

Научно-исследовательский центр «Иннова»

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ И МИРОВОГО СООБЩЕСТВА

Сборник научных трудов по материалам
XXIII Международной научно-практической конференции,
02 февраля 2024 года, г.-к. Анапа

Анапа
2024

A decorative graphic on the right side of the page. It features a blue globe at the bottom right, with a grid of latitude and longitude lines. Above the globe, there are several blue circles of varying sizes, some of which are connected by thin lines. The background consists of a light blue grid pattern that curves and flows upwards, resembling a stylized wave or a digital path. Binary code (0s and 1s) is scattered throughout the graphic, particularly around the globe and the circles.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

C56

Научный редактор:

Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С. В., к.э.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Дегтярев Г. В.**, д.т.н., профессор (Россия, г. Краснодар), **Хилько Н. А.**, д.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Ожерельева Н. Р.**, к.э.н., доцент (Россия, г. Анапа), **Жиянова Н. Э.**, к.э.н., профессор (Узбекистан, г. Ташкент), **Климов С. В.** к.п.н., доцент (Россия, г. Пермь), **Михайлов В. И.** к.ю.н., доцент (Россия, г. Москва).

C56 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ И МИРОВОГО СООБЩЕСТВА. Сборник научных трудов по материалам XXIII Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 02 февраля 2024 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2024. - 78 с.

ISBN 978-5-95356-385-7

В настоящем издании представлены материалы XXIII Международной научно-практической конференции: «Современные тенденции развития науки и мирового сообщества», состоявшейся 02 февраля 2024 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, естественных и других науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95356-385-7

© Коллектив авторов, 2024.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2024.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СОСТАВА ГУМУСА

ЛЕНКОРАНСКОЙ ЗОНЫ С ДРУГИМИ ПОЧВЕННЫМИ

ЭДИФИКАТОРАМИ

Алиева Байли Бахад 5

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЗАНЯТИЯ В ЛАГЕРЕ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ

Валидиянова Айгуль Фалисовна 10

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО

МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ В ДЕТСКОМ

ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

Валидиянова Айгуль Фалисовна 19

ПРОЕКТ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП» КАК СРЕДСТВО

РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В ДОЛ

Валидиянова Айгуль Фалисовна 26

КОМПЛЕКСНОЕ СОЧЕТАНИЕ ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИЙ

НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВУЗЕ

Захарова Элина Константиновна 32

КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ИХ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

НА ПРИМЕРЕ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ РОССИИ»

Лабузова Алина Олеговна 37

ПРОЦЕСС ПОДБОРА И ВНУТРИФИРМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛА БЕЗОПАСНОСТИ СТРАХОВЫХ

ОРГАНИЗАЦИЙ

Тялин Александр Юрьевич 42

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

*ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ КАК УЧАСТНИКОВ ВЫБОРОВ
В СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ*

Зенков Иннокентий Алексеевич 53

ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА

ДИСТАНЦИОННЫХ РАБОТНИКОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Котырев Богдан Михайлович..... 59

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

К ВОПРОСУ О КОМПЕТЕНЦИЯХ И ИХ ФОРМИРОВАНИИ У

СТУДЕНТОВ-ТУБИСТОВ КОЛЛЕДЖА

Моисеев Александр Юрьевич..... 66

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3D ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ ЗАЩИТЫ

ИНФОРМАЦИИ

Румянцев Данила Андреевич..... 73

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 631.6

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СОСТАВА ГУМУСА ЛЕНКОРАНСКОЙ ЗОНЫ С ДРУГИМИ ПОЧВЕННЫМИ ЭДИФИКАТОРАМИ

Алиева Байли Бахад

кандидат аграрных наук, доцент

Институт Почвоведение и Агрохимии, Лаборатория Биология почв,
город Баку, Азербайджанская Республика

***Аннотация.** В статье показаны результаты исследования количества органического вещества и фракций гумуса в почвах, сформировавшихся в субтропическом климате Ленкоранской зоны Азербайджана (2020-2023 гг.). Проведены био-экологические анализы почв района исследований и изучены основные диагностические показатели. В результате роста населения в последние годы изучение нарушений поверхности почвы и изменений почвенного профиля в лесных экосистемах имеет большое значение для Азербайджанской Республики. Полученные результаты могут быть использованы в качестве литературного материала и при современной экологической оценке территории.*

The article shows the results of a study amount of organic matter and humus fractions in soils formed in the subtropical climate of the Lankaran zone of Azerbaijan (2020-2023 years). Bio-ecological analyzes of soils in the study area were carried out and the main diagnostic indicators were studied. As a result of population growth in recent years, the study of soil surface disturbances and changes in soil profile in forest ecosystems is of great importance for the Republic of Azerbaijan. The results obtained can be used as literary material and in modern environmental assessment of the territory.

Ключевые слова: *органическое вещество, формы гумуса, проницаемость, плодородия*

Keywords: *organic matter, humus forms, permeability, fertility*

Введение. Гумусовые формы являются морфологическим результатом различной биологической активности в верхнем слое почвы, отражают состав сообщества деструкторов. Высокая биологическая активность почвы, обусловленная хорошо структурированным минеральным слоем почвы, была связана с наличием многих видов энхитреид на экспозиции южного склона (при достаточной влажности почвы), тогда как низкая биологическая активность почвы, обусловленная плохо структурированным минеральным слоем почвы. В горных экосистемах рельеф обуславливает высокую пространственную изменчивость микроклиматических условий и динамики склонов [1,2,4]. Определяющая роль гумуса в почве подтверждается в нашем опыте связью этого показателя с другими биологическими свойствами почвы. Гумусовые формы широко используются в качестве интегрирующих индикаторов изменений в лесной экосистеме [6].

Объект и методы исследования. Объектом исследования являются территории распространения лесов и кустарников Ленкоранской области Азербайджанской Республики. Лабораторные анализы проводились на пробах почв на основе общих методов, принятых в почвоведении [3,5,6].

Результаты. Лесная растительность обеспечивает интенсивный круговорот веществ во влажном субтропическом климате и принимает особенно активное участие в процессе почвообразования. Количество гумуса распределено по почвенному профилю неравномерно. В почвах под лесом основное количество гумуса накапливается в верхних слоях, по мере увеличения глубины по профилю процент количества гумуса уменьшается.

Образцы **В** находились между супесчаными суглинками и содержали больше глины, чем образцы **Г**. Образцы **Г** представляли собой суглинки и содержали более высокие уровни глины и ила, чем образцы **В** (Рис. 1).

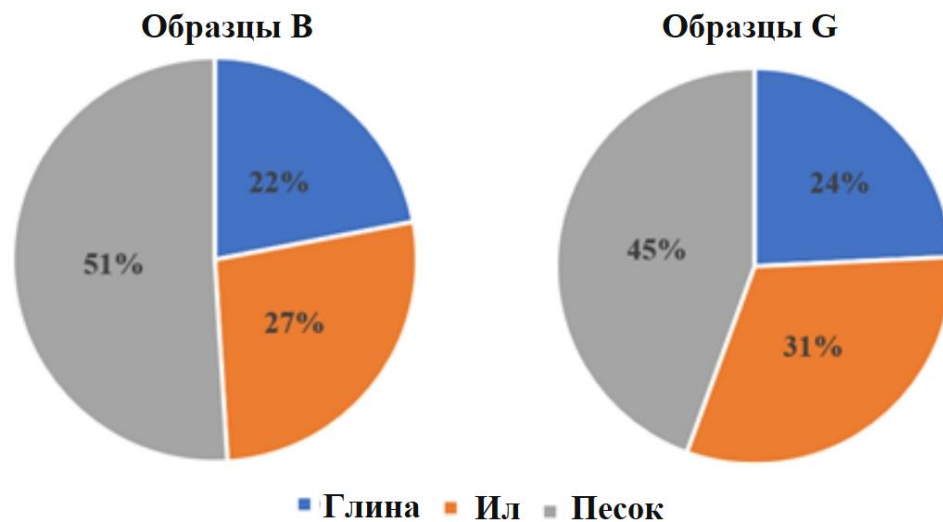
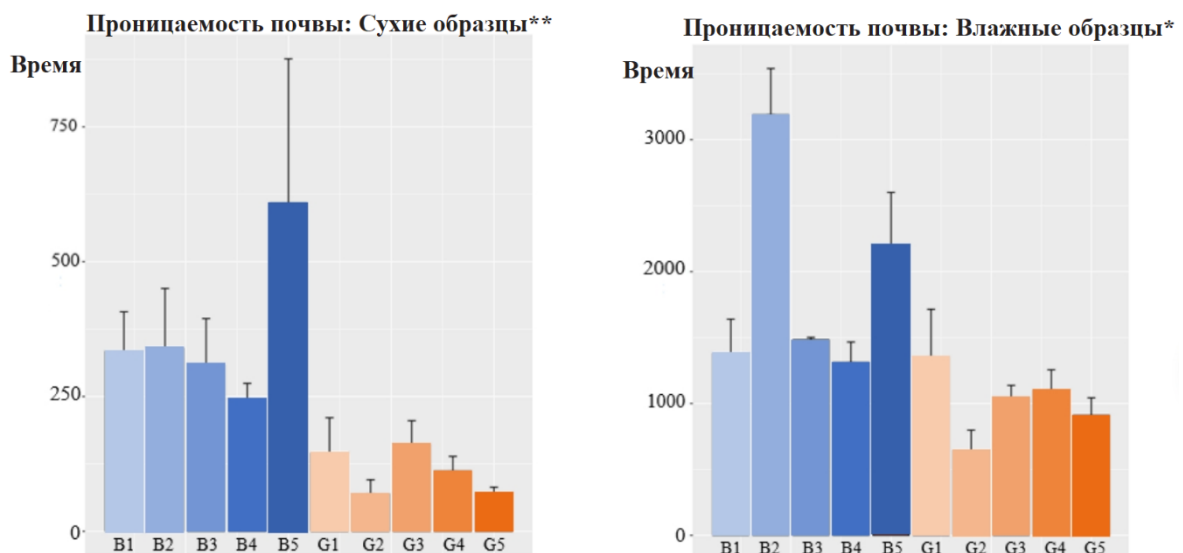


Рисунок 1 - Физический состав образцов почвы



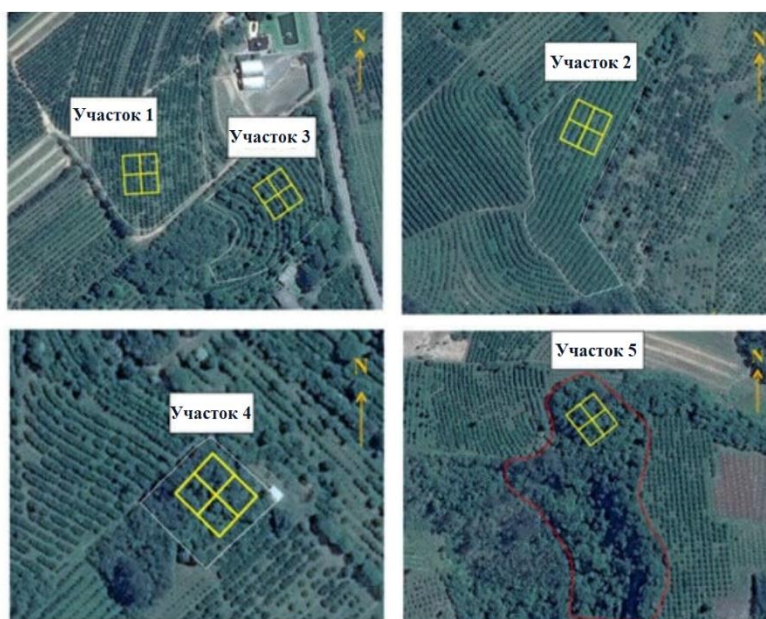
Значимость** = 0,01; * = 0,05

Рисунок 2 - Проницаемость почвы образцов

В обоих экспериментах образцы **G** заняли значительно меньше времени, чем образцы **B**, и, следовательно, имели более высокую проницаемость (Рис. 2).

Нужно отметить явную дифференциацию плодородия почвы по глубине обрабатываемого слоя. При использовании отвальных способов вспашки в слое 0–15 см почвы отмечено снижение содержания гумуса, щелочногидролизуемого азота, подвижных форм фосфора и калия, происходило улучшение кислотного режима почвы по сравнению со слоем 15–27 см. При использовании безотвальных, роторных и комбинированных способов обработки почвы в верхнем

слое 0–15 см происходило увеличение содержания гумуса, азота, фосфора и калия относительно слоя 15–27 см. Кислотность почвы снижалась, кроме варианта с прямым посевом. Использование прямого посева не уменьшало количество минерального азота в почве, усиливая микробиологическую активность почвы. При безотвальной обработке основная часть пожнивно-корневых остатков распределяется в верхнем слое почвы, способствует большему накоплению подвижного калия. Это частично подтверждено высокой корреляционной связью между содержанием в почве органического вещества и содержанием калия $r = 0.90$, а также степенью подвижности калия $r = 0.87$. Качество гумуса на всех участках оценивается соотношением $C_{гк}/C_{фк}$ 0,82–0,95; это связано с относительно, узким соотношением C/N и высокой относительной влажностью. Рассчитанное соотношение C/N показало низкую доступность C для производства микробной биомассы; его C/N упоминается около 10–15. Самое высокое соотношение $C_{гк}/C_{фк}$ было обнаружено на участке 3, где наибольшая влажность почвы способствовала процессу ферментативной полимеризации и поликонденсации. Самая высокая относительная влажность была на участке 1 без дренажа. Статистически значимая разница в $C_{орг}/N_{t2}$ была обнаружена между участками 2 и 3, а в относительной влажности между участками 1 и 4 (Рис. 3).



Источник: Google Планета Земля (2022)

Рисунок 3 - Расположение сетки отбора проб на каждом участке (30 × 34 м) отмечено желтым цветом, где белые или красные части обозначают границы каждого участка. Участок 1: обычные цитрусовые; участок 2: органические цитрусовые; участок 3: биодинамика агролесомелиорации цитрусовых; участок 4: лес с 40-летним возобновлением; и участок 5: лес с 150-летним возобновлением.

Список литературы

1. Алиева Б. Б., Содержание гумуса в почвах ленкоранской низменности / Бюллетень науки и практики. Т. 8. №6. 2022. с. 171–178. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/79>.
2. Алиева Б. Б., Мамедзаде В. Т. Взаимосвязь между микробиологическими показателями содержанием гумуса в горнолесных бурых почвах / Сборник трудов Общества почвоведов Азербайджана. 2019. Т. 15. с. 121–125.
3. Аринушкина, Е.В. Руководство по химическому анализу почв. Московский Государственный Университет, Россия, Москва. 1970. 487 с.
4. Rowell D. L., Soil Science: Methods & Applications. 1st Edition. Longman Scientific & Technical; New York publ. 1994. UK London. 368 p. <https://doi.org/10.4324/9781315844855>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 373.878

ЗАНЯТИЯ В ЛАГЕРЕ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ

Валидиянова Айгуль Фалисовна

магистрант

Научный руководитель: Каримова Лейсян Наилевна,

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
имени М. Акмуллы»,
город Уфа, Россия

***Аннотация.** Формирование гармонично развитой личности представляет собой одну из самых важных целей педагогической теории и практики на данном этапе развития нашего общества.*

В настоящее время в психолого-педагогической науке уделяется достаточно много внимания изучению теоретических основ развития творческих и музыкальных способностей детей и подростков. Музыкальное воспитание есть процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, оно включает элементы музыкального обучения и музыкального образования. Детские оздоровительные учреждения представляют собой места, где ребенок может отдохнуть, приобрести новые знания, и, в процессе гармоничного сочетания отдыха и интенсивных занятий приобрести новые знания, в том числе, в рамках развития музыкальной культуры.

***Ключевые слова:** музыка, музыкальная культура, музыкальное воспитание, детский оздоровительный лагерь (ДОЛ), дети, подростки, музыкальные занятия*

Key words: *music, musical culture, musical education, children's health camp (DOL), children, teenagers, music classes*

Музыкальная культура в детском воспитании подвергается целенаправленной эволюции; она выступает средством углубления эмоционального отклика на музыку, осознания её элементов и проникновения в сущность содержания. Основания современных теоретических подходов к музыкально-эстетическому развитию основаны на убеждении, что распространение музыкальных навыков доступно не только избранной когорте человечества, но и массе населения. Образовательное заведение как детский оздоровительный лагерь стремится к тому, чтобы игровая среда и неформальная атмосфера способствовали естественному пробуждению интереса к музыкальной составляющей жизни среди детей и подростков, укрепляя и расширяя кругозор их музыкальной культуры.

Н. М. Верзилин, в числе прочих ученых, психологов и педагогов, подтвердил, исследуя образовательный и развивающий потенциал музыки, что её массовость способствует коллективному исполнению музыкальных произведений в образовательных учреждениях, создавая тем самым особый контекст для общего выражения эмоций и идей через слова и музыку. Осведомленность о законах и нюансах развития музыкальной культуры открывает педагогу возможности для грамотного управления процессом музыкального развития детей, а также дает инструменты для созидания их эстетических предпочтений и нужд. Расширяя музыкальную культуру ребенка, следует учесть, что восприятие музыки должно стать для ребенка естественным. Это требует от педагога подлинного понимания всех аспектов музыкальной сферы, присущих детям и подросткам [2, с. 56].

Музыкальная деятельность, как исследуют Д. В. Григорьев, П. В. Степанов - различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, (а через него окружающей жизни и самого себя), с помощью которых осуществляется общее развитие. В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творче-

ство, музыкально-образовательная деятельность [4, с. 34].

Имеются определенные цели и задачи развития музыкальной культуры детей и подростков в оздоровительном лагере.

Ключевая цель развития музыкальной культуры детей и подростков в оздоровительном лагере: развитие музыкальной культуры детей и подростков, способствование творческой самореализации школьников.

Задачи развития музыкальной культуры детей и подростков в оздоровительном лагере:

Познавательные задачи:

- развить музыкальный слух, музыкальность, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивости, способность к сопереживанию;
- развить образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;
- приобщить к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Развивающие задачи:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие памяти, уровня исполнительского мастерства;
- развитие умения применять на практике полученные знания;
- развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения.

Воспитательные задачи:

- воспитать устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира;
- формировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- формировать эмоционально-целостное отношение к музыке [7, с. 65].

Как исследует Е. Е. Гульянц, «Под влиянием музыки дети в лагере обретают эмоциональную уравновешенность. Проводимые в течение достаточно продолжительного времени пение и игры оказывают положительное эмоцио-

нальное воздействие, освобождая ребенка от внутренней напряженности. Участие детей в различных играх укрепляет чувство уверенности, способность к адаптации в различных обстоятельствах, формирует навык выражения чувств в мимике и жестах. Играя какую-либо роль, он использует нужные движения, самостоятельно находит их, научается ощущать в них юмористические, гротескные и другие характерные черты. Фактор свободного времени не ограничивает детей – в отличие от урока - в поиске, и, следовательно, в творческом самовыражении в таких видах деятельности» [3, с. 70].

Согласно исследованиям Б. Я. Землянского, «Изменяются во время игр и отношения ребенка с другими детьми: появляется потребность общаться с ними, он смело подходит к ним, выслушивает их, реализует свое желание участия в коллективных играх. Репетиционная работа по разучиванию песен и сценок небольшими группами приводит к возникновению дружеских связей. В отряде устанавливается уважение к ребенку, который поет чисто, уверенно, играет на музыкальном инструменте. Отношения между вожатым и ребенком становятся непринужденными: игра вызывает у них общую радость, общее волнение или общее изумление. Во время пения, сопровождающего игру, новый смысл приобретают также взаимоотношения индивидуума и группы. Радостная деятельность помогает ребенку легко войти в группу и установить контакт с остальными детьми» [6, с. 70].

В летних детских учреждениях отдыха мелодичное звучание занимает ключевую позицию в организации торжественных событий. Это творческая составляющая обрамляет собою старт и эпилог каждого торжества, насыщая его и проливая свет на поэтические строки, играющие на струнах детских душ. В моменты вступления в танцевальное действие, на фоне созвучий происходит сплетение игр, песен и плясок, охватывающих весь сценарий праздничных проявлений. Таким образом, крайне важно отбирать для праздничных мероприятий только те музыкальные произведения, которые несут в себе отпечаток высокой эстетики и искусства, ведь они способствуют углублению и развитию формируемых художественных персонажей и сюжетов в воображении юной аудито-

рии.

Имеются определенные формы формирования музыкальной культуры детей и подростков в детских оздоровительных лагерях. К таковым формам относят: исполнение песен, вечера развлечений, танцевальные вечера, музыкальные дидактические игры.

В детских оздоровительных лагерях музыкальное воспитание приобретает особенно широкое распространение благодаря практике пения песен. Участие вокальных коллективов, состоящих как из многих исполнителей, так и из незначительного числа участников, а также индивидуальное сольное исполнение, способствует укреплению традиций и развитию творческого потенциала воспитанников. При составлении праздничного репертуара в центр внимания приходят не только композиции, отражающие радостную атмосферу праздника, но также и произведения с юмористическими мотивами, обогащенные фольклорными элементами и сопровождающиеся игровыми активностями.

Знакомясь с многообразными проявлениями искусств, такими как музыка, изобразительное искусство и литература, дети развивают свои таланты в рамках вечерних развлекательных мероприятий. Кроме того, они приобретают практические умения: организация и создание стенных газет, а также костюмы для сценических представлений. Данные активности стимулируют у детей веру в личные силы и способствуют выражению их уникальных черт. Индивидуальность каждого ребенка находит отражение в таких мероприятиях, которые и усиливают, и отображают внутренний потенциал юных талантов.

С использованием *дидактических игр*, произвольным способом ребёнок начинает оперировать вложенными в игру знаниями, приобретать определенные навыки и умения. Цель музыкальных игр – оказать помощь детям в освоении нотной грамоты, формировании и развитии музыкальных способностей: памяти, слуха, ритмического и ладового чувства.

С целью проведения работы, направленной на развитие музыкальной культуры детей и подростков, педагог детского оздоровительного лагеря может провести диагностику уровня сформированности музыкальной культуры детей.

Для диагностики может быть использован опросник в тестовом формате:

Таблица 1

Содержание вопроса	Варианты ответа
1. Любишь ли ты уроки музыки?	а) затрудняюсь ответить б) думаю, что да
2. Какую музыку ты любишь слушать?	а) классическую б) современную в) русскую г) эстрадную
3. Играешь ли ты на музыкальных инструментах?	а) да б) нет
4. Сочинял ли ты когда-нибудь музыку?	а) сочинял б) пытался сочинять в) мне сложно это сделать
5. Что тебе больше нравится делать на уроках музыки?	а) петь б) слушать в) играть на музыкальных инструментах

Приведем пример проведенной диагностики в ДОЛ «Зарница».

В ходе диагностического этапа необходимо было определить степень музыкальности детей, уровень знаний младших школьников в области музыки; выявить заинтересованность школьников в слушании музыкальных произведений. Анализ данных по выявлению уровня музыкальной культуры измерялся по трехбалльной системе, где каждый балл имел определенное значение:

- «1» - низкий уровень;
- «2» - средний уровень;
- «3» - высокий уровень.

Таким образом, после проведения диагностирующего этапа установлено, что 3 человека из 13, следовательно, 23%, пребывают на высоком уровне сформированности знаний в области музыки. Эти дети хорошо воспринимают музыку, слушают композицию внимательно до завершения звучания. Их мелодический и гармонический слух, чувство динамики развито на высоком уровне, они исполняют песни без ошибок, обладают хорошим чувством ритма, и темпа.

5 человек – 38,5% пребывают на среднем уровне знаний. Их чувство ритма, мелодический и гармонический слух, чувство динамики развито на среднем уровне. Могут подобрать верные слова в определении настроения музыки. Ра-

ботаю в команде, но не всегда проявляют энтузиазм.

И 5 человек – 38,5% - на низком. Они не обладают чувством ритма, темпа, мелодический и гармонический слух у этих детей практически отсутствуют. Они не могут точно охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение и подобрать слова для характеристики своих чувств после прослушивания произведения.

Полученные данные проиллюстрированы рисунком.

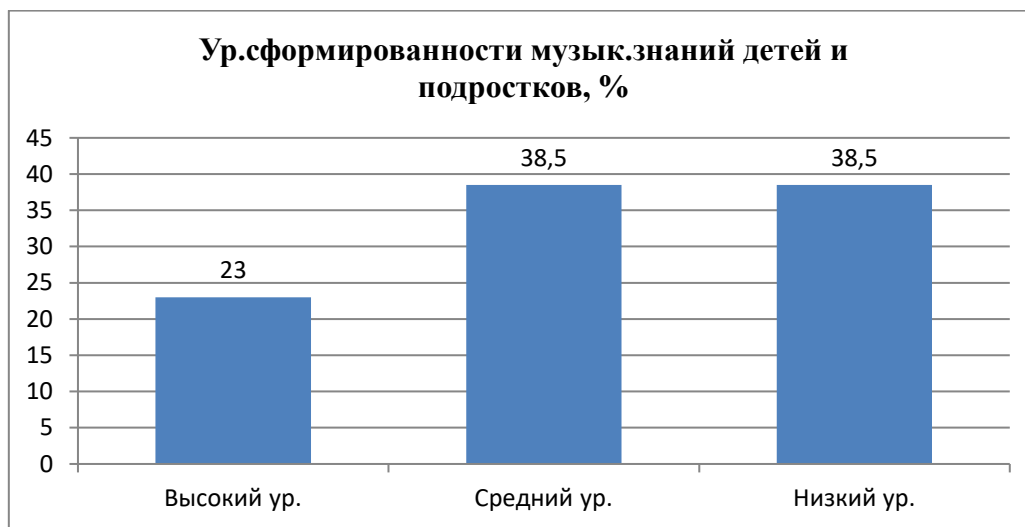


Рисунок 1 - Уровень сформированности музыкальных знаний учащихся, диагностирующий этап

В результате диагностического этапа был сделан следующий вывод: уровень сформированности музыкальной культуры у детей на данном этапе можно определить, как средний, но резерв возможностей и желаний заниматься творчеством высокий. Результаты проведенного эксперимента демонстрируют необходимость дальнейшей работы по формированию музыкальной культуры детей и подростков.

В контексте музыкального воспитания в условиях летнего лагеря, целесообразно прежде всего признать, что педагогический процесс зависит от индивидуализации подхода к каждому ребенку. Поскольку не все юные гости лагеря обладают опытом в музыкальном образовании, мероприятия, имеющие музыкальную основу, должны строиться с учетом этого аспекта. Развитие музыкальных способностей и заинтересованности предполагает не просто организацию

слушания, но и представление музыки в качестве неотъемлемой части игровой деятельности, импровизаций и творческих поисков.

Инструктор, перевоплощаясь в роль музыкального вожатого, должен стремиться к раскрытию и подкреплению интереса к музыкальному искусству у детей. Следует уделить внимание различным стилям и жанрам, введение которых в игровую форму может обеспечить универсальность восприятия и вовлеченность детей разной возрастной категории. Именно игровые, обучающие забавы, с использованием музыкального содержания, могут стимулировать детскую любознательность.

Важнейшим фактором при разработке подобной программы является возраст детей. Детализация достопримечательных сведений о композиторах, их эпохе и исполнителях может оказаться более актуальной для старшей возрастной группы, тогда как интенсивные двигательные активности с музыкальными элементами предпочтительнее будут восприниматься младшими школьниками.

Режим интерактивности, живая реализация музыкального сопровождения досуга, одинаково актуальны как для получения знаний, так и для эмоционального обогащения каждого ребенка в летнем лагере. Это задание обязывает вожатого поддерживать баланс между обучением и игрой, обращая внимание на возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Таким образом, проведение работы, направленной на развитие музыкальной культуры детей и подростков в детском оздоровительном лагере заключено в использовании таких форм деятельности как исполнение песен, вечера развлечений, танцевальные вечера, музыкальные дидактические игры. Для проведения корректно построенной работы по развитию музыкальной культуры детей и подростков в детском оздоровительном лагере педагогу следует провести диагностику уровня сформированности музыкальной культуры детей.

Список литературы

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – М.: Педагогика, 2013. – 128 с.

2. Верзилин, Н. М. Проблемы методики преподавания / Н. М. Верзилин. – М.: Просвещение, 2017. – 108 с.
3. Гульянц, Е. Е. Детям о музыке / Е. Е. Гульянц. – М.: Аквариум, 2017. – 388 с.
4. Григорьев, Д. В., Степанов, П. В. Внеурочная деятельность школьников / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Владос, 2019. – 233 с.
5. Добринская, Е. Л., Соколов, Э. И. Свободное время и развитие личности / Е. Л. Добринская, Э. И. Соколов. – Спб.: Наука, 2018. – 167 с.
6. Землянский, Б. Я. О музыкальной педагогике / Б. Я. Землянский. – М.: Просвещение, 2011. – 236 с.
7. Кирнарская, Д. К. Музыкальное восприятие / Д. К. Кирнарская. – М.: Эстет, 2015. – 138 с.
8. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. – М.: Просвещение, 2018. – 156 с.

УДК 373.878

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО
МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ В ДЕТСКОМ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ**

Валидиянова Айгуль Фалисовна

магистрант

Научный руководитель: Каримова Лейсян Наилевна,

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
имени М. Акмуллы»,
город Уфа, Россия

***Аннотация.** Детские оздоровительные лагеря, независимо от специализации и ведомственной принадлежности, призваны обеспечивать полноценный, содержательный отдых, оздоровление детей, и решать проблемы их развития и воспитания. Согласно Федеральному Закону «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 21.12.04. № 170-ФЗ» отдых детей и их оздоровление – это «совокупность мероприятий, обеспечивающих развитие творческого потенциала детей, охрану и укрепление их здоровья, профилактику заболеваний у детей, формирование у детей навыков здорового образа жизни, соблюдение ими режима питания». Цель музыкального воспитания в детском оздоровительном лагере (ДОЛ) – формирование музыкальной культуры детей и подростков в игровой, произвольной форме, в процессе занятий, которые интересны детям, и в которых дети с удовольствием принимают участие.*

***Ключевые слова:** музыка, музыкальная культура, музыкальное воспитание, детский оздоровительный лагерь (ДОЛ), дети, подростки, музыкальные*

занятия, занятия в детском лагере

Key words: *music, musical culture, musical education, children's health camp (DOL), children, teenagers, music classes*

Детский оздоровительный лагерь – внешкольное учреждение для детей в возрасте от 7 до 18 лет. Лагерь для детского оздоровления, описание которого представлено в научных работах Е. М. Рыбинского, рассматривается как особая сфера, нацеленная на реализацию физического и духовного развития подрастающих поколений. Такой лагерь, развернутый в лоне природы и оснащенный специализированным оборудованием служит многофункциональной платформой. Центральное место занимает воспитательный потенциал пространства, предназначенного как для проживания, так и для осуществления образовательных мероприятий. Его конечная миссия выражается в даровании детям широкого спектра вариантов для самовыражения, к тому же способствующих укреплению здоровья. Достижение главных амбиций – культивирование интересов и талантов молодых, гармонизация их свободного времени в период каникул и соответствие уникальным психологическим и возрастным запросам – вот основы, на которых утверждается идея такого оздоровительного заведения. [4, с. 78].

Детский оздоровительный лагерь решает следующие задачи:

1. Сохраняет и укрепляет физическое и психическое здоровье подростков и детей;
2. Развивает навыки культуры поведения детей и подростков;
3. Развивает навыки общения со сверстниками и старшими, помогает им правильно самоутвердиться в современном обществе;
4. Формирует установки на социально-желаемое поведение [3, с. 67].

Молодые люди и дети, находящиеся на отдыхе для восстановления здоровья, сталкиваются с уникальными условиями пребывания. Определенная характеристика присуща детскому оздоровительному лагерю. Так, например, педагогам необходимо учитывать, что развитие личности ребенка на протяжении смены будет происходить в условиях временного детского коллектива, который

имеет свои особенности, такие как:

1. Кратковременность функционирования (в среднем 21 день);
2. Сборный состав (во временный детский коллектив обычно попадают дети, которые до этого не знали друг друга);
3. Коллективный характер деятельности (ребята 24 часа в сутки находятся рядом друг с другом и все дела они выполняют совместно);
4. Автономность существования (ослабевают влияние на ребенка семьи, компании, друзей, но при этом за счет наличия своей территории устанавливается воспитательное воздействие на временный детский коллектив);
5. Завершенность развития (за лагерную смену временный детский коллектив проживает цикл от рождения до завершения функционирования) [2, с. 54].

В возрастной период, который охватывает младшие и средние этапы школьного обучения, наблюдается интенсификация развития музыкальных способностей. Исследования, выполненные О. П. Радыновой, указывают на значимость стимулирования этих способностей через разнообразные музыкальные активности. Сюда входят примерно вокальные упражнения, занятия, где дети вовлечены в ритмические движения с музыкальным сопровождением, а также освоение игры на различных музыкальных инструментах. Такое взаимодействие с музыкой в рамках образовательного процесса, как подчеркивает Радынова, должно сопровождаться и целенаправленной организацией самостоятельных аудиальных занятий, где внимание учащихся сосредоточено на процессе прослушивания музыкальных произведений [6, с. 52].

Педагогика художественно-творческого развития и духовно-нравственного воспитания в детском оздоровительном лагере акцентирует внимание на гармоничном формировании музыкальных предпочтений и ценностей среди юных воспитанников. Осуществляется это за счет стимулирования оригинального мышления, творческой инициативы и воображения. Согласно исследованиям С. С. Ходоновича, включение задач духовно-нравственного

воспитания предполагает акцент на формировании гуманности, ответственного отношения к собственным поступкам, эстетического восприятия, активной социальной позиции и патриотизма.

В рамках сочетания этих двух педагогических направлений активно применяются такие формы работы, как музыкальные концерты, конкурсы и разнообразные программы, в том числе ролевые игры, насыщенные элементами нравственных установок. Направление деятельности, реализующееся в лагере, направлено на преобразование детей в творческих индивидуумов, воспитанных на принципах нравственности и социальной ответственности. Подобный комплексный подход предполагает не только эстетическое, но и духовное развитие личности в контексте культурных и общественных ценностей [8, с. 12].

Для формирования музыкальной культуры детей и подростков в ДОЛ используются следующие методы: группа словесных методов, группа наглядно-слуховых методов, группа практических методов.

В процессе обучения музыке, каждое действие педагога должно стремиться к вовлечению учеников в мир музыкального искусства с эмоциональной насыщенностью и творческим энтузиазмом. Непростая задача развития музыкальных способностей у детей предполагает индивидуальный подход, ведь возраст и этапы музыкального восприятия детей влияют на особенности решения подобных задач. Воспитание восприимчивости к музыкальному искусству через различные упражнения, в том числе и чтение музыкальных нот, требует от педагога не только знания, но и способность передать своё эстетическое отношение к материалу. Важностью обладает учёт уникальных качеств каждого учащегося, что представляет основание для подбора соответствующих заданий, отточенных под конкретный возраст и уровень развития [5, с. 15].

Детский оздоровительный лагерь «Зарница», находящийся в лесной зоне, в своей деятельности преследует цель – создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие.

Задачи ДОЛ «Зарница»:

- способствовать укреплению навыков к здоровому образу жизни;
- раскрыть творческий, интеллектуальный потенциал детей;
- развить различные формы общения в разновозрастной группе.

С целью развития музыкальной культуры в ДОЛ работают следующие творческие объединения и секции:

- «Музыка и Ритмы планеты» (музыка и танцы);
- «Золотой голос» (хоровое пение);
- «Веселые ложки» (игра на народных инструментах).

Акцент на уникальных качествах детей, прибывающих в детский оздоровительный лагерь «Зарница», представляется критическим аспектом их музыкального развития. Разнообразный уровень их предварительного музыкального обучения подталкивает к необходимости адаптации методик проведения музыкальных собраний. Именно от профессионализма и гибкости вожакого, исполняющего также обязанности музыкального наставника, зависит эффективность и адекватность музыкальной программы образовательных действий в указанной среде.

С целью развития музыкальной культуры детей в ДОЛ проводятся интегрированные занятия музыкой и литературой, историей, рисованием, педагогами проводятся музыкально-дидактические игры, музыкальные викторины. Музыкально-дидактические игры, проводимые педагогами, направлены на развитие художественного словаря, ритма, творческих, креативных способностей учащихся. Для формирования музыкальной культуры детей и подростков педагогами ДОЛ используются музыкальные произведения И. С. Баха, великих композиторов венской классической школы, таких, как И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, музыка представителей романтизма – Ф. Шуберта, Р. Шумана.

Результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что после пребывания в ДОЛ музыкальная культура детей находится, преимущественно, на среднем и высоком уровне. Результаты сформированности музыкальной культуры отдыхающих одной из смен ДОЛ показаны далее рисунком.

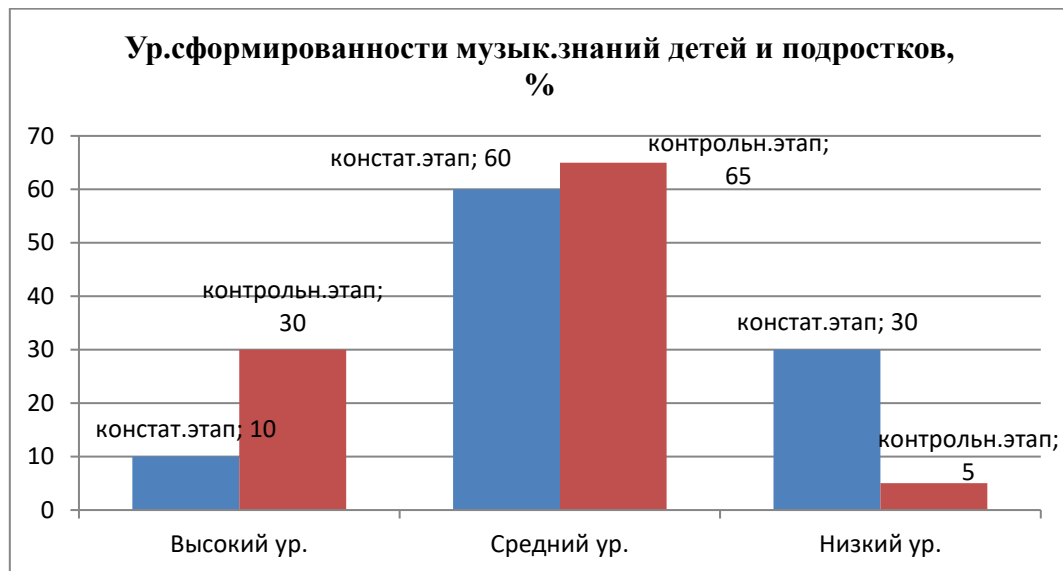


Рисунок 1 - Уровень сформированности музыкальных знаний, учащихся до и после пребывания в лагере

Таким образом, проведенная работа, направленная на развитие музыкальной культуры детей в детском оздоровительном лагере, является эффективной. По итогам пребывания в ДОЛ дети и подростки желают заниматься музыкой и повышать свою музыкальную культуру.

Список литературы

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – М.: Педагогика, 2013. – 128 с.
2. Верзилин, Н. М. Проблемы методики преподавания / Н. М. Верзилин. – М.: Просвещение, 2017. – 108 с.
3. Гульянц, Е. Е. Детям о музыке / Е. Е. Гульянц. – М.: Аквариум, 2017. – 388 с.
4. Григорьев, Д. В., Степанов, П. В. Внеурочная деятельность школьников / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Владос, 2019. – 233 с.
5. Добринская, Е. Л., Соколов, Э. И. Свободное время и развитие личности / Е. Л. Добринская, Э. И. Соколов. – Спб.: Наука, 2018. – 167 с.
6. Землянский, Б. Я. О музыкальной педагогике / Б. Я. Землянский. – М.: Просвещение, 2011. – 236 с.
7. Кулагина, И. Ю. Младшие школьники: особенности развития / И. Ю.

Кулагина. – М.: Эксмо, 2017. – 176.

8. Ходонович, С. С. Музыкальное творчество и игровая деятельность / С.
С. Ходонович / Пралеска. – М.: Радуга. – 2015. – №4. – С. 12–23.

УДК 373.878

**ПРОЕКТ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП» КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В ДОЛ****Валидиянова Айгуль Фалисовна**

магистрант

Научный руководитель: Каримова Лейсян Наилевна,

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
имени М. Акмуллы»,
город Уфа, Россия

***Аннотация.** Детский лагерь – это большая площадка для организации воспитательной работы, ключевая функция детского оздоровительного лагеря – воспитательная. В режим работы лагеря включено и музыкальное воспитание детей и подростков. Музыкальное воспитание, формирование музыкальной культуры и ценностей детей и подростков в детском оздоровительном лагере происходит в рамках художественно-творческого, а также духовно-нравственного направлений. Имеются определенные формы формирования музыкальной культуры детей и подростков в детских оздоровительных лагерях. К таковым формам относят: исполнение песен, вечера развлечений, танцевальные вечера, музыкальные дидактические игры, хоровое пение, отрядная работа, в которую входит реализация проектов. Одним из таких проектов является проект «Музыкальный калейдоскоп».*

***Ключевые слова:** музыка, музыкальная культура, музыкальное воспитание, детский оздоровительный лагерь (ДОЛ), дети, подростки, музыкальные занятия, проектная деятельность*

***Key words:** music, musical culture, musical education, children's health camp*

(DOL), children, teenagers, music classes

Проект «Музыкальный калейдоскоп» был реализован на базе детского оздоровительного лагеря «Зарница». «Зарница» – это загородный лагерь, находящийся в лесной зоне (сосновый и пихтовый бор) в Благовещенском районе Республики Башкортостан.

Детский лагерь «Зарница» 30 лет принимает на отдых и оздоровление детей. Еще в 80-х годах здесь отдыхали и лечились дети работников предприятий со всей республики. Цель работы ДОЛ «Зарница»: создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие. Цель музыкального воспитания в детском оздоровительном лагере (ДОЛ) – развитие музыкальной культуры детей в игровой, непроизвольной форме, в процессе занятий, которые интересны детям, и в которых дети с удовольствием принимают участие.

Формирование музыкальной культуры в детском оздоровительном лагере – целенаправленная деятельность по воспитанию музыкальных вкусов и музыкального восприятия детей. Благодаря анкетированию, направленному на выявление уровня сформированности музыкальной культуры детей, было определено, что участники лагеря обладают, преимущественно, средним и низким уровнем сформированности музыкальной культуры, но резерв возможностей и желаний заниматься музыкой высокий. Результаты проведенного эксперимента демонстрируют необходимость дальнейшей работы по формированию музыкальной культуры.

В рамках работы, направленной на формирование музыкальной культуры детей, был реализован проект «Музыкальный калейдоскоп». Целями проекта является:

- формирование и развитие способностей детей и подростков воспринимать и оценивать музыкальное произведение; дать знания о музыкальной выразительности, о жанрах;
- формирование навыков анализа и исполнения музыкальных произведений.

- развитие музыкальных способностей: мелодического и метrorитмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти;
- укрепление дыхательной системы, тренировка мышц гортани, голосовых связок. Улучшение тембра голоса, расширение диапазона;
- создание благоприятных условий для формирования общей музыкальной культуры, эмоциональной сферы;
- концертная деятельность. Участие в различных музыкальных конкурсах и концертах, проводимых в ДОЛ.

Проект позволил решить следующие задачи:

- воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству, музыкально-эстетического вкуса;
- развивать активное, прочувствованное и осознанное восприятие детьми и подростками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопить багаж музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, знаний о музыке, хорового исполнительства;
- формировать креативные качества, реализовать индивидуальные способности и возможности детей и подростков, личностные достижения, которые могут служить основой успешности дальнейшей социализации в окружающем мире;
- развивать чувство ритма, темпа, динамики, мелодического и гармонического слуха;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал на основе развития музыкальных и вокально – хоровых навыков.

Пути реализации проекта:

- внедрение игровых форм и методов в организации занятий;
- широкое вовлечение песни в повседневную жизнь детей;
- организация индивидуальной работы с детьми вне занятий;
- создание музыкально-певческой среды;

– проведение бесед – консультаций.

В рамках проекта были проведены следующие занятия, краткое содержание которых представлено далее.

Таблица 1 - Содержание занятий, проведенных в рамках реализации проектной деятельности «Музыкальный калейдоскоп»

Название занятия	Цель занятия
1. «Вечер Шопена» - знакомство с классикой	Познакомить детей и подростков с классической музыкой, в частности, с произведениями Шопена, развивать музыкальную культуру детей
2. «Нарисуем и напоем музыку»	Интегрированное занятие рисованием под музыкальные произведения классиков эстрады
3. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный светофор»	Развитие умения определять музыкальный жанр и характер музыки, развитие творческих способностей, креативности, музыкального слуха
4. Музыкально-дидактические игры: «Копилка», «Хитрая шляпа», «Конкурс певцов», «Придумай песенку», «Поющие руки», «Художники»	Развитие ритма, музыкальных, творческих, креативных способностей детей и подростков
5. Музыкальные викторины: – «В гости к музыке»; – «Угадай мелодию».	Развитие музыкальной культуры детей и подростков, развитие умения работать в команде, достигать поставленных целей
6. Встречи с музыкантами – исполнителями	Развитие музыкальной культуры детей и подростков, слушание музыки в совместной образовательной деятельности детей и педагогов
7. Музыкальное тематическое занятие «Путешествие летом в зимнюю сказку»	Формирование музыкальной культуры, сохранение и развитие интегративных личностных качеств детей и подростков в соответствии с ФГОС

Следовательно, в рамках проекта были проведены такие занятия как «Вечер Шопена» - знакомство с классикой, интегрированное занятие рисованием и музыкой «Нарисуем и напоем музыку», музыкально-дидактическая игра «Музыкальный светофор», музыкально-дидактические игры: «Копилка», «Хитрая шляпа», «Конкурс певцов», и т.д., музыкальные викторины «В гости к музыке», «Угадай мелодию», были организованы встречи с музыкантами – исполнителями.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный светофор» направлена

на определение музыкального жанра и характера музыки, развития творческих способностей, креативности, музыкального слуха. Музыкально-дидактические игры, проведенные в рамках проекта, в частности, такие игры как «Копилка», «Хитрая шляпа», «Конкурс певцов», направлены на развитие художественного словаря, ритма, творческих, креативных способностей учащихся, а дидактическая задача вышеуказанных игр состоит в необходимости закреплять слова художественного словаря, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ, способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкальных произведений, выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки. Итоговое занятие «Путешествие летом в зимнюю сказку» направлено на формирование ритма, темпа, динамики, мелодического и гармонического слуха; развитие музыкальных способностей посредством элементарного музицирования.

По итогам проекта было выявлено, что школьники, принимавшие в нем участие, полюбили уроки музыки, предпочитают слушать классическую музыку. После реализации проекта некоторые дети начали играть на музыкальных инструментах (на фортепиано и на гитаре), те дети, которые не сочиняли ранее музыку, принялись ее сочинять, и, соответственно, на занятиях музыки любят играть на музыкальных инструментах.

Таким образом, после проведения проекта уровень сформированности музыкальной культуры у детей и подростков на данном этапе работы можно определить, преимущественно, как высокий и средний, дети и подростки желают заниматься музыкой и повышать свою музыкальную культуру.

Список литературы

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – М.: Педагогика, 2013. – 128 с.
2. Верзилин, Н. М. Проблемы методики преподавания / Н. М. Верзилин. – М.: Просвещение, 2017. – 108 с.
3. Газман, О. С. Содержание деятельности и опыт работы в загородном

лагере / О. С. Газман. – М.: НовПресс, 2012. – 34 с.

4. Григорьев, Д. В., Степанов, П. В. Внеурочная деятельность школьников / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Владос, 2019. – 233 с.

5. Давыдов, В. В. Российская педагогическая энциклопедия / В. В. Давыдов. – М.: Просвещение, 2015. – 280 с.

6. Метлов, Н. А. Музыка – детям / Н. А. Метлов. – М.: Радуга, 2015. – 125 с.

7. Кирнарская, Д. К. Музыкальное восприятие / Д. К. Кирнарская. – М.: Эстет, 2015. – 138 с.

8. Савельев, Г. В. Волшебный мир музыки / Г. В. Савельев / «Пралеска». – 2016. – №11. – С. 22–29.

УДК 796

**КОМПЛЕКСНОЕ СОЧЕТАНИЕ ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИЙ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВУЗЕ****Захарова Элина Константиновна**

студент

Научный руководитель: Борисова Маргарита Викторовна,

преподаватель физической культуры

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»,

г. Кемерово, Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются фитнес-технологии как средство проведения занятий по физической культуре. Раскрываются понятия фитнес и фитнес-технологии. Показана необходимость включения фитнес-технологий в занятия по физической культуре. Также проводится социологическое исследование на предмет эффективности фитнес-технологий среди студентов высших учебных заведений. Использование фитнес-технологий может помочь преподавателям в проведении учебной деятельности, а также обеспечить больше удобства для студентов университета.*

The article discusses fitness technologies as a means of conducting physical education classes. The concepts of fitness and fitness technology are revealed. The need to include fitness technologies in physical education classes is shown. A sociological study is also being conducted on the effectiveness of fitness technologies among students of higher educational institutions. The use of fitness technology can help teachers conduct teaching activities as well as provide greater convenience to university students.

Ключевые слова: фитнес, фитнес-технологии, физическая культура,

студенты, физическое здоровье

Key words: *fitness, fitness technologies, physical education, students, physical health*

В современном обществе широко распространена проблема низкой физической активности и пассивного образа жизни молодёжи. Это провоцирует возникновение различных проблем как с физическим, так и с ментальным здоровьем. Физическая активность играет важную роль в поддержании здоровья и общего благополучия. Для формирования здорового и активного образа жизни у молодёжи университеты внедряют в занятия по физической культуре комплексное сочетание фитнес-технологий, что создаёт потребность у студентов в регулярных физических нагрузках и способствует формированию здоровых привычек. В связи с этим обретает свою актуальность вопрос изучения комплексного сочетания фитнес-технологий на занятиях по физической культуре в ВУЗах. Этот подход основан на использовании различных средств и методик тренировок, которые способствуют развитию физической формы и общей физической подготовленности студентов.

Целью исследования является изучение эффективности комплексного сочетания фитнес-технологий на занятиях по физической культуре и определение его влияния на физическую подготовку и уровень участия студентов.

Фитнес – это система занятий физической культурой, включающая поддержание хорошей физической формы и интеллектуальное, эмоциональное, социальное и духовное начало. Он решает задачи оздоровления, сохранения здоровья, а также реабилитации организма.

Также занятия фитнесом позволяют студентам справиться с учебной деятельностью без чрезмерного эмоционального и физического напряжения за счёт адаптации организма к стресс-факторам, вызванных в основном малоподвижным образом жизни и гиподинамией, позволяют нормализовать эмоциональный тонус, повысить творческую активность студентов, их работоспособность, формировать и совершенствовать физические качества и жизненно важные умения и навыки.

Многие специалисты отмечают, что воспитание фитнес-культуры студентов средствами физкультурно-оздоровительных и образовательных программ и технологий создает предпосылки и условия для достижения и поддержания высокого уровня физического состояния, который необходим студентам для плодотворного умственного труда и адаптации к профессиональной деятельности. Сейчас фитнес-культура охватывает учебу, быт и досуг студенческой молодёжи, тем самым формируя материальные и духовные ценности.

Оздоровительная направленность фитнес-культуры студентов реализуется в стремительно развивающихся фитнес-технологиях. Фитнес-технологии это совокупность способов и методических приемов, целью которых является повышение эффективности физкультурно-оздоровительного процесса, удовлетворение потребностей в двигательной активности и формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни. В практике они проявляются в многообразных фитнес-программах, созданных на основе различных видов двигательной активности таких как ходьба, бег, плавание, лыжный спорт, игровые дисциплины, гимнастика, а также современными видами – аэробика, бодибилдинг, шейпинг, стретчинг и др.

Благодаря своей интегративности и комбинаторности фитнес даёт студентам возможность свободно выбирать формы занятий, совмещая наиболее эффективные виды активности, позволяя тем самым успешно внедрять их в учебный процесс. Это также позволяет перекрыть некоторые проблемные аспекты, возникающие у преподавателей, например, такие как поднятие мотивации студентов, повышение их заинтересованности и сплочение в группу.

Интерес студенческой молодёжи к фитнесу и фитнес-технологиям обуславливается такими факторами как доступность, эффективность и эмоциональность занятий. Эффективность различных фитнес-технологий заключается в совокупном воздействии на гемодинамическую, нервную и дыхательную системы организма, моторику человека и профилактику заболеваний. Эмоциональность фитнеса обеспечивается музыкальным сопровождением, которое со-

здаёт позитивный настрой и задаёт танцевальный характер занятию.

Нами был проведён опрос среди 30 студентов ВУЗа, посещающих дисциплину «Фитнес». Опрос состоял из 5 вопросов, которые позволяют выявить влияние фитнес-технологий на студентов и уровень их заинтересованности фитнесом.

Результаты исследования и их обсуждение

Представим результаты исследования

На первый вопрос: «Заметили ли вы какие-либо изменения в своей физической форме?» более 60% студентов ответили, что фитнес помог им улучшить свою физическую форму. Это проявилось в увеличении выносливости, силы и гибкости.

На второй вопрос: «Интересны ли вам занятия фитнесом?» мы получили ответ от 10% студентов – нет, 30 % равнодушны, 60% студенты заинтересованы занятиями и получают удовольствие от новых фитнес-технологий.

На третий вопрос: «Заметна ли польза фитнес-технологий на занятиях по физической культуре» более 55% студентов дали ответ, что они им помогают более эффективно тренироваться, чем раньше.

На четвертый вопрос: «Что вам нравится в занятиях по физической культуре с использованием фитнес-технологий» большинство опрошенных ответили, что использование фитнес-технологий во время занятий позволяет им разнообразить свои тренировки. Они могут выбирать из различных программ тренировок и экспериментировать с разными видами физической активности.

На пятый вопрос: «Заметили ли вы в себе внутренние изменения?» 20% студентов дали отрицательный ответ, 30% студентов заметили, что чувствуют себя более энергичными, чем раньше, и 50% студентов отметили, что улучшилось общее здоровье, их самочувствие. Они также чувствуют себя

Таким образом комплексное сочетание фитнес-технологий на занятиях по физической культуре в ВУЗах эффективен как средство обучения, он благоприятно влияет на здоровье студентов и успешно заинтересовывает молодёжь.

Заключение

Комплексное сочетание фитнес-технологий на занятиях по физической культуре в вузе является важным и современным подходом, который способствует улучшению здоровья, активности и учебной результативности студентов. Он помогает студентам справляться со стрессовыми ситуациями, достигать максимальных результатов и развивать различные аспекты физической формы, а также повышает их мотивацию и интерес к физической активности. Внедрение фитнес-технологий в учебный процесс – это инвестиция в будущее студентов.

Список литературы

1. Абрамешин И.А. Возможности студентов в обучении./ И. А. Абрамешин, Т. Т. Воронина, О. П. Молчанов. – М.: 2001, 131 с.
2. Айзман Р. И. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учеб. пособие для студентов пед. специальностей высш. и сред. учеб. заведений / Р. И. Айзман, В. Б. Рубанович, М. А. Суботялов. Новосибирск, 2009, 212 с.
3. Медведева Е.Н. Фитнес-аэробика в системе физического воспитания студентов./ Е. Н. Медведева, О. В. Муштукова, Ю. В. Стрелецкая. – Великие Луки: Редакционноиздательский отдел ФГОУ ВПО «Великолукская ГСХА», 2008, 50 с.
4. Сапожникова, О. В. Фитнес: [учеб. пособие] / О. В. Сапожникова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал.
5. Татарова С.Ю. Рекреативные технологии формирования здорового образа жизни студенческой молодежи: монография./ С. Ю. Татарова. М.: Научный консультант, 2015. 204 с
6. Тихвинский С. Б. Двигательная активность и физическое здоровье человека / С. Б. Тихвинский / Материалы III Международ. конгресса ; под ред. В. А. Таймазова. СПб., 2007. С. 145.
7. Физкультурно-оздоровительные технологии формирования фитнес-культуры студентов: учебное пособие / Под ред. Ю.А. Усачева. – Киев: Издательство «Логос», 2015. – 200 с. едер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 144 с.

УДК 371

**КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ИХ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ,
НА ПРИМЕРЕ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ РОССИИ»****Лабузова Алина Олеговна**

педагог дополнительного образования

МАОУ ЦО ДО «Перспектива»,

город Краснодар, Россия

Аннотация. В статье рассматривается календарный праздник «День России» в русской культуре, и его значение для современных граждан. Праздник изучается как социально-эстетический феномен; исследуется история основания праздника – День России.

The article examines the calendar holiday “Russia Day” in Russian culture, and its significance for modern citizens. The holiday is studied as a socio-aesthetic phenomenon; the history of the founding of the holiday – Russia Day is investigated.

Ключевые слова: календарный праздник, «День России», культура, история праздника

Keywords: calendar holiday, “Day of Russia”, culture, history of the holiday

«Праздник как культурное явление возможно следует рассматривать сразу в двух плоскостях. Метафизическая плоскость праздника заключается в отсылке к точке сотворения мироздания, поскольку каждый праздник воспроизводит исходный космогонический момент, отсылает к трансцендентной реальности. Но не менее важной является социальная плоскость праздника, поскольку в социальном измерении точка создания мира представляет собой, по сути, момент складывания определенного сообщества – не столько реальный, сколько представляющийся таковым последующим поколениям. В этом смысле праздник является важным атрибутом культурной памяти, поскольку он стано-

вится поводом для актуализации социальных связей и поддержания существования самого сообщества.»

Праздник выражает синкретический пласт духовной культуры. Праздник – это не просто антитеза повседневной будничной жизни, это особый социальный институт. Он может рассматриваться как «зеркало», которое отражает систему социальных противоречий, демократических изменений, реставрацию национальных традиций, разрыв между официальной идеологией и общественным сознанием, отягощенным реалиями кризисной действительности.»

Праздники являются той силой, которая объединяет людей в единое общество, и развивает в них чувство коллективности, свободы и патриотизма.

День России является очень важным государственным праздником, который отмечают из года в год 12 июня. До 2002 года его называли днём, когда была принята Декларация о государственном суверенитете России.

Празднование 12 июня имеет огромное значение для граждан России. Данный праздник имеет важную цель – воспитание у подрастающего поколения чувства любви и долга перед своей Отчиной. Ежегодно, проводя это мероприятие, все больше задействуют в нем молодых людей, в результате чего все они начинают понимать важность празднования этого великого всенародного праздника. Провести праздник Дня России можно по примеру следующего сценария.

День России, который, несомненно, является очень молодым праздником, возможно с большой долей уверенности можно называть днем рождения Российской Федерации. В ходе многочисленных опросов было выяснено, что многие граждане страны недостаточно осведомлены о правильном названии праздника, его истории и смысле. Вследствие этого большая часть населения все еще называет 12 июня днем независимости, а также не имеют ни малейшего понятия об истинной сути торжества, которая заключается главным образом в национальном единстве и осознании всеобщей ответственности за будущее Российской Федерации.

На первом съезде народных депутатов РСФСР в 1990 году было принято

решение об утверждении Декларации о государственном суверенитете, что стало отправной точкой в новой истории России. По сегодняшний день Российская федерация добилась больших успехов на поприще демократических преобразований, а также была преобразована в новую великую державу.

В тяжелые времена, предшествующие распаду СССР, сверхдержавы, имеющей богатую историю, Российская Федерация начала свой путь. Оставив за собой статус многонационального государства, в котором каждый гражданин, вне зависимости от принадлежности к какой-либо народности либо религии, имел равные права и ответственность перед государством и обществом.

Впервые нерабочим днем 12 июня стало в 1994 году, когда президент Ельцин подписал указ об учреждении Дня принятия Декларации о государственном суверенитете. Большинству граждан было трудно привыкнуть к появлению дополнительного выходного, а соответственно им, было, тяжело было в полной мере осознать важность этой даты.

В современном мире День России стал довольно важным праздником для граждан страны и стал в один ряд с главными праздниками Российской Федерации.

Теплая летняя погода поспособствовала тому, что 12 июня зачастую стали отмечать прямо на улицах города, а также посвящать различные мероприятия. Обычно здания и улицы городов в этот день украшаются государственными флагами, а из громкоговорителей звучит гимн страны, а вечером в честь этого великого праздника жители, как больших городов, так и маленьких поселений могут наблюдать праздничный фейерверк.

За заслуги государственного уровня в регионах проводятся награждения отличившихся, а в Кремле вручаются государственные премии в различных областях.

Это праздник стал праздником свободы, гражданского мира и доброго согласия всех жителей государства на основе закона и справедливости. Его отмечают все, кому дороги и понятны наши общие ценности – гордость за страну, желание трудиться для ее процветания, любовь к своей земле, уважение к ее

истории. Тысячелетняя история и уникальное наследие, объединившие множество народов и культур, вызывают чувство огромной гордости, стремление сохранить независимость страны и его национальные интересы.

В основе этого праздника лежит многогранная и богатая история России, по этой причине 12 июня принято вспоминать о долгом и трудном пути ее развития и становления как великого государства не потому, что это навязано какими-либо правилами, а для того, чтобы напомнить о важности вклада каждого отдельного индивида в благосостояние и наследие страны.

Подведя итог можно сказать, что значение Дня России заключено в объединении стараний и успехов всех граждан ради увеличения величия Российской Федерации. Данный праздник, является достаточно молодым, однако обладает весьма богатой историей. За время своего существования день 12 июня прошел довольно тяжелый путь от дополнительного выходного дня до праздника патриотизма и национального единения.

В настоящее время, когда особенно остро стоит проблема национального самосознания каждого народа, первостепенное значение приобретает возрождение народной культуры.

Во время написания данной работы были сделаны следующие выводы:

1. Во-первых, было рассмотрено понятие «праздник» как социальный и эстетический феномен. В сфере праздника появляются эстетическое сознание человека, умение видеть и ценить прекрасное, способность радоваться и смеяться. Праздник неразрывно связан со всеми художественными искусстваами, они как бы воздействуют на него, а после и сами испытывают на себе влияние праздничного настроения;

2. Во-вторых, были исследованы история и традиции государственного праздника – Дня России, который отмечают 12 июня – день принятия Декларации о государственном суверенитете РСФСР. Несмотря на столь длинную и увлекательную историю, данный праздник является довольно молодым. С 1992 и до 1998 года его называли «Днем независимости», и только после 1998 года он получил современное название – День России, правда, официально данное

название было присвоено 1 февраля 2002 года;

3. В-третьих, было выполнено практическое задание, которое состояло в написании сценария к празднованию Дня России;

4. В-четвертых, вторая часть практической работы состояла в исследовании значения календарных праздников, в частности – Дня России, в современной жизни.

После проведения углубленного исследования можно сделать вывод о том, что День России является очень важным праздником в жизни ее граждан, ведь это не только повод не пойти на работу, а и день для проведения времени со своей семьей, а ведь именно в единении и заключается данный праздник. Когда объединяются родные – тогда объединяется вся Россия, ведь она для многих является Родиной.

Список литературы

1. 12 июня – День России [Электронный ресурс]. – СПб.: СПбГИКиТ, 2020. – Режим доступа: <https://www.gukit.ru/news/2019/06/12-iyunya-den-rossii>.

2. Андрейчук, Н. М. История и современность государственных праздников России / Н. М. Андрейчук / Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств), 2019. – С. 25–30.

3. Аникин, Д. А. Праздник как элемент культурной памяти миграционного сообщества / Д. А. Аникин / Studia Humanitatis, 2018. – №2. – С. 72–81.

4. Бирюкова, Л. А. Традиционный праздник как средство формирования национальной идентичности и патриотизма / Л. А. Бирюкова / Колпинские чтения по краеведению и туризму, 2019. – С. 299–302.

5. Геодакян, А. Как учреждали и как праздновали День России [Электронный ресурс] / А. Геодакян / ИТАР-ТАСС. – 2019. – Режим доступа: <https://tass.ru/info/6539274>.

УДК 378

**ПРОЦЕСС ПОДБОРА И ВНУТРИФИРМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ
СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛА БЕЗОПАСНОСТИ СТРАХОВЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ**

Тялин Александр Юрьевич

аспирант

ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»,

Московская обл., Раменский г. о., Россия

***Аннотация.** В статье поставлена цель по изучению подбора риск-менеджеров в страховую организацию, а также их внутрифирменное обучение. При исследовании были использованы теоретические методы, в частности изучение разнообразных источников информации, выявление закономерностей, наблюдение за деятельностью страховых фирм. В результате работы были выявлены основные особенности подбора сотрудников в отдел безопасности, а также виды внутрифирменного обучения страховых фирм. Выводы: внутрифирменное обучение является ключевым элементом в системе кадрового потенциала современных страховых организаций, которые до сих пор обладает недочетами. Их важно исправлять для улучшения финансовой устойчивости компании.*

***Abstract.** The article aims to study the selection of risk managers in an insurance organization, as well as their in-house training. Theoretical methods were used in the study, in particular, the study of various sources of information, the identification of patterns, the monitoring of insurance activities. As a result of the work, the main features of the selection of employees in the security department, as well as types of in-house training of insurance companies were identified. Conclusions: in-house training is a key element in the human resources system of modern insurance*

organizations, which still has shortcomings that it is important to correct in order to improve the financial stability of the company.

Ключевые слова: *безопасность, внутрифирменное обучение, знание, кандидат, наставник, наставничество, отдел безопасности, персонал, работник, риск-менеджер, сотрудник, страховая организация, страховая фирма*

Keywords: *security, in-house training, knowledge, candidate, mentor, mentoring, security department, staff, employee, risk manager, employee, insurance organization, insurance company*

Страховые организации предоставляют спектр услуг страховой защиты физическим и юридическим лицам. В организации аккумулирует много информации, в частности, коммерческая тайна компании и партнеров, персональные данные сотрудников и клиентов, а также врачебная тайна лиц, оформивших добровольное медицинское страхование. Всю информацию защищают сотрудники отдела безопасности или риск-менеджеры. В разных страховых организациях должность называется по-разному, но суть деятельности одинаковая. Как отмечала В. П. Лазарева, рассматриваемые отделы представляют особую систему по управлению экономическими рисками для выстраивания стратегии развития финансовых отношений, поэтому их цель заключается в снижении опасности принятия ошибочного решения и уменьшения возможных негативных последствий нежелательного развития событий в ходе реализации принятых решений [5, С. 486].

Среди базовых мероприятий при подборе кандидатов в отдел безопасности осуществляется проверка потенциальных сотрудников. Целью данной проверки является не допущение в штатные сотрудники лиц с негативной историей отношений с работодателями (вредные привычки, недисциплинированность, нарушение норм корпоративной этики), а также высокорисковых кандидатов [10, С. 2]. К высокорискованным лицам можно отнести замеченных в злоупотреблении алкоголя или иных веществ, с большим количеством долговых обязательств, осужденных по экономическим преступлениям и прочее.

В отдел безопасности ищут сотрудников с опытом работы и знаниями в

узкой специализации. Как следствие, им необходимо разбираться в сфере управления рисками, а также обладать познаниями в микро- и макроэкономике, рынке обращения ценных бумаг и банковского дела. Некоторые работодатели просят навыки в сфере бухгалтерского учёта, основы высшей математики, статистики и права. Для успешной деятельности риск-менеджеру потребуются знания в статистическом моделировании и работы с внутренним программным обеспечением, в частности, с используемыми программами для анализа. Для работы в международных компаниях потребуется иностранный язык и международные специфики в области стандартизации и учёта.

Деятельность сотрудников отдела безопасности состоит из четырёх основных этапов:

- выявление рисков, которое предусматривает идентификацию рисков по сферам их возникновения;
- оценка рисков, которая проводится с помощью различных методов;
- управление рисками. На данном этапе выбираются инструменты и методы управления рисками;
- мониторинг и контроль рисков. На последнем этапе риск-менеджер оценивает текущее изменение рисков, в случае необходимости корректируются планы, изменяется тактика поведения страховой компании на рынке [6, С. 6].

Из деятельности сотрудников вытекает необходимость обладания аналитическим складом ума. Помимо этого, необходима повышенная стрессоустойчивость, т.к. работа порой связана с решением кризисных ситуаций в интенсивном режиме.

Зачастую сотрудники службы безопасности страховой организации ранее работали в подобных страховых организациях либо в государственных структурах, таких как Федеральная служба безопасности, Министерство внутренних дел, Отдел борьбы с экономической преступностью. При этом основным конкурентным преимуществом соискателя такой должности является опыт работы.

В связи с нехваткой учебных заведений и большим перечнем требований к кандидатам страховой компании проблемно подобрать идеального сотрудни-

ка. Поэтому принимают на работу с недостаточными знаниями, а после обучают внутри компании.

Внутрифирменное обучение представляет собой целенаправленный процесс взаимодействия обучающих и обучаемых, направленный на получение обучаемыми определенных умений, знаний, навыков, приобретение опыта, развития способностей в профессиональной сфере, которые необходимы работнику для выполнения своих служебных обязанностей [8, С. 298].

Ермоленко Ю. А. выделила этапы системы внутрифирменного обучения страховой организации:

- анализ потребности в обучение;
- цели, которые необходимо достигнуть в процессе обучения;
- формирование бюджета на обучение;
- на основании цели и бюджета происходит разработка плана и программы обучения;
- процесс внутрифирменного обучения с последующей оценкой эффективности;
- выдача документа, подписание приказа или иного документа об окончании обучения [1, С. 386].

Исследователи педагогической отрасли выделяют несколько видов внутрифирменного обучения в страховых организациях, используемых в России:

- обучение новых сотрудников – ознакомление с внутренней структурой организации, миссией, профессиональной этикой, внутренним распорядком. Данное обучение включает в себя профессиональную и социально-психологическую адаптацию к новым условиям;
- повышение компетентности штатных сотрудников. Данный вид реализуется, если сотруднику не хватает имеющихся знаний для выполнения всех поставленных задач. Такая ситуация может происходить после развития организации, расширения компетентности сотрудника или при нехватке навыков для эффективного исполнения обязанностей;

– переподготовка персонала в связи с переводом на другую должность, заменой, т.е. при выполнении новых компетенций. В таком случае базисных и профильных знаний, умений недостаточно для нового направления профессиональной деятельности [3, С. 44].

Рассмотрим детальнее каждый вид. Обучение новых сотрудников основывается на адаптации к новой организации. В этот период работник сталкивается с различными проблемами, от организационного характера до теоретических аспектов. Начинается закладываться отношение к работе и коллективу. Поэтому недостаточное внимание к проблемам может подтолкнуть к нежеланию работать, недовольство организацией, уменьшение производительности труда и в конечном итоге, увольнении по желанию сотрудника или начальства. По мнению Д. С. Захаровой, очень важно подробно разрабатывать адаптационные программы при обучении, т.к. именно на этой стадии происходит профессиональный рост, формирование корпоративной команды, создание эффективной системы развития, состоящей из совокупности взаимосвязанных элементов [2, С. 4].

Зачастую внутрифирменное обучение новых сотрудников отдела безопасности представляет собой наставничество или самообразование.

Наставничество представляет собой метод обучения, при котором опытные сотрудники объясняют новичкам организационные моменты, внутренние правила, методы разрешения проблем и многое другое. Наставничество – некоего рода сотрудничество наставника и обучающегося с непрерывной обратной связью и периодической проверкой результата профессиональной деятельности нового сотрудника [7, С. 106].

В страховых организациях зачастую за одним наставником закреплено не более 5 подопечных, что дает возможность найти индивидуальный подход к каждому. Наставники объясняют внутренние правила, нюансы рабочего процесса, работу с программами, а также должны объяснять значимость выполняемой работы.

Основные должностные функции наставника:

- планирование – анализ деятельности и задач для работника, текущие знания подопечного, разработка плана обучения;
- ознакомление с должностными обязанностями, внутренними правилами рабочего процесс;
- руководство подготовкой – консультирование и (или) обучение в ходе реализации индивидуального плана (программы);
- контроль и оценка выполнения индивидуального плана, корректировка если необходимо [3, С. 31].

Среди явных преимуществ наставничества - возможность сразу же применить знания и непрерывность производства. Работник получает новые знания при выполнении должностных обязанностей, старается их применить и запомнить. Исследователи замечали, что у взрослого человека через год забывается 50% того, что изучалось пассивно, через два года - 80% [7, С. 37]. Теоретические знания без практики сотрудник не только забудет, но и, по мнению тех же исследователей, разочаровывает. Поэтому сотрудник будет искать возможность применить знания и навыки в новой работе, где полученные знания и навыки были бы востребованы [7, С. 37]. Поэтому новые знания могут подтолкнуть к смене работы.

К преимуществам наставничества можно отнести минимальные издержки для страховой компании, т.к. наставниками чаще всего является работник, который положительно отличился на службе и имеет хорошие знания в области. Тем самым новичок получает максимальный спектр прикладных знаний, которые действительно необходимы.

Несмотря на преимущества, у наставничества, на наш взгляд, есть некоторые недочеты:

- отсутствие программ подготовки. Зачастую страховые организации не прописывают перечень навыков и умений, которым должен овладеть работник, поэтому все остается на усмотрение наставника. В этом случае часть знаний может отсутствовать или быть не корректно переданной. Наставники передают свой опыт и свое восприятие работы, и как следствие, ошибки наставника пере-

даются подопечному;

– фактический и документальный наставник может не совпадать. Иногда наставником становится человек не закрепленный за новичком, а другой сотрудник, который эмоционально расположил к себе. Поэтому важно учитывать иерархию в коллективе и помнить, что информацию, полученную от коллег, проще осознать, чем от вышестоящих (или внешних) лиц [7, С. 38]. Поэтому важно, чтобы наставник был с похожей системой ценностей и мог донести новую информацию;

– скудные коммуникативные навыки оратора. Даже подходящий наставник с хорошими знаниями должен обладать умениями преподнести информацию и замотивировать новичка. Обладание ораторскими навыками или педагогическими умениями помогло бы ускорить процесс внедрения работников и увеличить уровень знаний.

Следующий метод обучения – самообразование. Следует добавить, что данный метод обучения применяется не только по отношению к новичкам, но и опытным специалистам.

Самообразование включает изучение сотрудниками специальной литературы, посещение тематических выставок и семинаров, сбор и систематизацию информации. При этом время изучения выбирает сам сотрудник. Как отмечает Д. П. Соловьев и Л. А. Илюхина, примерно 80% новых знаний и навыков взрослые люди получают в ходе неформального обучения: решая проблемы на своем рабочем месте с помощью коллег, руководителя, ресурсов Интернета и т.п. [7, С. 32]. Поэтому для страховой организации важно предварительно подготовить обучающие материалы, программы, создать платформы для образовательных бесед. Крупные организации, имея большой бюджет на развитие кадрового потенциала, создают корпоративные сайты для внутрифирменного обучения, где хранятся различные учебные материалы с разнообразными тестированиями. Подобные системы уже действуют в некоторых организациях, например, в Сбер существует Сбер Университет с банком знаний. В нем содержатся уникальные обучающие материалы и тренинги [9].

Среди преимуществ метода – свободный график. В любое время работник может ознакомиться с необходимыми материалами и найти что-то подходящее. К сожалению, не все заинтересованы в изучении нового и не могут самостоятельно мотивироваться.

Сотрудники отдела безопасности могут проработать в страховой организации много лет. Рынок не стоит на месте, поэтому может возникнуть необходимость в повышении квалификации персонала. Повышение квалификации подразумевает кадровую технологию по усовершенствованию знаний и навыков сотрудника в связи с повышением должности или ростом требований к его профессии [1, С. 386].

Как отмечают отечественные исследователи, данная внутрифирменная система обучения сотрудников страховой организации подразумевает систему подготовки работников предприятия, осуществляемую на территории предприятия или в профильных корпоративных учебных центрах, подразумевающую урегулирование разногласий, характерных для отдельного предприятия, с привлечением штатных или преподавателей профильных учебных заведений [4, С. 43].

В России повышение квалификации в страховой сфере осуществляется специализированными организациями, которые созданы страховой компанией или сотрудничает с ней. Подобные специализированные организации есть у таких крупных компаний, как МАКС, АльфаСтрахование, СберСтрахование и у некоторых других. Остальные компании сотрудничают с разнообразными университетами: РАНХиГС, Финансовый университета при Правительстве Российской Федерации и другие.

У всех учреждений суть обучения похожая:

- программа обучения длится около 6 месяцев;
- обучение дистанционное или при очном посещении;
- после обучения аттестация по курсам;
- при успешной сдаче аттестации выдается диплом о профессиональном повышении квалификации.

В курсах подробно описывается экономическая сущность страхования и страховые риски, в частности классификация, информационное обеспечение управления, анализ и оценочные суждения, отраслевое управление, а также способы снижения предпринимательских рисков. Помимо теоретических знаний, разрешаются практические кейсы.

К сожалению, повышение квалификации сотрудников могут позволить себе лишь крупные финансово-устойчивые компании ввиду значительных финансовых трат в данное обучение. Его стараются использовать только с лояльными, ценными сотрудниками, чьи знания и опыт будет проблемно восполнить при подборе нового персонала. В ином случае сотрудника заменяют либо сужают его деятельность и нанимают еще одного работника.

Вывод. Страховые компании связаны с огромным массивом ценной информации о самой компании, сотрудниках, партнерах и клиентах, которую необходимо защищать. Одними из тех, кто защищает информацию, являются сотрудники отдела безопасности или риск-менеджеры. В их деятельность входит изучение, контроль и постоянный мониторинг существующих рисков.

Зачастую в отдел безопасности нанимают с опытом работы и знаниями в узкой специализации. В связи с нехваткой учебных заведений и большим перечнем требований к кандидатам страховой компании проблемно подобрать идеального сотрудник. Поэтому принимают на работу с недостаточными знаниями, а после обучают внутри компании.

Внутрифирменное обучение определяется исходя из конечной цели и бюджета. Зачастую новичков риск-менеджеров обучают наставники без отрыва от работы, а штатных сотрудников для расширения или приобретения новых знаний направляют на повышение компетентности. Оно может проводиться на территории предприятия или в специализированных организациях. Еще один метод обучения – самообразование по средствам специальной литературы, неформальных бесед с коллегами, а также на платформах, созданных организацией.

В ходе исследования были выявлены некоторые недостатки используе-

мых методов внутрифирменного обучения, в частности, отсутствие программ подготовки для наставников и подопечных; неквалифицированный подбор наставника; скудные коммуникативные навыки наставников; наличие обучающих платформ лишь у крупных компаний; малая заинтересованность в самообразовании; повышение квалификации могут позволить лишь крупные компании с лояльными ценными сотрудниками, чьи знания и опыт будет проблемно восполнить при подборе нового персонала.

Таким образом, внутрифирменное обучение является ключевым элементом в системе кадрового потенциала современных организаций, которые до сих пор обладает недочетами. Их важно исправлять для улучшения финансовой устойчивости компании.

Список литературы

1. Ермоленко Ю. А. Внутрифирменное обучение как технология развития кадрового потенциала организации / Научный аспект, – 2018. – № 4. – С. 385–387.
2. Захарова Д. С. Адаптационные программы на этапе обучения сотрудника в системе корпоративного управления / *Juvenis scientia*, –2019. – № 5. – С. 4–7.
3. Клинк О. Ф., Кукушкин С. Г., Факторович А. А. Руководство для наставников на рабочем месте. М.: АНО «Национальное агентство развития квалификаций», – 2020. – 48 с.
4. Крылова Т. В., Прохорова М. П., Шарыгина Е. Н. Особенности организации внутрифирменного обучения сотрудников страхового предприятия / Проблемы современного педагогического образования, – 2019. – № 5. – С. 43–45.
5. Лазарева В. П. Риск-менеджмент страховых организаций: сущность, проблемы и задачи / Молодой ученый, – 2022. – № 20 (415). – С. 486–488.
6. Редькина А. А., Гребеников В. В. Особенности риск-менеджмента в страховых компаниях / Вестник Евразийской науки, – 2018. – №3. – С. 1–11.
7. Соловьев Д. П., Илюхина Л. А. Обучение и развитие персонала. М.: Из-

дательство Самарского государственного экономического университета, – 2019. – 204 с.

8. Тялин А. Ю. Особенности организации обучения сотрудников страховых организаций внутри компании в Российской Федерации / Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ», – 2023. – № 2. – С. 296–305.

9. Банк Знаний Сбер Университета. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sberuniversity.ru/sber-knowledge/>

10. Противодействие мошенничеству в страховании. Безопасный подбор агентов и персонала страховой организации. Методические материалы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.insur-info.ru/files/_public/2020_antifraud/04_Content.pdf

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 342.8

КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ КАК УЧАСТНИКОВ ВЫБОРОВ В СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Зенков Иннокентий Алексеевич

магистрант

Научный руководитель: Липчанская Мария Александровна,

доктор юридических наук, профессор кафедры государственно-правовых
дисциплин

Высшая школа правопедения Института государственной службы и управления
РАНХиГС при Президенте Российской Федерации, Россия

***Аннотация.** В статье представлен теоретико-правовой анализ понятия конституционно-правовая ответственность, применены полученные выводы при выявлении данного вида юридической ответственности в избирательном процессе. На основе анализа федерального избирательного законодательства и правоприменительной практики выделены и сгруппированы в отдельные блоки меры конституционно-правовой ответственности политических партий как участников выборов на региональном уровне.*

***Ключевые слова:** политические партии, конституционно-правовая ответственность, субъекты Российской Федерации, выборы, избирательный процесс*

Вопросы конституционно-правовой ответственности до настоящего времени не имеют устоявшегося однозначного понимания в современной отечественной юридической науке, как с позиции доктринальной трактовки, так и в практическом применении и нормировании. Данный вид юридической ответ-

ственности подвергался осмыслению в теории конституционного права еще в 70-е годы XX века, что нашло отражение в трудах известного государствоведа, профессора С. А. Авакьяна [1, с. 17–18]. Почти через полвека С. А. Авакьян сформулировал понятие конституционно-правовой ответственности, на которое предлагается опираться в рамках данной статьи: «...обязанность правонарушителя отвечать за несоответствие своего юридически значимого поведения конституционно-правовым нормам, которая выражается в санкциях со стороны государства» [2, с. 129].

Рассмотрим и предпримем попытку классификации мер конституционно-правовой ответственности политических партий как субъектов избирательного процесса на уровне региональных выборов. Основные публично-правовые отношения с участием политических партий в избирательном процессе можно охарактеризовать как отношения, складывающиеся между избирателем и непосредственно кандидатом или кандидатами на выборные должности, выдвигаемыми партиями, а также сюда обосновано причислить иные отношения, складывающиеся в процессе подготовки, проведения голосования и подведения его результатов.

Следует согласиться с Шишкиной О. Е., что основаниями для наступления конституционно-правовой ответственности, в том числе политических партий, является либо конкретное деяние, закрепленное законодательно, которое характеризуется общественной и государственной вредностью, противоправностью, виновностью и возможностью применения к нарушителю конституционно-правовых санкций [3, с. 21], либо бездействие, нарушающее прямые предписания законодательства. Это вполне традиционная интерпретация оснований возникновения и применения юридической ответственности, которые применимы и к конституционно-правовой ответственности политических партий в период избирательной кампании.

Исходя из этого видится приемлемым понимание оснований конституционно-правовой ответственности политических партий как нарушений, осуществлённых активными или пассивными действиями и/или бездействием са-

мих политических партий, как субъектов регионального избирательного процесса, выдвинутыми ими кандидатами, наблюдателями и иными аффилированными в ходе электоральной кампанией лицами, норм избирательного законодательства, выраженного в посягательстве на избирательные права, где посягательство – это непосредственное злоупотребление предоставленными правами или ненадлежащее выполнение обязанностей участником избирательного процесса [4, с. 29].

Праворегулятором, содержащим положения, фиксирующие основания, меры и процедуру конституционно-правовой ответственности непосредственно политических партий, как участников выборов в субъектах Российской Федерации, является, прежде всего, Федеральный закон «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» [5].

Проведенный анализ указанного закона позволил выделить и провести определенную классификацию оснований и мер конституционно-правовой ответственности политических партий, как участников выборов на уровне российских субъектов. Представляется, что к ним следует причислить, сгруппированные по блокам следующие основания и меры:

– основания, связанные с выдвижением и регистрацией кандидата (списка кандидатов), меры: а) вынесение решения об отказе в регистрации кандидата (списка кандидатов) (п. 18 ст. 38, п. 5, 11 ст. 36 ФЗ «Об основных гарантиях...»); б) исключение кандидата из заверенного списка кандидатов, в соответствии с п. 26 ст. 38 ФЗ «Об основных гарантиях...»;

– основания, применяемые к участникам избирательного процесса до подведения итогов, меры: а) вынесение решения об отмене регистрации кандидата (списка кандидатов), в соответствии с п. 6-10 ст. 76 ФЗ «Об основных гарантиях...»; б) исключение кандидата из зарегистрированного списка кандидатов (пункт 11 статьи 76 Федерального закона № 67-ФЗ).

– основания, применяемые к участникам избирательного процесса после подведения итогов, меры: а) отмена решения комиссии об итогах голосования,

о результатах выборов (п. 1, 3, 4, 6, 7, ст. 77 ФЗ «Об основных гарантиях...»); б) признание итогов голосования, результатов выборов недействительными (п. 9 ст. 70 ФЗ «Об основных гарантиях...»); в) отмена решения о допуске политической партии, избирательного объединения к распределению депутатских мандатов в соответствии с п. 8 ст. 77; г) отмена решения об избрании кандидата депутатом или должностным лицом (п. 6.1 ст. 70); д) исключение избранного депутата в результате распределения депутатских мандатов по единому избирательному округу из списка кандидатов (п. 6.2 ст. 70).

Предлагаемая классификация безусловно не отражает весь комплекс оснований и мер конституционно-правовой ответственности, применяемой к политическим партиям и выдвинутым ими кандидатам, но позволяет систематизировать основные этапы избирательного процесса и показать возможные негативные последствия для политических партий при нарушении избирательного законодательства.

В системе мер конституционно-правовой ответственности политических партий интересной видится ответственность в виде такой меры, как ликвидация за неучастие в выборах. По данному вопросу в отечественной политико-правовой системе накоплена достаточно обширная судебная практика. Тем не менее, в ряде случаев использование формулировки «неучастие в выборах» вызывает обоснованные сомнения. Приведем для иллюстрации своего утверждения только один пример. Как следует из решения Верховного Суда РФ по делу о ликвидации «Аграрной партии России» [6], данная партия неоднократно принимала участие в выборах различных уровней. Вот цитаты и описание ситуации из указанного судебного акта.

В период с 15 июня 2012 г. по 15 июня 2019 г. «Аграрная партия» участвовала в выборах высшего должностного лица субъекта РФ в 2 субъектах (Забайкальский край, Липецкая область), однако это составило менее десяти процентов субъектов, необходимых по федеральному законодательству (пункт 1 статьи 37 ФЗ «О политических партиях» [7]). Также, в указанный период партия участвовала в выборах депутатов законодательных органов в трех субъек-

тах РФ (Забайкальский край, Республика Саха (Якутия), Архангельская область), что составило меньше, чем требуемые законом двадцать процентов. Достаточно активно партия участвовала в выборах в органы местного самоуправления, приняв участие в муниципальных выборах четырнадцати субъектов РФ (Республика Адыгея (Адыгея), Кабардино-Балкарская Республика, Республика Саха (Якутия), Забайкальский край, Краснодарский край, Амурская область, Архангельская область, Вологодская область, Курганская область, Липецкая область, Новосибирская область, Омская область, Самарская область, Ульяновская область). Однако и это составляет менее требуемой по закону половины субъектов РФ. И подобная ситуация не единична.

В связи с этим считаем целесообразным скорректировать действующее избирательное законодательство, следующим образом.

Во-первых, полагаем более оправданным использование в случае, если политическая партия участвовала в выборах в необходимый семилетний период, но недостаточно активно (иными словами, не охватила требуемого количества субъектов Российской Федерации), формулировки «недостаточное участие в выборах», в отличие от партий, которые вообще не участвовали в таковых.

Во-вторых, несмотря на продолжающееся реформирование местного самоуправления, которое в итоге скорее всего приведет к уменьшению числа муниципалитетов и может несколько усложнить задачу участия в муниципальных выборах в достаточном числе субъектов РФ, (т.к. реформа местного самоуправления приведет к уменьшению числа муниципальных выборов и, следовательно, существенно осложнит для «малых» или недавно созданных политических партий задачу участия в муниципальных выборах в половине субъектов РФ), полагаем, что для повышения интереса населения и политических партий к муниципальным выборам, облегчению участия в них вновь созданных и небольших политических партий, требуемое число субъектов РФ было бы оправданным уменьшить до одной четверти.

Предложенные изменения законодательного регулирования участия политических партий в выборах на уровне субъектов Российской Федерации поз-

волят более корректно применять такую меру конституционно-правовой ответственности как ликвидация политической партии за неучастие в выборах.

Список литературы

1. Авакьян С. А. Государственно-правовая ответственность / Советское государство и право. 1975. № 10. С. 16–24.
2. Конституционно-правовая ответственность: Проблемы России, опыт зарубежных стран / Под ред. Авакьяна С. А. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. 474 с.
3. Шишкина О. Е. Конституционно-правовая ответственность за нарушение избирательных прав граждан как способ их защиты / Государственная власть и местное самоуправление. 2009. № 3. С. 20–22.
4. Матвейкович М. С. Проблемы конституционной ответственности субъектов избирательного процесса в Российской Федерации / Государство и право. 2001. № 10. С. 28–35.
5. Федеральный закон от 12.06.2002 № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» / Собрание законодательства РФ. 2002. № 24. Ст. 2253.
6. Решение Верховного Суда РФ от 21.10.2019 № АКПИ19-796 / <https://legalacts.ru/sud/reshenie-verkhovnogo-suda-rf-ot-21102019-n-akpi19-796/> (дата обращения 28.01.2024).
7. Федеральный закон от 11.07.2001 № 95-ФЗ «О политических партиях» / Собрание законодательства РФ. 2001. № 29. Ст. 2950.

УДК 349.2

**ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА
ДИСТАНЦИОННЫХ РАБОТНИКОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****Котырев Богдан Михайлович**

студент

Научный руководитель: Шамшина Ирина Ивановна,

к.ю.н., профессор

ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет

имени Владимира Даля»,

город Луганск, Россия

***Аннотация.** В статье выделены проблемы в правовом регулировании труда дистанционных работников в Российской Федерации и предложены соответствующие изменения в законодательство для защиты прав субъектов трудовых отношений. Автор выдвигает ключевые нововведения, уточняющие права и обязанности дистанционных работников в современных условиях.*

The article highlights the problems in the legal regulation of the work of remote workers in the Russian Federation and proposes appropriate changes to the legislation to protect the rights of subjects of labor relations. The author puts forward key innovations clarifying the rights and obligations of remote workers in modern conditions.

***Ключевые слова:** правовое регулирование, дистанционная занятость, дистанционный работник, работодатель, электронный документооборот, электронная подпись*

***Keywords:** legal regulation, remote employment, remote employee, employer, electronic document management, electronic signature*

В условиях стремительно развивающихся трудовых отношений в

Российской Федерации, где дистанционная занятость становится неотъемлемым способом организации труда, проблемы правового регулирования труда дистанционных работников приобретают особую актуальность.

Авторский коллектив Л.И. Лазор, И.И. Шамшина, В.В. Лазор, Н.А. Плахотина обоснованно отмечает, что дистанционная занятость – новый вид занятости, имеющий в настоящее время тенденцию к активному развитию [1, с.16].

Указанная позиция вызывает поддержку, так как соответствует современным вызовам, учитывая то, что институт дистанционной занятости, молодой для отечественного права, достаточно стремительно закрепился в нашем обществе.

Тем не менее, в рамках трудового законодательства Российской Федерации возникают некоторые пробелы и сложности в применении правовых норм, которые затрагивают труд дистанционных работников [2, с. 67].

Стоит подчеркнуть, что в 2013 году был заложен первоначальный этап правового регулирования труда дистанционных работников, представляющих особую категорию. Данный этап был отмечен внесением изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации (далее – ТК РФ), а именно принятием главы 49.1.

Однако, как подчеркивается в отечественной юридической литературе, в связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой, возникшей в 2020 году, появилась неотложная потребность активно развивать и дополнять законодательство Российской Федерации в сфере дистанционного труда с учетом выявленных недостатков [2, с. 68].

В связи с этим был принят Федеральный закон от 08.12.2020 № 407 «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в части регулирования дистанционной (удаленной) работы и временного перевода работника на дистанционную (удаленную) работу по инициативе работодателя в исключительных случаях» [3].

Данный закон развил и детализировал уже ранее существовавшие положения ТК РФ о дистанционной работе, исходя из сложившейся обстановки с пандемией. Следует отметить, что в ходе внесения указанных изменений была переработана почти вся глава 49.1 ТК РФ.

Профессор В. В. Кузнецов утверждает, что данные изменения имеют принципиальное значение, поскольку с их помощью в закон были введены следующие нововведения: сформулирована очень важная для единообразного правоприменения дефиниция «дистанционной (удаленной) работы», «дистанционного работника»; определен порядок взаимодействия дистанционного работника и работодателя; установлены требования к рабочему времени и времени отдыха, дополнительные гарантии по оплате труда; определены особенности охраны труда дистанционных работников [4, с. 114].

Позиция названного российского ученого справедлива, и я с ней полностью согласен, так как с тех пор законодательно были закреплены все основные права и обязанности дистанционных работников применительно к их особенной, нетипичной форме выполнения трудовой функции.

Тем не менее, несмотря на значительные усилия законодателя, достичь идеального урегулирования общественных отношений, связанных с осуществлением дистанционной работы, пока не удалось. В настоящее время в законодательстве, регулирующем труд дистанционных работников, присутствуют определенные несовершенства.

Стоит начать с того, что весомое количество норм, закреплённых в главе 49.1 ТК РФ, направлены на регламентацию процедур электронного документооборота.

При заключении в электронном виде трудовых договоров, дополнительных соглашений к трудовым договорам, договоров о материальной ответственности, ученических договоров на получение образования без отрыва или с отрывом от работы, а также при внесении изменений в эти договоры (дополнительные соглашения к трудовым договорам) и их расторжении путем обмена электронными документами используются усиленная квалифицированная элек-

тронная подпись работодателя и усиленная квалифицированная электронная подпись или усиленная неквалифицированная электронная подпись работника в соответствии с законодательством Российской Федерации об электронной подписи [5, ст. 312.3].

Согласно статистическим данным, к сожалению, многие работодатели в России игнорируют эти требования, а большинство работников не обладают необходимым программным обеспечением и техническими средствами для использования электронных подписей [6, с. 58].

Вопреки возможности заключения электронного трудового договора, законодателем установлено обязательство о наличии письменной формы договора. На мой взгляд, вышеописанный порядок заключения трудового договора представляет определенные трудности и увеличивает временные и ресурсные затраты на обработку данных и начало исполнения работником своих прямых трудовых обязанностей.

Актуальной также является проблема организации труда несовершеннолетних дистанционных работников. Считаю, что вызывающим затруднения моментом является отсутствие четкого определения особенностей регулирования труда несовершеннолетних в главе 49.1 ТК РФ, что приводит к возникновению трудностей в процессе правоприменения.

Возникают определенные вопросы относительно регламентации режима рабочего времени и времени отдыха дистанционного работника. Согласно статье 312.4 ТК РФ, если иное не предусмотрено коллективным договором, локальным нормативным актом, принятым с учетом мнения выборного органа первичной профсоюзной организации, трудовым договором, дополнительным соглашением к трудовому договору, режим рабочего времени дистанционного работника определяется самим работником по его усмотрению.

С моей точки зрения, такая интерпретация может порождать вопросы, касающиеся организации труда в ночное время, в праздничные дни, а также в отношении оплаты труда в указанных ситуациях.

Также стоит рассмотреть вопрос о внесении изменений в статью 312.4 ТК

РФ, которые бы предоставили работодателям право устанавливать норму рабочего времени в течение дня для каждого работника. В качестве средства контроля за соблюдением этих норм можно рассмотреть внедрение онлайн-трансляций в период выполнения трудовых обязанностей.

Считаю, что данное предложение требует внимания со стороны законодателя. Важно отметить, что внедрение подобных методов контроля, несмотря на их потенциальные проблемы, может способствовать более эффективному регулированию рабочего времени дистанционных работников.

Подводя итоги, стоит отметить слова российского учёного А. А. Юрченко: «Новые тенденции в развитии экономики, снижение спроса на рабочую силу в одних отраслях и секторах рынка и относительно бурное развитие других привели к противоречию с жесткой регламентацией условий труда на предприятиях с традиционными режимами занятости, появились новые формы организации труда, нестандартные формы функционирования рынков труда» [7, с. 20].

Соглашаясь с данной концепцией, необходимо выделить то, что она подчеркивает значимость дальнейших усовершенствований законодательства для эффективного реагирования на современные вызовы рынка труда. Такие изменения позволят лучше адаптироваться к новым разновидностям занятости, таким как дистанционная, обеспечивая более гибкую и современную систему регулирования труда.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что в действующем законодательстве, в сфере правового регулирования труда дистанционных работников, имеются пробелы, требующие незамедлительного решения, во избежание ущемления прав субъектов трудовых отношений.

Важно, чтобы различные аспекты трудовой деятельности дистанционных работников были четко и грамотно урегулированы в правовых нормах. Несмотря на включение дистанционных работников в ТК РФ, что уже представляет собой положительный шаг в регулировании данной нетипичной формы труда, необходимо внести вышеупомянутые изменения в законодательство для повышения его эффективности.

Список литературы

1. Лазор Л.И., Лазор В.В., Шамшина И.И., Плахотина Н.А. Трудовое право: Учебник в 2-х томах. Том 2. «Особенная часть» / Л.И. Лазор, В.В. Лазор, И.И. Шамшина, Н.А. Плахотина / Под общ. ред. проф. Л.И. Лазор. – Луганск: Изд-во «Ноулидж», 2019. – 496 с.

2. Котырев Б.М. Оценка положительных и отрицательных аспектов дистанционного труда в Российской Федерации / Б.М. Котырев / «Юридическая наука: взгляд нового поколения»: Материалы научно-практической конференции, г. Луганск, 19 апреля 2023 г. / Под ред. проф. Л.И. Лазор. – Луганск: Изд-во ЛГУ им. В. Даля, 2023. – С.66-69.

3. Федеральный закон от 8 декабря 2020 г. № 407-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в части регулирования дистанционной (удаленной) работы и временного перевода работника на дистанционную (удаленную) работу по инициативе работодателя в исключительных случаях» [Электронный ресурс] / Законодательство. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_370070/ Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Официальный сайт.

4. Кузнецов В.В. Проблемы правового регулирования труда дистанционных работников / В.В. Кузнецов / Журнал «Развитие таможенного дела Российской Федерации: дальневосточный вектор». – 2022. – №3. – С.112-118.

5. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 04.08.2023, с изм. от 24.10.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023) [Электронный ресурс] / Законодательство. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ – Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Официальный сайт.

6. Перова М.В. «Дорожная карта» внедрения механизма электронно-цифровой подписи в бюджетных организациях Российской Федерации / М.В. Перова / Вестник «Южно-Российского института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы». – 2021. – №5. –

C.56-59.

7. Юрченко А.А. Правовые проблемы занятости и трудоустройства / А.А. Юрченко / «Юридическая наука: взгляд нового поколения»: Материалы научно-практической конференции, г. Луганск, 19 апреля 2023 г. / Под ред. проф. Л.И. Лазор. – Луганск: Изд-во ЛГУ им. В. Даля, 2023. – С.18-21.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 377.5

К ВОПРОСУ О КОМПЕТЕНЦИЯХ И ИХ ФОРМИРОВАНИИ У СТУДЕНТОВ-ТУБИСТОВ КОЛЛЕДЖА

Моисеев Александр Юрьевич

магистрант

Научный руководитель: Щербаков Василий Федорович,

канд. пед.наук, профессор

РГСУ «Российский государственный социальный университет»,

г. Москва, Россия

***Аннотация.** В настоящее время востребована переориентация подготовки студентов-тубистов колледжа с традиционного на компетентностный подход в обучении. Понятие «компетенция» находится в основе данного подхода. Трактовка понятия «компетенция» в основополагающем документе для музыкальных колледжей – Федеральном государственном образовательном стандарте – достаточно широка и многозначна. Автором предлагается на основе этапов исполнительской деятельности конкретизировать круг исполнительских компетенций в работе студентов над музыкальным произведением.*

***Annotation.** Currently, there is a need to reorient the training of college tuba students from a traditional to a competence-based approach to teaching. The concept of "competence" is at the heart of this approach. The interpretation of the concept of "competence" in the fundamental document for music colleges - the Federal state educational standard - is quite broad and ambiguous. The author proposes, based on the stages of performing activity, to specify the range of performing competencies in the work of students on a musical composition.*

Ключевые слова: компетенции, общие компетенции, профессиональные компетенции, исполнительские компетенции, исполнительская деятельность

Keywords: competencies, general competencies, professional competencies, performing competencies, performing activities

В XXI веке компетентностный подход стал одним из основных трендов в модернизации образования. В обществе остро обозначилась потребность в высоко квалифицированных, компетентных в своей области специалистах, в том числе среднего звена. Сложившаяся традиционная система подготовки музыкантов-исполнителей наряду с общей музыкально педагогической подготовкой оказалась перед необходимостью переосмысления целей и задач образовательного процесса. Стало важным в профессиональной подготовке специалиста не только количественное усвоение знаний, умений и навыков, но и качественное изменение позиции обучающегося в сторону увеличения его самостоятельности, возможностей саморазвития, становления субъективности. Развитие личности студента, способного к критическому мышлению, самостоятельному построению своей образовательной траектории, творчеству в нестандартных ситуациях, имеющему широкий круг компетенций, становится важной задачей в подготовке молодого специалиста в музыкальном колледже.

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования (ФГОС СПО) как основополагающем документе по подготовке студентов музыкального колледжа под компетенциями понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области [1, с. 28].

Остановимся подробно на некоторых общих и профессиональных компетенциях, которыми необходимо овладеть студентам музыкального колледжа.

Согласно ФГОС, студент, завершивший обучение в классе духовых инструментов, должен быть готов к исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках [1, с. 29] и обладать общими и профессиональными компетенциями.

В настоящее время понятие «общая компетенция» рассматривается как

способность успешно действовать на основе практического опыта, умений и знаний при решении задач, общих для многих видов профессиональной деятельности [2, с. 10].

Понятие «профессиональная компетенция» трактуется как способность успешно действовать на основе умений, знаний и практического опыта при выполнении задания, решении задачи профессиональной деятельности [2, с. 10]. Приведенные понятия «общей и профессиональной компетенций» позволяют сделать вывод, что овладение студентом знаниями, умениями с применением их на практике в собственном опыте выступает определяющим показателем для формирования всех видов компетенций.

Комплекс предметов профессионального цикла для студентов-тубистов колледжа в рамках реализации ФГОС по специальности 53.02.03 «Духовые и ударные инструменты» направлен на формирование у них общих и профессиональных компетенций. К предметам профессионального цикла относятся: специальный инструмент, ансамблевое исполнительство, дирижирование, чтение оркестровых партитур, дополнительный инструмент фортепиано [1, с. 29].

Каждый из предметов профессионального цикла служит средством получения отдельных компонентов профессиональных знаний. Изучение данных предметов необходимо студентам-тубистам для полноценной работы над музыкальным произведением, логическим завершением которой является концертное выступление в качестве солиста, участника ансамбля или дирижера.

В контексте нашего исследования отметим некоторые требования к результатам освоения программ подготовки данных специалистов среднего звена, указанные во ФГОС: «Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития» [1, с. 30].

Из них мы выделяем компетенции, наиболее соответствующие освоению исполнительской деятельности при работе студентов-тубистов колледжа над музыкальным произведением:

«ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений» [1, с. 31].

Указанные в ФГОС компетенции важны для профессиональной подготовки будущих специалистов. В то же время они носят общий характер, вызывающий многозначность трактовок в музыкально-педагогической литературе для исполнительства на духовых инструментах. Рассмотрим некоторые из них.

Так, А. А. Хотенцев выделяет компоненты профессиональных компетенций, формирующихся в процессе обучения игре на кларнете:

- мотивационный (увлеченность, заинтересованность, мотивация деятельности);
- содержательный (наличие специальных знаний: о музыке, об истории и теории исполнительства, методике и др.);
- личностный (наличие специфических черт личности и физических данных, в том числе ответственность);
- технологический (наличие специальных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности, проявляющихся при непосредствен-

ном контакте с инструментом) [3, с. 13].

На основе синтеза позиций Ю. А. Ильиной, Р. З. Комурджи, М. Д. Корноухова сложилась иная очень подробная трактовка непосредственно исполнительских компетенций в сфере духового искусства, формирующихся на этапе интерпретации музыкального произведения:

- компетенция художественного мышления;
- умение видеть, воспринимать и воспроизводить музыкальный образ, высокая степень эмоционального отклика на музыкальное произведение;
- знание и понимание стилевых особенностей композитора и эпохи;
- умение проецировать знание особенностей композиторского стиля на практическое исполнительство;
- способность к точности двигательной координации;
- владение базой профессионально-технических средств, необходимых для исполнения произведений различных эпох и стилей;
- способность к многоплановости распределения внимания;
- способность к быстрому усвоению нотного текста;
- способность интегрировать полученные знания, умения и навыки в дальнейшей профессиональной деятельности;
- способность к публичному выступлению;
- умение удерживать внимание слушательской аудитории;
- высокий уровень исполнительской техники и исполнительской культуры;
- уровень сформированности исполнительского мастерства [4, с. 6; 5, с. 15].

Перечень приведенных исполнительских компетенций достаточно калейдоскопичный. Студенту музыкального колледжа будет трудно соединить эти справедливо названные исполнительские компетенции в единую картину. Чтобы сделать понятной, целостной и естественной структуру данных компетенций, нужно объединить их одной идеей – очевидной, естественной, логичной и удобной в применении. Таковой, на наш взгляд, может выступить исполнитель-

ская деятельность. мы придерживаемся позиции отечественных ученых о том, что равно как способности, так и компетенции формируются в осознанной деятельности (А. А. Леонтьев, Б. М. Теплов). Основой исполнительской деятельности выступает работа над освоением музыкального произведения. Она включает в себя несколько этапов. На каждом из них формируется определенная группа компетенций. Исследования в этом плане помогли бы конкретизировать содержание исполнительских компетенций и помочь студентам-тубистам колледжа более осознанно относиться к их становлению у себя, уметь рефлексивно отслеживать степень их сформированности и самостоятельно ставить задачи для повышения качества исполнительской деятельности, роста своего исполнительского мастерства.

Обращение к музыкально-педагогической литературе по вопросу об этапах работы над произведением показывает разные мнения музыкантов-исполнителей и педагогов об этом.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70712422> (дата обращения: 05.07.2024).

2. Словарь-справочник современного российского профессионального образования / авторы-составители: В. И. Блинов, И. А. Волошина, Е. Ю. Есенина, А. Н. Лейбович, П. Н. Новиков. - Выпуск 1. - М.: ФИРО, 2010. - 19 с.

3. Хотенцев, А. А. Формирование профессиональной компетентности музыканта-исполнителя в процессе обучения игре на различных видах кларнета: автореф. дис. канд. пед. наук / А. А. Хотенцев. М. - 2007. - 23 с.

4. Комурджи, Р. З. Проблема исполнительской интерпретации музыкальных произведений / Р. З. Комурджи / Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам IX междунар. науч.-практ. конф. - М.: МЦНО, 2017. - № 7 (9). - С. 5–9.

5. Корноухов, М. Д. Интерпретация музыкального произведения – от теории к практике / М. Д. Корноухов / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - 2016. - № 3 (15). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-muzykalnogo-proizvedeniya-ot-teorii-k-praktike> (дата обращения 10.08.2024)

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 004.94

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3D ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ ЗАЩИТЫ ИНФОРМАЦИИ

Румянцев Данила Андреевич

студент

Костромской государственной университет,

Кострома, РФ

***Аннотация.** В данной статье рассмотрим возможности и преимущества применения трехмерных технологий в сфере защиты информации. В связи с увеличением числа кибератак и угроз безопасности данных, использование 3D технологий может предоставить новые инструменты и методы для обеспечения безопасности информации, рассмотрим различные аспекты использования технологий, включая использование 3D моделей для аутентификации и идентификации пользователей, создание трехмерных паролей и биометрических данных, а также применение виртуальной и дополненной реальности для обнаружения и предотвращения кибератак.*

***Ключевые слова:** защита информации, 3D технологии, биометрическая идентификация*

Биометрическая идентификация является одним из самых надежных и безопасных методов защиты информации. Она основана на использовании уникальных физиологических и поведенческих характеристик человека, которые служат для его идентификации.

Одним из способов биометрической идентификации является анализ походки. Каждый человек имеет свою уникальную манеру ходьбы, которая может быть зафиксирована и использована для его идентификации. Для этого исполь-

зуются специальные датчики, которые регистрируют движение тела и анализируют его особенности.

Еще одним способом биометрической идентификации является сканирование сетчатки глаза. Каждый человек имеет уникальную структуру сетчатки глаза. Специальные сканеры считывают уникальные характеристики сетчатки и сравнивают их с заранее сохраненными данными.

Также широко применяется сканирование пальца и ладони. У каждого человека отпечатки пальцев и ладоней уникальны. Сканирование ладони предоставляет более широкий набор биометрической информации. Ладонь имеет не только уникальные папиллярные линии, но и другие характеристики, такие как форма, размер и расположение жил. Сканер ладони захватывает изображение всей ладони и анализирует ее особенности для создания уникального шаблона.

Голос также является уникальной характеристикой каждого человека. Биометрическая идентификация по голосу основана на анализе особенностей звуковых волн, которые создает голос человека. Специальные программы анализируют голосовые данные и находят эти данные в базе сохраненных данных.

Основная идея биометрической идентификации распознавания лица заключается в том, что каждое лицо имеет уникальные черты, такие как форма лица, расстояние между глазами, форма носа, рота и т. д. Эти черты могут быть измерены и представлены в виде математического моделирования, которое затем используется для сравнения с другими лицами в базе данных. Процесс биометрической идентификации распознавания лица обычно состоит из нескольких этапов. Сначала система захватывает изображение лица с помощью камеры или другого устройства. Затем изображение обрабатывается с использованием компьютерного алгоритма, который выделяет особые точки на лице и создает уникальную математическую модель, называемую "шаблоном лица". Этот шаблон сохраняется в базе данных для дальнейшего сравнения.

Использование 3D технологий в области защиты информации позволяет значительно повысить точность и надежность биометрической идентификации.

3D-сканеры позволяют получить более детальные данные о физиологических характеристиках человека, что делает идентификацию более точной и сложнее подделать.

Следующим видом является моделирование ситуаций с использованием 3D технологий. Это позволяет создавать виртуальные модели сетей, систем защиты, а также симулировать различные сценарии атак. Использование 3D технологий позволяет более наглядно представить сложные структуры информационных систем и провести более реалистичное моделирование потенциальных угроз. Моделирование может быть использовано для создания виртуальных тренировочных сред, где специалисты могут проводить учебные симуляции атак и защиты, что поможет им лучше подготовиться к реальным ситуациям.

Еще одним видом является сканирование помещений с использованием 3D технологий. Это позволяет создавать точные виртуальные модели помещений, которые могут быть использованы для анализа уязвимостей в системах безопасности. С помощью специальных 3D сканеров можно создавать точные трехмерные модели помещений с высокой степенью детализации. Эти модели могут быть использованы для проведения анализа уровня защиты помещений, выявления слабых мест в системах видеонаблюдения, контроля доступа и других средствах обеспечения безопасности. Такие модели также могут быть использованы для разработки и тестирования систем безопасности, позволяя проводить виртуальные симуляции различных сценариев атак и проверять эффективность защитных мероприятий.

Преимущества и недостатки каждого из видов:

Биометрическая идентификация:

Преимущества:

1. Высокий уровень точности: биометрические данные уникальны для каждого человека, что делает их идеальным инструментом для идентификации.
2. Удобство использования: процедуры биометрической идентификации (например, сканирование пальца или лица) могут быть быстрыми и удобными для пользователей.

3. Высокий уровень безопасности: биометрические данные сложно подделать или украсть, что делает их более надежными, чем традиционные методы аутентификации, такие как пароли.

Недостатки:

1. Проблемы с конфиденциальностью: сбор и хранение биометрических данных может вызвать опасения относительно конфиденциальности и возможности злоупотребления этими данными.

2. Технические ограничения: некоторые методы биометрической идентификации (например, сканирование сетчатки глаза) могут требовать специализированного оборудования и высоких затрат на внедрение.

Моделирование ситуаций:

Преимущества:

1. Обучение и тренировка: моделирование ситуаций позволяет обучать персонал виртуально, что помогает им лучше подготовиться к реальным ситуациям.

2. Тестирование систем безопасности: с помощью моделирования можно проводить виртуальные симуляции различных сценариев атак и проверять эффективность защитных мероприятий.

Недостатки:

1. Ограниченность в точности: виртуальное моделирование может не всегда полностью отражать реальные условия, что может создавать ограничения в точности анализа.

Сканирование помещений:

Преимущества:

1. Точность и детализация: 3D сканирование помещений позволяет создавать точные трехмерные модели помещений с высокой степенью детализации.

2. Анализ уязвимостей: модели помещений могут быть использованы для анализа уровня защиты помещений и выявления слабых мест в системах безопасности.

Недостатки:

1. Технические требования: для сканирования помещений требуется специализированное оборудование, которое может быть дорого в приобретении и обслуживании.

2. Конфиденциальность данных: создание 3D моделей помещений может вызвать опасения относительно конфиденциальности информации о структуре помещений.

Список литературы

1. Деза Е. И., Котова Л. В. Введение в криптографию: Теоретико-числовые основы защиты информации. -М.: Ленад. 2022. – 376 с.

2. Методический документ. Методика оценки угроз безопасности информации. - ФСТЭК России. -2021.- 84 с.

3. Прудник А. М., Власова Г. А., Рошупкин Я. В. Биометрические методы защиты информации. –Минск: БГУИР, 2014.-123 с.

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ
И МИРОВОГО СООБЩЕСТВА»**

XXIII Международная научно-практическая конференция

Научное издание

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(Подразделение НИЦ «Иннова»)
353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Весенняя, 8, оф. 1
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 05.02.2024 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,53
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman
Тираж 50 экз. Заказ 710.