

Научно-исследовательский  
центр «Иннова»

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ

Сборник научных трудов по материалам  
VI Международной научно-практической конференции,  
14 октября 2023 года, г.-к. Анапа



Анапа  
2023

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

А43

**Научный редактор:**  
Скорикова Екатерина Николаевна

**Редакционная коллегия:**

**Бондаренко С.В.** к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.** д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.** д.э.н., доцент (Анапа), **Ожерельева Н.Р.** к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.** к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

**А43 Актуальные вопросы педагогики.** Сборник научных трудов по материалам VI Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 14 октября 2023 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2023. - 49 с.

**ISBN 978-5-95356-289-8**

В настоящем издании представлены материалы VI Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы педагогики», состоявшейся 14 октября 2023 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки и практики, и применению результатов научных исследований. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в экономике.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). **Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.**

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:  
[www.innova-science.ru](http://www.innova-science.ru).

**УДК 00(082) + 001.18 + 001.89**  
**ББК 94.3 + 72.4: 72.5**

**ISBN 978-5-95356-289-8**

© Коллектив авторов, 2023.  
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО  
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2023.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПСИХОЛОГИЯ

#### ДИАГНОСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

*Бикмаева Гузель Юнировна*..... 5

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

#### ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС НА УРОКАХ ИЗО У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Ефимова Ольга Романовна*

*Смолина Майя Гавриловна* ..... 10

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

#### PROBLEMS AND STRATEGIES OF TEACHING ENGLISH PRODUCTIVE SKILLS

*Atadjanova Marxabo Ixatovna*..... 15

#### НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ КАЧЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ КАДРОВ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Кармолицкая Людмила Александровна*

*Моисеева Евгения Валерьевна*

*Недоступенко Дарья Александровна*..... 19

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Нефедова Людмила Петровна*..... 23

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА» В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Якушева Мария Алексеевна* ..... 28

#### РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Якушева Мария Алексеевна* ..... 33

**РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И  
СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ**

РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И ОСОБЕННОСТИ  
НАДЕЛЕНИЯ ИХ УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫМ СТАТУСОМ  
ПОТЕРПЕВШЕГО

*Колмыков Илья Александрович* ..... 39

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОО

*Чернятина Галина Петровна*

*Ахновская Светлана Михайловна*

*Кремова Елена Владимировна* ..... 44

# ПСИХОЛОГИЯ

---

УДК 159

## ДИАГНОСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

**Бикмаева Гузель Юнировна**

магистр

**Научный руководитель: Анохин Андрей Михайлович,**

канд.пед.наук., доцент

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Стерлитамакский филиал УУНиТ,

г. Стерлитамак

***Аннотация.** В статье приведено определение термина «профессиональное выгорание»; описана актуальность изучения проблемы профессионального выгорания у медицинских работников. Представлены и интерпретированы результаты экспериментального исследования. Даны рекомендации по профилактике профессионального выгорания у медицинских работников.*

***Annotation.** The article provides a definition of the term «professional burnout»; describes the relevance of studying the problem of professional burnout in medical professionals. The results of the experimental study are presented and interpreted. Recommendations for the prevention of professional burnout in medical workers are given.*

***Ключевые слова:** профессиональное выгорание, медицинские работники*

***Keywords:** professional burnout, medical workers*

В настоящее время проблема профессионального выгорания личности приобрела острую актуальность. Такие, присущие современности, характеристики трудовой деятельности, как увеличение объемов работ и индивидуальной нагрузки, темп, интенсивность, инновационность процесса профессиональной деятельности и готовность к изменениям, закономерным образом определяют повышение у человека физического и психоэмоционального напряжения,

проявление стрессовых состояний и дистрессовых расстройств. Все это отражается не только на состоянии человека на физическом и психологическом уровне, но и провоцирует у него профессиональное выгорание в рамках трудовой деятельности [3, с. 54].

Профессиональное выгорание – это синдром, возникающий в результате внутреннего накапливания отрицательных эмоций и стресса, который не находит адекватного способа «разрядки» или управления, вследствие чего человек может исчерпать свои эмоционально-энергетические ресурсы и столкнуться с истощением, что может сказываться на его физическом и психологическом благополучии [1, с. 63].

Изучение проблемы профессионального выгорания у медицинских работников является крайне важным, так как это явление может оказать негативное влияние на качество медицинской помощи и здоровье пациентов. Медицинские работники должны чувствовать себя мотивированными, защищенными и не перегруженными в своей работе, чтобы обеспечивать высокий уровень медицинской помощи. Профессиональное выгорание может привести к снижению мотивации, повышенному уровню ошибок и снижению внимания к потребностям пациентов. Поэтому изучение проблемы профессионального выгорания у медицинских работников позволяет найти способы предотвращения этой проблемы, чтобы повысить качество медицинской помощи [2, с. 10].

Мы провели экспериментальное исследование профессионального выгорания медицинских работников. Выборку составили медицинские работники в количестве 50 человек. В целях диагностики профессионального выгорания у медицинских работников были использованы следующие методики: Опросник «Экспресс-оценка выгорания» В. Каппони, Т. Новак; «Диагностика профессионального выгорания» К. Маслач, С. Джексона (в адаптации Н. Е. Водопьяновой); «Диагностика уровня эмоционального состояния» В. В. Бойко.

Результаты диагностики испытуемых по методике «Экспресс-оценка выгорания» В. Каппони, Т. Новак представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты испытуемых по методике «Экспресс-оценка выгорания» В. Каппони, Т. Новак

Уровень профессионального выгорания	Количество испытуемых	Процентный показатель группы
Низкий	20	40
Средний	23	46
Высокий	7	14
Критический	–	–

Анализ результатов исследования показал, что у большинства испытуемых был выявлен повышенный уровень профессионального выгорания.

Результаты диагностики испытуемых по методике «Диагностика эмоционального выгорания» (К. Маслач, С. Джексон, в адаптации Н. Е. Водопьяновой) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты испытуемых по методике «Диагностика эмоционального выгорания» (К. Маслач, С. Джексон, в адаптации Н. Е. Водопьяновой)

Компонент	Уровень компонентов эмоционального выгорания					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Эмоциональное истощение	20	40	26	52	4	8
Деперсонализация	20	40	28	56	2	4
Редукция профессиональных достижений	20	40	25	50	5	10

Анализ результатов исследования показал, что у большинства испытуемых выявлен повышенный уровень профессионального выгорания по таким компонентам, как эмоциональное истощение, деперсонализация, редукция профессиональных достижений.

Результаты диагностики испытуемых по методике «Диагностика эмоционального выгорания личности» В. В. Бойко работы представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты испытуемых по методике «Диагностика эмоционального выгорания личности» В. В. Бойко

Уровень фазы	Фаза напряжение		Фаза резистенция		Фаза истощение	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Не сформовавшаяся стадия	20	40	20	40	20	40
В стадии формирования	19	38	25	50	22	44
Сформировавшаяся стадия	11	22	5	10	8	16

Анализ результатов исследования показал, что у большинства испытуемых был выявлен повышенный уровень фазы напряжение, резистенции и истощения.

С целью профилактики дальнейшего повышения уровня профессионального выгорания были разработаны рекомендации для медицинских работников:

- определите причины своего выгорания и осознайте свои эмоции. Попробуйте понять, что вызывает у вас негативные эмоции и как вы можете контролировать свои реакции;

- найдите время на занятия хобби и релаксацию. Подберите увлекательное занятие, которое поможет вам расслабиться и отдохнуть от работы;

- регулярно занимайтесь физическими упражнениями. Физические упражнения помогают уменьшить стресс и улучшают настроение;

- общайтесь с коллегами и друзьями, чтобы поделиться своими переживаниями и найти поддержку;

- пересмотрите вашу работу. Если вы ощущаете сильное выгорание, то, возможно, необходимо пересмотреть свой график работы, сократив количество часов или времени, которое вы проводите на работе;

- обратитесь за помощью. Если вы не можете справиться с ситуацией самостоятельно, обратитесь к специалистам: психологу или психотерапевту;

- создайте позитивную атмосферу на работе. Помогите коллегам, похвалите их за достижения и делитесь положительными эмоциями. Хорошая атмосфера на работе помогает бороться с выгоранием;

- разделите свое время на работу и личную жизнь. Не забывайте о своих близких, друзьях и семье. Оставьте время на общение и отдых;

- научитесь управлять своим временем и приоритетами. Выполните наиболее важные задачи первыми, чтобы избежать нервного напряжения, связанного с невыполнением сроков;

- помните о своих достижениях и успехах. Не зацикливайтесь на негативных моментах и не пренебрегайте своими достижениями;

- ищите поддержку у коллег и руководства. Если вы ощущаете сильное выгорание, найдите временную замену или обратитесь к руководству за



ПОМОЩЬЮ;

– образуйте команду, которая будет взаимодействовать и поддерживать друг друга. Взаимодействие с коллегами поможет уменьшить недостаток мотивации и повысить уровень энергии на работе.

Безусловно, приведенных нами рекомендаций недостаточно для коррекции профессионального выгорания у медицинских работников, т.к. данная проблема, достаточно многогранна и требует своего рассмотрения и изучения с разных сторон. Но их применение будет способствовать профилактике дальнейшего повышения профессионального выгорания у медицинских работников.

Таким образом, исходя из полученных результатов по исследованию профессионального выгорания у медицинских работников мы выявили, что проблема «профессионального выгорания» медицинских работников актуальна. У большинства медицинских работников (60% испытуемых), принявших участие в исследовании «профессиональное выгорание», имеет повышенные показатели, что говорит о необходимости профилактики и психокоррекции их эмоционального и психического состояния.

### Список литературы

1. Андрояшкин О. В. Профессиональное выгорание, его суть и структура в исследованиях отечественных и зарубежных психологов / Гуманитарные науки. Студенческий научный форум: Электр. сб. ст. по мат. I междунар. студ. науч. – практ. конф. – 2015. – №1. – С. 63–67.

2. Винокур В. А. Синдром профессионального выгорания у медицинских работников: психологические характеристики и методические аспекты диагностики / Психодиагностика и психокоррекция / Руководство для врачей и психологов. – СПб.: Питер, 2008. – 384 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009433747> (дата обращения: 12.09.2023).

3. Черкасова М.А. Теоретические подходы к выявлению сущности понятия «Профессиональное выгорание» / Вестник института: преступление, наказание, исправление, – 2011. – №15. – С 54–56. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16862631> (дата обращения: 10.09.2023).

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

УДК 371

### ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС НА УРОКАХ ИЗО У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Ефимова Ольга Романовна**

студента 3 курса направления подготовки «Педагогическое образование»  
направленность «Артпедагогика»

**Смолина Майя Гавриловна**

кандидат философских наук, доцент кафедры музыкально-художественного  
образования

Красноярский государственный педагогический университет  
им. В. П. Астафьева, г. Красноярск

***Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблеме формирования эстетического вкуса у младших школьников на занятиях изобразительным искусством. Изучение и анализ литературы по данной теме позволил углубиться в понятие «эстетического вкуса», выделить показатели, и диагностические методы, как сделать урок изобразительного искусства, который отвечает выполнению поставленных задач по формированию эстетического вкуса. Теоретической значимостью данного исследования является уточнение понятия «эстетического вкуса». Младшие школьники, обращаясь к возрастным особенностям, имеют недостаточно развитое художественное восприятие, необходимость смены деятельности на протяжении всего урока, в связи с этим возникает необходимость в разработке определенного ряда методов развития эстетического вкуса на занятиях по живописи. Применение определенных методов на занятиях по живописи позволит развить художественное восприятие обучающихся.*

**Ключевые слова:** *эстетический вкус, младшие школьники, эстетический опыт*

**Annotation.** *The article is devoted to the actual problem of the formation of aesthetic taste among younger schoolchildren in the visual arts classes. The study and analysis of the literature on this topic allowed us to delve into the concept of "aesthetic taste", to identify indicators, and diagnostic methods, how to make a fine art lesson that meets the tasks set for the formation of aesthetic taste. The theoretical significance of this study is the clarification of the concept of "aesthetic taste". Younger schoolchildren, referring to age characteristics, have an insufficiently developed artistic perception, the need to change activities throughout the lesson, and therefore there is a need to develop a certain number of methods for developing aesthetic taste in painting classes. The use of certain methods in painting classes will help to develop the artistic perception of students.*

**Key words:** *aesthetic taste, primary school students, aesthetic experience*

Эстетический вкус — это индивидуальное предпочтение и оценка красоты, гармонии и стиля в различных формах искусства, дизайна, моды и других сферах. Этот вкус формируется в процессе восприятия и опыта, и может отличаться у разных людей.

Эстетический вкус включает в себя такие аспекты, как цветовые сочетания, формы, линии, композиция, текстуры и настроение. Он также может быть связан с определенными стилями или эпохами искусства, моды или дизайна.

Эстетический вкус — это способность человека с чувством удовольствия или недовольства дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетическое и неэстетическое, выявлять в явлениях черты трагического и комического [1, с. 63].

Проблема развития эстетического вкуса младших школьников на сегодняшний день является особенно актуальной, ведь именно с младших школьных лет у ребенка закладывается восприятие красоты окружающего мира.

Данную проблему рассматривали многие философы и педагоги-новаторы:

И. Кант, А. Шопенгауэр, М. А. Верб, В. Н. Липский, Н. В. Савин, В. С. Безрукова, Б. М. Неменский, В. А. Слостенин и другие [2, с. 12].

Развитие эстетического вкуса на уроках ИЗО может быть достигнуто через различные практики и подходы. Рассмотрим подробнее некоторые приемы и методы, которые могут помочь педагогам в этом процессе:

*Изучение и анализ произведений искусства.* Младшим школьникам необходимо регулярно показывать искусство разных жанров и стилей. Также важно обсуждать произведения, анализировать элементы композиции, использование цвета, техники, идеи, которые передаются через работы художников. Это поможет развить понимание и оценку эстетических качеств в искусстве.

*Практика оценки и обратной связи.* Уроки ИЗО предоставляют отличную возможность для учеников высказывать своё мнение об искусстве. Позвольте младшим школьникам сначала сформулировать свои мысли, затем поделиться ими с группой. Это поможет развить навыки оценки и обратной связи, а также способствует развитию эстетического вкуса.

*Экспериментирование с разными материалами и техниками.* Учитель должен, на наш взгляд, предоставить ученикам возможность экспериментировать с разными материалами и техниками рисования. Это поможет детям развить свою индивидуальность и художественный стиль, а также расширит их эстетические предпочтения.

*Организация выставок и проектов.* Педагог должен регулярно организовывать выставки работ учеников, а также арт-проекты, которые будут вовлекать младших школьников в создание коллективных произведений искусства. Это поможет детям не только развивать эстетический вкус, но и почувствовать себя частью художественного сообщества класса, школы, объединения по интересам.

*Прием вдохновения через природу и окружающий мир.* Природа и окружающий мир богаты эстетическими объектами и мотивами. Педагог может проводить уроки на открытом воздухе, позволяйте ученикам рисовать природу и вдохновляться ею. Это поможет развить их наблюдательность, чувство красоты и эстетики.

Важно помнить, что развитие эстетического вкуса – это процесс, требующий времени и практики. Поэтому необходимо постоянно обновлять и делать разнообразными уроки ИЗО, чтобы обеспечить разносторонний подход к искусству и способствовать развитию эстетического вкуса младших школьников.

Эстетический вкус также может быть развит через диалог и обмен мнениями с другими людьми, обсуждение и анализ произведений искусства и дизайна. Обратная связь и взаимодействие с воззрениями и вкусами других людей могут помочь расширить свое понимание и оценку красоты.

Младший школьный возраст — это период, когда ребенок приобретает эстетический опыт, чувства, привычки. И перед преподавателем изобразительного искусства стоит важная задача – научить школьников видеть красоту мира целиком, видеть прекрасное в окружающем, и, следовательно, помочь ребенку в развитии эстетического вкуса. Для того, чтобы уроки по изобразительному искусству проходили более интересно необходимо разнообразить их чтением коротких рассказов, стихов, слушанием музыки [3, с. 117].

Таким образом, развитие эстетического вкуса объединяет наблюдение, анализ и осознанное изучение произведений искусства, природы и окружающей среды. Чтение книг, посещение выставок, просмотр фильмов, слушание музыки и практика творчества помогают расширить кругозор и развить понимание эстетических принципов младших школьников.

Также в заключении хочется подчеркнуть, что уроки изобразительного искусства играют большую роль в развитии эстетического вкуса младших школьников. На этих уроках ребенок не только узнает о прекрасном, любуется им, но и принимает активное участие в его создании.

Важно отметить, что эстетический вкус является субъективным и может различаться у каждого человека. Нет «правильного» или «ошибочного» вкуса. Ценность находится в индивидуальном восприятии и выражении своей оценки красоты и стиля.

### **Список литературы**

1. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб.

пособ. по спецкурсу для студентов пед. Институтов / Б. Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 368 с.

3. Шацкая, В. Н. Эстетическое воспитание в начальной школе / В. Н. Шацкая / Сохраним то, что есть в детях: С. Т. Шацкий, В. Н. Шацкая / Сост., предисловие М.Б. Зацепиной. - М.: Карапуз, 2011. – 296 с.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

---

УДК 371

### PROBLEMS AND STRATEGIES OF TEACHING ENGLISH PRODUCTIVE SKILLS

**Atadjanova Marxabo Paxamovna**

Lecturer

of Urgench state university, Republic of Uzbekistan

***Annotation.** This article deals with problems and their solutions of teaching productive skills in English.*

***Key words:** teacher, learner, speaking, writing, English, skill, second language*

The development of speaking skill is not paid enough attention in most of the English classes, because the teacher does not feel confident and competence to do it or learners do not feel the need for the skills. In most of time classes or school or college, we have found that the teacher that only speaks and the learner hardly gets opportunities to speak in front of the audience or class or school; if they speak, it is often repeating what the teacher says.

In English spoken classes or school, learners should have given opportunities to speak, because speaking skills can be developed only through engaging the learners in the act of speaking and interacting only. Most of the time we ponder over the classes' teacher tends to neglect the speaking skill that has to use by learner. The teacher should give more opportunity to interact only in English language not mother tongue.

The ability to use a language is called language skill. When learners learn a language, they usually learn four language skills for communicating in that language. When they learn their first language, learners usually learn to listen first, then to speak, then to read, and finally to write. These are called the four language skills. So, for learning a second or a foreign language they also need to follow these steps.

Teachers tend to talk about the way learners use language in terms of four skills-reading, writing, speaking and listening. They are often divided into two types. *Receptive skill* is a term used for reading and listening, skills where meaning is extracted from the discourse. *Productive skill* is the term for speaking and writing, skills where students actually have to produce language themselves.

The productive skills are speaking and writing, because learners need to articulate words and write to produce language. Learners receive language by listening to conversation, music, and video and also by reading comprehension, newspaper, poem, book, etc. Then they move on to the next stage where they produce the language to express their thoughts by using productive skills. Speaking is an oral production of language. McDonough and Shaw stated that, speaking involves expressing ideas and opinions, expressing a wish or desire to do something, negotiating or solving problems or establishing and maintaining social relations<sup>1</sup>. So, speaking is the oral process to produce language. On the other hand, writing is a productive skill in written mode. When scientists talk about writing there is usually two-way distinction of writing: institutional and personal writing. Institutional writing includes textbooks, reports, applications, business correspondence whereas personal writing covers personal letters and creative writing.

They said that «Speaking is the productive aural/oral skill. It consists of producing systematic verbal utterance to convey meaning»<sup>2</sup>. According to Gower, Philips and Walters every opportunity for speaking in classroom should be taken. It can be done by trying to communicate that students realize their need for language and by speaking that they increase their fluency and confidence. At first students may be self-conscious and reluctant to speak in front of people. However, there are ways (repetition work and

---

<sup>1</sup> Magdalena Aleksandrak. Problems and challenges in teaching and learning speaking at advanced level. Adam Mickiewicz University Press Poznań

*Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu* GLOTTODIDACTICA XXXVII (2011)

<sup>2</sup> Syeda Dishari Bashrin. Productive Skills: Teaching Beginners in English Medium School; BRAC University, Dhaka, Bangladesh; Department of English and Humanities: August, 2013



pair work activities) of providing a safer, less public environment in which the students can begin to practice speaking. As a productive skill speaking is very important. Previously speaking was not a popular activity to practice in our classrooms. But nowadays the process of speaking activity has changed a lot. Teachers now try to encourage the students to improve their communication skills through speaking. According to Noonan, to be successful in acquiring the speaking skill in the target language, the following sub skills should be developed:

- The ability to articulate phonological features of the language comprehensively;
- Expertise on stress, rhythm, intonation patterns;
- An acceptance degree of fluency;
- Transactional and interpersonal skills;
- Skills in talking short and long speaking turns;
- Skills in the management of interaction;
- Using appropriate formulae and fillers”.

According to Gower, «Accuracy involves the correct use of vocabulary, grammar and pronunciation. In controlled and guided activities, the focus is usually on accuracy and the teacher makes it clear from feedback that accuracy is important»<sup>3</sup>. In speaking, accuracy is very important, and teachers should encourage the students for the correct use of language.

– He also added, “Fluency is the ability to keep going when speaking spontaneously”. As the main aim of fluency is to give the students the opportunity to speak so, Scrivener suggested that teachers should reduce their talking time to give the students more space to talk. He also added that, if the teachers correct student’s middle of a fluency task it can interrupt the flow of speaking and students often find it hard to continue after a correction, whilst others in class may become more reluctant to speak

---

<sup>3</sup> Agung Darwanto ; Strategies For Developing Speaking Skill Used By Students Of English Education Department: A Case Study Publication Articles ; Submitted as a Partial Fulfillment of the Requirements for Getting Bachelor Degree of Education in English Department;

for fear of similar interruption. So, teachers should give a proper instruction before an accuracy-focused work or a fluency-focused work.

To conclude, the above-mentioned ideas, we may say that, teaching productive skills as speaking and writing require the teachers a hard work. It is necessary to get information about strategies of teaching productive skills in order to teach them step by step. Language acquisition works better if teachers are well informed about the theoretical background teaching productive skills and can exploit them in the classroom perfectly.

### **Used Literature**

1. Magdalena Aleksandrak. Problems and challenges in teaching and learning speaking at advanced level. Adam Mickiewicz University Press Poznań Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu GLOTTODIDACTICA XXXVII (2011).

2. Syeda Dishari Bashrin. Productive Skills: Teaching Beginners in English Medium School; BRAC University, Dhaka, Bangladesh; Department of English and Humanities: August 2013.

3. Agung Darwanto; Strategies for Developing Speaking Skill Used By Students Of English Education Department: A Case Study Publication Articles; Submitted as a Partial Fulfillment of the Requirements for Getting Bachelor Degree of Education in English Department.

4. School of teacher training and education muhammadiyah university of surakarta; 2014.

УДК 377

**НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ КАЧЕСТВЕННОЙ  
ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ КАДРОВ В  
УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кармолицкая Людмила Александровна**

**Моисеева Евгения Валерьевна**

**Недоступенко Дарья Александровна**

преподаватели

ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»,

город Белгород

***Аннотация.** Статья посвящена роли наставничества в контексте системы среднего профессионального образования, акцентируя внимание на его значимости для формирования компетентных специалистов. Исследуется вклад наставничества в развитие профессиональной идентичности, адаптацию и социализацию студентов, а также в приобретение ими мягких и твердых навыков. Статья освещает различные аспекты наставнической практики, включая передачу ценностей, норм и стандартов профессиональной деятельности, поддержку карьерного роста и развитие критического мышления у студентов.*

***Ключевые слова:** наставничество, обучающиеся, среднее профессиональное образование (СПО)*

***Annotation.** The article is devoted to the role of mentoring in the context of the secondary vocational education system, focusing on its importance for the formation of competent specialists. The contribution of mentoring to the development of professional identity, adaptation and socialization of students, as well as to their acquisition of soft and hard skills is investigated. The article highlights various aspects of*

*mentoring practice, including the transfer of values, norms and standards of professional activity, support for career growth and the development of critical thinking among students.*

**Key words:** *mentoring, students, secondary vocational education (SPO)*

В контексте быстро изменяющегося мира и соответствующих ему вызовов рынка труда, система среднего профессионального образования (СПО) сталкивается с необходимостью адаптировать свои подходы и методики к современным реалиям. Одним из важнейших аспектов, способствующих формированию квалифицированных, готовых к профессиональной деятельности кадров, выступает наставничество.

Наставничество, как инструмент образовательного процесса, выходит за рамки простой передачи навыков и знаний от более опытного специалиста к менее опытному. Это диалоговая модель обучения, предполагающая не только академический, но и профессиональный, этический, социальный рост студентов. Наставник не просто передает «умения», он демонстрирует студенту модель поведения, методы решения профессиональных задач и помогает адаптироваться в профессиональной среде [4].

Наставничество активно способствует формированию профессиональной идентичности обучающихся. Взаимодействие с наставником, который уже имеет определенный профессиональный опыт и занимается практической деятельностью в выбранной области, позволяет студентам лучше понять специфику будущей профессии, усвоить корпоративные ценности и нормы, и начать формирование собственной карьеры еще на этапе обучения.

В рамках наставничества особое внимание уделяется также развитию мягких навыков студентов. Наставник может помочь обучающемуся развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, критическое мышление, проблемно-ориентированное обучение и другие ключевые компетенции, которые станут неотъемлемой частью его профессиональной деятельности [1].

Процесс адаптации и социализации студентов в профессиональной среде – это еще одно направление, где наставничество играет ключевую роль. Наставник

выступает в роли «моста», соединяющего теоретическую подготовку с практической деятельностью, помогая студентам легче и быстрее адаптироваться в новых условиях профессиональной среды.

Наставничество, как инструмент в образовательном процессе колледжа, играет ключевую роль в поддержке и развитии студентов на различных этапах их учебного пути. В колледже, где акцент смещается в сторону более практического и профессионально-ориентированного обучения, наставничество может стать мостом, соединяющим теоретические знания с практическими навыками, необходимыми на будущей рабочей позиции.

Роль наставника не ограничивается только обучением определенному набору умений или передачей знаний. Это также включает в себя поддержку и развитие студента как личности, помогая ему выстроить карьерный путь, развивать коммуникативные навыки и формировать профессиональную идентичность. Наставник может действовать как советчик, помогая студенту преодолеть различные препятствия и уверенно двигаться вперед по выбранной специальности.

Основной задачей наставника в контексте образовательного процесса является обеспечение того, чтобы теория и практика были тесно связаны, позволяя студентам видеть реальное применение полученных знаний в практической деятельности. Это также поддерживает развитие критического мышления и проблемно-ориентированного подхода к обучению [2].

Важным аспектом наставничества в образовательном процессе является также возможность адаптации и индивидуализации подхода к каждому студенту, учитывая его уникальные потребности, интересы и способности. Такой подход не только способствует более глубокому и эффективному освоению материала, но и стимулирует студентов к активному участию в учебном процессе.

В общем, наставничество в учреждениях среднего профессионального образования выполняет множество функций, направленных на формирование профессионально-компетентных, социально-активных и культурно-образованных специалистов. Продуманный, системный подход к организации наставничества

может стать гарантом успешности как обучающихся, так и образовательной системы в целом [3].

Основываясь на вышеизложенных аспектах, стоит осознавать, что качественное наставничество требует профессиональной подготовки и поддержки со стороны образовательных учреждений, а также готовности к постоянному развитию и открытости со стороны самого наставника. Таким образом, внедрение и развитие системы наставничества должно стать одним из приоритетных направлений развития современной системы среднего профессионального образования.

### Список литературы

1. Кондратьева О. Г. Региональная система поддержки самоуправления обучающихся в учреждениях профессионального образования: дис. д-ра пед. наук: 13.00.08. – Москва, 2012. – 500 с.

2. Крылова Н. Б. Педагогическая, психологическая и нравственная поддержка как пространство личностных изменений ребенка и взрослого / Классный руководитель. – 2000. – № 3. – С. 92–103.

3. Башарина О. В. Наставничество как стратегический ресурс повышения качества профессионального образования / Инновационное развитие профессионального образования. – 2018. – № 3. – С. 18–26.

4. Блинов В. И. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент / В. И. Блинов, Е. Ю. Есенина, И. С. Сергеев / Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4–18.

УДК 373.31

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА****Нефедова Людмила Петровна**

учитель

МБОУ «Оскольская ООШ Новооскольского городского округа»,

Белгородская область

*Аннотация.* В статье рассматриваются пути формирования познавательного интереса младших школьников при обучении русскому языку. Автор предлагает систему работы для формирования познавательных интересов младших школьников, включающую различные методы и формы, обращая внимание на методiku их использования.

*The article discusses ways of forming the cognitive interest of younger schoolchildren in teaching the Russian language. The author offers a system of work for the formation of cognitive interests of younger schoolchildren, including various methods and forms, paying attention to the methodology of their use.*

**Ключевые слова:** наглядность, информационные, игровые технологии, проблемная ситуация, проектно-исследовательская деятельность

**Keywords:** visibility, information, game technologies, problem situation, design and research activity

Формирование заинтересованности к изучению русского языка обучающихся начальной школы является одной из значимых проблем учителя начальных классов: ведь очень трудно добиться прочных знаний, если нет интереса к учебному предмету, к изучаемому материалу. Практика работы с младшими школьниками убеждает нас в том, что недостаточно научить школьника тому или иному правилу. Рано или поздно учитель задумывается над проблемой

формирования интереса к предмету. Его начинает волновать поиск таких приемов, при которых ученика захватывает сам процесс постижения знаний, а сам урок доставляет удовольствие.

В арсенале каждого учителя имеется обширный спектр технологий, приемов, обеспечивающих достижение этой цели. Эффективность работы заключается в использовании упражнений, способствующих осознанию того, что русский язык интересен сам по себе как величайшее явление. В результате на конкретном материале школьники убеждаются в величии и красоте языковых явлений. Постепенно в процессе работы раскрывается дивная пленительность и потрясающее великолепие русского языка. Так при изучении согласных звуков, знакомим ребят с высказываниями о русском языке: «Русский язык... красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен». (А. И. Куприн). «Русский язык - яркий, как радуга вслед весеннему ливню, меткий, как стрелы, задушевный, как песня над колыбелью, певуч и богат». (А. Н. Толстой). Сравнивая эти высказывания, дети приходят к выводу, что оба писателя дают общие оценки: оба писателя подчеркивают певучесть, задушевность русского языка. Продолжая исследование высказываний, предлагаем подумать, чем же обусловлены мелодичность и источник богатства русской речи. В ходе проведенных наблюдений ребята догадываются, что причина заключается в присутствии в нашем языке определенной системы гласных и согласных звуков.

При изучении темы «Звонкие и глухие согласные» полезно обратиться к книге Л. П. Крысина «Жизнь слова», из которой дети узнают, что звуки оцениваются по различным признакам – по величине, силе, красоте. Так звонкий дрожащий упругий звук (Р) связывается в нашем сознании со значением активного шума, рома, раската, торжественного звона. А дальше включаем в урок работу с литературными текстами. Поэтические строки из произведений мастеров слова помогают не только усвоить тему урока, понять глубину содержания изучаемого материала, но и раскрывают изумительную сочность, колоритную выразительность, яркую образность нашего языка. Плодотворной становится организация деятельности школьников по наблюдению за звуковым строем в стихотворении



С. Есенина:

Отговорила роза золотая  
Берёзовым, весёлым языком,

И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Восприятие текста, понимание роли звуков в тексте становится ближе через наблюдение за динамикой повествования, наблюдение за разнообразием оттенков звуков. В процессе работы формируем внимание к слову. Анализируя строки из стихотворения Е. Трутневой, акцентируем внимание на богатстве и разнообразии оттенков звуков. Исследуя текст, школьники приходят к выводу, что шипящие и свистящие звуки делают пейзажную зарисовку яркой и выразительной, передавая шорохи, шуршание и шелест опадающих листьев:

Утром мы во двор идём -

Под ногами шелестят

Листья сыплются дождём,

И летят...летят...летят...

Уже на начальном уровне образования, решая проблему развития интереса к русскому языку, необходимо акцентировать работу на методически грамотном использовании наглядности, которая является одним из тактических приемов, позволяющих сконцентрировать внимание учащихся на изучаемой теме, создает благоприятные условия для развития заинтересованности учащихся изучаемым материалом. Умело подобранная наглядность отражает понятия и правила речевой деятельности, помогает уяснить суть изучаемых понятий, делает их доступнее младшим школьникам.

Субъективные факторы современной жизни заставляют учителя учитывать увлеченность школьников всевозможными гаджетами. Поэтому в целях формирования заинтересованности предметом используем информационные технологии, позволяющие ученикам работать в интерактивном режиме. Ребята с удовольствием работают с текстами: выделяют ключевые фразы, находят слова для словарного диктанта по изучаемой на уроке теме. Полезны задания на установление словообразовательных цепочек.

Включение в урок проблемных ситуаций сегодня выступает в качестве доминирующего и актуального приема, вызывающего рост увлеченности и заинтересованности учащихся нашим предметом. Наиболее яркими становятся уроки

изучения новой темы в ситуации интеллектуального затруднения, которая как раз и зарождает искру интереса к изучаемому материалу. В ходе самостоятельной и активной деятельности по решению предлагаемой проблемы учащиеся предлагают свои варианты решения. Все это не только создает высокую познавательную активность младших школьников, но и приучает их мыслить самостоятельно, формирует у них познавательные мотивы, придает различным видам деятельности на уроке креативный характер. Так при изучении рода имен существительных предлагаем подобрать прилагательное, к слову, облако, лист. Ребята быстро включаются в работу: белое, пушистое, легкое, белоснежное.... Лист зеленый желтый, летящий, вишневый... Дети вдохновлены быстрым выполнением задания. И вдруг- тюль. «Тюль красивая, легкая, белоснежная.», - также быстро получаем в ответ. «Ошиблись, -говорит учитель, - Почему? Есть трудные случаи в определении рода существительных». Ребята удивлены, озадачены. Так подготовлена почва для изучения нового материала. Далее под руководством учителя начинается активная работа учащихся по изучению нового материала. И вот уже без труда учащиеся подбирают синонимы к слову шампунь - детский, душистый, концентрированный.... Для включения в активный словарь, правильного употребления несклоняемых существительных предлагаем составить предложения со словами: лебедь, табло, рояль, мозоль, киви... Проявить сообразительность ребятам приходится при подборе несклоняемых слов к прилагательным: красивый (тюль), огромный (Тбилиси), чёрный (кофе), вкусное (какао).

Универсальным средством развития познавательной активности на начальном уровне обучения, дающим большой положительной эффект, стала игровая технология. Игровые приёмы, ситуации позволяют максимально учитывать возрастные особенности детей младшего школьного возраста, придают процессу обучения творческий характер, обеспечивая создание комфортной, позитивной атмосферы, развивающей коммуникативные навыки ученикам начальной школы. В целях повышения эффективности игр обращаем внимание на их инновационное содержание. С их помощью мы часто готовим детей к

исследовательско-проектной деятельности. Так, игры–путешествия по островам «Фонетика» «Морфология», «Синтаксис» включают в себя такой новый вид работы для учащихся, как высказывание гипотез. Разгадывание кроссвордов и чайнвордов по изучаемой теме предусматривает организацию дискуссий. Особенно полезны игры, в основе которых лежит имитирование ситуаций, близких к реальной жизни. С интересом ребята включаются в работу над ошибками с помощью деревьев с «двоечными» плодами. Игры «Грамотей», «Комментатор», ориентированные на развитие коммуникативной активности, позволяют раскрыть значение новых для учащихся слов, ввести их в речевой оборот. Приёмы «Ассоциативный ряд» и «Бренд изучаемой темы» эффективны как при изучении новой темы, так и на уроках обобщающего повторения.

Формирует познавательный интерес к языку и проектно – исследовательская деятельность. Ребята с большим удовольствием работают над проектами «Орфограммы на фантиках Старооскольской фабрики «Славянка». При изучении темы «Словообразование» знакомятся с топонимами нашего края, изучая историю названий сел Оскольское, Глинное, Беломестное, Голубино, Тростянец, реки Беленькая. В ходе работы над проектом «Фамилии учеников нашей школы» ребята довольно хорошо усваивают тему «Имена существительные собственные и нарицательные».

Вся эта работа придает процессу обучения учащимся начальной школы познавательные мотивы, позволяет развить у них познавательный интерес к урокам русского языка.

### **Список литературы**

1. Белякина Е. В. Использование информационных технологий на уроках русского языка как условие формирования познавательного интереса у младших школьников / Аллея науки. 2022. Т. 1. № 6 (69). - С. 615–619.
2. Крысин Л. П. Жизнь слова: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1980.
3. Чиликова И. А. Проектные задачи на уроках русского языка в начальной школе / Филологическое образование в период детства. 2022. № 29. - С. 73–82.

УДК 371

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА» В ПРОЦЕССЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА****Якушева Мария Алексеевна**

воспитатель

МБДОУ «Филимоновский детский сад»

магистрант, Артпедагогика

КГПУ им. В. П. Астафьева

***Аннотация.** В статье раскрывается роль изобразительной деятельности в формировании знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста. Описываются средства формирования эстетического вкуса, эстетических чувств у дошкольников.*

***Ключевые слова:** Эстетическое воспитание, знания о понятии «красота», изобразительная деятельность, дошкольник*

***Abstract.** The article reveals the role of visual activity in the formation of knowledge about the concept of "beauty" in older preschool children. The means of forming aesthetic taste and aesthetic feelings in preschoolers are described.*

***Keywords:** Aesthetic education, knowledge about the concept of beauty, visual activity, preschooler*

Вопрос о сущности красоты всегда волнует людей. Сменяют друг друга эпохи, изменяются понятия о красоте, но радостное ощущение её присутствия остаётся и становится мериллом духовного развития.

Человек не рождается с готовыми эстетическими потребностями, вкусами, идеалами, он всё это приобретает, живя в определённой обстановке, общаясь с другими людьми. Красота не является объективным свойством какого-либо

предмета. Один и тот же предмет может казаться разным людям в определённый момент прекрасным и уродливым. И чем разнороднее будут эти люди по своей индивидуальной организации, по своему развитию и настроению, тем сильнее они «разойдутся» в эстетической оценке. Представления о красоте характеризуют общую жизненную позицию, духовную и нравственную суть людей.

У детей шести лет существует вполне самостоятельное и определённое мнение по поводу красоты. Уверенно можно сказать, что дети равнодушны к красоте, они замечают её проявления и обозначают словом «красивое». Но отношения ребёнка со средой не имеют той тонкости и многообразия, как у взрослых. Его опыт гораздо беднее. Поэтому у ребёнка представления о красоте неадекватны, своеобразны. Опыт показывает, что к ребёнку понимание красоты приходит через вкусовые оценки взрослого. Дошкольник с готовностью заимствует их и присваивает. Интересен тот факт, что дети зачастую считают невозможным употребление обозначения «красивая» по отношению к картинам, изображающим какую-либо форму человеческих страданий. Но используемые художником выразительные средства (цвет, мимика, поза) понятны детям. На этой основе формируется нравственный аспект художественного вкуса (сочувствие, сопереживание), «красивые» человеческие качества и свойства души. Психологические исследования учёных показывают, что шестилетки не могут ещё правильно оценивать красоту произведений живописи даже в том случае, если произведение отражает красоту реального мира. Это связано с особенностями воображения дошкольника. Эстетически оценивая детали («красивый цвет», «красивая одежда», «красивый букет», «красивые украшения, причёска, платье»), дети не способны пока к оценке общего построения картины, мастерства художника и его замысла.

Процесс формирования знаний о понятии «красота» выполняет важнейшие функции – развивает уважительное отношение к окружающему, предпосылки к пониманию красоты мира искусства и возможности самостоятельно создавать ее. Он способствует формированию чувственного опыта, эмоционального

спектра, оказывает влияние на восприятие нравственного компонента действительности, улучшает познавательную сферу деятельности. Дошкольный возраст является очень удачным для начала формирования знаний о понятии «красота»: дети этого возраста имеют чуткость к пониманию красоты, у них появляется интерес к произведениям искусства, к получению новой информации об этом.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее: ФГОС ДО) подчеркивает актуальность данных слов. В нем содержится информация о том, что эстетическое развитие предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др)» [5].

Процесс изобразительной деятельности определяется как один из самых эффективных способов формирования знаний о понятии «красота» детей дошкольного возраста. Дети в данном возрасте проявляют интерес к этой деятельности, которая позволяет ребенку показать в художественных образах свои мысли насчет окружающего мира, выразить свое отношение к нему. Изобразительная деятельность в детском саду включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Все виды занятий дают ребенку возможности для отображений впечатлений об окружающем его мире.

Таким образом, красота – понятие глубинное, прежде всего духовное. Оно связано с внутренним миром человека, его мыслями, чувствами.

В чем же красота? Как она влияет на ребенка? Где ее искать и как нести ее детям? Красота многолика. Нет, и не может быть единого стандарта красоты, единого эталона. Нет пределов к совершенству, как и нет пределов формам и качествам красоты.

Красота – это нечто прекрасное, доброе, гармоничное, совершенное, что вызывает радость, удовлетворение, восторг или утешение – в общем, положительно влияет на нас.

Существует множество определений понятия - эстетическое воспитание, но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделять основные положения, говорящие о его сущности [1].

Во-первых, — это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

Во-вторых, задача эстетического воспитания - формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в четвертых - развитие способности и самостоятельному творчеству и созданию прекрасного [2].

Изобразительная деятельность зачастую употребляется в контексте аналогии понятия «рисования», «занятий художественно–изобразительным искусством», «продуктивной деятельности». Через изобразительную деятельность человек выражает себя и свои мысли, воспринимает и понимает окружающий мир, а также развивает свои творческие и когнитивные способности. Мы рассмотрели, обозначили специфику и положительные черты каждого из видов детской изобразительной деятельности таких как, рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Для успешного формирования знаний о понятии «красота» в дошкольном возрасте необходимо внедрять в образовательную деятельность цифровые технологии. В нашей работе рассмотрели новое оборудование, которые можно успешно внедрять в образовательную среду и способствовать расширению кругозора ребенка в области искусства. Развитие цифровых технологий и техники позволяет создавать интерактивные предметно- пространственные среды для дошкольников, которые способствуют развитию их эстетических представлений.

### **Список литературы**

1. Борзиева, З.М. Эстетическое воспитание детей / З.М. Борзиева. – Текст:

электронный / Молодой ученый. – 2019. – № 34 (272). – С. 50-52. – URL: <https://moluch.ru/archive/272/62114/> (дата обращения: 13.09.2023).

2. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций / М.Е. Сысоева, Л.П. Крившенко. – Москва: Юрайт, 2017. – 87 с. – Текст: непосредственный.

3. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – Москва: КноРус, 2018. – 234 с. – Текст: непосредственный.

4. Вишня, А.С. Формирование знаний о понятии «красота» дошкольников средствами изобразительного искусства / А.С. Вишня. – Текст: электронный / Молодой ученый. – 2016. – № 10 (114). – С. 1191–1194. – URL: <https://moluch.ru/archive/114/30151/> (дата обращения: 24.09.2023).

5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 2017–93 с. – Текст: непосредственный.

6. Герасимов, С.А. Любить человека: культура и нравственно-эстетическое воспитание молодёжи / С.А. Герасимов. – Москва: Просвещение, 2020. – 382 с. – ISBN 5-9762-1288-3. – Текст: непосредственный.

7. Гинтер, С.М. К вопросу об эстетической культуре и эстетическом воспитании школьников / С.М. Гинтер. – Текст: электронный / Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П.



УДК 371

**РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА****Якушева Мария Алексеевна**

воспитатель

МБДОУ «Филимоновский детский сад»

магистрант, Артпедагогика

КГПУ им. В. П. Астафьева

***Аннотация.** В статье раскрывается роль изобразительной деятельности в формировании знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста. Описываются средства формирования эстетического вкуса, эстетических чувств у дошкольников.*

***Ключевые слова:** Эстетическое воспитание, знания о понятии «красота», изобразительная деятельность, дошкольник*

***Abstract.** The article reveals the role of visual activity in the formation of knowledge about the concept of "beauty" in older preschool children. The means of forming aesthetic taste and aesthetic feelings in preschoolers are described.*

***Keywords:** Aesthetic education, knowledge about the concept of «beauty», visual activity, preschooler*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее: ФГОС ДО) подчеркивает актуальность данных слов. В нем содержится информация о том, что эстетическое развитие предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие

музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др)» [1].

Процесс изобразительной деятельности определяется как один из самых эффективных способов формирования знаний о понятии «красота» детей дошкольного возраста. Дети в данном возрасте проявляют интерес к этой деятельности, которая позволяет ребенку показать в художественных образах свои мысли насчет окружающего мира, выразить свое отношение к нему. Изобразительная деятельность в детском саду включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Все виды занятий дают ребенку возможности для отображений впечатлений об окружающем его мире.

В настоящее время эстетическое воспитание и развитие культуры дошкольника – одна из центральных задач современного образования.

Нами было принято решение разработать, реализовать и апробировать программу «Азбука искусства». Ключевым моментом формирующего этапа определяется разработка инновационного подхода к преподнесению детям знаний об искусстве, начиная с древнего мира и заканчивая нашими днями. Данная программа разработана с целью углубленного ознакомления детей с искусством, с целью формирования осознанного отношения к прекрасному и человеческой внешности. Соответственно, целью формирующего этапа является рассмотреть эффективность разработанной программы «Азбука искусства» в контексте влияния на процесс формирования знаний о понятии «красота» и изменения качества знаний в области искусств.

Программа «Азбука искусства», направлена на формирование знаний о понятии «красота» была создана с учетом педагогических условий, стимулирующих эстетические представления детей.

В программе были выделены условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с дошкольниками [4]:

- Создание эмоционального комфорта и защищенности ребенка;

- Демонстрирование личного примера в процессе творческой деятельности;
- Учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- Улучшение в группе детского сада пространственной среды, располагающей для развития знаний о понятии «красота» в интегрированной художественной деятельности ребенка (создание выставок детских работ, обогащение комнаты наглядными материалами, добавление художественно-декоративных предметов, покупка материалов для художественной деятельности и т.д.).

Для обеспечения качественного процесса воспитания и обучения разработка занятий строилась на основе дидактических принципов [5]:

1. Принцип психологической комфортности. Включает в себя создание комфортных условий, где дети ощущают себя «как дома». В такой атмосфере у детей не возникает стрессообразующих факторов, а возникает потребность в получении удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности – соответствие содержания, формы, языка изложения занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности). Ориентирован на развитие творческого начала детей, улучшения их собственного опыта творческой деятельности, развитие позитивного отношения к результатам своей деятельности.

4. Принцип деятельности. Согласно данному принципу, на занятиях все дети должны принимать активное участие в практической деятельности.

5. Принцип индивидуального подхода. Этот принцип необходим для обозначения индивидуальных особенностей детей и соответствия интересам дошкольников.

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию уважительному отношению к окружающим и привитию понимаю красоты с малых лет. Эстетические представления занимают особое место в развитии детского мировоззрения, в котором

существует ребенок. Это выражается тем, что понимание красоты – это результат эстетического восприятия, который запечатлен в памяти подрастающей личности.

Необходимость формирования отношения к красоте приобретает наиболее сильную значимость при воспитании детей, когда несформировавшиеся элементарные знания о красоте затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к изменениям психологического климата, нарушает процесс общения в целом.

Для ребенка дошкольного возраста очень важно научиться понимать то, что все окружающие его люди, как взрослые, так и дети, обладают особой красотой. Выработка четкого осознания, что красота человека — это не только то, какую одежду он носит, какая у него прическа и насколько ровные у него зубы, а еще и то, что красота – это внутренняя энергия, которая исходит от каждого индивида. Это позволят ребенку понимать свою собственную самооценку, не формируются предпосылки сравнения себя с окружающими, а так же воспитывает чувство толерантности [2].

Программа состоит из 8 разделов, которые посвящены конкретным историческим эпохам. В доступной форме дети смогут познакомиться с жанрами, направлениями и художественными способами выражения в разные периоды развития истории искусств.

Важным фактором в освоении программы является развитие творческого мышления и потенциала ребенка, основанного на восприятии цвета. Это помогает активизировать фантазию ребенка, поощрять его стремление к самостоятельности и поиска решения задач, инициативности в творческого процессе.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной

творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Планируемые результаты художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста включают себя данные пункты:

- Развивать эстетическое восприятие, умение понимать смысл картины и иметь основы анализа увиденного;
- Различать эпохи создания произведения искусства;
- Учить сравнивать картины по схожим и различным критериям;
- Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
- Уметь создавать копии по произведениям искусства по общим признакам;
- Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства и соотносить со своими представлениями о красоте;
- Развивать общие представления детей об архитектуре;
- Формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма; знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи;
- Содействовать общению детей на темы связанные с тематикой искусства ;
- Формировать умение отразить свои впечатления в изобразительной деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Азбука искусства» составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по художественно-эстетическому развитию для детей старших групп. Большое

внимание уделено экспериментированию с различными изобразительными материалами.

### Список литературы

1. Алиев, Ю.Б. Художественное воспитание как основа культурного бытия школы / Ю.Б. Алиев. – Текст: электронный / Проблемы современного образования. 2020.– №6. С.41-47.–URL: <https://kulturnogo-bytiya-shkoly> (дата обращения: 06.09.2023).

2. Алмазова, И.Г. Формирование знаний о понятии «красота» об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: диссертация на соискание степени канд. пед. наук: 13.00.01/ Алмазова Ирина Геннадьевна; Елецкий педагогический институт. – Елец, 2019. 201 с. – Текст: непосредственный.

3. Анисимова, Л. А. Воспитание эстетической культуры у младших школьников на основе соотношения модели и оригинала / Л.А. Анисимова. – Текст: электронный / Молодой ученый. – 2016. – № 7.6 (111.6). – С. 10-11. – URL: <https://moluch.ru/archive/111/27749/> (дата обращения: 06.09.2023).

4. Асмолов, А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие / А.Г. Асмолов. – Москва: НексПринт, 2010. – 84 с. – Текст: непосредственный.

5. Балбекина, Н.А. Роль изобразительного искусства в гармоничном развитии ребенка дошкольного возраста / Н.А. Балбекина, А.Ю. Шаталова, В.А. Анисимова. – Текст: электронный / Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2016 г.). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. – С. 18–20. – URL: <https://www.svoeizdatelstvo.ru/> (дата обращения: 16.09.2023).

# РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ

---

УДК 343

## РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И ОСОБЕННОСТИ НАДЕЛЕНИЯ ИХ УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫМ СТАТУСОМ ПОТЕРПЕВШЕГО

**Колмыков Илья Александрович**

слушатель 5 «А» курса

**Научный руководитель: Чаплыгина Виктория Николаевна,**

к.ю.н, доцент, полковник полиции

начальник кафедры криминалистики и предварительного расследования в ОВД  
Орловский юридический институт МВД России имени В. В. Лукьянова

***Аннотация.** В данной статье автор анализирует важность рассмотрения процессуального статуса несовершеннолетнего потерпевшего на современном этапе уголовно-процессуального законодательства. Изучены специальные гарантии для несовершеннолетних участников уголовного процесса.*

***Abstract.** In this article, the author analyzes the importance of considering the procedural status of a minor victim at the present stage of criminal procedure legislation. Special guarantees for juvenile participants in criminal proceedings have been studied.*

***Ключевые слова:** несовершеннолетний, ребенок, потерпевший, ювенальная юстиция, международные нормы*

***Keywords:** minor, child, victim, juvenile justice, international norms*

Взаимодействие с любой категорией подростков вызывает множество трудностей у неопределённого круга субъектов, в том числе родителей, психологов, сотрудников правоохранительных органов. В настоящее время подростки, особенно трудные испытывают множество внешних и внутренних

физиологических, психологических проблем в процессе своей социализации. Данные проблемы влияют на общие количественные и качественные показатели преступности не только в России, но и за рубежом. Основными проблемами в современном мире является: депрессия, алкоголь, наркотические и психотропные вещества, низкая самооценка, лутомания, токсикомания, подражание блогерам-мошенникам. Данные проблемы на современном этапе появились благодаря резкой модернизации и компьютеризации общества, в особенности молодежных кругах. Ребенок (подросток) меньше стал общаться с со своими сверстниками в детском садике, школе, меньше стали ходить на развивающие дополнительные секционные занятия, направленные не только на развитие индивидуальных качеств каждого ребенка, но и на правильную модель социализации и общения. Интернет-общение, постоянно вытесняющее «живое общение» снижает не только способность к самореализации и социализации в реальных условиях жизнедеятельности, но и способствует развитию такого течения как кибербуллинг, троллинг, моббинг. Негативно влияет на практическую составляющую в процессе обучения, что приводит к низкой успеваемости и усложнением взаимоотношений между родителями и подростком. Именно поэтому мы выступаем за установления доверительных отношений с ребенком, помощь в преодолении депрессивного состояния, преодоления стрессовых ситуаций, поддержка в научных и творческих начинаниях. Молодежь — это особая группа людей, которая на пути жизненного становления и резкого «взросления» доверяет многим отрицательным субъектам, под которыми мы понимаем, взрослых и подростков-сверстников открыто противостоящие правомерному поведению граждан, пропагандирующие воровские устои и иное запрещенное в нашем обществе поведение. Родители, воспитатели, учителя, преподаватели, социальные работники должны поспособствовать к установлению позитивного общения с подростками, дисциплины в учебе и развития чувства ответственности. Данные критерии выступают важным аспектом в формировании самостоятельной личности, способной эффективной противостоять современным вызовам. Данная деятельность должна осуществляться постоянно, и мы должны понимать за короткий



временной промежуток невозможно добиться доверительного общения с трудным подростком. Ключевым аспектом в общении с детьми из-за особенностей возрастных и психологических особенностей выступает эмпатия и эмоциональное сопровождение. Для осознания истинных сложностей и потребностей подростков в переходном возрасте необходимо быть терпеливым и уметь прислушиваться к ним, при этом распознавать преувеличение и ложь. Преувеличение и ложь появляются, когда подросток не может признаться в своих ошибках, что говорит о необходимости освоения субъектом, контактирующим с подростком разного способа (вида) общения. Для этого стоит обратить внимание на советские и российские методики общения с детьми, прошедшие длительную апробацию. Профессиональные работники образовательных организаций должны постоянно развивать стили и методы общения с детьми, обобщать свои достижения в научных и массовых кругах. Помогать родителям в построение правильного стиля общения на всех этапах учебного взросления детей. Подростки со временем меняют свои интересы, что приводит к новому кругу проблем. Индивидуальный подход и комплексный разбор проблем поможет специалистам создать условия для продуктивной работы с трудными подростками. Данный подход включает в себя индивидуальную консультацию с дошкольным и школьным психологом, сотрудником ПДН и иными субъектами. Результатом таких консультаций является эффективная модель развития правосознания у подростков, снижение уровня преступности среди молодежи. Таким образом, работа с трудными подростками и молодежью является сложным и ответственным процессом, требующая постоянного развития профессиональных навыков. Говоря о несовершеннолетнем потерпевшем, следует указать на то, что в УПК РФ не закреплено данное понятие. С одной стороны, данная позиция является правильной, так как в данном понятии центральным является термин «потерпевший», а с другой стороны – учитывая возрастные границы данного субъекта и его правовой статус, то именно термин «несовершеннолетний» должен играть центральную роль, так как именно он указывает на возраст лица, тем самым подчеркивая его особое правовое положение. В связи с этим, на наш взгляд, в УПК РФ необходимо

закрепить такое понятие, как «несовершеннолетний потерпевший». Множество страны в большинстве случаев пропагандируют важность использования психологической терапии, консультации с профессиональным психологом, работниками правоохранительных органов и иные виды государственной и общественной поддержки. Суть данной поддержки-выяснение причины противоправного поведения и восстановления истинной картины произошедшего события, для их сокращения в будущем. Это означает необходимость составления комплексных государственных программ по созданию специализированных групп субъектов (учителей, психологов, полицейских, родителей, врачей) для своевременного распознавания признаков насилия или противоправного поведения несовершеннолетних (подростков, детей). Данные специализированные группы будут необходимым условием для восстановления нарушенных прав подростков и дальнейшей их социализации в обществе.

Мы считаем, что несовершеннолетний потерпевший — это лицо, которое на момент совершения в отношении него противоправного деяния не достигло возраста, с которого по отечественному законодательству оно становится полностью дееспособным. Данная категория граждан является участниками многих правоотношений, но при этом не все правовые акты закрепляют данное понятие, в том числе и УПК РФ. Анализируя нормы УПК РФ, можно прийти к выводу, что несовершеннолетним признается лицо, возраст которого не достиг 18 лет. Данное положение соответствует таким законодательным актам, как Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» и Семейный кодекс РФ [2, с. 63]. Многие процессуалисты считают необходимым внести дополнения/изменения в ст. 5 УПК РФ, для закрепления понятия «несовершеннолетний потерпевший», при этом у каждого автора имеется свое видение на данную дефиницию.

Мы выступаем за развитие в отечественном законодательстве специальных гарантий для несовершеннолетних участников процесса, чтобы обеспечить их защиту и безопасность. Эти гарантии включают совокупность прав на предоставления защитника, представителя, типа допроса и его продолжительность и

иное. В совокупности данные гарантии будут обеспечивать равные возможности для несовершеннолетних участников процесса и гарантировать их защиту на всех этапах судебных процедур. Так же многие авторы обращают внимание на повторение одних и тех же следственных действий с участием несовершеннолетних, усложняющих для сотрудников органов предварительного расследования быстро и эффективно расследовать уголовные дела данной категории. Повторяемость представляет собой производство одного и того же следственного действия несколько раз [3, с. 214].

Таким образом, на сегодняшний день правоприменителям следует с особой тщательностью готовиться к производству следственных действий с учетом несовершеннолетнего потерпевшего, должностные лица, ведущие расследование уголовного дела, должны руководствоваться положениями, закрепленными в ст. 191 УПК РФ и выполнять рекомендации специалиста по возрастной психологии и педагогике.

### Список литературы

1. Чаплыгина В. Н. Особенности надления несовершеннолетнего уголовно-процессуальным статусом потерпевшего /Актуальные проблемы правового регулирования, организации и тактики производства следственных действий. – 2022. – С. 113–116.
2. Качур А. Н. Типы уголовного процесса и его упрощенные производства: историческое и современное обоснование [Текст] / Успехи современной науки. – 2016. – Т. 6. – №11. – С. 63.
3. Цебекова Г. В. Уголовный процесс [Текст]: учебник /Г. В. Цебекова, С. Б. Некенова. – М.: Институт управления образованием Российской академии образования, 2018. – С. 214.

# ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

---

УДК 373

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОО

**Чернятина Галина Петровна**  
**Ахновская Светлана Михайловна**  
**Кремова Елена Владимировна**

воспитатели

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,  
город Старый Оскол

***Аннотация.** В статье раскрыта сущность приоритетных задач дошкольной образовательной организации – это удовлетворение образовательных потребностей личности, решение вопросов её становления.*

***Annotation.** The article reveals the essence of the priority tasks of the preschool educational organization – it is the satisfaction of the educational needs of the individual, the solution of issues of its formation.*

***Ключевые слова:** индивидуальные особенности и склонности, образовательные технологии, занимательность*

***Keywords:** individual characteristics and inclinations, educational technologies, entertaining*

В ФГОС ДО определены основные принципы дошкольного образования, одним из которых прописан принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при этом сам ребенок становится активным субъектом образования. Перед дошкольной образовательной организацией стоит множество задач, но приоритетной является удовлетворение образовательных потребностей личности, решение вопросов её становления. Дошкольная организация должна обеспечить ребенку зону для

индивидуального развития, выстроить индивидуальный образовательный маршрут, опираясь на индивидуальные качества и способности. Для реализации познавательной и творческой активности дошкольника в образовательной деятельности используются современные образовательные технологии, которые дают возможность повышать её качество. К ним относится технология дистанционного обучения, как средство расширения информационного образовательного пространства.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам в образовательных учреждениях, должна быть сформирована информационно-образовательная среда, которая в рамках дистанционного образования должна обеспечивать взаимодействие всех участников образовательного процесса: обучающихся, их родителей, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности.

Дошкольная организация шагает в ногу со временем и поэтому внедряет в работу с детьми дистанционные образовательные технологии, используя возможности дистанционного обучения посредством информационных коммуникационных сетей, а именно сети интернет. Применение мультимедийных презентаций позволяет сделать НОД эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывает у ребенка живой интерес, является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности образовательной деятельности. Например, использование презентаций по математике, музыке, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает внимание и заинтересованность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов. Также формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

В образовательной деятельности с компьютерной поддержкой пользуемся игровыми обучающими программами. Использование компьютера позволяет увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся

экран привлекает внимание, дает возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное. Анимационные герои вызывают интерес у дошкольников.

Требования к развивающим программам:

- исследовательский характер;
- легкость для самостоятельных занятий ребенка;
- развитие широкого спектра навыков и представлений;
- высокий технический уровень;
- возрастное соответствие;
- занимательность.

Виды обучающих программ для детей дошкольного возраста:

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. «Говорящие» словари английского языка с хорошей анимацией.
3. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
4. Игры-путешествия, задачи на логическое мышление.
5. Простейшие программы для закрепления звуков, цифр, счета и др.

Применяя эти программы, мы обогащаем знания дошкольников и более полно знакомим с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта, повышаем креативность ребенка, обучаем оперировать символами на экране монитора. Использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности. Индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии позволяют насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, развить интеллектуальные, творческие способности, умение самостоятельно приобрести новые знания. У детей повышается заинтересованность к трудным видам деятельности за счет соединения движения, звука, мультипликации, улучшается речь, кругозор,

развивается познавательный процесс, повышается эффективность усвоения материала, скорость запоминания, активизируются высшие психические функции, мелкая моторика рук, реализуется индивидуальный подход с целью определения выбора индивидуального темпа, объема, сложности получаемой информации и времени обучения.

В работе с родителями информационно-компьютерные технологии используются при оформлении наглядного материала, при проведении родительских собраний, круглых столов, практикумов, мастер-классов, консультаций. Использование информационно-компьютерных технологий позволяет разнообразить общение, повысить интерес взрослых к получению полезной информации о воспитании детей.

В результате использования информационно-компьютерных технологий при взаимодействии с родителями происходит:

- Обмен родителей информацией с помощью электронной почты, обмен опытом в сетевых сообществах, чатах, on-line конференциях;
- Обучение на дистанционных курсах повышения квалификации;
- Поиск на сайтах необходимых информационных материалов;
- Создаются презентации совместных мероприятий педагогов с родителями;
- Возможность получения консультаций педагогов, используя возможности Интернета.

Использование различных технологий, методов и приёмов с использованием ресурсов сети Интернет, позволяет добиться повышения мотивации и улучшения отношения к обучению. Учебные материалы нового поколения полностью ориентируются на использование современных методов обучения и образовательных технологий, принципиально изменяющих современную образовательную среду, и мы, воспитатели, постоянно повышаем уровень своей квалификации в области педагогических, информационных технологий.

### **Список литературы**

1. Белая, К. Ю. Методическая работа в дошкольном образовательном

учреждении / К. Ю. Белая. - М.: МИПКРО. - 2012. – 145 с.

2. Горвиц, Ю., Поздняк, Л. Кому работать с компьютером в детском саду: методическое пособие «Дошкольное воспитание» / Ю. Горвиц, Л. Поздняк. М.: Просвещение. - 1991. - № 5. – 21 с.

3. Калинина, Т. В. Управление ДООУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве»/ Т. В. Калинина. - М: Сфера, 2008.

4. Ксензова, Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие /Г. Ю. Ксензова. - М.: Педагогическое общество России, 2000.

5. Моторин, В. Воспитательные возможности компьютерных игр: методическое пособие «Дошкольное воспитание» / В. Моторин М.: Просвещение. - 2000. - № 11.



**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ»**  
**VI Международная научно-практическая конференция**  
*Научное издание*

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО  
(Подразделение НИЦ «Иннова»)  
353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,  
ул. Весенняя, 8, офис 1  
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 17.10.2023 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 2,85  
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman  
Тираж 50 экз. Заказ 619