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения. – М.: Просвещение, 1978. – 82 с.
4. Жарова А. В. Учить самостоятельности. - М. ,1992.
5. Смирнова Н. М. Развитие навыков самостоятельной деятельности учащихся. - М.: Просвещение, 2008.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 316.722

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК ФЕНОМЕН ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Крижевская Алина Леонидовна

преподаватель-стажер

УВО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
город Могилев, Республика Беларусь

***Аннотация.** В данной статье исследуется роль массовой культуры в контексте глобализации. Рассматривается влияние глобальных технологий и средств коммуникации на распространение и формирование массовой культуры в современном обществе. Особое внимание уделяется взаимосвязи между глобализацией и развитием массовой культуры, а также анализируются позитивные и негативные аспекты данного явления. Делается вывод о важности критического осмысления массовых культурных продуктов в современном мире.*

This article examines the role of popular culture in the context of globalization. The influence of global technologies and means of communication on the dissemination and formation of mass culture in modern society is considered. Particular attention is paid to the relationship between globalization and the development of mass culture, and the positive and negative aspects of this phenomenon are analyzed. The conclusion is drawn about the importance of critical understanding of mass cultural products in the modern world.

***Ключевые слова:** массовая культура, глобализация, универсальная культура, консьюмеризм, средства массовой информации*

***Keywords:** mass culture, globalization, universal culture, consumerism, media*

Глобализация – это сложно структурированный, системный и противоре-

чивый процесс, затрагивающий все стороны жизни общества. В своем предельном выражении глобализация представляет собой процесс мировой социокультурной интеграции, связанный со становлением глобалистской метакультуры, субъектом и носителем которой потенциально является все культурное человечество. В условиях глобализации культурная ситуация претерпевает существенные изменения. Важнейшим направлением и формой развития культурной универсализации, наиболее зримым и распространенным ее проявлением является массовая культура во всем ее многообразии, явлениях, характерных для современного (модернизированного) общества. Популярная культура является одним из главных аспектов современной эпохи глобализации. Благодаря глобальным технологиям и средствам коммуникации, таким как Интернет, социальные сети, культурная продукция быстро распространяется по всему миру, создавая единую культурную среду.

Под понятием «универсальная культура» понимается следование культурной модели Западной Европы и сведение культурных стратегий к концепциям, разработанным европейской культурой, что выражается в трактовке сущности глобализации как американизации или вестернизации. Объединение культурного пространства в условиях глобализации приводит к формированию мобильной мозаичной культуры и искажает механизм культурной трансмиссии и преемственности. В результате происходит разрушение традиций, фиксирующих определенную картину мира; проблема соотношения индивидуального и общего становится одной из центральных.

Категория «массовая культура» обозначает целостную совокупность культурных явлений XX–XXI веков, присущих современному модернизированному обществу с его высоким уровнем развития информационно-коммуникационных систем, и обозначает ценностно-смысловые и технико-технологические особенности производства культурных продуктов и их массового потребления как ее цель [3, с. 242]. Феномен массовой культуры — это феномен стандартизированных стандартов массового производства и потребления унифицированных культурных благ, рассчитанных на «среднего человека»

и предполагающих ценности консьюмеризма.

Предпосылкой формирования современной массовой культуры является научно-техническая модернизация, которая сопровождается массовым тиражированием и распространением продукции и образцов культуры. Особенно большое влияние на становление массовой культуры оказали средства массовой информации, побуждающие людей приобретать потребительские товары. По мнению Д. Берестовской, «обращение, поток и конвейерное производство продукции средств массовой информации определяют ее доступность, тем самым возрастает опасность распространения потребительского отношения к культуре и засилья в ней посредственности. Имея практически неограниченные коммуникативные возможности, современная массовая культура обладает также неограниченными манипулятивными возможностями и огромным влиянием на массы» [1, с. 146].

Массовая культура, не затрагивающая серьезных проблем смысла жизни, имеет утилитарно-коммерческую, рыночную направленность, ее ценностная установка - потребительство. Поэтому ее продукция, являющаяся товаром массового потребительского спроса, не имеет персонализирующего содержания и не предполагает стимулирования активных духовных поисков или развития духовного мира личности. Она трактует человека как «потребляющее существо», утверждая в массовом культурном сознании идею процветающего общества как общества «массового потребления». Характерными чертами массовой культуры являются доступность, простота восприятия, яркая образность, зрелищность и простота.

Следует отметить, что массовая культура выразила идеологическую трансформацию в понимании самоутверждения человека с позиции стимулирования роста материальных потребностей. В сфере массовой культуры человек предстает не как личность, способная к персонализированному творчеству, свободному нравственному выбору и критическому осмыслению социокультурных реалий, а как манипулируемая система потребностей, причем утилитарно-материального характера, закрытая для порядка. «массового существова-

ния», сертифицированного развитым индустриальным обществом [4, с. 268].

Анализируется редукция личностного начала. Г. Маркузе, используя антропологическую модель «одномерного человека». Потребитель массовой культуры — это «одномерный», иными словами, стандартизированный индивид, выступающий носителем приобретательско-потребительского мировоззрения, и стремящийся воспользоваться всеми потребительскими благами, предоставляемыми модернизацией, в чем и состоит смысл его жизнь. «Одномерный» или «массовый» человек, как типичный носитель стандартов массовой культуры, отличается стереотипностью своих ценностных и мировоззренческих представлений, а соответственно и мыслей, эмоций, желаний, стремлений и действий [2, с. 87].

В своем последовательном выражении современная массовая культура несет в себе угрозу человеческого самоотчуждения, деперсонализации и неаутентичности. Массовая культура выступает как сфера производства, производства обезличенного индивида, полностью интегрированного в социально-экономическую систему модернизируемого общества. Можно сказать, что потребительство является частью структуры идентичности «массового» человека, который начинает идентифицировать себя с потребительскими стандартами, придавая им содержательный характер.

Таким образом, массовая культура как глобализационное явление современности является закономерным следствием технической и технологической модернизации культуры и общества, ее возможностей и перспектив, а также выражением тенденций культурной универсализации, а потому представляет собой важнейший предмет область исследований, связанных с проблемами развития современной культуры в условиях модернизации, глобализации и глобальных проблем. Распространяемая через глобальные медиа, массовая культура становится все более единообразной и однородной, преодолевая географические и культурные границы. Благодаря росту глобальных технологий и средств коммуникации массовая культура стала неотъемлемой частью культурного ландшафта современного мира, она отражает тенденции и ценности нашего

времени, а также влияет на наше поведение и мировоззрение. В целом массовую культуру следует рассматривать как одну из главных движущих сил культурной глобализации, и в связи с ее растущим влиянием с точки зрения идеологической функции культуры, функций инкультурации и социализации личности, социальных групп и сообществ, Проблема ее ценностного содержания приобретает большое значение. В условиях глобализации проблема ценностей, ценностных ориентаций человека приобретает первостепенное значение для его существования в мире.

Список литературы

1. Берестовская Д. С. История художественной культуры Западной Европы и США XX века / Д.С. Берестовская. – Симферополь: Ариал, 2011. 224 с.
2. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Г. Маркузе; Пер. с англ., послесл., примеч. А.А. Юдина; Сост., предисл. В.Ю. Кузнецова.- М: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 526 с.
3. Сухина И. Г. Аксиология культуры: философско-антропологические основания: монография/ И.Г. Сухина. – Донецк: Донбасс. - 2011. - 560 с.
4. Сухина И. Г. Массовая культура как глобализационный феномен / И.Г. Сухина. – Донецк. – 2018. – № 7. – С. 260-272.

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 009

РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СИСТЕМ «АЭРОПОРТ – АВИАКОМПАНИЯ – ОВД» ПРИ ОБЕСПЕЧЕНИИ ПОЛЕТОВ

Пидан Игорь Александрович

магистрант

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации имени Главного маршала авиации А. А. Новикова»

***Аннотация.** В данной статье проанализировано взаимодействие систем «Аэропорт – авиакомпания – ОВД». Выявлены проблемы при взаимодействии данных объектов. Предложены мероприятия по совершенствованию выявленных проблем.*

***Ключевые слова:** аэропорт, авиакомпания, обслуживание воздушного движения (ОВД), наземное обслуживание, взаимодействие объектов авиационных подразделений*

Цикл обслуживания воздушного судна – это целый комплекс работ, который включает в себя взаимодействие не только наземного персонала по обслуживанию воздушного судна (ВС), но и диспетчеров аэропорта, представителей авиакомпаний, а также диспетчеров по обслуживанию воздушных судов (государственная корпорация по организации воздушного движения). Эффективное взаимодействие участников процесса приводят к грамотной и четкой схеме обслуживания ВС для обеспечения полетов. Наземное обслуживание в аэропортах – это сущность основной деятельности аэропортового бизнеса, то, с чем прежде всего сталкиваются основные клиенты аэропортов - авиакомпании и пассажиры. От того, как организован процесс обслуживания ВС и взаимодействие всех

участников процесса обслуживания зависит не только восприятие и удовлетворенность обслуживанием, но и бизнес-показатели, экономические и финансовые результаты аэропортов.

Рассмотрены структурные единицы каждого объекта взаимодействия при обеспечении полетов и организации наземного обслуживания (Рис. 1).

Структурными единицами аэропорта рассмотрены такие должности центра оперативного управления аэропорта (ЦОУА) как:

- Диспетчер по ОВД на перроне;
- Диспетчер (диспетчер контроля, транзита).

Структурной единицей ОВД проанализировано диспетчерское ОВД. В рамках данной структуры будут рассмотрены такие должности как:

- Диспетчер управления и обеспечения диспетчерского пункта Вышка (сектор В-1);
- Диспетчер управления и обеспечения диспетчерского пункта Руление.

Структурной единицей авиакомпании будет рассмотрена должность представителя авиакомпании.

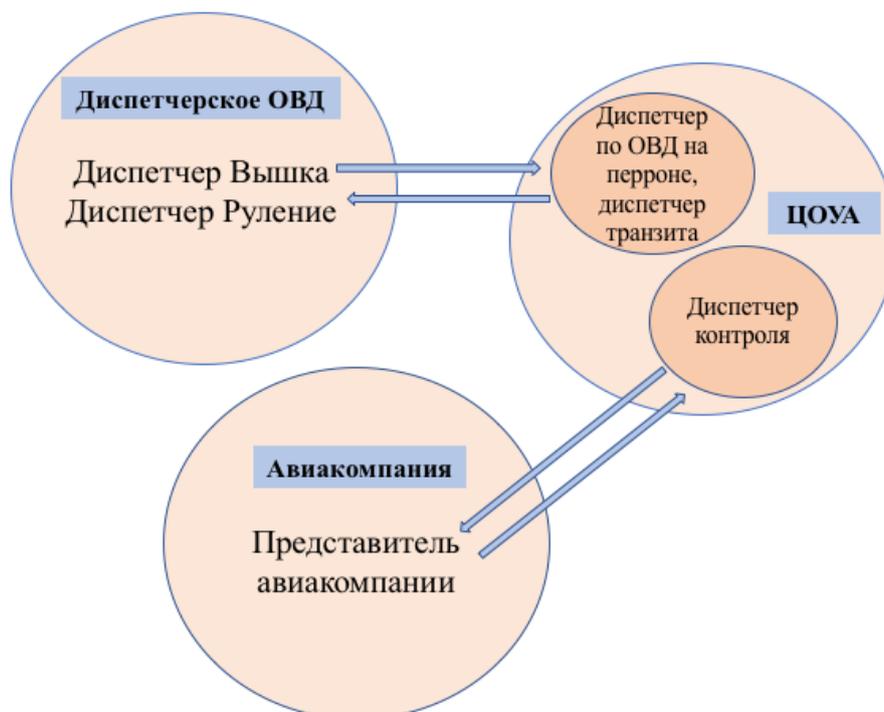


Рисунок 1 – Структурные единицы объектов взаимодействия

По рисунку видим, взаимодействие напрямую происходит у структурных единиц таких как:

- Представитель авиакомпании – диспетчер контроля;
- Диспетчер по ОВД на перроне, диспетчер транзита – Диспетчер Вышка, Диспетчер Руление.

В таблице 1 выявлены проблемы при взаимодействии каждой структурной единицы со смежными службами или организациями.

Таблица 1 - Проблемы при взаимодействии каждой структурной единицы со смежными службами или организациями

Взаимодействие	Выявленные проблемы
Представитель авиакомпании - ЦОУА	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плохая радиосвязь у диспетчера контроля, некорректное принятие информации от специалистов по обслуживанию воздушных судов, которые обслуживают рейс данной авиакомпании; 2. Неполное предоставление информации от представителя авиакомпании; 3. Некорректно заполненные документы представителем авиакомпании, тем самым поступает неверная информация об определенных ситуациях обслуживания воздушного судна диспетчеру контроля; 4. Несвоевременность переданной информации от представителя авиакомпании центру оперативного управления аэропорта; 5. Несвоевременность переданной информации диспетчера контроля сторонним службам для эффективного обслуживания воздушного судна; 6. Человеческий фактор; 7. Некомпетентность представителя авиакомпании, сказывающаяся на взаимодействии как диспетчеров ЦОУА с представителями, так и представителей со специалистами ОВС
ЦОУА - ОВД	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нехватка времени у диспетчера по ОВД на перроне на входящее количество информации; 2. Несвоевременная передача информации диспетчером транзита в сторонние службы аэропорта для предоставления услуг, которые запрашивает экипаж с воздуха и передает через диспетчера Вышки; 3. Плохая радиосвязь между объектами; 4. Нехватка знаний и умений у диспетчера ОВД на перроне по причине коротких сроков обучения; 5. Человеческий фактор; 6. Сбой систем и программ аэропорта;

Взаимодействие	Выявленные проблемы
	7. Негативное влияние экипажа на Диспетчера Вышки, которое сказывается на взаимодействии Диспетчера Вышки и Диспетчера по ОВД на перроне.

Рассмотрим решение каждой из вышестоящих проблем:

Представитель авиакомпании – ЦОУА:

1. Для решения данной проблемы необходимо закупить новейшее оборудование или обеспечить старое оборудование качественным ремонтом во избежании проблем с плохой радиосвязью, что значительно сказывается на взаимодействии объектов между собой.

2. Представитель обязан доносить полную информацию диспетчерам ЦОУА. Соответственно для решения данной проблемы необходимо составить качественное обучение для данной должности. Нехватка знаний или компетенцией негативно сказывается на взаимодействии объектов при обеспечении полетов и экономической стороне авиакомпании.

3. Третья проблема вытекает из второй. Соответственно для решения этой проблемы также необходимо качественное обучение.

4. Данная проблема актуальна, так как у представителей в одно и то же время могут обслуживаться сразу несколько воздушных судов. Отсюда вытекает, что один представитель не может справиться с потоком информации, тем самым несвоевременно доносит до диспетчеров необходимую информацию. Решением этой проблемы становится необходимость авиакомпании пересмотреть количество сотрудников, работающих одновременно при высокой интенсивности рейсов. При высокой интенсивности обеспечить обслуживание ВС необходимым количеством представителей.

5. Несвоевременность переданной информации диспетчера контроля сторонним службам происходит довольно часто. Это приводит чаще всего к задержкам. Данная проблема требует такого решения как – качественное обучение диспетчеров и присутствие необходимого количества диспетчеров на рабочем месте. Одному диспетчеру справиться с потоком информации очень труд-

но.

6. Человеческий фактор можно избежать эффективным отслеживанием рабочего времени, баланса между работой и отдыхом, что сократит ошибки сотрудников.

7. Данная проблема в последнее время носит значительный характер. Представители авиакомпаний вмешиваются в работу служб и диспетчеров, мешают работе пишут очень много жалоб. Но, к сожалению, вмешиваются в работу, не понимая и не зная специфики каждой должности. Необходимо провести беседы с представителями, кто создает препятствие при обслуживании ВС.

ЦОУА – ОВД:

1. Данная проблема решается пересмотром количества диспетчеров на рабочем месте во время высокой интенсивности.

2. Данная проблема вытекает только из-за халатности диспетчера, так как у диспетчера транзита небольшое входящее количество информации. Соответственно необходимо руководству ЦОУА проводить беседы, либо применять меры для предотвращения подобных ситуаций (например: лишение премиальной части, выговор, увольнение).

3. Для решения данной проблемы необходимо закупить новейшее оборудование или обеспечить старое оборудование качественным ремонтом.

4. Данная проблема решается путем качественного обучения сотрудников. Обучение на данную должность проходит в короткие сроки. Необходимо увеличить сроки обучения из-за большого количества информации и знаний, которыми должен обладать диспетчер по ОВД на перроне.

5. Человеческий фактор можно избежать эффективным отслеживанием рабочего времени, баланса между работой и отдыхом, что сократит ошибки сотрудников.

6. Сбой систем и программ аэропорта решается путем автоматизированного тестирования. Программисты-тестировщики должны проводить нагрузочное тестирование и тестирование стабильности на работу данных систем.

7. Негативное влияние экипажа на Диспетчера Вышки, которое сказыва-

ется на взаимодействии Диспетчера Вышки и Диспетчера по ОВД на перроне, в последнее время сказывается все чаще. Необходимо Госкорпорации ОрВД связываться с авиакомпаниями и говорить о данной проблеме, чтобы руководство авиакомпаний чаще проводили беседы и тренинги по взаимодействию объектов при высокой нагрузке.

Список литературы

1. Конилова Е. В. Система поддержки принятия решения при оперативном управлении наземным обеспечением авиаперевозок / Научный Вестник МГТУ ГА. 2007. № 118. – С. 146–152.
2. «Воздушный кодекс Российской Федерации» от 19.03.1997 № 60-ФЗ (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.01.2021).
3. Руководство по наземному обслуживанию ДП ДНО 790–2022.
4. Положение о Центре оперативного управления аэропорта ПП ЦОУА.
5. <https://pulkovoairport.ru>

**«ЗНАНИЯ И НАУЧНЫЙ ПРОГРЕСС: НОВЫЕ
ПОДХОДЫ И АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»
XIII Международная научно-практическая конференция
*Научное издание***

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(Подразделение НИЦ «Иннова»)
353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Весенняя, 8, оф. 1
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 23.03.2024 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 1,51
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman
Тираж 50 экз. Заказ 739.