

Научно-исследовательский центр «Иннова»



НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ: МОДЕРНИЗАЦИЯ, ИННОВАЦИИ, ПРОГРЕСС

Сборник научных трудов по материалам
XXI Международной научно-практической конференции,
28 января 2024 года, г.-к. Анапа

Анапа
2024

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

НЗ4

Научный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С. В., к.э.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Дегтярев Г. В.**, д.т.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Хилько Н. А.**, д.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Ожерельева Н. Р.**, к.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Жиянова Н. Э.**, к.э.н., профессор (Узбекистан, г. Ташкент), **Климов С. В.** к.п.н., доцент (Россия, г. Пермь), **Михайлов В. И.** к.ю.н., доцент (Россия, г. Москва).

НЗ4 Наука и технологии: модернизация, инновации, прогресс. Сборник научных трудов по материалам XXI Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 28 января 2024 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2024. - 42 с.

ISBN 978-5-95356-379-6

В настоящем издании представлены материалы XXI Международной научно-практической конференции «Наука и технологии: модернизация, инновации, прогресс», состоявшейся 28 января 2024 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, естественных и других науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4:72.5

© Коллектив авторов, 2024.

© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО

(подразделение НИЦ «Иннова»), 2024.

ISBN 978-5-95356-379-6

СОДЕРЖАНИЕ

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

БРАКОНЬЕРСТВО И ПРИРОДНО-ОХРАННОЕ

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Бреусова Виктория Сергеевна..... 4

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

В СФЕРЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В РОССИИ

Лапина Александра Вячеславовна 9

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ ШПАЛЕРНОГО ТКАЧЕСТВА ЕВРОПЫ

Мирошниченко Екатерина Евгеньевна, Слободенюк Алена Игоревна

Сомова Мария Александровна

Левченко Валерия Андреевна..... 14

ВЛИЯНИЕ СРЕДНЕВЕКОВОГО ШПАЛЕРНОГО ТКАЧЕСТВА

ФРАНЦИИ НА РАЗВИТИЕ ДПИ

Сомова Мария Александровна, Слободенюк Алена Игоревна

Мирошниченко Екатерина Евгеньевна

Фомина Виктория Евгеньевна 21

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

НАПРАВЛЕНИЯ УЛУЧШЕНИЯ УСЛОВИЙ ТРУДА ЛЮДЕЙ,

РАБОТАЮЩИХ ЧЕРЕЗ ЦИФРОВЫЕ ПЛАТФОРМЫ

Талагаев Максим Юрьевич 30

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Чернявская Алина Викторовна

Бреусова Виктория Сергеевна..... 35

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 57

БРАКОНЬЕРСТВО И ПРИРОДНО-ОХРАННОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Бреусова Виктория Сергеевна

студент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-
педагогический университет»,
город Волгоград

***Аннотация.** В статье рассматривается актуальная проблема браконьерства в России – незаконной охоты на диких животных ради получения дохода или удовлетворения личных потребностей. Автор анализирует причины возникновения этой проблемы, такие как слабость законодательства, недостаточная эффективность контроля со стороны государственных органов, отсутствие строгого наказания за правонарушения. В статье также представлены меры борьбы с браконьерством, включающие повышение уровня образования населения, установление более жесткого режима контроля и наказаний за правонарушения. Статья является важным вкладом в обсуждение вопроса защиты окружающей среды и сохранения биоразнообразия в России.*

***Abstract.** The article deals with the actual problem of poaching in Russia – illegal hunting of wild animals for the sake of income or satisfaction of personal needs. The author analyzes the causes of this problem, such as the weakness of legislation, insufficient effectiveness of control by state bodies, lack of strict punishment for offenses. The article also presents measures to combat poaching, including increasing the level of education of the population, establishing a stricter control regime and punishments for offenses. The article is an important contribution to the discussion of the*

issue of environmental protection and biodiversity conservation in Russia.

Ключевые слова: браконьерство, Федеральный Закон, Конституция РФ, экологическая проблема, жестокое обращение с животными

Keywords: poaching, Federal Law, Constitution of the Russian Federation, environmental problem, animal cruelty

Браконьерство — это серьезная проблема, которая охватывает различные регионы мира, включая Российскую Федерацию. Однако, несмотря на это, законы о защите животных остаются недостаточно разработанными. Жестокое обращение с животными относится к преступлениям против общественной безопасности и общественного порядка в соответствии с Уголовным Кодексом Российской Федерации (Раздел 9 Уголовного Кодекса Российской Федерации) и также Федеральным законом «Об особо охраняемых природных территориях» от 14.03.1995 № 33-ФЗ. Существующие законы не уделяют должного внимания защите животных. Недостаточная защита животных может привести к серьезным последствиям, и не только для них самих. В конечном счете это может отразиться на человеке, который является высшей ценностью нашего общества. Чтобы предотвратить такие негативные последствия, необходимо изменить свое отношение к животным. Законодательство о защите животных должно быть более разработанным и эффективным. Браконьерство часто связано с незаконной торговлей живыми животными и их частями, которая имеет международный масштаб. В целом, борьба с браконьерством и жестоким обращением с животными требует комплексного подхода. Это вопрос, который касается не только правовой системы, но и общества в целом.

Браконьерство можно охарактеризовать как незаконную охоту, отлов или добычу диких животных или растений, при котором деятельность осуществляется в нарушение законов и правил, регулирующих охрану животного мира [1].

Деятельность браконьера представляет собой серьезную угрозу для биологического разнообразия и природной экосистемы. Ее влияние на окружающую среду и животный мир не может быть недооценено. Когда люди охотятся на редкие виды животных, это приводит к их сокращению и даже исчезновению. Это

имеет долгосрочные последствия для экосистемы, так как редкие виды выполняют важные функции в пищевой цепи и поддерживают баланс в природе. Одна из основных проблем браконьерства заключается в том, что охота на этих животных происходит без должного контроля и регулирования. Браконьерство и незаконная торговля живыми существами приносят огромные прибыли, привлекая к этому незаконные сети и организации. Это создает дополнительные проблемы, такие как коррупция и нарушение законодательства в отрасли. Кроме того, данная деятельность разрушает среду обитания животных. Это также оказывает негативное воздействие на других животных и растений, которые зависят от этих экосистем. Потеря биологического разнообразия влечет за собой потерю экологической устойчивости и ухудшение качества жизни для всех живых существ.

В январе — июле 2022 года в России было зарегистрировано 11,6 тыс. экологических преступлений, из которых раскрыто всего 6530 (рис. 1), следует из официальной статистики МВД. Среди них учитывается в том числе и браконьерство, подтвердила «Известиям» член Ассоциации юристов России Наталия Скрябина.



Рисунок 1 - Соотношение раскрытых и нераскрытых преступлений

Показатели статистики браконьерства за январь-июль в России за 2022 год представлены в рисунке 1. Данные показывают, что раскрывается только половина из всех экологических преступлений, а остальные остаются

безнаказанными.

«У нас в стране регистрируется сравнительно небольшое количество таких преступлений, а еще меньшая часть раскрывается, поскольку сам факт незаконной охоты доказать достаточно сложно», — заметила Наталья Скрябина [2].

В настоящее время очень важно изменить наше отношение к животным. Статья 137 Гражданского Кодекса РФ устанавливает, что к животным применяются общие правила, которые относятся к имуществу, если законом или другими правовыми актами не предусмотрено иное [3]. Однако, приравнивать животных к обычному имуществу — это неправильно, поскольку животные не являются просто вещами. Они имеют свои потребности и чувства, и поэтому требуют особого правового статуса, который бы отличал их от обычного имущества. В своей статье В. С. Мирошнеченко отмечает, что преследование случаев жестокого обращения с животными достаточно сложно, и только немногие из них доходят до правоохранительных органов [4]. Как правило, такие случаи становятся известными благодаря публикациям в социальных сетях или СМИ. Однако, преступления, связанные с жестоким обращением с животными, являются общественно опасными. Они способствуют упадку духовности населения и разрушению основ нравственности. Такие преступления способствуют распространению агрессивного отношения к окружающей среде и миру в целом. Однако, на сегодняшний день существует растущая осведомленность и понимание важности защиты прав животных. Многие страны разрабатывают специальные законы и нормативные акты, которые устанавливают более жесткие наказания за жестокое обращение с животными. Большое внимание уделяется просвещению общества и распространению информации о правах животных. Все больше людей становятся активистами в защите прав животных и организуют кампании и акции, направленные на привлечение внимания к этой проблеме. Важно понимать, что животные не являются просто вещами, и мы несем ответственность за их благополучие и защиту их прав. Наше отношение к животным должно быть основано на сострадании, заботе и уважении к их жизни. Только тогда мы сможем создать более гуманное общество, где животные будут жить без страха и жестокости.

Судебная практика показывает, что реальные сроки браконьерам назначают нечасто.

По словам представителей WWF, с 2019 года в России не было ни одного реального тюремного срока за браконьерство. Нарушители отделывались условными сроками и приличными штрафами.

Список литературы

1. В. С. Мирошниченко Жестокое обращение с животными (уголовно-правовые и криминологические аспекты): Автореф. дис. канд. юрид. наук. – Москва, 2013. - 4–5 с.
2. Экологическое право России. Учебник. Под. Ред. Ермакова В. Д. Сухарева А. Я. М.: Институт международного права и экономики. Изд-во «Триада, ЛТД». 2003 г. с. 711

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 004

АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СФЕРЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В РОССИИ

Лапина Александра Вячеславовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный архитектурно-
строительный университет (Сибстрин)»,
город Новосибирск

***Аннотация.** В статье изучено применение искусственного интеллекта (ИИ) в сфере здравоохранения в России, проанализированы его преимущества и недостатки, а также рассмотрены существующие продукты для решения различных целей.*

The article examines the use of artificial intelligence (AI) in the healthcare sector in Russia, analyzes its advantages and disadvantages, and also reviews existing products for solving various purposes.

***Ключевые слова:** искусственный интеллект, здравоохранение в России, проекты, технологические достижения, инвестирование, практическое применение*

***Keywords:** artificial intelligence, healthcare in Russia, projects, technological achievements, investment, practical application*

В последние десятилетия искусственный интеллект (ИИ) преобразовал множество аспектов нашей жизни, включая способы, которыми мы взаимодействуем с технологиями, обрабатываем информацию и, что наиболее значимо, как мы заботимся о нашем здоровье. Введение ИИ в глобальное здравоохранение открывает новые горизонты для диагностики, лечения, исследований и управления

здравоохранением, предлагая революционные подходы к старым проблемам.

Из национального стандарта Российской Федерации: Искусственный интеллект (artificial intelligence) – комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека (включая самообучение, поиск решений без заранее заданного алгоритма и достижение инсайта) и получать при выполнении конкретных практически значимых задач обработки данных результаты, сопоставимые, как минимум, с результатами интеллектуальной деятельности человека [1].

Одним из ключевых преимуществ ИИ в здравоохранении является его способность обрабатывать и анализировать огромные объемы данных быстрее и точнее, чем это могли бы сделать люди. Это позволяет медицинским работникам принимать более информированные решения, улучшая исходы для пациентов и повышая эффективность здравоохранительных систем.

Тем не менее, внедрение ИИ в здравоохранение сталкивается с рядом вызовов, включая вопросы конфиденциальности и безопасности данных, необходимость стандартизации и интеграции технологий, а также этические соображения, связанные с автоматизацией решений, касающихся здоровья и жизни человека, ответственности за медицинские ошибки, вызванные алгоритмами ИИ.

В России искусственный интеллект находит все более широкое применение в секторе здравоохранения для различных целей [2]:

1. Анализ медицинских изображений и цифровая диагностика

Системы на основе ИИ способны с высокой точностью анализировать рентгеновские снимки, МРТ и КТ изображения, помогая врачам в диагностике заболеваний на ранних стадиях.

Вот несколько примеров ИИ-систем, созданных для этой цели:

– «Третье мнение» - платформа включает ИИ-алгоритмы для автоматической обработки МРТ, КТ, рентген, маммографии, цифровых мазков крови и костного мозга, снимков глазного дна и челюстной системы, а также анализа видеопотока из медицинских учреждений [3].

– «Celsus» - система, которая позволяет выявлять патологические очаги в

рентгенографии и компьютерной томографии [4].

– «ПроРодинки» – комплекс программ с мобильным приложением, которое выявляет злокачественные образования кожи по фотографиям [5].

2. Прогнозирование заболеваний

Используется для прогнозирования развития заболеваний, основываясь на анализе больших объемов медицинских данных. Системы машинного обучения способны выявлять закономерности, которые могут указывать на риск развития определенных заболеваний, таких как диабет, сердечно-сосудистые заболевания и онкологические заболевания. Это позволяет врачам рекомендовать профилактические меры и своевременное лечение, снижая риск осложнений и улучшая прогнозы для пациентов.

Первой в России системой искусственного интеллекта, зарегистрированной Росздравнадзором как программное медицинское изделие, стала платформа прогнозной аналитики и управление рисками в здравоохранении на основе машинного обучения – «Webiomed» [6].

3. Персонализированная медицина

Когда лечение и профилактика заболеваний подбираются индивидуально для каждого пациента. Использование алгоритмов машинного обучения для анализа генетических данных, истории болезней и образа жизни пациентов позволяет создавать наиболее эффективные и безопасные схемы лечения. Это направление открывает новые возможности для борьбы с редкими и сложными для лечения заболеваниями.

Например, система поддержки принятия врачебных решений, которая помогает врачам ставить предварительный диагноз по анамнезу и данным мед-карты пациента – «ТОП-3» [7].

4. Виртуальные помощники и чат-боты

Виртуальные помощники на основе ИИ и чат-боты становятся важным инструментом для обеспечения доступа к медицинской информации и первичной консультации. Они могут отвечать на вопросы пациентов, направлять их к соответствующим специалистам, напоминать о приеме лекарств и предоставлять

рекомендации по уходу за собой. Эти технологии способствуют повышению осведомленности пациентов о своем здоровье и улучшению взаимодействия между пациентами и медицинскими учреждениями.

Одним из таких чат-ботов является «Сабина Ai» – цифровой психолог способный вести эмпатичный, логичный и доверительный разговор на психологические темы [8].

5. Оптимизация работы медицинских учреждений

Алгоритмы могут анализировать потоки пациентов, загрузку медицинского персонала и оборудования, помогая оптимизировать расписание приемов и использование ресурсов. Это способствует сокращению времени ожидания для пациентов и повышению эффективности работы медицинских учреждений.

Эти практические примеры демонстрируют значительный потенциал искусственного интеллекта в российском здравоохранении, открывая новые возможности для диагностики, лечения и управления здоровьем населения.

Благодаря этому инвестирование в проекты, связанные с искусственным интеллектом в сфере здравоохранения, является актуальным и перспективным направлением.

В статье был приведен анализ применения искусственного интеллекта в сфере здравоохранения в России. Будущее искусственного интеллекта зависит от множества факторов, включая технологические инновации, регулирование, образование и международное сотрудничество. С учетом потенциала ИИ для улучшения качества и доступности медицинских услуг, перед Россией открываются значительные возможности для развития здравоохранения нового поколения.

Список литературы

1. Национальный стандарт РФ «Системы искусственного интеллекта в клинической медицине»/ <https://docs.cntd.ru/document/1200181991/>
2. Обзор Российских систем искусственного интеллекта для здравоохранения / <https://webiomed.ru/blog/obzor-rossiiskikh-sistem-iskusstvennogo-intellekta-dl>

ia-zdravookhraneniia/

3. Платформа «Третье мнение» / <https://thirdopinion.ai/>

4. AI-платформа для анализа медицинских изображений «Celsus»/ <https://celsus.ai/>

5. Прородинки – комплекс программ / <https://navigator.sk.ru/orn/1123372/>

6. Платформа прогнозной аналитики Webiomed / <https://webiomed.ru/>

7. ТОП-3 – умный цифровой помощник врача на базе ИИ / <https://webiomed.ru/>

8. Сабина Ai – ИИ психолог / <https://sabina-ai.com/>

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 745

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ ШПАЛЕРНОГО ТКАЧЕСТВА ЕВРОПЫ

Мирошниченко Екатерина Евгеньевна

Слободенюк Алена Игоревна

Сомова Мария Александровна

Левченко Валерия Андреевна

студенты

Научный руководитель: Исмаилов Гафуржан Маматкулович,

к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»,

г. Томск

***Аннотация.** Статья посвящена особенностям техники шпалерного ткачества Европы XI–XVII века. Проведено исследование в области развития шпалерного производства. Проанализированы техника, материалы и способы нанесения изображения на полотно разными способами. Описывается история создания шпалер. Приведены также сведения о разновидностях гобелена.*

The article is devoted to the peculiarities of the technique of tapestry weaving in Europe of the XI - XVII century. A study has been conducted in the field of the development of trellis production. The technique, materials and methods of applying the image to the canvas in various ways are analyzed. The history of the creation of trellises is described. Information about the tapestry varieties is also provided.

***Ключевые слова:** искусство, ткань, переплетение, узор, гобелен, ткачество*

***Keywords:** art, fabric, weave, pattern, tapestry, weaving*

Плетение было изобретено человеком в эпоху неолита примерно 8 тысяч

лет до нашей эры. До зарождения ткачества первобытные люди одевались в шкуры животных, сшитые нитками из жил тех же животных. Ткачество – это изготовление тканей из ниток животного или растительного происхождения. Процессу ткачества предшествует процесс прядения.

Нити прядут из коротких волосков и растительных волокон, а волосы или волокна скручивают вместе. Затем нити переплетаются друг с другом. Ткачество как ремесло возникло в результате перехода человека от кочевого образа жизни к оседлому, от собирательства к одомашниванию животных и выращиванию сельскохозяйственных культур.

Древние христиане, копты, перуанцы, китайские мастера – все они, согласно археологической науке, обладают высоким уровнем гобеленового ткачества [5]. Цель статьи – определить особенности шпалерного ткачества в Европе

В то же время люди начали создавать шпалеры. Шпалер – это гобелен с мотивом или декоративным мотивом в технике ручного ткачества. Выкройка выполняется при изготовлении ткани. Рисунок выполняется на картоне в натуральную величину. Каждый цвет наносится на отдельные участки ткани их либо зашивают, либо откручивают. Также использовался эффект штриховки, и различные эффекты, достигнутые с помощью шерсти и шелка.

Первоначально гобелены были доступны только для знати и создавались по заказу на библейские или исторические темы (рис. 1). В интерьерах церкви средневековья они служили одной из иллюстраций к учению верующих. Ткачество чаще всего выполнялось в монастырях и частных мастерских [2].



Рисунок 1 – Шпалера «Явление Мадонны»

После Германии этот вид искусства переехал во Францию. В XVI веке в Париже появилось общество любителей гобеленов, которые создавали произведения в технике гобелена. Король Карл V, который очень часто заказывал гобелены с библейскими и историческими сценами, во многом способствовал развитию гобеленового ткачества. Во Франции для нужд церкви было создано множество тканевых изделий: покрывала для скамеек, монументальные гобелены со сценами из Священного Писания. В эпоху Возрождения ткачество приобрело более изысканные формы и ткани. На протяжении большей части XIX века в живописи преобладал пейзажный жанр, который также оказал влияние на плетение гобеленов.

Гобелены ткут на ручных ткацких станках, которые по своему типу делятся на горизонтальные и вертикальные ткацкие станки (рис. 2). На горизонтальных ткацких станках, более распространенных во Фландрии, сетка была обращена к ткачу не с той стороны, что придавало готовому ковру зеркальное отражение картона [7]. Художнику пришлось учитывать эту особенность еще на этапе создания эскиза. Вертикальный станок позволял плести шпалеру с лицевой стороны, что давало больше возможностей для проработки нюансов, но значительно замедляло работу. Такие станки охотно использовались на гобеленовой фабрике в Париже и на Императорской гобеленовой фабрике в Санкт-Петербурге.

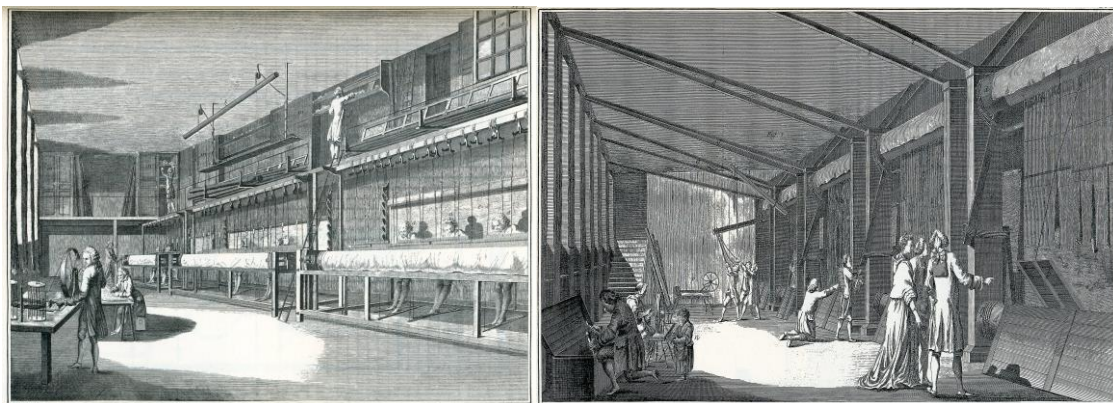


Рисунок 2 – Горизонтальные и вертикальные станки в ткацкой мастерской мануфактуры Гобеленов

Изготовление гобеленов – это коллективное ремесло, в котором было

задействовано множество специалистов, и каждый выполнял свою функцию в определенный момент времени. Работа над шпалерой всегда начиналась с эскиза художника. Хороший художник – это гарантия красивого и технологически правильного рисунка. После согласования и утверждения заказчиком эскиз был переведен в живописную модель и по нему был сделан картонный эскиз будущего ковра в натуральную величину. В разное время для изготовления картона использовались разные технологии. В средние века картон красили чернилами на льняной ткани, затем добавляли водяные и масляные краски, примерно с XVI века картон изготавливали на больших листах бумаги, которые для прочности приклеивали к холсту [1]. Картон использовался на станке для изготовления ковра, его клали под нити основы, и ткач в своей работе следовал контурам и градациям цвета. Часто участки определенного цвета маркировались цифрами на картоне.

После того, как нити были подготовлены и обработаны распылением, настала очередь красильщиков, которые покрасили нити в указанные оттенки. Увеличение количества цветов, а также использование позолоченных и серебряных нитей значительно увеличили стоимость будущего ковра. Шерстяные гильдии строго следили за соблюдением техники окрашивания [3].

У мастеров окрашивание был самым продолжительным периодом работы. Обычно над ковром работало несколько мастеров. В среднем один ткач мог ткать около 0,5–1 кв. м ковра в год. Скорость работы зависела от плотности основания и, соответственно, от количества узлов на кв. см. В зависимости от сложности рисунка и количества цветов работа над большой сеткой могла занять несколько лет (рис. 3).

У ткачей была своя специализация. Самыми высокооплачиваемыми были ремесленники, которые ткали лица, руки и фигуры. Были мастера, которые делали только пейзажи или декоративные бордюры [8]. Ремесло, как правило, передавалось по наследству, обучение начиналось еще в детстве. В шпалерных центрах формировались целые ткацкие династии, что способствовало совершенствованию мастерства.



Рисунок 3 – Шпалера «Аполлон и знаки зодиака»

Во время крестовых походов гобелены были привезены в Европу в качестве трофеев. Здесь инновации были восприняты в немецких монастырях и небольших частных мастерских. Затем производство постепенно переместилось в Скандинавию, появилось во Фландрии и Франции. Картины создавались в основном по заказу церкви: это были монументальные произведения с плоским изображением, выполненные в ограниченных, но в то же время довольно ярких тонах.

Гобелены служили не только для украшения холодных каменных комнат, но и для сохранения в них тепла и защиты от сквозняков. Однако их изготовление было настолько сложным, что купить их могли только очень знатные люди [4]. Европейское плетение гобеленов процветало в средние века и в эпоху Возрождения. Аррас и Париж в те времена стали важнейшими производственными центрами, а Брюссель присоединился к ним чуть позже.

Критерием качества шпалеры была плотность плетения, которая постоянно росла, от 5 нитей на 1 сантиметр в средние века до 16 нитей в 19 веке. Гобелены высокой плотности позволяли добиться почти такого же визуального эффекта, как живопись. Сначала мастера использовали нити шести разных цветов, но постепенно количество оттенков увеличилось и к концу 18 века достигло почти девятисот.

Таким образом, в XVI веке наступил золотой век гобеленового ткачества. В начале двадцатого века в Европе возник огромный рынок гобеленов, и мастерские нуждались в защите своих авторских прав. В Брюсселе в 1528 году специальным указом было введено правило маркировки гобеленов печатью города – «ВВ» (Брюссель – Брабант).

С 1544 года требование ткать марку распространилось на все Нидерланды. В 1515 году Рафаэль и его ученики по заказу Папы Льва X написали серию картонных ковриков «Деяния Апостолов». Восемь гобеленов предназначались для украшения Сикстинской капеллы, они были изготовлены в Брюсселе в мастерской Петера ван Альста под руководством Бернарда ван Орли [9]. Бумажные полотна Рафаэля сильно отличались от фламандских гобеленов того времени.

Объемно интерпретированные фигуры больше не заполняли всю поверхность ковра, а размещались на фоне пейзажей с хорошо прорисованным пространством. Только широкие границы делали ее похожей на гобелен. Эти гобелены оказали большое влияние на весь гобелен XVI века.

Переход от готики к ренессансу в ткачестве гобеленов происходил постепенно. Фламандские художники приезжали в Италию учиться, а затем возвращались на родину с новыми навыками. Бернард ван Орли (между 1487 и 1491–1541) был одним из лучших мастеров эпохи Возрождения по ткачеству гобеленов. Его талант, интерес к монументальным композициям, знакомство с работами итальянских художников и, в частности, с работами Рафаэля, помогли ему найти новые способы создания фламандских гобеленов, не отказываясь от существующих традиций.

В середине XIX века шпалеры постепенно приблизились к живописи, хотя средневековые каноны сохранились до конца века, что придало гобеленам декоративный характер, отличавший их от фресок [6].

Гобелены важны в искусстве как декоративный элемент и самостоятельное произведение искусства. Их можно использовать для украшения стен в помещении, а также в качестве предмета изобразительного искусства. Гобелены могут быть выполнены в самых разных стилях и техниках, от классических узоров до

современных абстракций, что делает их важным элементом культуры визуального искусства в целом.

Список литературы

1. Байбурова, Р. М. Зал и гостиная усадебного дома русского классицизма / Памятники русской архитектуры и монументального искусства. – Москва, 1983. – 126 с.
2. Коршунова, Т. Т. Русские шпалеры / Т. Т. Коршунова. – Москва: 1968. – 270 с.
3. Негневицкая, О. Основные приемы ручного ткачества. Превращения шпалеры / О. Негневицкая – Москва: Галарт, 1995. – 156 с. ISBN 5-269-00294-9
4. Руденко, С. И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани / С. И. Руденко. – Москва, 1968. – 86 с.
5. Савицкая, В. И. Превращение шпалеры / В. И. Савицкая. – Москва: Галарт, 1995. – 86 с.
6. Сомова, М.А. Техника точечной росписи объектов дизайна / М.А. Сомова, А. И. Слободенюк, Е. Е. Мирошниченко, В. А. Левченко, В. Е. Фомина / Сборник материалов XIX Международной научно-практической конференции «Современные тенденции развития науки и мирового сообщества в эпоху цифровизации». – Махачкала: Издательство АЛЕФ, 2023. – С. 356–365.
7. Цветкова, Н. Н. Искусство текстиля XXI в.: направления развития / Н. Н. Цветкова / Общество. Среда. Развитие. – 2011. – №4. – С. 168–173.
8. Шуринова, Р. Коптские ткани / Р. Шуринова. – Москва: Аврора, 1967. – 206 с.
9. Юревич-Малащук, В. Е. Объемно-пространственный художественный текстиль: вопросы историографии и терминологии / В. Е. Юревич-Малащук / Вестник Белорусского государственного ун-та культуры и искусств. – 2013. – №1(19). – С. 46–54.

УДК 745

**ВЛИЯНИЕ СРЕДНЕВЕКОВОГО ШПАЛЕРНОГО ТКАЧЕСТВА
ФРАНЦИИ НА РАЗВИТИЕ ДПИ****Сомова Мария Александровна****Слободенюк Алена Игоревна****Мирошниченко Екатерина Евгеньевна****Фомина Виктория Евгеньевна**

студенты

Научный руководитель: Исмаилов Гафуржан Маматкулович,

к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»,

г. Томск

***Аннотация.** В статье отражено процветание шпалерного ткачества в Средневековой Франции. Описаны первые французские шпалеры с крестовыми походами. Роль Франсуа Буше сыграла немаловажную роль в становлении шпалерного ткачества. Статья позволяет более объективно судить о развивающихся направлениях в современных декоративно-прикладных искусствах.*

The article reflects the prosperity of tapestry weaving in Medieval France. The first French trellises with the Crusades are described. The role of Francois Boucher played an important role in the formation of tapestry weaving. The article allows a more objective assessment of the developing trends in modern decorative and applied arts.

***Ключевые слова:** средневековье, шпалерное ткачество, ковры, Франция, материалы, вердюры*

***Keywords:** the Middle Ages, tapestry weaving, carpets, France, materials, verdures*

Шпалерное ткачество имеет долгую историю, зародившись глубоко в древности, этот вид ткачества является старинным в декорировании интерьеров. Слово «шпалера» происходит от итальянского. В эпоху Возрождение оно означало «украшение стены за мебелью». Этимология слова «spalliera» отражает сложную историю монументально-прикладного искусства.

Шпалеры – это настенный ковер без ворса с сюжетной и орнаментальной композицией, сотканный вручную в технике репсового переплетения. В плетении используются цветные нити, шерсть, шелк, иногда золотые или серебряные нити. Основа обычно состоит из некрашенных крученых нитей льна, хлопка или шерсти. Для утка используются шерстяные или шелковые нити. Уточные нити горизонтально пересекаются с нитями основы, создавая рисунок гобелена [5]. Из-за разной толщины уточных и основных нитей поверхность полотна становится ребристой, такой тип переплетения называется репсовым.

Первые шпалеры в Европе появились в Германии в XI века. В конце XIII — начале XIV века центрами производства шпалера стали Париж и Турин во Франции. Однако Столетняя война заставила многих французских мастеров бежать в соседнюю Фландрию, и уже в XIV веке шпалеры стали называть arrasами – по названию города Аррас, ткачи которого славились своим мастерством по всей Европе.

Искусство изготовления шпалер достигло своего пика во Франции в Средние века. Производство шпалер совпало с крестовыми походами, следовательно, идеи декорирования интерьеров цветными тканями была заимствована из стран Ближнего Востока и Византии. Уже в те века, французские мастера, ткали цветные шерстяные настенные ковры, предназначенные для утепления и украшения парадных залов королевских и феодальных замков и церквей [1]. На юге Европы было принято украшать интерьер церкви настенной росписью, то в готических соборах Центральной и Северной Европы фрески заменили шпалеры: их вешали на стены, использовали в качестве занавесей и даже алтарных картин.

Первые шпалеры, как и фрески, имели библейские или исторические сюжеты. В интерьере шпалеры использовались в качестве мягких перегородок в

больших залах, в качестве балдахинов в спальнях, а также создавали акустику и звукоизоляцию холодных каменных стен интерьера.

Церковные шпалеры, согласно своему сюжету, служили библией для бедных, создавались для обучения прихожан и верующих. На церковных шпалерах фигуры изображались без перспективы, где формы отличались простотой, цвета сводились к основным – синему и красному – цвету Средневековья. К первой половине XII века относят образцы из Хальберштадского собора: «Ангелы», «Апостолы», «Карл» (рис. 1.) В готический период храмы стали ядром общественной жизни. Интерьеры готических замков, характеризовались замкнутыми объемами, доминирующими вертикалями, громоздкими масштабами, выразительностью и грубостью форм, что способствовало существенным изменениям в развитии шпалер в этот период.



Рисунок 1 – Шпалера Хельберштадского собора:
«Христос с апостолами и ангелами»

В XV веке шпалеры с реалистичными пейзажами и натюрмортами стали популярны во Франции, Голландии и Фландрии. Фон шпалера, ранее гладкий или орнаментальный, постепенно стал пейзажным к концу XV века [4]. Позднее появляются шпалеры, где главной темой является изображение природы. Первые вердюры были созданы на брюссельских мануфактурах. Гармоничные пейзажи, написанные с большим вниманием к мельчайшим деталям, дополнялись изображениями реальных и фантастических животных, иногда сражающихся меж собой. Эти сцены часто имели геральдическое значение.

Для вердюры характерна особая цветовая палитра, где зеленые и коричневые тона преобладают над дополнительными: сине-зелеными и желтовато-кремовыми оттенками; из животных чаще всего изображаются фазаны, цапли, олени, петухи и павлины; из растений – дубы, маки, клены. Одним из первых

мастеров вердюры был Виллем, представитель знаменитой семьи ткачей. Он окрашивал шелк в самые разнообразные цвета и широко использовал в своих работах золотые и серебряные нити.

Замечательные образцы шпалерной зелени были выполнены во Фландрии в середине XVI века для королевского дворца на Вавеле [7]. Полный комплект шпалер, по заказу короля Фландрии Сигизмунда Августа был изготовлен по картонам Виллема Тонса и Михиля Кокси, работы над ним началась в 20-х годах XVI века. Комплект состоял из трехсот пятидесяти шести шпалер. В те времена в моду вошла «шпалерная развеска», когда вся стена была скрыта под коврами, поэтому в комплект также входили шпалеры для простенков между окнами, размещения над дверями. Залы королевского замка в Вавеле – редкий случай сохранения интерьеров эпохи возрождения до наших дней.

С 1619 года в английском Мортлейке в графстве Суррей была создана королевская мануфактура, в которой работали фламандские ткачи под руководством Филипа де Мехта. Первоначально здесь производились ковры по мотивам картонов Рубенса. Целая серия шпалер была выполнена по картонам Рубенса в Брюсселе и Париже: «История Деция Муса», «История Константина», «Апофеоз Евхаристии», «История Ахилла» (рис. 2.)

В 1658 году во французском городке Менси владельцы семейного красильного дома Гобеленов основали мастерскую, которая выполняла заказы по производству шпалер [2]. Произведения мануфактуры Гобеленов из-за своей дороговизны шли исключительно для королевских убранств дворцов и на подарки и лишь в редких случаях поступали в продажу. В 1662 году Людовик XIV приобрел красильню и ткацкую фабрику для казны и создал «Королевскую мануфактуру гобеленов и мебели».

В 1663 году Лебрэн, первый художник короля, стал ответственным за «Королевскую мануфактуру гобеленов и мебели». Лебрэн не только руководил предприятием, по его эскизам и картонам были созданы такие серии шпалер, как «Времена года», «Королевские замки», «История Александра Македонского», «История Людовика XIV». Так появилась крупнейшая во Франции шпалерная

мануфактура, первое промышленное производство ковров, расположенное в пригороде Парижа Сен-Марсель. Появление шпалерной мануфактуры во Франции, стало значимым для страны, которая впоследствии стала законодательницей моды на последующие годы [6].



Рисунок 2 – Гнев Ахилла. Шпалера по картону Рубенса

В первой половине XVIII века на смену вычурному и величественному стилю барокко в шпалере пришел более элегантный стиль рококо, о котором пишет Э. Кон-Винер: «...чрезвычайно изысканный декоративный стиль, в формах которого, однако, исчезли последние остатки целесообразности». Франсуа Буше был ведущим художником эпохи рококо, работавшим мастером при французском королевском дворе с 1755 по 1770 год. По его эскизам были выпущены серии шпалер – «История Психеи», «Любовь богов» и три шпалеры в подарок китайскому императору.

Все преобразования в истории шпалерного ткачества сделали его передовым средством в декоративно-прикладном искусстве. Так обычные ковры, сотканые вручную без ворса с сюжетным изображением, орнаментом можно сравнить с произведениями живописи. Высокое мастерство, с которым вытканы на шпалерах диковинные растения, фантастические животные, сцены быта, сотканы из разноцветных нитей, могут встать в один ряд с великими произведениями. Декоративность, утилитарность, точность изображения позволяет подчеркнуть шпалерную технику и выделить ее среди других. Многообразия цветов и их

сочетаний, переплетений позволяет добиться плавных переходов от одного красочного фрагмента к другому, передавая объем предметов, светотень, получая различные колористические эффекты, это делает изображение живым и популярным по сей день [9].

Внешне шпалеры напоминают настенную роспись – и по праву может назваться тканой фреской. Но шпалеры украшали не только стены церквей. Красочные изображения помогали смягчить суровость обстановки в феодальных замках с их холодными каменными стенами.

Сюжеты первых шпалер брались из Священной истории. Иногда изображались сцены из Ветхого и Нового Завета, сопровождаемые вытканными на ковре библейскими изречениями или словами из молитвенников.

Вытканые на коврах сюжеты дополняли друг друга, объединенные общей темой. Для каждого зала, комнаты был составлен особый цикл изображений, включавший в себя несколько, например, «Дама с единорогом» – состоит из шести ковров (рис. 3.)



Рисунок 3 – Шпалера «Дама с единорогом»

В XVI веке в домах знати стало модно вешать шпалеры на все стены и простенки между окнами и дверьми. Ковры теперь плотно натягивались на стенах в специально спроектированных нишах, обрамленных лепниной. Благодаря этому шпалеры стали напоминать богато обрамленную картину.

По сравнению с более массивными предметами мебели шпалеры обладали неоспоримым преимуществом, они были легки в транспортировке, их можно

было перевезти в любое место.

Владельцы драгоценных шпалер делали все возможное, стараясь уберечь их от порчи. Заботиться о сохранности ковров поручали специальным слугам [3]. Как правило, это были ткачи, которые не только знали, как правильно хранить шпалеры, но и могли при необходимости починить их. Тем не менее до нас дошло не так много образцов средневековых шпалер. Частые пожары, сырость, хрупкость и непрочность самой ткани – все это пагубно сказалось на состоянии ковров.

Шпалеры были не только декоративной деталью интерьера в замках и домах состоятельных горожан. Ковры придавали торжественный вид городским улицам во время различных праздников и шествий, ими драпировали зрительские трибуны во время рыцарских турниров. Шпалера выполняли не только эстетическую функцию. Они наглядно свидетельствовали о материальном достатке своего владельца. Сюжеты многих ковров были призваны прославлять деяния благородного человека.

Изучая изображения на шпалерах, многое можно узнать не только о внешнем виде, и жизни людей Средневековья, но и об их идеалах и образе мышления. Сознание средневекового человека проявлялось в склонности к аллегоричности, иносказательным образам. Популярны были нравоучительные сцены с аллегориями пороков и добродетелей. Зачастую смысл, скрытый в полотнах шпалер, остается для нас недоступным, но для феодального человека все было абсолютно ясно.

Одним из главных источников вдохновения для создателей западноевропейских шпалеры служили библейские сюжеты. Кроме того, на коврах изображались сцены подвигов античных героев, греческой мифологии и рыцарских романов. Не оставались без внимания важные сражения, охота, турниры, и даже сельскохозяйственное земледелие [8].

Искусство шпалеры развивалось вплоть до конца XVIII века было тесно связанное с жизнью феодальной знати и их быта. Техника ткачества постоянно совершенствовалась, цветовая палитра расширялась, в соответствии со сменой

общего художественного стиля от Ренессанса к барокко, а затем и к классицизму менялся и стиль изображений [6]. Однако после переломных моментов жизни Франции, Великой французской революции XVIII века, разрушившей старый порядок, производства шпалер постепенно стало приходить в упадок. Переход к машинному производству во второй половине XIX века, казалось, полностью разрушил прежнее равновесие шпалерного ткачества.

Несмотря на перемены в жизни, в трансформацию новых механизмов в ткачестве, шпалерное ткачество остается значимым для декоративно-прикладного искусства. Работы, согретые теплом рук мастера и несущие в себе частичку его души, никого не оставят равнодушным, даже спустя столетия после их создания. С конца XIX века началось возрождение традиций шпалерного ткачества, которое в наши дни пользуется большой популярностью. По сей день многие мастера возобновляют традиции прошлого, основываясь на новых возможностях материалов и инструментов [2].

Для декоративного-прикладного искусства важны все знания, накопленные предшественниками. В современных техниках ткачества прослеживаются основы прошлого. Эти основы позволяют современности опираться на них и создавать новое в соответствии с функциональными требованиями, оставаясь при этом неизменными предметами декора, которые когда-то были востребованы для создания уютных интерьеров.

Список литературы

1. Аждер, Н. А. Технология шпалерного ткачества при подготовке художников декоративно-прикладного искусства / Н. А. Аждер / Сборник материалов научно-практической конференции «Актуальные проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства». – Минск, 2018. – С. 17–20.
2. Анри де Моран, История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – Москва: Искусство, 1982. – 501 с.
3. Бирюкова, Н. Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV – начало XVI века. – Ленинград: Совет. художник, 1965. – 242 с.

4. Бицилли, П. Элементы средневековой культуры. – Санкт-Петербург, 1995. – 264 с.
5. Булгакова, А. В. Шпалеры Западной Европы XVI–XIX вв. / А. В. Булгакова, М. С. Торшина, М. К. Яо / Каталог большого собрания изящных искусств ASG. – Том VI. – Казань. – 2017. – 78 с.
6. Бушуева, Г. Шпалерное ткачество. Русские традиции. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2014. – 144 с.
7. Козлов, Б. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 247 с.
8. Куракова, Н. В. Роль и значение кафедры мебельно-декоративных тканей / Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. – 2018. – Вып. 1. – С. 40–45.
9. Пронина, И. А. Декоративное искусство в Академии художеств. Из истории русской художественной школы XVIII — первой половины XIX века. Москва: Искусство, – 1983. – 310 с.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 004.58

НАПРАВЛЕНИЯ УЛУЧШЕНИЯ УСЛОВИЙ ТРУДА ЛЮДЕЙ, РАБОТАЮЩИХ ЧЕРЕЗ ЦИФРОВЫЕ ПЛАТФОРМЫ

Талагаев Максим Юрьевич

студент 3 курса

Воронежский государственный технический университет,

г. Воронеж

***Аннотация.** В статье рассматривается роль цифровых платформ как элемента современного рынка труда. Описаны преимущества цифровых платформ с точки зрения улучшения условий труда работающих на них людей. Также выявлены проблемы, мешающие трудоспособному населению активно искать трудоустройство через цифровые платформы.*

***Abstract.** The paper deals with the online platforms as a part of the modern employment market. It describes their advantages with regard to enhancing working conditions of people working online. Also, the problems preventing working age population from seeking employment via online platforms are outlined.*

***Ключевые слова:** трудоустройство, условия труда, цифровые платформы, платформенная занятость*

***Keywords:** employment, working conditions, online platforms, platform employment*

Сегодня цифровые платформы стали ключевым элементом инфраструктуры рынка труда, предоставляя удобную площадку для поиска занятости, клиентов, заказчиков. Онлайн-системы позволяют заказчику конкретной работы найти подходящего исполнителя, предоставляет работникам удобный формат работы, позволяя экономить время на поездках в офис. Онлайн-занятость для

части работающих граждан является подработкой, источником дополнительных средств. Однако с каждым годом растет число тех, для кого работа онлайн становится основным заработком.

Термин «цифровая платформа» появился относительно недавно. Им обозначают бизнес-модель, которая позволяет работникам и работодателям связываться онлайн для обмена услугами и информацией, товарами [1]. С появлением электронной коммерции экономические отношения претерпели значительное изменение. Бизнес перестал зависеть от географического положения работодателя и сотрудника. Теперь можно найти подходящего специалиста и сотрудничать с ним удаленно, не задумываясь о том, к какой точке мира он находится. Возможность мгновенно выполнять транзакции и перечислять оплату при помощи мобильных устройств и приложений позволила «цифровизовать» многие сферы, которые раньше считались исключительно оффлайн.

Развитие нового сектора цифровой экономики напрямую связано с образованием нового типа трудовых отношений – платформенной занятости, которая не вписывается в современные рамки трудового законодательства. Платформенная занятость имеет ряд различных определений, которые точно подчеркивают значимость новизны правоотношений работника платформы и самой платформы. С ней связано и появление другого термина – платформенные работники. К ним относят людей, которые предоставляют свои услуги через цифровую рабочую платформу. Их статусы различаются от штатного сотрудника, работающего удаленно из дома, до специалиста, нанятого по контракту на определенный срок или для выполнения конкретного проекта или фрилансера, выполняющего разовые заказы [2].

Отличительными характеристиками, выделяющими платформенную занятость среди других типов трудовых отношений, являются следующие:

- оплачиваемая работа организуется через онлайн-платформу;
- в этом участвуют три стороны: онлайн-платформа, клиент и работник;
- цель состоит в том, чтобы выполнять конкретные задачи (предоставлять услуги) или решать конкретные проблемы;

- работы выполняются по контракту;
- задания разбиты на задачи;
- услуги предоставляются по запросу.

Развитие платформенной занятости оказывает существенное влияние на условия труда работников. Можно выделить такие позитивные аспекты, как:

- обеспечение гибкости условий труда, рабочего времени и рабочего места;
- получение опыта работы, необходимого для трудоустройства (особенно актуально для подрабатывающих во время учебы студентов);
- географическая мобильность;
- совмещение развития и воспитания детей и работы;
- возможность попробовать себя в новых сферах деятельности.

Согласно оценкам Института социальной политики, в апреле 2022 г. 14,7% россиян в возрасте 18–72 лет имели опыт платформенной занятости, в том числе 11,6% — в формате эпизодических подработок, 1,6% — в формате регулярных подработок в дополнение к основной занятости и столько же (1,6%) — указали занятость через онлайн-платформы в качестве основной. Среди работающих доля тех, кто указывает занятость на платформах как основную работу, составляет 2,4% [3, с. 4]. По этим же оценкам, общая численность граждан, занятых в российской платформенной экономике, составляет 15,5 млн чел., в том числе для 1,7 млн. это является основной работой. В 2022 г. платформенную занятость в качестве основной и эпизодической чаще других указывают студенты, а также молодые матери, находящиеся в декретном отпуске. Среди опрошенных, не имевших опыта платформенной занятости, более 28%, по их собственным словам, в текущих условиях рассматривали выход на онлайн-платформы в качестве нового или дополнительного источника своего дохода.

Отдельные оценки численности занятых на платформах можно найти на их официальных сайтах. Например, по состоянию на март 2022 г. на платформе YouDo5 количество исполнителей превысило 2,3 млн, на Profi.ru 6–1,8 млн, Repetitor.ru – 15 тыс. репетиторов. При этом по данным социологических

опросов, около 4% занятых в сельском хозяйстве считают платформенную занятость основной, в строительстве и недвижимости – 4 %, транспорте и логистике – 6 %, оптовой торговле – 3 %, IT-секторе – 9 %, финансах и страховании – 7 % [3, с. 11].

Опрос портала HeadHunter среди фрилансеров (по выборке в 3,7 тыс. респондентов) показал, что среди работающих соискателей 31 % работает удаленно. Из них 14% – фрилансеры, 17% – штатные сотрудники компаний, работающие удаленно. Согласно исследованию, в 2020 г. в России было 14 млн фрилансеров – это почти 20% от всего занятого населения; в 2019 г. работников с таким статусом было всего 5 млн, в 2014 г – 3 млн. При этом, как сообщает портал FL.ru, в 2020 г. число новых фрилансеров выросло на 76% [3, с. 12].

К проблемам, мешающим людям использовать цифровые платформы для заработка, можно отнести следующие:

- 1) нестабильность заработка на платформах;
- 2) высокая конкуренция и преднамеренное занижение стоимости услуг исполнителями (демпинг);
- 3) коммуникация с заказчиком полностью ложится на плечи исполнителя;
- 4) занятость через платформу не учитывается в трудовом стаже (для тех, кто не оформлен официально на другом месте работы);
- 5) отсутствие карьерного роста при работе через платформу (особенно для молодежной аудитории 22–29 лет);
- 6) перегрузка, сложности при совмещении с основной работой или учебой (если на платформе человек подрабатывает).
- 7) страх стать жертвой мошенников или недобросовестного заказчика;
- 8) нехватка общения и социализации;
- 9) неуверенность в собственном профессионализме (у новичков).

Таким образом, платформенная занятость сохраняет свои адаптивные преимущества перед традиционными форматами занятости, обусловленные низкими барьерами на вход, гибкостью, которые позволяют рассматривать ее в качестве канала смягчения последствий кризиса для доходов населения. А

присутствие среди мотивов платформенной занятости ценностных (самореализации, предпринимательской инициативы, свободы) будет поддерживать стабильный интерес к данному формату занятости в сфере услуг независимо от экономических условий. Важно признавать роль платформенной занятости в качестве канала расширения опыта населения в самозанятости и индивидуальном предпринимательстве.

Список литературы

1. Концепция государственного регулирования цифровых платформ и экосистем [Электронный ресурс] / Министерство экономического развития Российской Федерации. URL: https://www.economy.gov.ru/material/departments/d31/konceptsiya_gos_regulirovaniya_cifrovyh_platform_i_ekosistem/ (дата обращения: 29.01.2024).
2. Поколение Z: карьерные траектории на транспарентном рынке труда [Электронный ресурс] / Klondike: сайт. URL: <https://klondike-studio.ru/blog/generation-z-career/> (дата обращения: 29.01.2024).
3. Платформенная занятость в России: масштабы, мотивы и барьеры участия: аналитический доклад / О. В. Синявская, С. С. Бирюкова, Е. С. Горват, Д. Е. Карева, Д. А. Стужук, К. О. Чертенков. М.: НИУ ВШЭ, 2022. 32 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 371

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Чернявская Алина Викторовна

студент

Бреусова Виктория Сергеевна

студент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»,
город Волгоград

***Аннотация.** Данная статья посвящена теме формирования личности ребенка со стороны его родителей. Также в статье, указаны автономные психологические механизмы, посредством которых родители влияют на своих детей младшего возраста.*

***Abstract.** This article is devoted to the topic of the formation of a child's personality on the part of his parents. Also in the article, the autonomous psychological mechanisms through which parents influence their young children are indicated.*

***Ключевые слова:** семья, личность, дети, родители, социализация*

***Keywords:** family, personality, children, parents, socialization*

Семья — это особая социальная среда. В ней действуют правила и нормы поведения, может существовать своя иерархия, в семье ребёнок находит свои первые примеры для подражания, видит первую реакцию людей на свои поступки.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования личности. Семейная обстановка и опыт, полученный в семье способствуют развитию ребенка младшего школьного возраста. Традиционно

главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. По длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформирован как личность.

Влияние семьи на формирование личности ребенка признается многими педагогами, психологами, психотерапевтами, психоневрологами. Проблемы семьи и семейного воспитания волновали людей уже с древнейших времен. В сочинениях великих мыслителей прошлого: Платона, Аристотеля, Я. А. Каменского, Ж.-Ж. Руссо - мы находим их отношение к семье как фактору воспитания, оценку её роли в становлении и дальнейшей жизни каждого человека. В России изучением этой проблемы занимались такие выдающиеся ученые как Н. И. Новиков, А. Н. Радищев, В. Ф. Одоевский, А. И. Герцен, Н. И. Пирогов, Н. А. Добролюбов, К. Д. Ушинский, Т. Ф. Лесгафт, Л. Н. Толстой, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский.

Формирование личности человека случается не в идеальных условиях. Социализация и воспитание в семье понимаются нами как стихийное и часто неосознанное подражание или заимствование манер, взглядов, установок родителей.

Внешне поведение родителей может быть вполне социально приемлемым, так как оно подчиняется бытующей морали, правилам и нормам взаимоотношений. Однако внешняя социальная форма поведения супругов может резко расходиться с действительными их качествами и свойствами. Она, т. е. форма поведения, является ролевым, заданным поведением в том или ином коллективе или мало группе. Служебные роли и обязанности задают определенный стандарт поведения. Множественность ролей, которые исполняют родители в обществе, налагают на их поведение особые черты. Однако семейное поведение родителей значительно отличается от всех других ролей и типов поведения в иных ситуациях. Это поведение меньше всего задано внешними стандартами, образцами, моделями, обязательными нормами и правилами поведения и наиболее адекватно психологической сущности родителей [2].

Все родители воспитывают по-разному: у каждого свои стили, подходы, принципы и ценности. Нет двух одинаковых семей, особенно если речь идет о формировании поведения ребёнка - о дисциплине. Конечно, не стоит судить о том, правильно или неправильно другие родители поддерживают ее в свое семье, - уверены Джон и Карен Миллеры, авторы «Правил счастливых семей». - Однако они полагают, что существует всего два типа воспитания - слабое и сильное - и от нашего выбора зависит, будет ли установлена дисциплина в семье. Для сильного воспитания характерен твердый подход, при этом пронизанный любовью, который учит ребёнка, что родители для него - высший авторитет. Такие родители понимают, что главная цель дисциплины - со временем выработать у ребёнка самодисциплину.

В действительности большинство родителей сказали бы, что дисциплина, подкрепленная любовью, - вещь хорошая, но установить ее - совсем другое дело. Проблема многих родителей не в том, как ввести дисциплину, а в желании сделать это и понимании того, когда это надо делать. На что мы и пытаемся обратить внимание: родители должны захотеть взять на вооружение сильный тип воспитания и выбрать для него подходящий момент.

Что касается изучения практических аспектов эффективно дисциплины, то на эту тему написано предостаточно книг, сайтов и курсов, которые обучают родителей конкретным методикам и приемам. Пожалуйста, обращайтесь к любым доступным источникам.

Желание родителей установить дисциплину коренится в понимании того, что наши дети — это продукт нашего воспитания, и мы ответственны перед ними. Сильные родители понимают, что это их - твердо и решительно формировать личность своих младших школьников на пути к взрослению.

Хотя установление дисциплины требует сил и времени, пожинать плоды будут все участники. Таким образом, хорошие родители дисциплинируют себя, чтобы дисциплинировать своих младших школьников. Они не боятся проявлять твердость, потому что уверены в своей правоте [3].

Поэтому поведение родителей в семье иногда выходит из-под

самоконтроля и тогда, когда рядом с ними находятся дети. И эти дефекты поведения родителей, дефекты их собственного воспитания, недостатки характера, так или иначе, будут улавливаться, и восприниматься детьми. Опыт семейных взаимоотношений и положительные, и отрицательные моменты - становится решающим для человека, когда он начинает строить свою семью. Поэтому не случайно, по наблюдениям некоторых психологов, большая часть счастливых браков заключается выходцами из благополучных, счастливых семей [1].

Значительное влияние на личность ребёнка оказывает стиль его взаимоотношений с родителями, который лишь отчасти обусловлен их социальным положением.

Существует несколько относительно автономных психологических механизмов, посредством которых родители влияют на своих младших школьников. Во-первых, подкрепление: поощряя поведение, которое взрослые считают правильным, и наказывая за нарушение установленных правил, родители внедряют в сознание ребёнка определенную систему норм, соблюдение которых постепенно становится для ребёнка привычкой и внутренне потребностью. Во-вторых, идентификация: ребенок подражает родителям, ориентируется на их пример, старается стать таким же, как они. В-третьих, понимание: зная внутренний мир ребёнка и чутко откликаясь на его проблемы, родители тем самым формируют его самосознание и коммуникативные качества.

Семейная социализация не сводится к непосредственному «парному» взаимодействию ребенка с родителями. Так, эффект идентификации может быть нейтрализован встречно ролевой взаимодополнительностью: например, в семье, где оба родителя умеют очень хорошо вести хозяйство, ребенок может и не выработать этих способностей, так как, хотя у него перед глазами хороши образец, семья не нуждается в проявлении этих качеств; напротив, в семье, где мать бесхозяйственна, эту роль может взять на себя старшая дочь. Не менее важен механизм психологического противодействия: ребенок, свободу которого жестко ограничивают, может выработать повышенную тягу к самостоятельности, а тот, кому все разрешают, вырасти зависимым. Поэтому конкретные свойства

личности ребёнка в принципе не выводимы ни из свойств его родителей, ни из отдельно взятых методов воспитания.

Вместе с тем весьма важный эмоциональный тон семейных взаимоотношений и, преобладающий в семье, тип контроля и дисциплины.

Эмоциональный тон отношений между родителями и детьми психологи представляют в виде шкалы, на одном полюсе которой стоят максимально близкие, теплые, доброжелательные отношения, а на другом - далекие, холодные и враждебные. В первом случае основными средствами воспитания являются внимание и поощрение, во втором - строгость и наказание. Множество исследований доказывают преимущества первого подхода. Ребенок, лишенный сильных и недвусмысленных доказательств родительской любви, имеет меньше шансов на высокое самоуважение, теплые и дружественные отношения с другими людьми и устойчивый положительный образ «Я». Изучение юношей и взрослых, страдающих психофизиологическими и психосоматическими нарушениями, невротическими расстройствами, трудностями в общении, умственной деятельности или учебе, показывает, что все эти явления значительно чаще наблюдаются у тех, кому в детстве не доставало родительского внимания и тепла. Недоброжелательность или невнимание со стороны родителей вызывает неосознанную взаимную враждебность у младших школьников. Эта враждебность может проявляться как явно, по отношению к самим родителям, так и скрытно [3].

Эмоциональный тон семейного воспитания существует не сам по себе, а в связи с определенным типом контроля и дисциплины, направленных на формирование соответствующих черт характера. Разные способы родительского контроля также можно представить в виде шкалы, на одном полюсе которой высокая активность, самостоятельность и инициатива ребёнка, а на другом - пассивность, зависимость, слепое послушание.

За этими типами отношений стоит не только распределение власти, но и разное направление внутрисемейной коммуникации: в одних случаях коммуникация направлена преимущественно или исключительно от родителя к ребёнку, в других - от ребёнка к родителям [4].

Разумеется, способы принятия решений в большинстве семей варьируют в зависимости от предмета: в одних вопросах дети имеют почти полную самостоятельность, в других - право решать остается за родителями. Кроме того, родители не всегда практикуют один и тот же стиль дисциплины: отцы, как правило, воспринимаются детьми и на самом деле бывают более жесткими и строгими, чем матери, так что общий семейный стиль компромиссен. Отец и мать могут взаимно дополнять, а могут и подрывать влияние друг друга.

Наилучшие взаимоотношения младших школьников с родителями складываются обычно тогда, когда родители придерживаются демократического стиля воспитания. Этот стиль в наибольшей степени способствует воспитанию самостоятельности, активности, инициативы и социальной ответственности. Поведение ребенка направляется в этом случае последовательно и вместе с тем, гибко и рационально: родитель всегда объясняет мотивы своих требований и поощряет их обсуждение ребенком; власть используется лишь в меру необходимости; в ребенке ценятся как послушание, так и независимость; родитель устанавливает правила и твердо проводит их в жизнь, но не считает себя непогрешимым; он прислушивается к мнениям ребенка, но не исходит только из его желаний.

Крайние типы отношений, все равно, идут ли они в сторону авторитарности, дают плохие результаты. Авторитарный стиль вызывает у младших школьников отчуждение от родителей, чувство своей незначительности в семье. Родительские требования, если они кажутся необоснованными, вызывают либо протест и агрессию, либо привычную апатию и пассивность. Перегиб в сторону все терпимости вызывает у ребенка ощущение, что родителям нет до него дела. Кроме того, пассивные, незаинтересованные родители не могут быть предметом подражания и идентификации, а другие влияния - школы, сверстников, средств массовой коммуникации - часто не могут восполнить этот пробел, оставляя ребенка без надлежащего руководства и ориентации в сложном и меняющемся мире. Ослабление родительского начала, как и его гипертрофия, способствует формированию личности со слабым «Я».

Как ни велико влияние родителей на формирование личности, пик его

приходится не на переходный возраст, а на первые годы жизни. К старшим классам стиль взаимоотношений с родителями давно уже сложился, и «отменить» эффект прошлого опыта невозможно.

В основе эмоционально привязанности ребёнка к родителям первоначально лежит зависимость от них. По мере роста самостоятельности, особенно в переходном возрасте, такая зависимость начинает ребёнка тяготить. Очень плохо, когда ему не хватает родительской любви. Но есть вполне достоверные психологические данные о том, что избыток эмоционального тепла тоже вреден как для мальчиков, так и для девочек. Он затрудняет формирование у них внутренне анатомии и порождает устойчивую потребность в опеке, зависимость как черту характера. Слишком уютное родительское гнездо не стимулирует выросшего птенца к вылету в противоречивый и сложный взрослый мир [3].

Список литературы

1. Воронов, В. В. Технология воспитания [Текст]. - М., 2012.
2. Акрушенко А. В. Психология развития и возрастная психология: концепт лекций / А. В. Акрушенко, Т. В. Каратьян, О. А. Ларина. - М.: Эксмо, 2008. - 128 с. С. 49–51.
3. Апряткина Е. Н. Социально-педагогическая деятельность по формированию детско-родительских отношений в семьях дошкольников / Е. Н. Апряткина / Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. - Пермь: Меркурий, 2011. - С. 176–180.
4. Артамонова Е. И. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования Е. И. Артамонова, Е. В. Екжанова, Е. В. Зырянова и др.; ред. Е. Г. Силяева. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 192 с.

«НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ: МОДЕРНИЗАЦИЯ,
ИННОВАЦИИ, ПРОГРЕСС»

XXI Международная научно-практическая конференция

Научное издание

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(Подразделение НИЦ «Иннова»)
353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Весенняя, 8, оф. 1
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 31.01.2024 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 2,44
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman
Тираж 50 экз. Заказ 708