

Научно-исследовательский центр «Иннова»



**НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ
И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРАКТИКА**

Сборник научных трудов по материалам
XX Международной научно-практической конференции,
29 января 2024 года, г.-к. Анапа

Анапа
2024

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

НЗ4

Научный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С. В., к.э.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Дегтярев Г. В.**, д.т.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Хилько Н. А.**, д.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Ожерельева Н. Р.**, к.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Жиянова Н. Э.**, к.э.н., профессор (Узбекистан, г. Ташкент), **Климов С. В.** к.п.н., доцент (Россия, г. Пермь), **Михайлов В. И.** к.ю.н., доцент (Россия, г. Москва).

НЗ4 Научные достижения и инновационные подходы: теория, методология, практика. Сборник научных трудов по материалам XX Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 29 января 2024 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2024. - 48 с.

ISBN 978-5-95356-380-2

В настоящем издании представлены материалы XX Международной научно-практической конференции «Научные достижения и инновационные подходы: теория, методология, практика», состоявшейся 29 января 2024 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных и естественных науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95356-380-2

© Коллектив авторов, 2024.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2024.

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПО ПРЕДМЕТУ МАТЕМАТИКИ

Боранова Жанилсын Абиловна 4

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЖИВОЕ И НЕЖИВОЕ: ОСНОВНЫЕ ОТЛИЧИЯ ЖИВОЙ МАТЕРИИ ОТ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Бреусова Виктория Сергеевна

Чернявская Алина Викторовна 20

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Ершова Наталья Рубеновна 25

ПРОБЛЕМА ЗАСТЕНЧИВОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Чернявская Алина Викторовна

Бреусова Виктория Сергеевна 31

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

АНАЛИЗ ВЗАИМОСВЯЗИ МУЗЫКИ И ТАНЦА В МЕТОДЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Цзян Минсюань 38

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 51

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПО ПРЕДМЕТУ МАТЕМАТИКИ

Боранова Жанилсын Абиловна

преподаватель математики

Технологический колледж корпорации «Казахмыс»

***Аннотация.** В данной статье даются конкретные примеры и направления для развития познавательного интереса на уроках математики, связанные с развитием памяти, логического мышления, пополнением запаса математических терминов по решению математических задач и примеров на математических эстафетах, даются конкретные виды изменения организации деятельности учащегося и преподавателя по подготовке занятию.*

***Abstract.** In this article have given the specific examples and ways for development the cognitive interest in the maths, connected with memory increasing logical thinking replenishment terms of mathematics for decision and examples in the mathematic relays, have given the actual types of change organization of pupil's activities and teachers activities in preparation to lessons.*

Ключевые слова: математика, приемы, методы

Keywords: mathematics, techniques, methods

Введение

Исторический опыт человечества показал, что без высокого уровня образования невозможно становление и развитие личности, способной жить в сложных условиях меняющейся действительности и адекватно решать как экологические, так и социальные проблемы современности. Подготовка к будущей деятельности является индивидуальной, внутренней потребностью личности и не может быть полностью сформирована извне. Поэтому педагогика все чаще

обращается к обучаемому не как к объекту, а как субъекту учебной деятельности, как к личности, стремящейся к самоопределению и самореализации. Современная техническая и профессиональное образование своей главной задачей определяет освоение обучающимися базисных основ математики, овладение ими математическим языком; развитие интереса к математическому творчеству, математических способностей, математической интуиции. Личностно ориентированное взаимодействие преподавателя и обучающегося повышает интерес, т.е. отношение человека к предмету как к чему-то для него ценному, привлекательному.

Для того чтобы готовность учиться стала внутренней потребностью, необходимо много условий, одним из которых является наличие познавательного интереса, так как он связан с основной фундаментальной деятельностью - с учением, влияние которой на развитие человека нельзя переоценить. Познавательный интерес взаимодействует с такими личностными свойствами человека, как активность, самостоятельность, под влиянием которых он сам развивается и способствует усилению этих свойств. Познавательный интерес выражает отношение учащегося к избираемой предметной области и деятельности, связанной с её изучением

Данная статья, думаю пригодится для начинающих преподавателей, работающих в сфере средних специальных образовательных организациях. Имея опыт преподавательской деятельности по математике, обнаружила некоторые закономерности по развитию интереса к предмету математике.

Римляне считали, что корень учения горек. Но когда преподаватель призывает в союзники интерес, когда учащиеся заражаются жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у обучаемых вполне здоровый аппетит.

Как воспитывать у учащихся, познавательный интерес, которые в школу пошли с 5–6 лет, к нам попали в 14-15 лет? Что нужно делать, чтобы он постоянно не терял интерес к математике?

Если обобщить педагогическую деятельность, работы педагогов и

психологов, исследующих эту проблему, то можно выделить основные условия, при которых возникает и развивается интерес к учению.

1. Развитию познавательных интересов, любви к изучаемому предмету и к самому процессу умственного труда способствует такая организация обучения, при которой обучаемый действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и "открытия" новых знаний, решает вопросы проблемного характера, развивается познавательный интерес к предмету.

2. Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен. Однообразная информация и однообразные способы действий очень быстро вызывают скуку. Поэтому нужно включать разные логические, познавательные задачи, не занимающие много времени.

3. Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов.

4. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для обучаемых. Связь изучаемого с интересами, уже существовавшими у учащихся ранее, также способствует возникновению интереса к новому материалу.

5. Ни слишком лёгкий, ни слишком трудный материал не вызывает интереса. Обучение должно быть трудным, но посильным.

6. Чем чаще проверяется и оценивается работа учащихся в группах по многообальной системе, тем интереснее ему работать.

7. Яркость, эмоциональность учебного материала, взволнованность самого преподавателя с огромной силой воздействуют на обучаемых, на его отношение к предмету.

Познавательный интерес – это один из важнейших для нас мотивов учения учащихся. Его действие очень сильно.

Познавательный интерес при правильной педагогической организации деятельности обучаемых и систематической и воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности учащихся и открывает сильное

влияние на его развитие.

Будет ли интерес к предмету расти или падать до неприязни к нему во многом зависит от преподавателя и руководителя группы (куратора группы).

К арсеналу, помогающему преподавателю формировать устойчивый интерес к предмету, можно отнести содержание изучаемого материала, умелое сочетание форм и методов работы на уроке, моральный климат в отношениях как преподавателя с учащимися данной группы, так и между учащимися внутри группы коллектива.

При проблеме активизации познавательной деятельности печаталось много трудов. В данной работе предлагаю несколько приёмов развития познавательной активности учащихся, которые используются в разной степени в зависимости от возраста ребят, материала, темы, особенностей специальности группы.

Все предложенные приёмы рождались постепенно в течение многих лет работы, часть из них заимствована из опыта работы других преподавателей, часть – из книг, методических пособий, часть придумана.

Хорошо известно, что учащиеся, владеющие твёрдыми навыками устного счёта, быстрее осваивают технику алгебраических преобразований, лучше справляются с различными заданиями, составной частью которых являются вычисления. В устных вычислениях развиваются память учащихся, быстрота их реакции, сосредоточенность – важные элементы общего развития.

Обработке вычислительных навыков способствуют различные игры. Например:

игра «Отгадай день рождения»

Этот устный счет рекомендуется начинать с первых занятий, при знакомстве с группой, первому курсу в данное время 14–15 лет. Если кто-то ошибся, значит у него не соответствие по устному счету на каком-то этапе (Сложение, умножение на 2, на 50)

Описание игры: [WWW.profguide.ru , 1] .

1. $n \cdot 2 =$ число дня рождения умножаем на 2

2. $(n \cdot 2) + 5 = k$ к результату прибавляем 5

3. $((n \cdot 2) + 5) \cdot 50 =$ результат умножаем на 50

4. $((((n \cdot 2) + 5) \cdot 50) + N_{\text{месяца}} = k$ к результату прибавляем порядковый номер

рождения месяца

Ответ: от полученного результата отнимают 250. В ответе могут получиться 4 –х или 3-значные числа. Если получается 3-значное, то впереди приписывают цифру 0, первые 2 цифры означают дату, последние 2 цифры порядковый номер месяца.

Игра "Ай да ну". [3, с.178], [4, с.50].

Преподаватель называет подряд числа, а учащиеся числа, которые кратны трём, сопровождая словами "Ай да ну", можно ещё и хлопком. Ряд, который меньше допускал ошибок, является победителем. (вспоминаем, повторяем правила деления на «3», можно доказать и на «6»)

"Счёт-дополнение".

Преподаватель записывает на доске какое-то число, допустим, 13,6. Затем он медленно называет число, которое меньше, чем 13,6. Учащиеся должны в ответ назвать другое число, дополняющее данное до 13,6. Те числа, которые называет преподаватель, и те, что дают обучаемые, не записываются. Этим обеспечивается большая тренировка в запоминании чисел по разрядам.

"Торопись, да не ошибись." [4, с.50]

Эта игра – фактически математический диктант. Преподаватель медленно прочитывает задание за заданием, а учащиеся на листочках записывают ответы. Можно здесь включить логическое мышление, т.е. рассказывая они должны отгадать закономерности.

Например:

«Удивительные случаи» (нужно писать всего 2 строки, дальше сами учащиеся должны отгадать закономерности, их 6-примеров) [7, с. 100].

$$12345679 \cdot 9 = 111 \ 111 \ 111$$

$$12345679 \cdot 18 = 222 \ 222 \ 222$$

$$12345679 \cdot 27 = 333 \ 333 \ 333$$

$$12345679 \cdot 36 = 444 \ 444 \ 444$$

$$1) \quad 12345679 \cdot 45 = 555 \ 555 \ 555$$

$$12345679 \cdot 54 = 666 \ 666 \ 666$$

$$12345679 \cdot 63 = 777 \ 777 \ 777$$

$$12345679 \cdot 72 = 888 \ 888 \ 888$$

$$12345679 \cdot 81 = 999 \ 999 \ 999$$

$$0 \cdot 9 + 1 = 1$$

$$1 \cdot 9 + 2 = 11$$

$$12 \cdot 9 + 3 = 111$$

$$123 \cdot 9 + 4 = 1111$$

$$2) \quad 1234 \cdot 9 + 5 = 11111$$

$$12345 \cdot 9 + 6 = 111111$$

$$123456 \cdot 9 + 7 = 1111111$$

$$1234567 \cdot 9 + 8 = 11111111$$

$$12345678 \cdot 9 + 9 = 111111111$$

$$123456789 \cdot 9 + 10 = 1111111111$$

3)

$$9 \times 9 + 7 = 88$$

$$9 \times 98 + 6 = 888$$

$$9 \times 987 + 5 = 8888$$

$$9 \times 9876 + 4 = 88888$$

$$9 \times 98765 + 3 = 888888$$

$$9 \times 987654 + 2 = 8888888$$

$$9 \times 9876543 + 1 = 88888888$$

$$9 \times 98765432 + 0 = 888888888$$

$$9 \times 987654321 - 1 = 8888888888$$

4)

$$11 \times 11 = 121$$

$$111 \times 111 = 12321$$

$$1111 \times 1111 = 1234321$$

$$11111 \times 11111 = 123454321$$

$$111111 \times 111111 = 12345654321$$

$$1111111 \times 1111111 = 1234567654321$$

$$11111111 \times 11111111 = 123456787654321$$

$$111111111 \times 111111111 = 12345678987654321$$

5)

$$1 \times 8 + 1 = 9$$

$$12 \times 8 + 2 = 98$$

$$123 \times 8 + 3 = 987$$

$$1234 \times 8 + 4 = 9876$$

$$12345 \times 8 + 5 = 98765$$

$$123456 \times 8 + 6 = 987654$$

$$1234567 \times 8 + 7 = 9876543$$

$$12345678 \times 8 + 8 = 98765432$$

$$123456789 \times 8 + 9 = 987654321$$

6)

$$1 + 2 + 1 = 2 \times 2$$

$$1 + 2 + 3 + 2 + 1 = 3 \times 3$$

$$1 + 2 + 3 + 4 + 3 + 2 + 1 = 4 \times 4$$

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 5 \times 5$$

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 6 \times 6$$

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 7 \times 7$$

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 7 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 8 \times 8$$

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 8 + 7 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 9 \times 9$$

"*Не зевай.*" (воспитывается ответственность за работу команды)

Учащиеся каждого ряда получают по электронной карточке. У первого-в ряду задание написано полностью, а у всех остальных вместо первого числа написано многоточие. Что скрывается за многоточием, учащиеся узнаёт только тогда, когда его товарищ, видящий впереди, сообщит ему ответ в своём задании. Этот ответ и будет недостающим числом. В такой игре все должны быть

предельно внимательны, поскольку ошибка одного учащегося зачёркивает работу всех остальных.

«Составь слово» [9, с.5], [12, с.6].

Преподаватель предлагает на карточках записанные сверху вниз 5–6 примеров, и на каждый пример 3–4 варианта ответа, которые закодированы буквами. Ребята в группе разбиваются на несколько команд, обычно команду составляют сидящие друг за другом. Каждый из членов команды решает соответствующий пример, выбирает правильный ответ и записывает букву-код. По окончании счёта у ребят появляется слово (желательно похвалу).

По истечению некоторого времени можно усложнить работу, предлагая им самим составить задания по заранее закодированному слову, не менее 8 букв и называть его «Маршрутным листом». Преподаватель может сам фантазировать: менять количество задания [9, с.5], [12, с. 112]. **Например:**

Таблица 1 - Условие задачи

№	Условие задания:
1.	Найдите вторую производную: $y = x^3$;
2.	Найдите вторую производную: $y = \sin x$;
3.	Найдите первую производную: $y = \cos x^2$;
4.	Найдите вторую производную: $y = 2^x$;
5.	Найдите первую производную: $y = \text{ctg } x$;
6.	Найдите вторую производную: $y = \ln(2x - 3)$;

Таблица 2 - Ответы заданию

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Р	О	Д	И	Н	А
6X	$-\sin x$;	$-2x \sin x^2$;	$2^x \ln^2 2$;	$\frac{-1}{\sin^2 x}$;	$-\frac{4}{(2x - 3)^2}$;

Таблица 3 - Шифрованное слово «РОДИНА»

№	Д	И	Н	Р	О	А
1.	$\text{ctg } 4x;$	$7^x \ln^3 4;$	$\frac{\cos x}{\sin^2 x};$	$6x;$	$-\text{tg } x;$	$\frac{4}{(2x-3)^2};$
2.	$-\sin 3x;$	$-2^x \ln^2 2;$	$-\frac{2 \cos x}{\sin^3 x};$	$5x;$	$-\sin x;$	$-\frac{14}{(5x-2)^3};$
3.	$-2x \sin x^2$	$-6^x \ln^4 3;$	$-\frac{7 \cos 3x}{\sin^2 x};$	$-2x;$	$-4x \sin x^2 ;$	$\frac{8}{(3x-1)^2};$
4.	$5 \cos 3x;$	$2^x \ln^2 2;$	$-\frac{4 \cos x}{\sin^4 x};$	$x;$	$\sin 2x;$	$\frac{1}{(-2x+3)^4};$
5.	$-\tan x;$	$-4^x \ln^2 8;$	$\frac{-1}{\sin^3 x};$	$3x^2;$	$2 \cos^2 x;$	$-\frac{3}{(5x+3)^9};$
6.	$-\text{ctg } x;$	$5^x \ln^2 3;$	$\frac{12 \cos x}{\sin^5 x};$	$7x;$	$2 \sin x;$	$-\frac{4}{(2x-3)^2};$

«Математическая эстафета» [3, с.178].

Как мы знаем, на 1-курсе, как правило, внимание не всех учащихся сосредоточено, в связи с психо- физиологическими особенностями данного возраста (14-15 лет). Возникает необходимость на занятиях переключаться с одного вида деятельности на другой. В этом случае выручает математическая эстафета. Лучший результат дают эстафеты, проводимые в конце занятия.

В эстафете выбирается задания, которые сделали сами учащиеся, можно менять их рядами, тогда исключается возможность подсказки друг другу, так как обучающиеся являются членами конкурирующих команд.

Задание со сменой установки [3, с. 182].

Этот приём работы позволяет не только проверить знания учащихся по теме, но и развивать зрительную память, быстроту реакции, внимание. В этом случае мы чуть-чуть "хитрим, обманываем" детей, говоря, что будет выполняться тест, проверяющий и развивающий зрительную память. Учащимся надоедают одни и те же слова: " Решим задачу, выполним упражнение и т.д." Мы меняем формулировку задания, зная, что кроме развития памяти одновременно проверяем качество усвоения программного материала. Суть приёма в следующем: на доске заранее пишется задание (несколько чисел, фигур). Учащимся предлагается запомнить их в том же порядке. Затем задание убираем, а обучаемые должны постараться ответить на вопросы преподавателя устно или

письменно.

Для концентрации внимания группы иногда помогает логические тренировочные упражнения, занимающие всего 1 минуты. Логические задачи, так же, как и математику, называют «гимнастикой ума». Но, в отличие от математики, *задачи на логику* — это занимательная гимнастика, которая в увлекательной форме позволяет испытывать и тренировать мыслительные процессы, иногда в неожиданном ракурсе. Для их решения нужна сообразительность, иногда интуиция, но не специальные знания. *Решение задач на логику* состоит в том, чтобы досконально разобрать условие задачи, распутать клубок противоречивых связей между персонажами или объектами.

Учащиеся с удовольствием потом разбирают примеры, таким образом тренируют мозг и развивают память. (включая разные логические, познавательные задачи, не занимающие много времени).

Например:

за 20–30 секунд нужно ответить на следующие вопросы: [интернет-ресурсы 1]

1) Перемножьте все цифры с сотового телефона. Ответ: всегда 0

2) Найдите правильное решение для этого равенства: $3 + 3 \cdot 3 - 3 + 3 = ?$

Ответ: 12

3) Сколько будет половина от $2 + 2$? Ответ: 3

4) Простой математический вопрос:

Сколько будет 40 разделенное на $\frac{1}{2}$ плюс 15 Ответ: 95

5) Сколько будет, если 50% разделить на $\frac{1}{2}$?

Ответ: 1 решается нестандартно 50% переводят обыкновенную дробь.

6) Как получить 1000, используя 8 восьмерок с помощью знака +

Ответ: $888 + 88 + 8 + 8 + 8 = 1000$

7) Необходимо отгадать закономерность в построении числового ряда: 8 2

9 0 1 5 7 3 4 6

Ответ: написано по алфавиту русского языка

Можно добавить алфавит английского или греческого языка-как дополнительная аналогичная задача. (для других уроков)

Сегодня много делается преподавателями в плане формирования познавательного интереса у учащихся. Но, несмотря на это, на занятиях часто можно встретиться с таким явлением: после предложения преподавателя выполнить определённое задание в группе находится несколько учащихся, ожидающих появления готового решения на доске. Это типичное проявление отсутствия познавательного интереса к изучаемой теме. Есть основание полагать, что обстоятельством, способствующим такой ситуации, является уверенность слабоуспевающего учащегося в том, что выполнить это задание предложат более успевающему. В таких случаях можно применять карточки-консультанты или с образцами решения задания. Опыт показывает, что применение таких карточек в течение 3-4х недель помогает им освоить ранее непонятный материал и хорошо воспринять новые темы.

Карточка-консультант состоит из чередования трёх блоков:

1. Опорная формула, написанная цветными чернилами (сопровождается электронным вариантом в виде слайдов). [13,]
2. Решённые примеры (образцы).
3. Р. С. – Реши сам.

Делать эти карточки следует на формате А5 (в электронном виде обязательно сохраняю). Приведу пример карточки-консультанта для повторения формул сокращённого умножения в начале семестра. (можно добавить треугольник Паскаль и доказать от частного к общему) [13, с. 12].

$$1. (a+b)^2 = a^2 + 2ab + b^2.$$

$$2. (6x+3)^2 = (6x)^2 + 2 \cdot 6x \cdot 3 + 3^2 = 36x^2 + 36x + 9.$$

$$(4x+7y)^2 = (4x)^2 + 2 \cdot 4x \cdot 7y + (7y)^2 = 16x^2 + 56xy + 49y^2.$$

$$(4x + 2)^2 =$$

$$(3 + 2y)^2 =$$

$$(5x - 3y)^2 =$$

Учащийся получает чистый лист бумаги или на электронном варианте демонстрируется задания. Знакомится с формулой и разобранными примерами, затем решает сам. Данный метод имеет и воспитывающую функцию. Когда каждый учащийся на уроке занят посильным делом, проблема дисциплины снимается сама собой. В основном сейчас проводится 100-балльная индивидуальная работа, заранее готовятся ответы, обучающиеся все заняты и соревнуются получить максимальные баллы.

Можно с помощью треугольник Паскаль добавить или увеличить количество заданий по разложению бинома Ньютона.

Усталость – одна из причин падения внимания и интереса к учению. Уменьшить усталость учащихся от выполнения однообразных упражнений можно с помощью занимательных задач.

Занимательная задача – это настоящая математическая задача, только с неожиданным или, как сейчас принято говорить, нестандартным решением. Такие задачи очень полезны для развития гибкости ума, выработки навыков нешаблонного мышления, повышения интереса к предмету.

В таких задачах математика предстаёт перед учащимися новыми гранями. Занимательность не исчерпывается только задачами. Это может быть юмор, доступный пониманию детей, логический парадокс, интересный исторический факт, пословицы, которые можно применить к математическим чертежам. [5, с. 202].

Приведем примеры из раздела «тригонометрия» и повторения графиков элементарной функции [интернет-ресурсы 2]. «Графики функций – пословицы»

1. «Повторение – мать учения» (положительные значения ординаты) [5, с. 202].

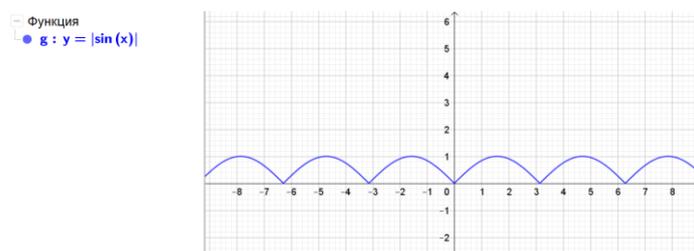


Рисунок 1 - График функции $y = |\sin x|$

2. «Любишь с горы кататься, люби и саночки возить» (Сдвиг по ординате на данную единицу) [5, с. 202].

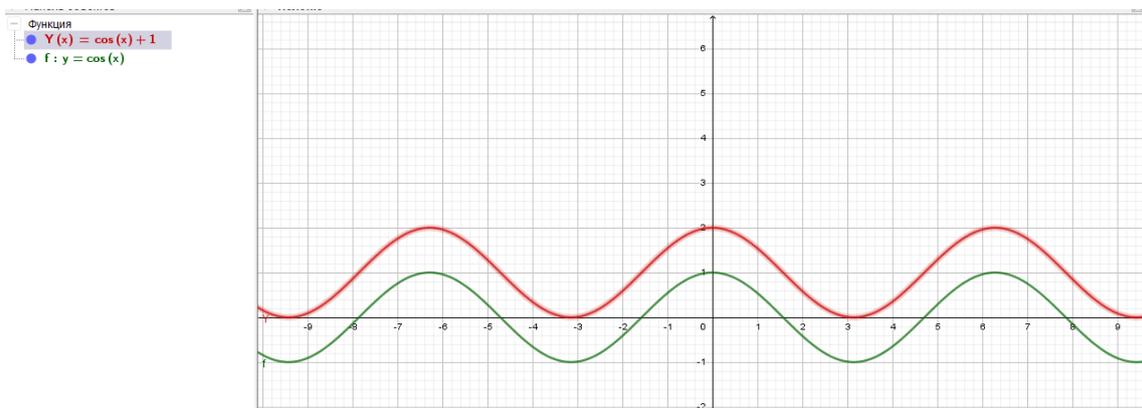


Рисунок 2 график функции $y = \cos x$; & $y = \cos x + 1$;

3. «Как аукнется, так и откликнется» (Симметрия относительно оси ординат) [5, с. 202].

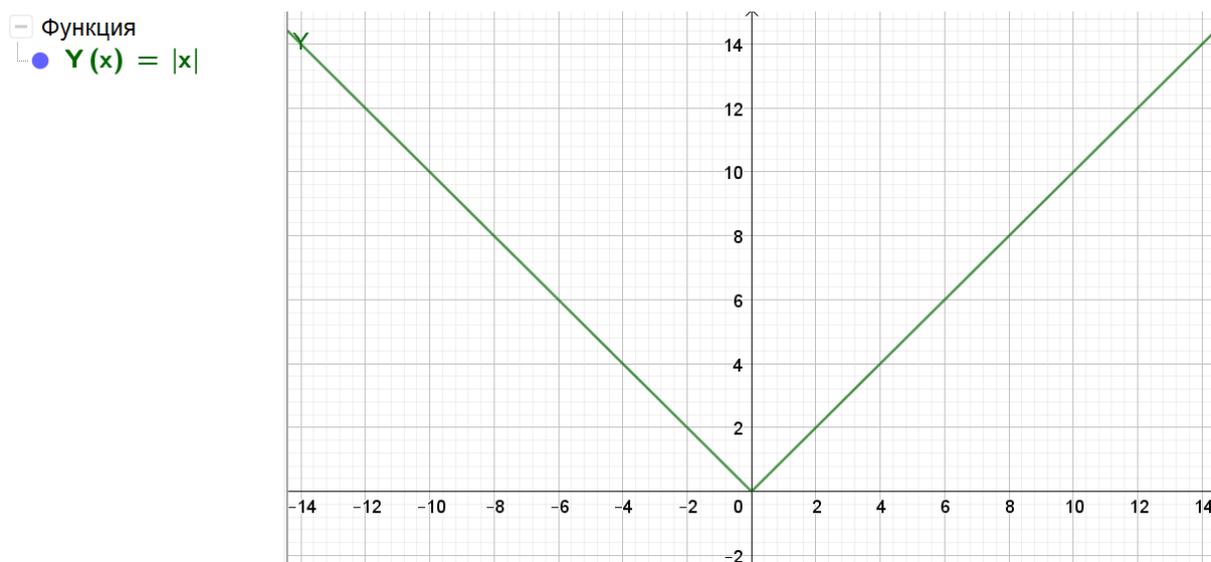


Рисунок 3 график функции $y(x) = |x|$;

Логический парадокс.

1. Если лжец говорит про себя, что он лжец, то кто он?

2. Распределить 16 порядковых чисел разместить в шестнадцати клетках квадрата так, что выполняется основное свойство волшебного квадрата.

Сумма чисел вдоль каждой строки, каждого столбца и каждой из двух диагоналей одинаковы (межпредметная связь, сумма 34 видов работ для маркшейдеров-работа сменная, на каждый день 1 вид работы и для перевыполнения плана несколько работ) [14, с. 283].

Таблица 4 – Работа участков рудников и выполняемых работ по маркшейдерии

Дни недели Шахты, Участки	ПН	ВТ	СР	ЧТ
1-участок				
2-участок				
3-участок				
4-участок				

Таблица 5 – количество работ по дням недели (пятница день учебы: Техника безопасности и Промышленная безопасность, отчеты)

Дни недели Шахты, Участки	ПН	ВТ	СР	ЧТ
1-участок	1	14	15	4
2-Участок	12	7	6	9
3-участок	8	11	10	5
4-участок	13	2	3	16

Исторический факт.

Известный древнегреческий учёный Пифагор установил замечательное соотношение между гипотенузой и катетом в прямоугольном треугольнике. А он ещё и олимпийский чемпион в кулачном бою (по боксу).

Мы сегодня знаем далеко не все, что нужно, чтобы нелегкий образовательный процесс стал для обучаемых необходимым, востребованным, приятным. Чем больше науки как педагогика, психология будут проникать в скрытые процессы мышления и творчества, тем более умело и уверенно будут образовательные организации воспитывать в учащих жажду знаний, стремление к открытиям, любовь к активному умственному труду. Но и с тем, что наука и педагогическая практика знают на сегодняшний день, творчески работающий преподаватель может сделать очень много, чтобы окрасить учебную жизнь обучаемых одним из самых прекрасных человеческих чувств – *радостью познания*.

Выводы

1 Анализ психолого-педагогической литературы позволил использовать теории содержательного обобщения, поэтапного формирования умственных действий, личностно-ориентированного обучения, учения о развитии познавательного интереса в качестве теоретической основы методики развития

познавательного интереса в процессе обучения математики.

2. Усовершенствованы принципы отбора примеров для комплекса или моделей систем задания (по главам), показана необходимость применения примеров при использовании тем в учебном процессе, наблюдении, решении конкретных задач. Составлен примерный перечень примеров, задач, рекомендуемых для применения на занятиях, который повышает интерес к предмету

Заключение.

В данной статье сделана попытка теоретически обосновать целесообразность постепенного повышения роли самостоятельных работ с задачами на занятиях, в исследованиях дедуктивного поэтапного перехода от частного к общему.

Определены методические условия, обеспечивающие развитие познавательного интереса учащихся при изучении конкретных формул или фигур: методы постепенного повышения самостоятельности обучаемых в получении знаний, приемы демонстрации применения алгоритмов для конкретной задачи, организация групповой формы работы с задачами. Практически выполнения работ разработанной методики обучения с использованием логических приемов/задач подтвердила её эффективность. Выявленные методические условия способствовали улучшению отношения обучаемых к учебе, повышению качества их знаний, углублению мотивационной и эмоциональной сфер личности, развитию их познавательного интереса. Об этом свидетельствуют результаты проведенного анализа письменных проверочных работ, устных ответов, анкет, наблюдений и бесед с учащимися.

Список литературы

1. Бондаренко С. М. Урок творчество учителя. Серия педагогика и психология. М. 1984–3.
2. Коротаева Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. Библиотека журнала «Директор школы» 2003–2.
3. Фарков А. В. Внеклассная работа по математике 5–11 классы, Москва,

6- издание, 2009 г., стр. 178,182.

4. Фарков А. В. Математические олимпиады в школе, 5–11 классы, Москва, 6- издание, 2007 г., стр. 50.

5. Старков С.Н.Справочник по математике и графикам функций для студентов., 2009 г., Москва , стр. 202.

6. Энциклопедия педагогических технологий. М. 2001 г.

7. Гершензон М.А. Головоломки профессора Головоломки 1989 г., стр. 100,123.

8. Афанасьева Т. М. Алгебра. Поурочные планы по учебнику под редакцией А. И. Комогорова, 2008 г. стр. 7.

9. Григорьева Г. И. Поурочные планы по учебному Н. Я. Виленкина и др. «Математика, 5 кл.» часть 1 и 2, Корифей, Волгоград, 2006 г., стр. 5

10. Мордковича А. Г. Алгебра и начала анализа. 10 класс. Поурочные планы по учебнику 2012 г. Стр. 9–11.

11. Нурк Э.Р., Тельгмаа А.Э. Учебник для 6 класса средней школы, москва, «Просвещение», 1993, стр.16, 217.

12. Райхмист Р.Б. Задачник по математике для учащихся средней школы поступающих в ВУЗ-ы. С решениями и ответами, 2006 г., Москва, стр. 6;112.

13. Рустюмова И.П., Рустюмова С.Г. Тренажер по математике для подготовки к единому национальному тестированию, Алматы, 2013 г. Часть 3, стр. 12, задачи №12,13.

14. Корденский Б.А. Математическая смекалка, Государственное издательство физико-математической литературы, 1958 г, стр. 283.

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 57

ЖИВОЕ И НЕЖИВОЕ: ОСНОВНЫЕ ОТЛИЧИЯ ЖИВОЙ МАТЕРИИ ОТ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Бреусова Виктория Сергеевна

студент

Чернявская Алина Викторовна

студент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-
педагогический университет»,
город Волгоград

***Аннотация.** В статье рассматриваются живая и неживая материи, их особенности и различия.*

***Abstract.** The article discusses living and inanimate matter, their features and differences.*

***Ключевые слова:** живая материя; неживая материя; природа; клетка; белок; молекулы; атомы*

***Keywords:** living matter; inanimate matter; nature; cell; protein; molecules; atoms*

Живая материя: клетка, белок, нуклеиновые кислоты – из этих элементов состоят одноклеточные и многоклеточные организмы. Живое может создавать себе подобное – размножаться. Неживая природа атомы, молекулы, волны. Они не умеют думать, у них нет желания, нет потребности.

В нашем мире неживая материя присутствует повсюду: от обычных камней и песка до сложных механизмов и современных технологий. Неживая материя – это все объекты и явления, которые не обладают свойствами и

характеристиками живой материи. Она не способна к росту, развитию, размножению или адаптации к условиям окружающей среды. Однако, несмотря на отсутствие этих свойств, неживая материя играет важную роль в существовании живых организмов и их взаимодействии с окружающей средой.

Живая материя	Неживая материя
НК (ДНК, РНК)	Элементарные частицы
Белки	Атомы
Многочелюстные организмы	Молекулы
Популяции	Макротела
Биоценозы	Планеты
Человеческое общество	Планетные системы

Таблица 1 - Живая и неживая материя

Характеристика неживой материи включает в себя несколько основных аспектов. Первый аспект характеристики неживой материи — это ее неподвижность и отсутствие способности к действию. Неживая материя не может самостоятельно двигаться, происходить изменения или совершать действия. Она подчиняется законам физики и химии, которые определяют ее поведение и взаимодействие с окружающей средой.

Второй аспект характеристики неживой материи — это ее инертность и неразумность. Неживая материя не обладает разумом или сознанием, она лишена эмоций и способности к мышлению. Ее свойства и характеристики определяются ее составом, структурой и свойствами элементов, из которых она состоит.

Третий аспект характеристики неживой материи — это ее устойчивость и инерция. Неживая материя имеет свойства сохранять свою форму и состояние даже в условиях воздействия различных факторов, таких как температура, давление, влажность и другие. Это позволяет использовать неживую материю для создания различных конструкций и механизмов, а также для изготовления различных предметов.

Четвертый аспект характеристики неживой материи — это ее важность и

значимость для развития человечества. Неживая материя является основой для создания материальных благ и средств существования. Она используется в строительстве, производстве пищевых продуктов, энергетике, медицине и многих других отраслях деятельности. Без неживой материи невозможно представить современную цивилизацию и достижения человечества

Живая материя - удивительное явление природы, которое отличает от неорганической материи и наделяет планету Земля множеством разнообразных и сложных форм жизни. Характеристика живой материи включает в себя несколько ключевых аспектов, которые сделали ее исключительной и загадочной. Живая материя – это совокупность всех живых организмов на Земле, которые обладают рядом уникальных свойств и характеристик. Эти характеристики позволяют живым организмам выживать в разнообразных условиях окружающей среды, размножаться и развиваться.

Живая материя обладает сложной организацией и структурой. Организмы состоят из клеток, которые объединяются в ткани, органы и системы. Эти организмы характеризуются сложной структурой ДНК и молекулами, обеспечивающими жизненно важные функции. Неживая природа, с другой стороны, не имеет такой сложной организации. Она включает в себя неподвижные и неструктурированные объекты, такие как горы, реки, камни и металлы.

Все живые организмы способны к обмену веществ. Это означает, что они могут принимать и использовать питательные вещества, а также избавляться от продуктов распада. Этот процесс обеспечивает рост, развитие и функционирование организмов. Неживая природа не обладает способностью к обмену веществ, поскольку она не способна принимать и перерабатывать питательные вещества.

Живые организмы обладают способностью к саморегуляции, то есть могут поддерживать свой внутренний баланс и гомеостаз. Это достигается благодаря наличию регуляторных механизмов, таких как гормоны, нейромедиаторы и другие биологически активные вещества. Неживая материя не обладает способностью к саморегуляции и не может поддерживать свой баланс без внешнего воздействия.

Живые существа способны реагировать на внешние стимулы, такие как свет, звук или пища. Они могут адаптироваться к изменяющимся условиям и предпринимать соответствующие действия для выживания. Неживые объекты не обладают такой способностью к реакции на стимулы.

Одним из ключевых отличий живой материи от неживой является способность к размножению. Все живые организмы могут воспроизводить себе подобных, что обеспечивает сохранение и распространение жизни на Земле. Неживая же природа не способна к размножению и самовоспроизведению.

Живые системы обладают способностью адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей среды, что позволяет им выживать и процветать в различных условиях. Неживая природа, в свою очередь, не способна адаптироваться и эволюционировать, так как не обладает генетической информацией и механизмами, необходимыми для этих процессов.

Наконец, еще одним отличием живой и неживой материи является энергетическая зависимость. Живые организмы нуждаются в энергии для выполнения всех своих функций и поддержания жизнедеятельности. Они получают энергию из различных источников, таких как свет, пища и дыхание. Неживая материя не нуждается в энергии для существования.

В итоге приходим к выводу, что одно без другого существовать не может. Живые организмы обладают жизненными процессами, клеточной структурой, способностью к адаптации, наследственностью и зависят от энергии. Неживая материя не обладает такими свойствами и проявлениями жизни. Понимание этих отличий является важным для изучения биологических процессов и понимания уникальности жизни.

Список литературы

1. Бауэр Э. С. Теоретическая биология / Э. С. Бауэр; Сост. и прим. Ю. П. Голикова; Вступ. ст. М. Э. Бауэр. — СПб.: Росток, 2017. — 352 с.
2. Белясова Н. А. Биология: Учебник / Н. А. Белясова. — Мн.: Вышэйшая шк., 2017. — 443 с.

3. Белясова Н. А. Микробиология: Учебник / Н. А. Белясова. — Мн.: Вышэйшая шк., 2017. — 443 с.

4. Брюханов А. Л. Молекулярная микробиология: Учебник для вузов / А. Л. Брюханов, К. В. Рыбак, А. И. Нетрусов. — М.: МГУ, 2017. — 480 с.

5. Воробьев А. А. Основы биологии, микробиологии и иммунологии: Учебник для студентов среднего профессионального образования / В. В. Зверев, Е. В. Буданова, А. А. Воробьев; под ред. В. В. Зверев. — М.: ИЦ Академия, 2017. — 288 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37.016:811.1

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Ершова Наталья Рубеновна

магистрант

Научный руководитель: Павлова Мария Александровна,

к.п.н, доцент кафедры экспериментальной математики и информатизации
образования, высшая школа информационных технологий и
автоматизированных систем

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный
университет им. М. В. Ломоносова»,
город Архангельск

***Аннотация.** В статье ставятся вопросы, касающиеся использования цифровых инструментов в преподавании иностранных языков. Обучение в искусственной среде отличается от естественной, а цифровые ресурсы могут создавать особую искусственную языковую среду, в которой обучение иностранным языкам будет более эффективным. Однако, при наличии разнообразных цифровых ресурсов, учителя используют устаревшие инструменты. Для решения проблемы важно готовить студентов к использованию инновационных цифровых технологий в своей профессиональной деятельности.*

The article raises questions regarding the use of digital tools in teaching foreign languages. Learning in an artificial environment differs from a natural one, and digital resources can create a unique artificial language environment in which foreign language instruction will be more effective. However, despite the availability of various digital resources, teachers continue to use outdated tools. To address this issue, it is

important to prepare students to use innovative digital technologies in their professional activities.

Ключевые слова: *цифровые образовательные инструменты, цифровая трансформация, высшая школа, информатизация образования, цифровые ресурсы, цифровая образовательная среда, естественные условия обучения иностранному языку, искусственные условия обучения иностранному языку, иноязычное коммуникативное поведение*

Keywords: *digital learning tools, digital transformation, higher school, informatization of education, digital resources, digital educational environment, natural conditions of foreign language teaching, artificial conditions of foreign language teaching, foreign communicative behavior*

В свете современных тенденций к цифровизации в области иноязычного образования существует необходимость в анализе и описании цифровых ресурсов и инструментов, предназначенных для создания цифрового образовательного контента.

Любая учебная ситуация расценивается как искусственно смоделированная среда, в которой алгоритм формирования какого-либо явления, будь то иностранный язык, коммуникативное поведение или профессиональные навыки, отличается от алгоритма становления идентичных явлений в естественной среде. Постижение языка и формирование коммуникативного поведения в естественных условиях происходит как бы стихийно «снизу вверх» под воздействием огромного множества различных факторов, а в искусственно созданном языковом контексте языкового факультета эти процессы идут «сверху вниз» с опорой на уже имеющиеся знания, умения и опыт студентов-филологов [1, с.88]. Именно организованное обучение позволяет создать условия для освоения иноязычного коммуникативного поведения как системы, неотъемлемым компонентом которого является иностранный язык.

Ограниченные возможности искусственной языковой среды не позволяют достичь идентичного с носителями языка коммуникативного поведения и уровня владения языком. Отсюда следует, что цель обучения состоит в формировании

максимально приближенного иноязычного коммуникативного поведения студентов к естественному поведению представителей страны изучаемого языка. Следует стремиться к «аппроксимации коммуникативного поведения, что означает учить не норме, а нормальности» [2, с. 178].

Многочисленные, а главное, разнообразные цифровые средства обучения позволяют педагогу создавать особую искусственную языковую среду для обучающихся, в условиях которой их иноязычное коммуникативное поведение будет приближаться к естественному.

В своей статье М. В. Захарова определяет цифровые средства обучения, как «интерактивные системы, позволяющие одновременно работать с анимированной компьютерной графикой, со звуком, видеокадрами, статическими текстами и изображениями». Как справедливо замечает автор, «на пользователя, учащегося, идёт одновременно воздействие по различным информационным каналам, где пользователю, отводится активная роль» [3].

Результаты исследований показывают, что большинство студентов и преподавателей вузов предпочитают использовать на занятиях свои персональные компьютерные устройства, что делает возможным перенос приоритетов с технического оснащения учебных заведений, например, компьютерами, на их оснащение программным обеспечением и востребованными информационными и телекоммуникационными технологиями [4, с. 289].

Кроме того, анализ практики преподавания иностранных языков показывает, что, несмотря на относительно малую готовность педагогов работать в условиях информатизации образования, выросло количество преподавателей, регулярно и целенаправленно использующих цифровые технологии. Примечательно, что при всем многообразии имеющихся цифровых ресурсов, число которых увеличивается с каждым днем, учителя довольствуются ограниченным набором инструментов с устаревшим на данный момент функционалом и уже непривлекательным визуальным наполнением. Можно предположить, что это связано с отсутствием общей базы цифровых образовательных ресурсов и инструментов, их разрозненным характером и невозможностью содержательной и

интерфейсной интеграции и унификации.

Рассмотрим три образовательных цифровых ресурса, наиболее часто используемых в преподавании иностранных языков.

На первом месте среди учителей иностранного языка находится ресурс LearningApps.org. Это - платформа для создания интерактивных образовательных ресурсов, позволяющая преподавателям создавать учебные приложения, игры, тесты, задания и другие образовательные материалы для использования в учебном процессе. Платформа предоставляет возможность интеграции мультимедийных элементов, таких как изображения, аудио и видео, а также интерактивные элементы, обеспечивая студентам более увлекательное и эффективное обучение. Достоинствами данного ресурса является большая база уже созданных учебных ресурсов, готовых к использованию.

Другими популярными ресурсами являются онлайн-платформы Quizlet, Wordwall и Wordstool, предназначенные для формирования лексического навыка. С небольшими отличиями в инструментарий платформ включены интерактивные карточки, тесты, игры, викторины, пазлы и другие форматы заданий с немедленным отчетом о допущенных ошибках. Путем неоднократного интервального повторения освоение лексики становится более результативным.

Преподаватели иностранных языков активно применяют мультимедийные презентации, для создания которых используют программу PowerPoint, либо онлайн инструмент Prezi. Если качество и визуальная привлекательность презентаций PowerPoint напрямую зависит от технических умений автора, многофункциональный инструмент Prezi позволяет даже новичку создавать красочные анимированные презентации с богатыми визуальными эффектами. Инструмент может вставлять мультимедийные элементы, такие как видеофайлы, изображения, таблицы и графики, что делает презентацию более динамичной и привлекательной. Кроме того, особый формат Prezi позволяет пользователю самостоятельно выбирать порядок ознакомления с информацией, переходя от одного элемента к другому. К преимуществу данного инструмента можно отнести его доступность с любых устройств, так как располагается он в облачном хранилище, что

несомненно удобно в работе.

Главным источником видеоконтента была и остается платформа YouTube, где кроме традиционных роликов, фильмов, мультфильмов, можно найти образовательные видеоролики и уроки по любому языку различных уровней сложности как от носителей языка, так и от иноязычных авторов.

Несмотря на довольно привлекательный контент описанных ресурсов и кажущуюся достаточность для организации учебного процесса, с сожалением приходится констатировать, что данные платформы направлены на работу с языковым материалом – лексика, грамматика, фонетика, предлагая большие возможности для языковых и в меньшей степени для условно-речевых упражнений. Отработка коммуникативных навыков с использованием указанных сервисов не предусматривается. Таким образом, нельзя говорить о формировании коммуникативного поведения, но лишь об его языковом компоненте. Печально то, что на протяжении последнего десятилетия максимум на что могут рассчитывать ученики школ — это LearningApps.org., PowerPoint и в лучшем случае видео с Youtube. При наличии самых разных цифровых ресурсов чье количество не поддается точной оценке, положение вещей в школах фактически не меняется. Чуть лучше дела обстоят в высших учебных заведениях, а флагманами в использовании цифровых ресурсов безусловно являются частные учителя и репетиторы, особенно те, кто работает онлайн. При этом практически каждый освоил эти инструменты и ресурсы самостоятельно.

Заключение. Приходится констатировать, что на данном этапе цифровизации обучения иностранным языкам основной фактор обеспечения качества образования все так же заключается не в количестве или качестве используемых цифровых средств, а в профессиональных компетенциях преподавателей их применяющих. Дальнейшее развитие цифровых образовательных ресурсов представляется в создании единой образовательной базы, где каждый отдельный ресурс или инструмент будут являться взаимодополняемыми и легко интегрируемыми частями общего цифрового контента. При этом важно пересмотреть содержательное и дидактическое наполнение начальной подготовки и последующего

повышения квалификации преподавателей иностранных языков, готовя их к работе в цифровом образовательном пространстве, а именно к самостоятельному отбору имеющихся цифровых ресурсов, к созданию собственного образовательного контента в рамках рабочих программ учебных заведений, к его методически обоснованному использованию на уроках иностранного языка и дальнейшей регулярной актуализации.

Список литературы

1. Ершова Н. Р. Дидактическое многоязычие языкового вуза как условие формирования иноязычного коммуникативного поведения / Н. Р. Ершова / Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2014. – № 34. – С. 86–92. – EDN SCMXDB.

2. Черничкина Е. К. Лингвистические аспекты обучения коммуникативному поведению / Е. К. Черничкина / Язык, коммуникация и социальная среда. Выпуск 5. - Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2007. – С. 174–182.

3. Захарова М. В. Цифровые инструменты преподавания английского языка / М. В. Захарова / Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. 2020. № 06 (47). Режим доступа: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/tsifrovye-instrumenty-prepodavaniya-anglijskogo-yazyka.html> (Дата обращения: 29.01.2024)

4. Левицкий М. Л., Гриншкун В. В., Заславская О. Ю. Тенденции и особенности современного этапа информатизации высшей школы / Вестник РУДН. Серия: Информатизация образования. 2022. №4. - С. 288–289 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-i-osobennosti-sovremennogo-etapa-informatizatsii-vysshey-shkoly> (дата обращения: 23.01.2024).

УДК 371

ПРОБЛЕМА ЗАСТЕНЧИВОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ**Чернявская Алина Викторовна**

студент

Бреусова Виктория Сергеевна

студент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-
педагогический университет»,
город Волгоград

***Аннотация.** Данная статья посвящена теме застенчивости у подростков в подростковом возрасте. Также в статье, приведены примеры застенчивости у подростков в возрасте 12–14 лет.*

***Abstract.** This article is devoted to the topic of shyness in adolescents during adolescence. Also in the article, examples of shyness in adolescents aged 12-14 years are given.*

***Ключевые слова:** застенчивость, подростки, подростковый возраст*

***Keywords:** shyness, teenagers, adolescence*

Подростковый период – это этап онтогенеза, находящийся между детством и взрослостью. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Этот период называют и самым трудным из возрастов человека. Дубровина И. В. связывает трудности этого возраста с половым созреванием как причиной различных психофизиологических и психических отклонений. Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Происходящие в этом возрасте изменения тела подростка сопровождаются субъективными и объективными трудностями.

Изменения, происходящие в образе тела, которые происходят за относительно короткое время, влекут за собой целый ряд сложных проблем как для самого подростка, так и для тех, кто его окружает. Они приводят к закомплексованности, неуверенности в себе, замкнутости, стеснительности, застенчивости. Застенчивость – это явление всеобщее и широко распространенное. Если сказать, что застенчивость присуща всем и каждому, то это может показаться преувеличением. Но для такого суждения есть серьезные основания. Лишь очень немногие утверждают, что никогда не страдали застенчивостью. Для большинства людей застенчивость – это беда, которая не дает им жить полноценной жизнью. Особенно ярко застенчивость проявляется в подростковом возрасте. Застенчивому подростку труднее общаться со сверстниками, зачастую они сами избегают контакта с другими людьми. Они постоянно испытывают какое-то беспокойство и считают себя хуже других детей. Застенчивые часто колеблются в принятии решений, не проявляют инициативы, не утверждают и не защищают себя. Застенчивость – это действительно, скрытая личная проблема, принимающая размеры настоящей эпидемии. Поэтому важно на более раннем этапе понять, что же такое застенчивость, почему мы застенчивы и как она влияет на психическое состояние подростка. Несмотря на наличие достаточно обширной литературы по этой проблеме, обсуждение ее чаще всего носит умозрительный характер и не опирается на конкретные исследования. Сегодня можно констатировать, что многие вопросы внутри этой проблемы остаются открытыми. Так, пока еще не ясна специфика взаимоотношений застенчивого ребенка с другими людьми, нет описания феномена застенчивости, охватывающего наиболее значимые для ребенка стороны его жизни, не выяснена структура его образа Я, их динамика в подростковый период. Эти проблемы и были поставлены в центр нашего исследования, которое проводилось с детьми-подростками. Единственный человек, который попытался осветить данный вопрос в целом – это Филипп Зимбардо – известный американский психолог, профессор Стэнфордского университета. В дальнейшем над вопросами застенчивости работали Бруно и Д Бретт. В своих исследованиях проблемой застенчивости в подростковом возрасте также касались и

русские педагоги и психологи: ЛИ Божович, ИС Кон, АА Реан и др.

Застенчивость – явление гораздо более распространенное, чем думают многие, в особенности застенчивые люди. Исследования показывают, что почти половина молодых людей страдает от застенчивости, а в возрасте от 12 до 14 лет стеснительными являются 50 процентов мальчиков и 60 процентов девочек [1]. Рассказы застенчивых мальчиков и девочек о себе являют унылую картину. Мальчики чувствуют, что они слишком высокие, слишком толстые, слишком слабые, очень некрасивые и, вообще, менее симпатичные, чем их незастенчивые одноклассники. Аналогично застенчивые девочки описывают себя как тощих, непривлекательных и менее умных, чем их подруги. Все это определяет наиболее важный аспект самоощущения этих детей: они воспринимают себя как "менее популярных", чем их незастенчивые товарищи. А это ужасно, особенно для мальчиков. Ни один из них не считает себя "популярным", а три четверти из них утверждают, что они «непопулярны». В обществе застенчивые дети часто избегают контакта с другими. Они постоянно испытывают какое-то беспокойство и считают себя хуже других детей. Они часто колеблются в принятии решений, не проявляют инициативы, не утверждают и не защищают себя. Нередко они неадекватно преподносят себя; их навыки общения бедны, а «телесный язык» слишком смиренен [9].

Таким образом, застенчивый ребенок часто попадает в порочную ловушку. Его манеры и поведение указывают на неприятие другими, что, по существу, как раз делает это неприятие более вероятным. Чем больше он сторонится других или отвергается ими, тем большая вероятность того, что он останется застенчивым вследствие недостаточности практики или положительной обратной связи.

Застенчивость часто связана с такими свойствами характера, как робость, совестливость, нерешительность, неловкость, медлительность, неуверенность в своих силах, тревожность, склонность к сомнениям, страхам, тоскливости, мнительности, стеснительность, переживание своей неестественности. Все это вместе составляет чувство, переживание, комплекс своей неполноценности, по причине которого человек стремится оставаться подальше от ответственных

занятий, делового, практического общения с людьми. Застенчивому подростку труднее, чем естественному, смелому человеку, выступить перед слушателями, труднее познакомиться с людьми, включиться вместе с ними в какую-то игру. Трудно ему спросить незнакомых, как куда проехать, попросить учителя объяснить непонятный вопрос, трудно вообще о чем-нибудь просить, кого-то в чем-то затруднять, трудно потребовать в магазине сдачу, даже если она значительна.

Все застенчивые люди похожи друг на друга. Они испытывают одни и те же чувства в общении с другими людьми: скованность, неловкость, боязнь начать или поддержать разговор. Эти чувства особенно усиливаются, если они попадают в неожиданную ситуацию общения, в незнакомое общество или в большую компанию.

Нередко застенчивый, разговаривая с малознакомым человеком, навязчиво представляет себе в это время, как он сам при этом выглядит – как двигает ртом, выговаривая слова, как кивает головой, как неловко перебирает что-то руками, представляет, что собеседнику его все это может показаться странным, ненормальным. От этих цепких тревог сам еще более напрягается, краснеет, потеет, не знает, куда деваться – и еще более теперь пугается, что будут думать о нем Бог знает что. Только с близкими застенчивый способен по-настоящему смягчиться душевно и телесно и может даже обижать близких своей раздражительностью, командовать ими [10].

Особенно часто в отрочестве застенчивый человек незрело бунтует, ненавидя свою застенчивость, несмелость, рабскую готовность подчиняться тому, кто сильнее. Это выражается во всплесках отчаянной храбрости с зажмуренными глазами, даже агрессивности и нахальства. Подражая своим отважным, бесстрашным, нахальным, самоуверенным сверстникам.

Он постоянно стыдится своей несмелости, желая от нее избавиться, мучается от сомнений, нерешительности и тоскует, что родился таким трусоватым. Однако, когда наступает действительная опасность, у застенчивого, как правило, срабатывает душевная защита таким образом, что он, ясно понимая, что происходит вокруг, не способен в это время страшиться, его способность бояться как

бы выключается душевным приятным одеревенением. И благодаря этому он в опасности нередко ведет себя продуманно-храбро [4].

Застенчивость часто маскируется механизмом спонтанной психологической компенсации и гиперкомпенсации в виде показной развязности, нарочитой грубости, даже склонности к хулиганским поступкам. Такие ребята, надеясь стать более свободными, независимыми, смелыми, зачастую тянутся в компании, группировки, где культивируется сила, а главными аргументами считаются кулак и ненормативная лексика. Таким образом, застенчивость может уродливо трансформироваться, мутировать в наглость, девиантное поведение.

Важно отличать застенчивого ребенка от ребенка, который просто менее экстравертирован и предпочитает уединение. Поведение некоторых подростков внешне напоминает поведение застенчивых, но сами они таковыми не являются. Есть дети малообщительные, но не испытывающие при этом дискомфорта. Они вполне самодостаточны, им не требуется помощь окружающих. Бывает, что за застенчивым поведением скрывается стремление занять лидерскую позицию среди других детей. А подходящих качеств для этого пока и не хватает. Встретившись с проблемами, такой ребенок может отказаться от контактов. У некоторых детей отказ от общения – это средство самоутверждения, стремления показать свою власть над другими. Понятно, что в таком случае нужно не помогать ребенку вступать в контакт, а избавлять его от высокомерия и капризности. Трудности в общении могут быть вызваны недостаточным развитием у ребенка речи, мышления; ему трудно познакомиться, поддерживать разговор и т. п.

Эти самодостаточные дети могут быть вполне довольны своей жизнью в отличие от застенчивых детей, которые воспринимают себя как людей «по ту сторону». Они рады были бы вкусить радости дружбы и общественной деятельности, но боязливость и недостаточная уверенность в себе мешают им.

По мнению многих исследователей в подростковом возрасте застенчивость больше наблюдается у девочек нежели у мальчиков. Так, например, Зимбардо приводит данные, которые свидетельствуют о том, что в подростковом возрасте застенчивости подвержены больше девочки, чем мальчики. Среди

учеников седьмых классов количество тех, кто в настоящий момент является застенчивым, составляет 42%. Мальчики и девочки склонны оценивать себя примерно одинаково. А вот среди учащихся седьмых и восьмых классов этот показатель возрастает до 54%, преимущественно за счет девочек. Вероятно, потребность быть популярным среди сверстников и высоко оцениваться по параметру физической привлекательности более жестко запрограммирована у девочек-подростков, чем у мальчиков. Одна 14-летняя девочка рассказывает о своих переживаниях: «Когда я сильно нервничаю, у меня начинает чесаться голова, и я постоянно чешусь». Я не знаю, как вести себя на людях. Я по-разному себя веду в школе и дома. Я и одеться-то не могу, как мне хочется».

А вот что пишет о своих страданиях девочка-подросток, которая чувствует, что слишком сильно отличается от своих подруг: «Я надеюсь, что вы не выбросите это письмо только потому, что оно от нескладного подростка. Мне, правда, очень скверно, и я прошу о помощи. Моя главная проблема в том, что я сама себе не нравлюсь – и я стараюсь быть очень дружелюбной, чтобы скрыть свою застенчивость, а в результате веду себя слишком шумно. Я в восторге от некоторых девочек и хотела бы походить на них, но ничего у меня не получается. Я не такая как все» [3].

Следует также заметить, что нет ничего аномального в том, что на определенных этапах подростки переживают периоды застенчивости. Эта застенчивость недолговременна, преходяща, в отличие от застенчивого ребенка, у которого застенчивость – устойчивая черта характера.

Вследствие того, что застенчивые дети редко причиняют неприятности другим и обычно портят жизнь только себе, их часто не замечают. Стоит обратить внимание на проявление неудовлетворенности, печали и нереализованных возможностей, которые могут сопутствовать застенчивости. Необходимо уделять побольше времени подростку и приложить дополнительные усилия, чтобы помочь ему обрести уверенность, которая необходима для нормального участия в различных общественных ситуациях повседневной жизни.

Список литературы

1. Гаврилова Т. А. Новые исследования особенностей подросткового и юношеского возраста / Вопросы психологии, 2017, №2. С. 25–37.
2. Галигузова Л. Н. Психологический анализ феномена застенчивости / Вопросы психологии. – 2012. – №5.
3. Зимбардо Ф. Застенчивость (что это такое и как с ней справиться). – СПб: Питер Пресс, 2012. – 256 с.
4. Формирование личности в переходный период: от подросткового к юношескому возрасту / Под ред. И. В. Дубровиной. М., 1987.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 792.8+78.072

АНАЛИЗ ВЗАИМОСВЯЗИ МУЗЫКИ И ТАНЦА В МЕТОДЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Цзян Минсюань

аспирант

кафедры теории и истории искусство

«Белорусская государственная академия искусств»,

г. Минск, Беларусь

***Аннотация.** Музыка - не просто сопровождение танца, а его спутник, и между ними существует симбиотическая связь. В отличном танцевальном произведении музыка и танец подобны двум железным дорогам, несущим эмоции произведения вперед, вовлекающим в него зрителей и разделяющим печаль с героями танцевального произведения. Музыкальная хореография, являясь совокупностью многих хореографических методов, включает и метод хореографии, основанный на присущих музыке художественных законах и логической структуре, и устанавливает взаимодополняющие и гармоничные отношения с обучением танцевальной хореографии. Вся логика музыки, мысли и чувства оказывают существенное влияние на выражение эмоций и характеристику танцевального творчества, а материальная структура музыки синхронизируется с общей структурой танцевального творчества. Разумное использование музыкальной хореографии при постановке танцевальных произведений позволяет хореографу правильно понять значение музыки для хореографии, повысить способность хореографа к восприятию музыки и разумно использовать базовые знания хореографа о танце для достижения наилучшей интеграции танца и музыки.*

***Abstract.** Music is not just an accompaniment to dance, but its companion, and*

there is a symbiotic relationship between the two. In a great dance piece, music and dance are like two railroad tracks, carrying the emotion of the piece forward, engaging the audience, and sharing sorrow with the characters in the dance piece. Musical choreography, being an aggregate of many choreographic methods, includes the method of choreography, based on the inherent artistic laws and logical structure of music, and establishes a complementary and harmonious relationship with the teaching of dance choreography. The whole logic of music, thoughts and feelings have a significant influence on the expression of emotions and the characterization of dance creation, and the material structure of music is synchronized with the overall structure of dance creation. The judicious use of music choreography in the staging of dance works enables the choreographer to properly understand the significance of music for choreography, enhance the choreographer's ability to perceive music, and intelligently utilize the choreographer's basic knowledge of dance to achieve the best possible integration of dance and music.

Ключевые слова: танцевальная музыка; музыкальная хореография; музыкальная структура; хореография

Keywords: dance music; musical choreography; musical structure; choreography

Английский философ Робин Коллингвуд однажды сказал: Танец — это не только мать искусства, это мать всех языков. Танец, как порождение искусства, имеет естественную связь с музыкой на ранних этапах своего зарождения. Древнекитайское триединство поэзии, музыки, танца в «музыке», в «Записях о музыке» объясняется так: «Поэзия, слова ее воли; песня, пение ее голоса; танец, движение ее лица; три в сердце, а затем музыка из газа.» Видно, что в «музыке» понятны поэзия, музыка, танец и соответствующие им функциональные характеристики и связи. Другой пример - в «Тунчжи – музыке» сказано: «Песня - мастер звука, танец - мастер формы». Музыка невидима, но звук ее звучание и форма танца музыки - эти два понятия тесно связаны. Взаимосвязь музыки и танца делает и дух доступным, что является одним из художественно-эстетических стандартов, реализуемых в танцевальных произведениях.

Теоретик современного танца Юань Хэ в книге «Эстетика китайского танца» уточнила характерную сущность танца: «сущность» танца — это «действие», а «действие» делится на содержащуюся в нем субстанцию. Она говорит, что «онтология» танца — это «движение», и разделяет «движение» на восемь «мета-онтологий», включающих материю (человеческое тело), сознание (движение получает команды человека), время, пространство, количество, качество («сила», техника), движение и ценность (символическое значение). Определение «онтологии танца» — это «конкретное бытие движения тела и его проявление, отражающее абстрактную природу танца, основанную на выражении эмоций». Тогда в методе музыкальной хореографии (метод создания танца в соответствии со сменой музыки называется методом музыкальной хореографии) отличные музыкальные произведения всегда могут вызвать у хореографа своеобразное потрясение, сильно заразить его, вызвать желание создавать танец, вдохновить на танцевальный «мотив» - движение танцевальной темы. -Развивается движение танцевальной темы; так достигается совершенствование понимания танцевального искусства, чтобы способствовать его полному воплощению.

Музыка — это слуховое искусство, а танец - визуальное, и полное сочетание этих двух видов искусства может в определенной степени дать людям двойное воздействие как в визуальном, так и в слуховом аспектах. Музыка способна в короткое время заставить зрителей осознать связь и резонанс между мелодией и сознанием, а также помочь им глубоко понять внутренние эмоции песни. Танец также может играть роль эха и подтверждения процесса выражения музыки, а их сочетание позволяет людям почувствовать необыкновенное художественное очарование. В целом, музыка и танец могут быть интегрированы и проникнуты друг в друга для достижения интеграции двух содержаний, чтобы люди могли выразить свои эмоции в оценке музыки, вызывая резонанс. Музыка и танец — это разные формы выражения, для музыкального искусства певцу необходимо выразить процесс анализа ритма, мелодии и высоты тона и других содержаний, определить способ пения. В то же время, насколько это возможно через инструментальное исполнение, надо добиться слияния музыкального и танцевального

искусства, чтобы избавиться от одной точки зрения, показать ситуацию музыкального искусства, чтобы слух и зрение людей получили наслаждение от красоты. Танец — это в большей степени исполнение движений тела, в процессе этого художественного выражения людям необходимо регулировать движения тела, овладевать искусными танцевальными навыками, но также повышать способность чувствовать музыку, добиваться гармонии и синхронизации танцевальных движений и музыки. Во-вторых, музыка более самостоятельна. По мнению автора, эта особенность несравнима с искусством танца, музыка может быть выражена непосредственно, без сопровождения и опоры на какие-либо музыкальные инструменты. Но танец имеет определенную зависимость от музыки, если нет музыки, то танец неполноценен, трудно представить общий эффект танцевального искусства. Поэтому исполнителям танца необходимо осознать различия между музыкой и танцем, создать всеобъемлющую и базовую творческую концепцию через совершенствование понимания танцевального искусства, чтобы способствовать полному воплощению танцевального искусства.

При анализе взаимосвязи танцевального искусства и музыки необходимо также анализировать ее с разных точек зрения, через различные аспекты, такие как структура, ритм и мелодический ракурс, атмосфера, чтобы максимально показать значение музыки в танцевальном искусстве и исследовать тесную взаимосвязь между ними [1.С.112–113]. С точки зрения танцевального творчества объединение с музыкальным содержанием является, по сути, своеобразным новаторством. Музыка — это звуковое воплощение гармонии, поэтому с точки зрения ритма анализировать роль музыки в создании танцевального искусства особенно важно; процесс исполнения танца — это человеческое тело как носитель, танцоры демонстрируют красивую осанку, они независимы друг от друга. -Тут важнейшее звено между ними для создания связи, которая может помочь зрителям оценить произведения танца, почувствовать в произведениях тонкие, богатые эмоциональные изменения. Именно Ритм является важнейшим связующим звеном между ними, которое может помочь зрителям, оценив произведения танца, получить более глубокие эмоции.

Итак. Между танцем и музыкой существует определенный ритм, то есть от создателей и исполнителей танца требуется определенная степень музыкальной грамотности, чтобы интегрировать содержание танца с музыкой, чтобы каждое действие могло показать музыку и соответствующие ей эмоции. Это обеспечит плавный ход создания танцевальных движений, единый и гармоничный ритм является одним из самых важных условий для достижения хороших результатов в создании танца. Это также одно из важнейших условий. Хореографам необходимо использовать различные мелодии для сочетания с различными танцевальными движениями, поскольку танцевальные движения всегда осуществлялись через их и интеграцию с музыкой, так что сама музыка, содержащая внутреннюю эмоцию, может быть передана через танцевальные движения, с телом в качестве носителя. Анализируя танцевальные движения с узкой точки зрения, можно обнаружить, что музыкальный ритм — это упорядоченное деление и сочетание звукового времени. Любая песня имеет свой неповторимый ритм, и важно понять, что такое ритм, какова основная функция ритма звуковой последовательности, отразить важную функцию ритма. При анализе функции ритма необходимо уловить и воспринять звучание в целом, чтобы в выражении композиций стало понятно эмоциональное содержание музыки; кроме того, у разных этнических групп есть свои различные музыкальные стили, которые можно сочетать с музыкой, чтобы показать свой уникальный танцевальный подтекст, и показать эмоции, заключенные в танце. Тогда и зрители могут реально понять танец, наслаждаясь танцем данной этнической группы. Например, в уйгурском танце "Сбор винограда" уникальный музыкальный ритм используется для того, чтобы показать неповторимую радость жителей Синьцзяна при сборе винограда. В процессе выбора танца в качестве наиболее распространенных исполнительских инструментов используются барабаны из овечьей кожи, которые обеспечивают соответствующее чувство ритма для исполнителей. Под ритмичный бой барабанов создается лучший эффект, и при выборе музыкальных инструментов необходимо учитывать, как показать свое намерение через региональные особенности, что также позволяет зрителям почувствовать то эмоциональное содержание, которое они

хотят выразить, наслаждаясь этим танцем.

Стиль различных танцевальных произведений имеет тесную связь с подбором музыки. Перед созданием танца в первую очередь необходимо определить стиль танцевального произведения, который нужно показать. Создатели танца должны собрать разнообразные музыкальные произведения, глубоко прочувствовать стилевые особенности песни, выразительность, мелодию, тембр и т.д., найти наиболее соответствующие первоначальной творческой цели музыкальные произведения, чтобы показать стиль танцевального произведения. В процессе создания танца необходимо осознать взаимную интеграцию с музыкой, особенно с народной, которая очень характерна для данной местности в плане аранжировки, игры на инструментах и т.д., что в большей степени способствует выделению характерного стиля танцевальных произведений. Например, в танце «Девушка из страны Квай» музыкальная тема основана на янцине, гаоху и других инструментах, характерных для народной музыки Гуандуна, с небольшими колебаниями и мелодичным звучанием в семиголосном режиме цинхун, как будто девушка из страны Квай счастливо танцует, и как будто дерево Квай тихо растет в лесу. Это что может полностью отобразить сцену девушки из страны Квай, которая работает в процессе плетения вееров Квай. Культурный подтекст танцевальных произведений напрямую зависит от музыки. Музыка богата культурными коннотациями, и ее интеграция в танцевальное творчество может еще больше расширить коннотации танцевальных произведений.

Особенно народные песни, содержащие богатую народную культуру, используются в танцевальных произведениях как фон традиционной народной музыки, чтобы показать уникальную культурную коннотацию и художественный стиль местности. Кроме того, музыкальный фон «Воспоминаний о Цяоду» в основном основан на характерных для данной местности операх и песнях, в нем доработано и использовано большое количество народных песен Эньпина и кантонской музыки Тайшаня, что усиливает региональный колорит танцевального произведения и показывает стремление местных жителей к лучшей и счастливой жизни. Например, в клипе "Свадьба" в танцевальном произведении используется

игра на янчине, передающая волнение и страх невесты, выходящей замуж, что позволяет зрителям глубоко прочувствовать местные культурные особенности, способствует усилению чувства близости, ощущения возраста и образа танцевального произведения. При создании танца большое количество использования народной танцевальной музыки региона может повысить общий художественный уровень танцевального творчества. Качество танцевального творчества значительно улучшилось, что играет свою роль в передаче местной традиционной культуры, повысить репутацию местного, влияния. Творческое преобразование и инновационное развитие традиционной музыкальной культуры в большей степени способствует созданию первоклассных танцевальных произведений, способных выдержать испытание временем.

Ритм является важным фактором как в танце, так и в музыке. Ритмичность - общая черта музыки и танца, составляющая как скелет музыки, так и основу танцевального представления, и благодаря этому музыка и танец могут опираться на ритм, образуя тесную связь. Как говорил немецкий эстетик Гроссе: Отличительным признаком танца является действие ритмических процедур, нет танца - нет ритма. Постигание ритма естественным образом становится точкой интеграции музыки и танца. В танцевальном исполнении музыкальный ритм может быть представлен с помощью танцевального ритма, под руководством движения тела, легкость, длительность и протяженность музыкального ритма могут быть показаны интуитивно. Например, когда музыкальный ритм быстрее, изменение танцевального движения также соответственно быстрее, а когда музыкальный ритм замедляется, ритм танцевального движения естественно успокаивается; таким образом, зрители не будут чувствовать себя разьединенными и смогут лучше интегрироваться в музыку и танец. Них не будет ощущения изоляции при восприятии танца, и они смогут лучше интегрироваться во всеобъемлющую художественную атмосферу. Если взять в качестве примера талии-барабаны Ансай на северо-западе Китая, то мелодия талии-барабанов Ансай очень проста, а удары барабанов создают сильное ощущение ритма, который обладает характеристиками грубости и буйства. Исполнители полагаются на ритм барабанов в своих

танцевальных выступлениях и используют стиль прыжков во время барабанного боя, так что танец и музыка образуют глубокое слияние и достигают эффекта естественной гармонии [2. С.22].

Применение музыкальной структуры в создании танца может обогатить эмоции танцевального произведения, стимулировать и усилить мысли и эмоции танцевального исполнения. Танцевальная музыка является важным ориентиром для создания танца, углубляя глубину и мысль танцевального произведения. Гибкое использование мелодических элементов музыки может усилить и другие атрибуты танца, и его воздействие на зрителей. Применение тембровых элементов в музыкальной структуре наглядно представляет гуманистический дух, исторический и культурный фон темы танцевального произведения, раскрывает перед зрителями уникальные национальные особенности. Это требует применения музыкальной структуры в соответствии с темой танца и воплощения мыслей и эмоций в танцевальном творчестве, чтобы реализовать органичную интеграцию двух видов искусства и действительно достичь цели танцевального исполнения. Хорошая музыка позволяет исполнителям выразить подтекст танцевального произведения на месте, разумное использование музыкальной структуры может помочь танцорам точно уловить танцевальное действие, в большей степени стимулирует желание артистов исполнять, но также является залогом успеха танцевального произведения. Музыка в танцевальном творчестве отвечает за объяснение сюжета, выражение эмоций и другие задачи, может использоваться как язык танца, показывая сюжет танца, фон и т.д. Например, сегмент «Воспоминания» танцевальной драмы «Большой ветер», от малого к большому, от дальнего к ближнему имитирует звуковые эффекты хаотического ветра, чтобы показать сюжет атмосферы наиболее полно. Раздел «Символ» танцевального спектакля постепенно нарастает до кульминации под крики суоны, барабанов, цимбал и струнных, играющих короткими очередями. Затем дует порыв ветра, как бы сдувая движущуюся историю вдаль, что означает ее окончание. Взаимосвязь музыки и танца является предметом исследования художника, и между ними существует очень глубокая историческая связь, будь то музыка и танец доциньского периода

в Китае или распространённость хвалебных песен и гимнов героев в древнегреческой и римской эпохах. Даже в современных танцевальных постановках музыка также является важным вспомогательным средством для создания атмосферы и передачи эмоций. Поэтому нам необходимо исследовать связь музыки и танца с точки зрения структуры, ритма, мелодии и лиризма, а также реализовать интеграцию этих двух направлений с точки зрения танцевального исполнительства, преподавания и творчества.

В развитии танцевального искусства интеграция различных типов и характеристик музыки с большим охватом привела также к усилению целостности и индивидуальности танцевального творчества. Интеграция танца и музыки направлена на единство чувств, экспрессии и стиля, чтобы в полной мере реализовать роль музыки в передаче атмосферы танца, усилении стиля и подчеркивании образа танца; а также роль танца в исполнении и интерпретации музыки. Отсюда видно, что существует взаимное исполнение и продвижение друг друга. Это требует от создателей танца усиления практического опыта и обучения, гибкого обращения с особыми отношениями между двумя видами искусства, полного использования заслуг друг друга и создания успешных танцевальных произведений. Поэтому применение музыкальной хореографии в преподавании танца позволяет объединить визуальное искусство танца и слуховое искусство музыки, а их слияние имеет практическое значение для формирования характеров, развития сюжета и сублимации темы танца. Студенты в процессе восприятия преподавания не только могут правильно понять значение музыки для хореографии танца, но и с разных уровней и ракурсов обогатить хореографические навыки, что имеет направляющее значение для укрепления творческого сознания студентов, не только для повышения общего качества подготовки студентов и профессионального уровня танца, но и для раскрытия творческого мышления и субъективной инициативы студентов.

Список литературы

1. 何芸.舞蹈艺术中音乐和舞蹈的关系分析 大众文艺 2021 年第二期=Xэ

Юнь Взаимосвязь музыки и танца в танцевальном искусстве/Юнь Хэ . — массовая литература. —2021. —№ 2. — С. 112–113.

2. 段亚勋. 漫谈舞蹈创作与音乐的关系 知识文库 2018 年第六期=Дуань Яксун Размышления о взаимоотношениях хореографии и музыки/Яксун Дуань. — база знаний. —2018. —№ 6. — С. 22.

**«Научные достижения и инновационные подходы:
теория, методология, практика»**

XX Международная научно-практическая конференция

Научное издание

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(Подразделение НИЦ «Иннова»)
353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Весенняя, 8, офис 1.
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 29.01.2024 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 2,79
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman
Тираж 50 экз. Заказ 711