

Научно-исследовательский
центр «Иннова»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник научных трудов по материалам
III Международной научно-практической конференции,
31 июля 2023 года, г.-к. Анапа



Анапа
2023

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

П24

Научный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С.В. к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.** д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.** д.э.н., доцент (Анапа), **Ожерельева Н.Р.** к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.** к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

П24 Педагогические науки: актуальные вопросы современного образования. Сборник научных трудов по материалам III Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 31 июля 2023 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2023. - 46 с.

ISBN 978-5-95356-233-1

В настоящем издании представлены материалы III Международной научно-практической конференции «Педагогические науки: актуальные вопросы современного образования», состоявшейся 31 июля 2023 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки и практики, и применению результатов научных исследований. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в экономике.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95356-233-1

© Коллектив авторов, 2023.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«НЕХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТОРОНЫ» ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБЪЕМА «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»
В УЧЕБНО-ЛИТЕРАТУРНОМ ДИСКУРСЕ

Бычков Дмитрий Михайлович 5

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕХАНИЗМ СОЗДАНИЯ КЛИЕНТООРИЕНТИРОВАННОГО
КУРРИКУЛУМА В ПРОЕКТНОМ ВЫСШЕМ ИТ-ОБРАЗОВАНИИ

Глуценко Валерий Владимирович 10

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ
ЗАДАНИЙ

Алексеева Ирина Викторовна

Кириллина Надежда Константиновна 16

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ЯЗЫК ПРОГРАММИРОВАНИЯ PYTHON

Костюков Константин Александрович 22

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ

Кочкина Тамара Ивановна, Сидельникова Татьяна Анатольевна

Галкина Светлана Викторовна, Шестакова Арина Александровна 28

ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Кочкина Тамара Ивановна, Сидельникова Татьяна Анатольевна

Савина Надежда Ивановна

Дядяшева Галина Ивановна 34

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**ОБЗОР УСТАНОВОК ДЛЯ ТАЛЬКИРОВАНИЯ ПОЖАРНЫХ РУКАВОВ**

Попова Светлана Вячеславовна..... 41

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 82–3

«НЕХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТОРОНЫ» ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБЪЕМА «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» В УЧЕБНО-ЛИТЕРАТУРНОМ ДИСКУРСЕ

Бычков Дмитрий Михайлович

к.ф.н., доцент

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный технический университет»,
город Астрахань

***Аннотация.** В статье излагаются аспекты содержания «Слова о полку Игоре», фундирующие «нехудожественный» модус эстетического объема древнерусского литературного памятника. Доказывается, что в контексте учебно-литературного дискурса раскрывается многогранность и эстетическая целостность «Слова о полку Игоре», что повышает степень рецептивной погруженности современного читателя в его поэтику.*

The article describes aspects of the content of «The Lay of Igor's Warfare», which substantiate the «non-artistic» modus of the aesthetic volume of the ancient Russian literary monument. It is proved that in the context of educational and literary discourse, the versatility and aesthetic integrity of «The Lay of Igor's Warfare» is revealed, which makes it possible to increase the degree of receptive immersion of the modern reader in its poetics.

***Ключевые слова:** древнерусская литература, жанр, поэтика, «Слово о полку Игоре», контекст, дискурс, референция*

***Keywords:** medieval Russian literature, genre, poetics, «The Lay of Igor's Warfare», context, discourse, reference*

«Памятнику прошлого, чтобы стать по-настоящему понятным с его

художественной стороны, надо быть детально объясненным со всех его, казалось бы, «нехудожественных сторон». Эстетический анализ памятника литературы прошлого должен основываться на огромном реальном комментарии», – справедливо утверждал Д. С. Лихачев [3, с. 208].

Учебно-литературный дискурс, обращенный к неподготовленному читателю, образует ту сферу рецепции древнерусского памятника, в которой должен эффективно функционировать принцип герменевтического круга. Хронологически дистанцированная от современного читателя на девять веков поэма гениального средневекового автора обнаруживает, по меткому определению методиста литературного образования С. А. Гуревича, «сопротивление материала» [1, с. 90], что можно, на наш взгляд, терминологически определить, как эстетическую величину, характеризующую многочисленные свойства препятствия качественной рецепции художественного произведения.

Как известно, теория сопротивления материалов оперирует такими понятиями, как «внутренние усилия», «напряжения», «деформации», которые, как нам представляется, вполне приложимы к интерпретации восприятия художественного произведения в перманентно изменяющихся социокультурных реалиях. «Внешняя нагрузка» настоящего времени вполне естественным образом порождает неминуемую ответную «внутреннюю реакцию» со стороны текста, характеризующуюся «напряжениями», которые в свою очередь прямо пропорциональны деформациям эстетического объема, целостного в контексте иной историко-культурной эпохи. В связи с анализом трансформации древнерусских жанровых моделей в литературно-художественном пространстве конца XX – начала XXI века отметим, что жанрово-стилевые деформации бывают «линейными» (ср. «удлинение», «укорочение», «сдвиг» в сопромате) и «угловыми», как «поворот сечений». Основные понятия теории сопротивления материалов позволяют нам в ином ключе рассматривать способность «эстетического объекта» сопротивляться внешним воздействиям «экологии литературы» (рис. 1):



Рисунок 1 – Схема динамики «сопротивления материала» в историко-культурной эволюции феномена эстетического объекта

Используя метафорику научного стиля, принцип «сопротивления материала» (по аналогии с проводником) относительно литературы и методики ее преподавания можно сформулировать в следующем виде: это эстетическая величина, равная отношению читательского эмоционального и интеллектуального напряжения в зачине и финале текста к «силе тока, протекающего по проводнику», тексту в границах дискурса. В этом плане поэтика «Слова о полку Игореве» в восприятии читателя настоящего времени безвозвратно, кажется, утратила основы эстетического проектирования, принципы уникального жанрово-стилевого конструирования, фундирующие методы его рецептивной оценки. Один из последних опытов создания нового способа постижения «Слова» в пространстве учебно-литературного дискурса – книга И. Н. Сухих «Русская литература для всех. Классное чтение! От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова», в которой найден удачный парафраз древнерусской поэмы со сложной историко-литературной судьбой – «книга-феникс: сгоревшая и воскресшая» [4, с. 116].

Так, современный читатель, например школьник или студент-филолог, оказавшись погруженным в герменевтический круг рецепции древнерусского литературного памятника, должен преодолеть «сопротивление материала», включиться в процесс понимания исторической и эстетической ценности «Слова», к восхищению энциклопедической образованностью и поэтическим даром его анонимного автора [1, с. 90]. В контексте организации педагогического взаимодействия в рамках учебно-литературного дискурса этот эстетический и познавательный процесс носит коллективный характер, при котором бы «знания каждого расширяли кругозор всех», когда бы «каждый шел к «Слову» своим

путем» [1, с. 90], но при обязательном условии текстуального обращения к памятнику.

Рассмотрим систему взаимодополняющих проектов, которые можно предложить учащимся при изучении «Слова о полку Игореве» в целях перцептивного (когнитивного и эмоционального) погружения в его экфрастическую поэтику. Намечая тематику оригинальных проектов, определим основные векторы исследований текста «Слова» в соответствии с видами восприятия.

– Зрительное восприятие. *Цветопись в «Слове о полку Игореве»*. Почему берега Донца названы автором «серебряными»? Заметим, что изобразительный эпитет в данном случае соотносится с «нехудожественными сторонами» (Д.С. Лихачев) поэмы: река прорезывает меловые горы, и вода несет много мела; отлагаясь на отмелях и косах, мел блестит, освещенный солнцем.

– Слуховое восприятие. *Звукопись в «Слове о полку Игореве» (орнитологический мир природы)*. В пейзаже русской земли, если читать «Слово» внимательно, звери и птицы участвуют в совершающихся событиях. Автор описывает природу очень выразительно и при этом точно: лебедь «пояше» или «кфогчит»; соловей «ущекотал»; орлы «клекотом зовут»; дятлы «тектотом» «путь кажут»; вороны «гряжут»; галки «говоряхуть»; зегзица «кучет»; сороки «троскоташа».

– Осязательное восприятие. *Личные вещи и мир предметов быта «Слова о полку Игореве»*.

– Обонятельное восприятие. *Запахи в «Слове о полку Игореве»*.

– Вкусовое восприятие. *Вкусовые детали в «Слове о полку Игореве»*.

– Кинестическое восприятие. *Жесты героев «Слова о полку Игореве»*.

Кроме указанных выше проектов можно предложить изучение проблемы восприятия пространства и времени героями «Слова» и его автором, так как «целостный анализ и интерпретация произведения в аспекте сюжета предполагает обращение словесника к детальному рассмотрению пространственно-временных параметров художественного мира» [2, с. 278].

Итак, посредством выполнения подобных проектных заданий, думается,

будет достигнуто понимание «онтологического свойства» текста «Слова о полку Игореве», определяющего его «вписанность» в процесс литературной эволюции, охарактеризованной в различных аспектах Ю. М. Лотманом. В свете теории референции, как отмечает И. И. Чумак-Жунь, интертекстуальность определяется как двойная референтная соотнесенность текста, с одной стороны, к действительности [5, с. 14] («нехудожественные стороны», как писал Д. С. Лихачев) и, с другой, к текстам, подчас инородным по разным эстетическим параметрам. В указанном направлении, на наш взгляд, формируется и развивается «культура читательского восприятия и понимания феноменов литературы прежде всего как явлений искусства» [2, с. 39].

Список литературы

1. Гуревич, С. А. Организация чтения учащихся старших классов / С. А. Гуревич. – М.: Просвещение. – 1984. – 206 с.
2. Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: уч. пособие / С. П. Лавлинский. – М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М. – 2003. – 384.
3. Лихачев, Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. – М.: Просвещение. – 1983. – 746 с.
4. Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова) / И. Н. Сухих. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А». – 2013. – 544 с.
5. Чумак-Жунь, И. И. Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия: монография / И. И. Чумак-Жунь. – Белгород: Изд-во БелГУ. – 2004. – 201 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37

МЕХАНИЗМ СОЗДАНИЯ КЛИЕНТООРИЕНТИРОВАННОГО КУРРИКУЛУМА В ПРОЕКТНОМ ВЫСШЕМ ИТ-ОБРАЗОВАНИИ

Глущенко Валерий Владимирович

профессор, д.т.н, доцент

ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет»,

город Москва

***Аннотация.** В статье определено понятие и исследованы элементы механизма создания и алгоритма формирования клиентоориентированного куррикулума в проектном высшем ИТ-образовании, описаны факторы, стимулирующие создание таких куррикулумов.*

The article defines the concept and investigates the elements of the mechanism of creation and the algorithm for the formation of a client-oriented curriculum in project higher education, describes the factors that stimulate the creation of such curricula.

***Ключевые слова:** концепция, проектное образование, ИТ- образование, университет, клиентоориентированность, куррикулум, структура, программа*

***Keywords:** concept, project education, IT- education, university, client orientation, curriculum, structure, program*

В период формирования нового технологического уклада изменяются не только технологии, но и методы, педагогика образовательной деятельности университетов [1]. Возможно развитие продуктовой и клиентоориентированной моделей деятельности университетов [2; 100–112]. Может наблюдаться развитие практическая реализация концепции кастомизации в высшем ИТ-образовании в университетах [3; 81–88]. Необходимость дифференциации в высшем ИТ-

образовании объясняется продолжением процесса разделения и специализации труда, что сопровождается ростом числа профессий: появляется около 500 новых профессий ежегодно [4; 9].

В связи с тем, что понятие «куррикулум» не очень часто используется в российской системе высшего образования нужно остановиться на нем подробнее. Известно, что термин «куррикулум (англ. curriculum) наиболее часто понимают как синоним понятия «курс обучения». При этом куррикулум (как курс обучения) охватывает теорию и понятие, которые используют в области образования, и которые могут означать парадигму образования, охватывающую комплекс вопросов (педагогический процесс, методическую регламентацию процессов, рекомендации направленные на высокие результаты обучения, систему формирования процессов проектного ИТ-образования). Основой дифференциации куррикулумов в высшем ИТ-образовании предлагается считать клиентоориентированность и кастомизацию работы вуза [2].

При таком подходе возможно, что понятие «куррикулум» в этой работе будет трактоваться как понятие, представляющее собой расширение понятия «образовательная программа». Возможность такой трактовки понятия «куррикулум» связана с существованием явных и скрытых куррикулумов. Исходя из этого в этой статье будем исходить из того, что структурно куррикулум состоит из двух частей: первая часть-явный куррикулум, который близок к понятию образовательная программа; вторая часть-скрытый (неявный) куррикулум, который охватывает организационную культуру программы обучения, систему мотивации студентов, характеристики студенческой экосистемы и другое).

Исторический анализ показывает, что предыдущий «всплеск» интереса к дифференциации в высшей школе США наблюдался в период 1970-1990-х годов [5]. Тогда не удалось выяснить причины и факторы такой дифференциации. При этом теория технологических укладов позволяет установить, что это было время перехода высшей школы США к работе в условиях предыдущего технологического уклада, называвшегося «микрочипы» (1970–2010 гг.). Можно предположить, что скачкообразный рост новых технологий и был тогда источником

и причиной необходимости дифференциации в высшей школе США. Дополнительно прояснить причины и факторы дифференциации в высшем образовании можно на основе применения методов: теории технологических укладов; теории систем, общей теории педагогики, дидактики, методических положений дифференциации в высшем ИТ-образовании и др.

В 2023 году в российском ИТ-секторе экономики ситуация усугубляется тем, что международные санкции в отношении ИТ-сектора национальной экономики приводят к необходимости самостоятельно разрабатывать ИТ-продукты.

Это новые условия деятельности и относительно новая задача для российской экономики и национальной системы высшего образования.

В условиях 2023 года ИТ-разработки должны выполняться на всех уровнях технологической пирамиды в ИТ-секторе. При этом известно, что такая технологическая ИТ-пирамида включает такие иерархические уровни: концептуальный; разработки технологий; проектирования средств производства; осуществления производственных процессов; уровень технического сервиса и подготовки персонала. Анализ ситуации в высшем ИТ-образовании показывает, что в связи с развитием нового технологического уклада в ближайшем будущем потребуется переход к клиентоориентированной дифференциации в такого (и других) видах образования. Это объясняется постоянным ростом числа профессий, в связи с чем необходим механизм дифференциации в высшем проектном ИТ-образовании. Механизмом формирования клиентоориентированных curriculums (программ) высшего ИТ-образования условимся называть совокупность способов и инструментов создания таких программ в высшем ИТ-образовании.

Рост интереса к проектному ИТ-образованию объясняется интенсификацией инновационной деятельности, которая, в основном осуществляется в форме инновационных проектов. При этом ситуация такова, что значительное число научно-педагогических работников университетов не видят принципиального отличия между проектами в рамках предметного метода обучения (предметной педагогикой и дидактикой) и проектным методом обучения (проектной педагогикой и дидактикой). Однако, сравнительный анализ предметной и проектной

педагогика показывает следующее: 1. при выполнении курсового проекта по предмету студент работает один, а при выполнении проекта в составе малой проектной группы (реализуется компетенция работы в составе малой проектной группы); 2. при выполнении курсового проекта по предмету студент работает над проектом по определенной тематике, а при выполнении образовательного проекта в составе малой проектной группы тема проекта генерируется самой этой группой; 3. в курсовом проекте студентом реализуются компетенции студента по определенному предмету, а в коллективном образовательном проекте малая группа реализует комплекс необходимых компетенций, который носит межпредметный характер и другое. Все это позволяет говорить о качественном отличии педагогика высшего предметного и высшего проектного ИТ-образования.

В силу роста многообразия программ высшего ИТ-образования необходимо обосновать механизм дифференциации curriculums высшего ИТ-образования. Создание теории технологических укладов открывает возможность использовать прогностическую составляющую теории техукладов для обоснования факторов и принципов дифференциации в высшем ИТ-образовании в период нового техуклада [1]. Постоянный рост числа профессий (приблизительно на 500 профессий в год) может рассматриваться как причина необходимости дифференциации в высшем проектном ИТ-образовании. Поэтому можно предположить, что дифференциация должна быть основана на продуктивном подходе (образовательные продукты) и клиентоориентированности вузов [2].

Предлагается такой механизм создания клиентоориентированных curriculums высшего проектного образовательного процесса в ИТ-сфере: формирование теории технологических укладов в интересах выделения факторов нового технологического уклада, оказывающих воздействие на систему высшего проектного ИТ-образования; дальнейшее развитие научно-методической платформы и методологических положений общей теории высшего проектного ИТ-образования; описание элементов и исследование всего механизма адаптации высшего проектного ИТ-образования к условиям нового техуклада; описание функций и ролей проектного высшего ИТ-образования как структурного

элемента механизма адаптации ИТ-сферы экономики и общества к функционированию в условиях нового техуклада; структурирование, описание и изучение факторов дифференциации высшего проектного ИТ-образования в период нового техуклада; исследование структуры и элементов куррикулума высшего проектного ИТ-образования; синтез методики формирования явного куррикулума клиентоориентированного высшего проектного ИТ-образования; формирование методики создания скрытого (неявного) куррикулума высшего проектного ИТ-образования; исследование и описание рисков на всех этапах жизненного цикла куррикулума высшего проектного ИТ-образования.

Использование понятия куррикулум позволяет интегрировать формальные и неформальные составляющие в педагогике высшего проектного ИТ-образования, что может способствовать повышению качества такого образования.

В статье предложены концепция, механизм и алгоритм формирования программ обучения (куррикулумов) в высшем проектном ИТ-образовании в результате процесса дифференциации.

Список литературы

1. Глущенко В. В. Системная сущность и разработка стратегия развития шестого технологического уклада в постиндустриальном мире / Современные научные исследования и инновации. 2021. № 2 (118), с. 16 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2021/02/94577> (дата обращения: 07.02.2021).

2. Глущенко В. В., Вавилов Н. Е., Пшукова К. А. Продуктовая и клиентоориентированная модели отраслевого высшего профессионального образования [Электронный ресурс] / Молодежный научный вестник. 2018. № 10(34), с. 100–112.

3. Глущенко В. В. Концепция кастомизации научно-педагогической деятельности в отраслевых машиностроительных вузах/Вестник машиностроения. 2021. № 4. С. 81–88.

4. Башмаков В. И. Управление социальным развитием персонала: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Башмаков, Е. В. Тихонова.

— 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 240 с.

5. Иванова А. В. Дифференциация обучения в высшей школе США, 70-90-е годы, XX века: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: Пятигорск, 1998 176 с.

УДК 372.851

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

Алексеева Ирина Викторовна

старший преподаватель

Кириллина Надежда Константиновна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия
физической культуры и спорта»,
город Великие Луки

***Аннотация.** В статье рассмотрены различные аспекты и методы обучения для формирования систематичности математических знаний. Представлены способы дифференциации обучения. Определены критерии систематичных знаний. Выделены уровни знаний обучающихся с точки зрения их систематичности.*

The article discusses various aspects and teaching methods for the formation of systematic mathematical knowledge. The ways of differentiation of training are presented. Criteria of systematic knowledge are defined. The levels of students' knowledge are distinguished from the point of view of their systematic nature.

***Ключевые слова:** формирование систематичности знаний по математическим дисциплинам. Дифференциация обучения. Логические взаимосвязи между математическими темами*

***Keywords:** formation of systematic knowledge in mathematical disciplines. Differentiation of learning. Logical relationships between mathematical topics.*

Концепция современного образования, определяемая запросами и

потребностями общества, должна учитывать развитие качеств подрастающего поколения необходимых для решения общественных задач, как настоящего, так и будущего.

В связи с этим возникает потребность в дальнейшем совершенствовании подготовки специалистов, переход к целостной системе преподавания, призванной в полной мере учитывать подвижность современного знания и вариативность условий практики.

Достижения поставленной цели возможно лишь в том случае, когда приобретаемые обучающимися знания не только глубоки и обширны, но и отличаются систематичностью.

Формирование систематичности знаний в основном происходит в вузе. Проблема систематизации знаний обучающихся включает в себя психологический, физиологический, дидактический и методический аспекты:

- психологический – предполагает учет основных положений концепции учебной деятельности;
- физиологический – связан с возрастными особенностями обучающихся;
- дидактический – выявляет условия систематизации знаний;
- методический аспект направлен на выявление путей реализации условий систематизации знаний изучаемой дисциплины.

Обучение математическим дисциплинам происходит через усвоение теоретического материала и решения задач. Следовательно, систематизация знаний должна происходить параллельно с систематизацией способов действий обучающихся.

К сожалению, многие обучающиеся имеют формальные знания по математическим дисциплинам. Они затрудняются устанавливать взаимосвязь между понятиями, теоремами, формулами и геометрическими образами, а также выявлять внутренние связи предмета и межпредметные связи. Как правило, формирование систематичных знаний не планируется заранее, идет стихийно.

В вузе, в связи с ограничением часов, отведенных на отдельные дисциплины, трудно выделить специальные занятия целенаправленного

тематического повторения. Поэтому необходима особая организация учебных занятий, состоящая в планомерном установлении логических взаимосвязей между знаниями и умениями как внутри каждой темы, так и между темами.

Также для систематизации знаний обучающихся при решении задач необходимо соблюдение постепенности, связанной с возрастанием сложности как самих знаний, так и способов оперирования с ними.

Чтобы достичь систематичности знаний необходимо повышение роли обобщенных знаний, выполняющих организующую и ориентирующую функции. Это позволит осмыслить все конкретные знания, как его составляющие, так и ему подчиненные, причем не только те, которые даны обучающимся в ходе занятий, но и те, которые встретятся при изучении дополнительной литературы.

Так как выработка систематичных знаний – одна из целей обучения, поэтому должна использоваться вся совокупность методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод состоит в передачи обучаемым готовой информации (лекции). Повышению эффективности этого метода способствует активизация студентов на лекциях и обучение приемам работы с литературой;

- репродуктивный метод направлен на точное или вариативное воспроизведение полученной информации и алгоритмов. Здесь систематизация знаний и способов действий возможна тогда, когда воспроизведение сопровождается разъяснениями и установлением взаимосвязи между изученным;

- метод проблемного изложения – демонстрация рационального пути решения выдвинутой преподавателем проблемы. Проблемное изложение позволяет выявить связи, формирующие систематичность знаний обучающихся;

- эвристический метод формирует элементы творческой деятельности, вырабатывает навыки самостоятельного установления связей, способствует систематизации знаний;

- исследовательский метод направлен на формирование общих творческих способностей, самостоятельный поиск связей между знаниями и явлениями.

Формирование систематичных знаний у студентов требует от

преподавателя постоянной целенаправленной работы: систематичность у разных обучающихся может проявляться в неодинаковой степени. Для этого необходимо организовать обучение так, чтобы каждый обучающийся мог работать в оптимальном для него режиме, в соответствии с уровнем его развития, приобретенными школьными навыками и индивидуальными способностями. Особенно наблюдается большой разрыв между знаниями первокурсников. Поэтому для формирования систематических знаний необходимо применить дифференциацию обучения.

Смысл дифференцированного обучения состоит в том, чтобы, зная особенности каждого обучающегося, определить для него наиболее эффективный характер работы на занятии (уровень подготовки, особенности мышления и т.п.). Задания должны различаться по своему характеру и объему.

Реализация уровневой дифференциации предполагает создание на занятиях мобильных групп, близких по определенным признакам (уровень успеваемости учащихся, уровень познавательной самостоятельности, интересы).

Систематичность знаний предполагает наличие взаимосвязи между теоретическим и практическим материалом. Поэтому уже на лекциях рекомендуется знакомить обучающихся со способами решения базисных задач.

Для дальнейшего овладения знаниями необходимо организовать самостоятельное изучение и осмысление изложенного материала. Можно включать в домашнее задание задачи алгоритмического типа, которые направлены на усвоение лекционного материала, подготовку к практическому занятию, установление связи с ранее изученным материалом.

Для прочного усвоения знаний недостаточно умения решать типовые задачи, необходимы навыки по решению нестандартных задач: задачи полуэвристического и эвристического типов.

Необходимо научить обучающихся устанавливать взаимосвязи между темами, анализировать полученные результаты.

Выделяют три уровня знаний обучающихся с точки зрения их систематичности:

1. Уровень фрагментарных знаний. Он характеризуется знанием отдельных компонентов системы, отсутствием понимания обучающимися взаимосвязи элементов в системе.

2. Уровень частичной систематизации. Он является промежуточным между первым и третьим уровнями.

3. Уровень систематичных знаний. Это наиболее высокий уровень, который характеризуется пониманием логики развития предмета, пониманием места отдельных звеньев в системе, наличием логических взаимосвязей между звеньями [1].

В соответствии с уровнями формирования систематичных знаний можно выделить критерии систематичных знаний, представленных в виде умений:

- последовательность изложения материала;
- последовательность выполнения действий;
- классифицирование объектов;
- определение понятий через родовидовые отношения;
- установление причинно-следственных связей между теоремами.
- установление взаимосвязи между понятиями и суждениями как в рамках одной темы, так и между темами;
- установление взаимосвязей между графиками функций и их уравнениями;
- установление взаимосвязей между формулами и заданиями;
- установление взаиморасположения фигур;
- приведение примеров и контрпримеров;
- обобщение материала;
- прослеживание логики строения предмета

И так, при изучении математических дисциплин необходимо соблюдать основные условия систематизации знаний:

1. Соблюдение постепенности в усвоении знаний и способов деятельности достигается за счет научного подхода к определению типа и сложности математических задач.

2. Обобщение математических знаний происходит в результате специально организованной учебной деятельности обучаемых на основе учебных заданий, а также при использовании приемов в процессе решения полуэвристических и эвристических задач.

3. Планомерное, систематическое установление логической взаимосвязи между математическими знаниями как внутри каждой темы, так и между темами обеспечивается и на этапе усвоения знаний, и на этапе овладения ими при помощи специальных заданий, построенных с учетом принципа непрерывного повторения.

4. Применение всей совокупности методов обучения.

5. Использование уровневой дифференциации.

Список литературы

1. Шило, Н. Г. Формирование системности знаний учащихся на заключительном этапе решения геометрических задач: Дисс. канд. пед. наук. – М., 1997.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

УДК 004

ЯЗЫК ПРОГРАММИРОВАНИЯ PYTHON

Костюков Константин Александрович

студент

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»,
город Воронеж

***Аннотация.** В данной статье описано развитие языка программирования Python и его преимущества.*

***Ключевые слова:** python, программирование, язык программирования, код, информация*

***Annotation.** This article describes the development of the Python programming language and its advantages.*

***Keywords:** python, programming, programming language, code, information*

Python является довольно немолодым языком для программирования. Создатель языка Python — нидерландский программист Гвидо ван Россум, один из участников проекта по написанию ABC, языка для обучения программированию. Ему то, и пришла идея усовершенствовать старый структурированный язык программирования ABC, поскольку он имел ряд недостатков, и для идей его создателя не годился. В конце 1989 года Гвидо приступил к разработке нового языка и задумал его как потомка ABC, способного к обработке исключений и взаимодействию с операционной системой Атомеба. Так и получился высокоинтеллектуальный, скриптовый и в это же время простой язык программирования Python. Именно благодаря этому разработчику вся вселенная программирования поднялась на новый уровень, открыла новую ветвь своего развития, ведь появилась возможность поддержки сразу нескольких стилей программирования и создания кода.

Откуда такое название (в русском языке часто его называют – питон)? Многие разработчики считают, что язык назван в честь семейства змей, но это не так. Когда Гвидо работал над проектом, он смотрел комедийное шоу «Летающий цирк Монти Пайтона», поэтому и нарёк своё творение в честь британской комик-группы. Так что правильно произносить название языка как «Пайтон».

Python свободно распространялся через интернет. Новый язык привлек программистов, и они активно начали его изучать, поскольку Python был очень эффективным в то время, продуктивность работы разработчиков взлетела до небывалых высот, программисты были в восторге.

Первая публикация Python состоялась в феврале 1991 года — это была версия 0.9.0. В 1994 году Гвидо опубликовал Python 1.0, а потом одна за другой выпустились и другие версии.

На данный момент Python входит в топ-5 самых популярных языков, уступая только JSX, JavaScript и Java.

В чём секрет такой популярности в использовании языка? Python подходит для решения широкого круга задач и применяется на всех популярных платформах. Росту популярности Python способствовала и его эффективность в стремительно развивающихся сферах Machine Learning и Data Science.

Ещё одна причина — техническая. С развитием технологий увеличились вычислительные мощности персональных компьютеров и серверов, как результат — вырос спрос на интерпретируемые языки программирования, в том числе и на использование Python. Дело в том, что в таких языках помимо запуска самой программы необходим ещё запуск интерпретатора, а это требует дополнительных ресурсов. Раньше с этим были проблемы, но теперь они решены.

Python имеет большой список преимуществ, который помогает разработчикам кода упростить свою работу:

– Простота синтаксиса, а значит — низкий порог вхождения. Код языка чистый и понятный, без лишних символов и выражений. Не нужно иметь широкие знания и умения, ведь этот язык годится не только для программистов высокого и начального уровня, но также его можно использовать специалистам

совсем другой области. Поскольку сам язык содержит простые математические действия и в принципе содержит схожесть с обычным английским языком.

– Стандартизированность. У Python есть единый стандарт для написания кода — Python Enhancement Proposal или PEP, благодаря чему язык остаётся читабельным даже при переходе от одного программиста к другому.

– Расширяемость и гибкость. Python можно легко расширить для взаимодействия с другими программными системами или встроить в программы в качестве компонента. Он очень гибкий. Это даёт больше возможностей для использования языка в разных сферах.

– Интерпретируемость и кроссплатформенность. Интерпретатор Python есть для всех популярных платформ и по умолчанию входит в большинство дистрибутивов Linux.

– Открытый исходный код (Open Source). У интерпретатора Python открытый код, то есть любой, кто заинтересован в развитии языка, может поучаствовать в его разработке и улучшении.

– Сильное комьюнити и конференции. Вокруг Python образовалось дружественное комьюнити, которое готово прийти на помощь новичку или уже опытному разработчику и разобраться в его проблеме. Во всём мире проходит много мероприятий, где можно познакомиться с коллегами и узнать много нового о применении Python.

– Широта применения. Наиболее широко Python используется в web-разработке, работе с данными, автоматизации бизнес-процессов и геймдеве.

– Востребованность на рынке труда и поддержка гигантами IT-сферы. Python-разработчики востребованы во многих проектах и им несложно найти работу. Разработку на Python ведут в Google, Facebook, Dropbox, Spotify, Quora, Netflix, Microsoft Intel, в России — «Яндекс», «ВКонтакте» и «Сбербанк». Это серьёзно влияет на статус языка.

– У Python, как и у любого другого языка, есть не только плюсы, но и минусы, а среди разработчиков — не только фанаты, но и хейтеры.

Недостатки Python:

– Низкая производительность. Программирование на Python требует высоких вычислительных мощностей серверов и компьютеров. Это делает его не таким быстрым, как хотелось бы, он отстаёт от других языков по части производительности. В условиях сильного развития мощностей это не так заметно, как раньше, но всё равно даёт о себе знать. Чтобы нивелировать эту проблему, разработчики обращаются к C для реализации проблемного участка кода.

– Синтаксис и семантика. Хотя многие считают синтаксис преимуществом программирования на Python, есть ряд архитектурных решений, которые могут сбивать с толку программистов, привыкших работать на других языках. Но это станет недостатком в использовании Python только для опытного программиста, а не для новичка.

– Динамическая типизация. Python относится к языкам с динамической типизацией, что делает его невероятно гибким при разработке. Но при этом он потребляет много ресурсов и имеет низкую скорость выполнения программы.

– Глобальная блокировка интерпретатора (GIL). Это способ синхронизации потоков, который используется в некоторых интерпретируемых языках программирования, например, в Python и Ruby. Хотя GIL является самым простым способом избежать конфликтов при одновременном обращении разных потоков к одним и тем же участкам памяти, у такого подхода есть недостаток — ограничение параллельности вычислений. Также он не позволяет достигать высокой эффективности вычислений при работе на многоядерных и мультипроцессорных системах.

Где используется Python?

Он применяется во многих проектах и в качестве основного языка, и для создания расширений и интеграции приложений. А ещё на Python пишут прототипы будущих программ.

Три основные сферы использования языка — это написание скриптов, веб-разработка и Big Data, и Machine Learning:

Написание скриптов. Скриптинг — написание скриптов для

автоматизации простых задач. Например, это могут быть дополнительные модули или плагины к уже готовому программному обеспечению. Также Python используют для автоматизации тестирования ПО.

Веб-разработка. Сегодня программирование на Python активно используется в веб-разработке наряду с такими языками, как PHP, JavaScript, Java и C#. Существенный плюс Python состоит в том, что он подходит для небольших бизнесов, у которых нет отдела разработки на 50 человек и которые реализуют относительно несложные проекты. Поэтому к нему стали все чаще обращаться.

Преимущества использования Python для бэкенда по сравнению с PHP — простота обучения, улучшенная структура, легкодоступные инструменты для отладки языка, универсальность и наличие дружественного комьюнити.

Для веб-разработки на Python понадобится знание фреймворков. Наиболее популярные — Django и Flask.

Data Science и Machine Learning. Горячие сегодня сферы, в которых Python используют и для анализа данных, и чтобы писать алгоритмы ML-программ и в аналитических приложениях. Среди популярных фреймворков и библиотек для ML программисты выделяют scikit-learn и TensorFlow.

Помимо этого, Python применяется для написания и разработки программных и мобильных приложений, во встроенных системах, системном администрировании и даже в геймдеве — есть из чего выбрать, если вы решите стать Python-разработчиком.

Python часто начинают изучать в старшей школе, 8-11 классах, поскольку он прост в применении, и отлично сгодится для старта деятельности начинающего программиста. Уже на Едином государственном экзамене по информатике поставлены задачи, на создание простой программы с различными циклами и функциями, и ученики старшей школы без особых трудностей могут написать программу.

Python зачастую сравнивают с такими языками, как «Perl» или «Ruby». Данные языки, так же, как и Python, являются интерпретируемыми и обладают хорошей скоростью при реализации программ. Python, так же, как и Perl,

благополучно используется при создании скриптов, или как их называют – «сценариев», и Python, как Ruby, считается очень хорошо продуманной системой для объектно-ориентированного программирования. Из языков «Scheme» и «Icon» позаимствованы способы, так называемого функционального программирования. При создании коммерческих приложений скорость исполнения в Python часто сравнивают со скоростью в языке «Java». Хотя Python и является простым языком для программирования, построенным на примитивном синтаксисе, он до сей поры держится на месте самого популярного и удобного языка программирования в мире. Он максимально прост в изучении, и с помощью него можно открыть для себя мир новых возможностей в программировании. Вся эта простота и удобство кодирования, сделали Python из простого интерпретатора, в один из самых популярных языков программирования, который помогает обучить миллионы студентов по всей планете.

Список литературы

1. Бизли Д. Python. Подробный справочник. - Пер. с англ. - СПб.: Символ-Плюс, 2010. - 864 с.
2. Доусон М. Програмируем на Python. – СПб.: Питер, 2014. – 416 с.
3. Сузи Р. А. - Язык программирования Python - Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» - 2016–350 с.
4. Федоров, Д. Ю. Программирование на языке высокого уровня Python: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Д. Ю. Федоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 161 с.
5. Шелудько, В. М. Язык программирования высокого уровня Python. Функции, структуры данных, дополнительные модули: учебное пособие / В. М. Шелудько. – Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. – 107 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 371

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ

Кочкина Тамара Ивановна

воспитатель

Сидельникова Татьяна Анатольевна

воспитатель

Галкина Светлана Викторовна

воспитатель

Шестакова Арина Александровна

воспитатель,

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

***Аннотация.** Основы музыкальной культуры закладывается уже в детстве, в дошкольном возрасте. Музыкальные народные игры помогают ребёнку в интересной для него форме различать, сравнивать некоторые свойства музыки и действовать с ними. В процессе игры дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр и пособий в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике.*

***Abstract.** The foundations of musical culture are laid already in childhood, at preschool age. Musical folk games help the child in an interesting way to distinguish, compare some properties of music and act with them. During the game, children not only acquire special musical knowledge, they form the necessary personality traits. The pedagogical value of musical-didactic games and manuals is that they open the*

way for the child to apply the acquired knowledge in life practice.

Ключевые слова: сенсорное развитие, народные игры, музыка

Keywords: sensory development, folk games, music

Согласно ФГОС, ребёнок имеет право полноценного проживания всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития, приобщения его к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, формированию познавательных интересов и познавательных действий через включение в различные виды деятельности.

Музыка обладает удивительными свойствами, так до конца и не изученными. Испытав однажды ощущение удивления, наслаждения и восторга от сочетания звуков, человек стремится в этот удивительный загадочный мир музыки.

Одной из важных задач всестороннего развития ребёнка является воспитание музыкальной культуры. Её основы закладываются уже в детстве. В этой связи большое место отводится музыкальному образованию в детских дошкольных организациях. Музыкальные произведения звучат и на музыкальных занятиях, и в самостоятельной музыкальной деятельности, и во время праздников и развлечений. По утверждению специалистов, дошкольный возраст - синтезивный период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому. От него и только от него зависит, каким станет в дальнейшем ребёнок, как он сможет распорядиться своим природным даром.

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребёнка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру. Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические пособия, которые, воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

«Решение сенсорных задач, - пишет Н. А. Ветлугина, - возможно почти во всех видах детской музыкальной практики. Но каждый из них, обладая спецификой, является более благоприятной средой для развития определённых сенсорных способностей. На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие, однако вряд ли можно ограничиться этим. Нужна ещё и такая среда, в которой ребёнок мог бы углублять усвоенные способы действий, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия». Однако, как отмечалось А. В. Запорожцем, игры использовались без достаточно тесной связи с основными видами детской деятельности, что значительно снижало общую эффективность сенсорного развития детей [3].

М. Викат считает, что музыкальные народные игры вообще объединяют в себе многие черты, присущие хороводным построениям, подвижным играм. Но дидактический материал этих игр отличается тем, что в основе его лежат задачи развития музыкального восприятия; игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Этим сфера игровых действий ограничивается. Излишняя подвижность, соревнование в увёртливости, ловкости, столь интересные для детей должны быть умеренными. Характер игровых действий в музыкально-дидактических играх, следовательно, весьма своеобразен. Все дидактические игры отличаются по своим игровым действиям и по сенсорным заданиям, но всегда требуют слуховой сосредоточенности [4].

Музыкальные народные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, способности, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Все народные игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действия, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и

воспитания, обогащению словарного запаса.

Многие народные игры впервые разучиваются с детьми на музыкальном занятии. Чтобы игра была успешно усвоена детьми, музыкальный руководитель перед занятием должен объяснить игру воспитателю. На занятии оба педагога помогают детям понять правила игры, но сначала они участвуют сами в этой игре.

Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет её ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей. Ещё А. С. Макаренко писал: «И я как педагог должен с ними играть. Если я буду только приучать, требовать, настаивать, я буду посторонней силой, может быть полезной, но не близкой. Я должен обязательно немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег».

Ю. Б. Алиев считал, что поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно квалифицировать игры именно по этому основанию – по их возможностям в развитии каждой из трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма [1].

Музыкально-дидактические игры и пособия обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр и пособий в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Детям нравятся игры, включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Для активизации музыкально-слуховых представлений применяются народные игры.

Моделирование отношений звуков по высоте с помощью различных средств позволяет развивать способность музыкально-слуховых представлений, связывая воедино слуховые, зрительные, и двигательные представления детей. Для музыкального образования дошкольников применяются все виды народных

игр, передающих ритм и характер музыки в движениях.

Основное назначение музыкальных народных игр - формировать у детей музыкальные способности; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных в ходе музыкальной образовательной деятельности.

Согласно мнению О. П. Радыновой, педагогическая ценность музыкальных народных игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Однако говорить о самостоятельности музыкальных проявлений можно только в том случае, если они сформированы на определённом качественном уровне. Основным источником самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников являются музыкальные НОД, на которых ребёнок получает первоначальные сведения о музыке, овладевает певческими, музыкально-ритмическими умениями и навыками, приемами игры на инструментах [5].

С. Шоломович также считает, что первые проявления самостоятельности возникают на музыкальных занятиях. У старших дошкольников самостоятельность выражается, прежде всего, в исполнении без участия взрослых песен, игр, они самостоятельно размышляют и высказываются об услышанных произведениях: определяют их характер, средства выразительности, жанр, строение. Следовательно, для развития самостоятельной музыкальной деятельности, как и для успешного обучения детей, необходимо активное, сознательное усвоение предлагаемого в ходе НОД материала, а также заинтересованности и увлечённости [6].

Таким образом, музыкальные народные игры соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять её более успешно.

Список литературы

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского

сада к начальной школе. / Ю. Б. Алиев – Воронеж, – 1998. – 352 с.

2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина – М.: Просвещение, - 1981. – 240 с.

3. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман – М., - 1983. – 255 с.

4. Викат, М. Музыка и развитие личности ребёнка / М. Викат / Дошкольное воспитание. – 1985. – №8. – С. 82.

5. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – М.: Просвещение - 1994. – 223 с.

6. Шоломович, С. Методика музыкального воспитания в детском саду / С. Шоломович, И. Рудченко, Р. Зинич. – Киев, 1985. – 143 с.

УДК 371

**ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРОЙ****Кочкина Тамара Ивановна**

воспитатель

Сидельникова Татьяна Анатольевна

воспитатель

Савина Надежда Ивановна

воспитатель

Дядяшева Галина Ивановна

воспитатель

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

***Аннотация.** В условиях современного образовательного пространства возросло внимание к проблемам теории и практики духовно-нравственного воспитания детей. В дошкольном возрасте закладываются базовые качества высоконравственной личности, которые являются фундаментом дальнейшего развития. Главными этическими ценностями дошкольников являются доброта, любовь близких, семья. Эти качества у детей воспитываются через ознакомление их с православной культурой. Дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для духовно-нравственного воспитания детей. В различных видах деятельности через эмоционально-чувственное восприятие происходит формирование нравственных качеств, положительных навыков и привычек поведения, нравственных представлений и мотивов поведения.*

***Annotation.** In the conditions of the modern educational space, attention has*

increased to the problems of theory and practice of spiritual and moral education of children. At preschool age, the basic qualities of a highly moral personality are laid, which are the foundation for further development. The main ethical values of preschoolers are kindness, love of loved ones, family. These qualities are brought up in children through familiarizing them with Orthodox culture. Preschool age is characterized by great opportunities for spiritual and moral education of children. In various types of activity, moral qualities, positive skills and habits of behavior, moral ideas and motives of behavior are formed through emotional and sensory perception.

Ключевые слова: *духовно-нравственного, уникальности, самооценности, нравственных, традиционной, интегрируют*

Keywords: *spiritual and moral, uniqueness, self-worth, moral, traditional, integrate*

Дошкольное детство — это важный период в жизни ребёнка, когда у него формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле. Именно поэтому, в настоящее время крайне важно создать нормально функционирующую систему духовно-нравственного воспитания в дошкольных образовательных организациях, систему, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития личности ребёнка и направленную на развитие телесно и душевно-здорового и духовно-зрелого человека.

Согласно ФГОС ДО в России каждый ребёнок имеет полноценное право проживания всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) его развития, сохранения уникальности и самооценности дошкольного детства, как важного этапа в общем развитии человека. Поэтому, основываясь на принципах и требованиях ФГОС ДО, в дошкольных образовательных организациях должны быть, созданы все условия для формирования познавательных интересов и действий личности ребёнка через его включение в различные виды деятельности.

Крылатая фраза «Всё начинается с детства» - как нельзя больше сочетаться

с данным вопросом. Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это и родные напевы, и восход солнца, и журчанье весенних ручьёв. Воспитание чувств ребёнка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Малыш не рождается добрым или злым, нравственным или безнравственным. То, какие качества разовьются у ребёнка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Духовно-нравственное воспитание процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника, который может найти отражение не здесь и не сейчас, в дошкольном детстве, а гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности, но не уменьшает значимости нашей работы. Как сказал однажды В. А. Сухомлинский: «Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина».

В наше время перспектива работы по духовно-нравственному воспитанию с детьми и родителями предусматривает интеграцию духовно-нравственного содержания в повседневную жизнь детского сада и семьи. Поэтому мы ставим перед собой такие цели и задачи, которые призваны решить проблему формирования и воспитания у подрастающего поколения духовно-нравственных качеств.

Цель: воспитать ребёнка мыслящим, способным решать интеллектуальные и личностные задачи, добродетельным, милосердным, совестливым, верящим в возможность совершенствования мира и людей.

Задачи:

1. Формировать первоначальные нравственные представления о календарных народных праздниках, Родине и семье, добре и зле, щедрости и жадности, любви, послушании, доброжелательности и зависти, верности и предательстве, осуждении и прощении, милосердии, чуткости, совести, благодарности, трудолюбии и др.

2. Формировать нравственные потребности, стремления, чувства: активно

проявлять чувство любви, уважения, благодарности, признательности к родным и близким, желание сделать им что-то приятное, порадовать старших своим поведением, вниманием; чувство доброжелательности к окружающим (приветливость, готовность быть полезным, проявлять заботу), сочувствие при огорчении, радость за удачу других, стремление не судить о других детях плохо; любовь к своему Отечеству, интерес к своему краю; чувство симпатии к людям, независимо от их национальности.

3. Формировать у дошкольников нравственные умения и привычки: проявлять внимание и заботу к старшим, больным, младшим; дарить добрые слова; избегать дурных, плохих слов; анализировать собственное поведение в ситуации морального выбора; справедливо относиться к людям, допустившим ошибку, не обвиняя и не осуждая их; вести себя организованно в общественных местах: уступать место взрослым, маленьким детям; соблюдать правила приличия, говорить негромко, не привлекать к себе внимания, не мешать другим, соблюдать опрятность; в приветливой и доброжелательной форме обращаться к сверстникам с просьбой, ответить на просьбу товарища принять его в игру, быть внимательным к предложениям другого ребёнка при выполнении совместной деятельности, согласиться с замыслом, предложенным сверстником; тактично выражать отказ от участия в общей деятельности, вежливо ответить на отказ другого ребёнка; привычка делать самому все, что можно, не требуя помощи других; бережное отношение к труду взрослых и товарищей, к вещам, соблюдение порядка и чистоты, следовать традиции празднования именин; составлять рассказ о своем имени.

Воспитатели интегрируют духовно-нравственное содержание воспитания в различные виды детской деятельности:

- игровую деятельность: проведение пальчиковых, сюжетно-ролевых игр;
- дидактических игр: «Православные праздники»;
- конструктивных: «Выложи из палочек», «Моделирование храма»;
- подвижных, словесных, игр-забав, народных и хороводных игр;
- в организации сюжетно-ролевых игр педагоги учитывают нравственную

сторону ролевого взаимодействия: врач не только лечит больных, он сопереживает, проявляет милосердие и сострадание, продавец честен и совестлив;

– продуктивную деятельность: изготовление поделок для родных и именинников, к православным праздникам, рисунки по мотивам художественных произведений;

– театрализованная деятельность позволяет воплотить нравственные чувства в смоделированных ситуациях («Как бы ты поступил?»), («Давай помиримся»).

Формы работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников:

– чтение народных и авторских сказок, сказок о материнской любви;

– цикл непосредственно образовательной деятельности под названием «Уроки доброты», целью которых является воспитание нравственных ценностей и познание самого себя в мире людей;

– знакомство с календарными православными и народными праздниками и проведение некоторых из них (Рождественские Святки, Масленица, Пасха, Благовещение, Троица);

– тематические выставки детского творчества;

– знакомство детей с жизнью православных святых и защитников земли русской, как пример высокой духовности и нравственности, патриотизма в виде рассказа с использованием видеофильмов, детской литературы перед днём памяти святого как отдельное занятие или как часть занятия по ознакомлению с окружающим перед Днём защитника Отечества, Днём Победы;

– онлайн - экскурсии в храм с целью ознакомления с особенностями архитектуры, внутренним устройством, иконографией;

– экскурсии на природу (красота Божьего мира);

– слушание колокольной и духовной музыки на тематических музыкальных занятиях с использованием соответствующих записей;

– постановки сценок на нравственные темы (о прощении, о трудолюбии,

об уважении старших).

Так же одной из форм работы с детьми по познанию самого себя в мире людей являются «Уроки доброты». Это беседы на нравственные темы: «Уважай отца и мать – будет в жизни благодать», «Доброе дело делай смело», «Что мы Родиной зовём?», «Дом, в котором мы живём», включающие в себя чтение и обсуждение с детьми подобранного в соответствии с темой занятия небольшого литературного произведения, игры, ситуативные задачи, рассмотрение дидактического материала. И почти каждое ознакомление предполагает использование в практической части различных видов художественной деятельности рисования, аппликации, лепки. Продуктивная деятельность развивает мелкую моторику рук, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления детей об окружающем мире и его свойствах.

Развиваясь, ребёнок не может «самоутверждаться вообще». Он утверждает себя обязательно на основе каких-то впечатляющих его примеров. Русская культурная традиция свято хранит образы героев - защитников Отечества, православных святых. Детское сознание срастается с ними естественно и легко, т.к. это реальные исторические личности, многие черты характера, поступки и даже высказывания которых бережно сохранены народной памятью и письменной историей. Из рассказов педагога, литературы, видеофильмов, художественных исторических фильмов дети узнают о былинном Илье Муромце не только как о реальном историческом лице, но и как о святом Русской православной церкви. О Дмитрии Донском молодом московском князе, победившем огромное войско Мамаю, на Куликовом поле. Александре Невском - храбром защитнике Руси от немецких и шведских завоевателей, Фёдоре Ушакове, Александре Суворове, Кутузове, которые совершали не только воинский, но и духовный подвиг. Важную роль для развития духовно-нравственной сферы ребёнка играет классическая музыка, духовное пение, слушание колокольных звонов. Начиная знакомить детей с произведениями изобразительного искусства, вводящими детей в мир высоких духовно-нравственных образов, мы рассказываем о том, что первыми русскими художниками-живописцами были

изобразители церковной живописи.

В деле духовно-нравственного воспитания ребёнка большое значение имеет взаимодействие педагога с семьёй. Но в большинстве современных семей уклад жизни в соответствии с православными традициями утрачен. Взаимодействие сотрудников и родителей в деле духовного воспитания детей проходит через: круглые столы, встречи и праздники, совместные мероприятия детей и мам, на которых обсуждаются насущные вопросы воспитания детей, встречи со священнослужителем. Можно сделать вывод о том, что большинство родителей, весьма обеспокоены духовным развитием своих детей и стараются использовать многие возможности для их нравственного развития.

Таким образом, можно сказать, что в детском саду дети живут в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в дошкольном детстве, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения человека.

Список литературы

1. Алёшина, Н. В. / Патриотическое воспитание дошкольников. - С. – Петербург, Детство – Пресс, 2008. – 340 с.
2. Киркос, Р. Ю. / Православное воспитание дошкольников. - С. - Петербург, 2005. – 248 с.
3. Петрова, В. И. / В. И. Перова, Т.Д. Стульник. Нравственное воспитание в детском саду. - М., Мозаика-Синтез, 2008. – 157 с.
4. Шишова, Т.П. / Как воспитать в ребёнке послушание? - М., 2010. – 239 с.
5. Шишова, Т.П. / Как воспитать в ребёнке ответственность? - М., 2010. – 168 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 614.843

ОБЗОР УСТАНОВОК ДЛЯ ТАЛЬКИРОВАНИЯ ПОЖАРНЫХ РУКАВОВ

Попова Светлана Вячеславовна

Старший преподаватель кафедры пожаротушения и аварийно-спасательных работ ФГБОУ ВО Уральский институт ГПС МЧС России

***Аннотация.** В данной статье проведен обзор установок для талькирования пожарных рукавов. В работе описаны основные установки и приведены их тактико-технические характеристики, так же в работе описан процесс и периодичность талькирования пожарных рукавов.*

***Annotation.** This article provides an overview of installations for talcating fire hoses. The paper describes the main installations and their tactical and technical characteristics, as well as the process and frequency of talcation of fire trucks.*

***Ключевые слова.** Талькирование, обзор, эксплуатация рукавов, пожарные напорные рукава, тактико-технические характеристики.*

***Key words.** Talcation, review, operation of hoses, fire pressure hoses, tactical and technical characteristics.*

Талькирование напорных рукавов – часть комплекса по обслуживанию и уходу за напорными пожарными рукавами в ходе их эксплуатации, необходимый для предотвращения слипания внутренней части рукава, в процессе последующего хранения после сушки. Данный процесс выполняется системой или установкой для талькирования, молотым тальком для ремонта автомобильных шин и камер.

Находящиеся в эксплуатации пожарные рукава должны быть в исправном состоянии. Исправное состояние напорных пожарных рукавов обеспечивается соблюдением правил эксплуатации и хранения, своевременным проведением

технического обслуживания и качественным выполнением ремонта. Согласно регламентирующим документам, талькирование пожарных рукавов проводится 1 раз в год [1].

Все данные по техническому обслуживанию противопожарного оборудования заносятся в журнал, а также в формуляры, идущие в комплекте от производителя.

После талькирования напорные рукава скатываются в одинарную или двойную скатку. Для скатывания может быть использовано специальное приспособление [2].

Талькирование пожарных рукавов проводится установками: АИСТ-3, АМ.УСПР.02 и АИСТ 2.

Установка АИСТ-3 предназначена для покрытия внутренней поверхности пожарных рукавов всех типоразмеров тальком, с целью предотвращения их слипания в процессе хранения перед использованием. Область применения: предприятия и организации, производящие выпуск, техническое обслуживание пожарных рукавов, пожарные депо [3]. Данная установка показана на рисунке 1 и технические характеристики установки представлены в таблице 1.



Рисунок 1 – Установка АИСТ-3

Таблица 1 – Технические характеристики установки АИСТ-3

Наименование показателя	Показатель
Цвет	голубой
Количество одновременно обрабатываемых рукавов 51,66,77 мм, шт	2
Давление воздуха в рукавах в режиме талькирования, кгс/см ²	0,5
Мощность электродвигателя, кВт	1,5
Напряжение питающей сети, В	220
Масса, кг	32
Габариты, мм (Д x Ш x В)	800x460x520
Цена, руб.	174 880

Достоинства: возможность одновременного просушивания 2 пожарных рукавов; возможность проведения талькирования пожарных рукавов; компактные габаритные размеры.

Недостатки: необходимо обучение личного состава перед использованием установки.

Установка для сушки и талькирования пожарных рукавов АМ.УСПР.02 представлена на рисунке 2 и технические характеристики установки показаны в таблице 2 [3].



Рисунок 2 – Установка для сушки и талькирования пожарных рукавов АМ.УСПР.02

Таблица 2 – Технические характеристики установки

Наименование показателя	Показатель
Кол-во рукавов для сушки диаметром 51, 66, 77 мм, шт.	2 (1шт - 150мм опция)
Автоматическое поддержание температуры, $\pm 5^{\circ}\text{C}$	50
Мощность электродвигателя, кВт	1,5
Мощность нагревателя, кВт	1,5
Напряжение сети, В/Гц	220/50 (380В -опция)
Кол-во фаз	1 (3-опция)
Габариты, мм (Д x Ш x В)	840x470x600
Вид окраски	Полимерно-порошковая
Масса, кг	48
Стоимость, руб.	209000

Установка для сушки и талькирования пожарных рукавов АИСТ 2 показана на рисунке 3 и технические характеристики установки представлены в таблице 3 [3].



Рисунок 3 – Установка для сушки и талькирования пожарных рукавов АИСТ 2

Таблица 3 – Технические характеристики установки

Наименование показателя	Показатель
Количество одновременно обрабатываемых рукавов, шт.	2
Давление воздуха в рукавах в режиме сушки, кгс/см ²	0.5
Максимальная температура сушки, °С	50
Мощность электронагревателя, кВт	1,5
Мощность двигателя, кВт	1,5
Напряжение питающей сети, В	220
Габариты, мм (Д x Ш x В)	840x470x600
Вес, кг	47.5
Стоимость, руб.	187449

Все рассмотренные установки для сушки и талькирования пожарных рукавов предназначены для сушки рукавов всех типоразмеров после нахождения их в работе или после их мойки с последующим покрытием внутренней поверхности пожарных рукавов тальком, с целью предотвращения их слипания в процессе хранения перед использованием.

Список литературы

1. Приказ МЧС России от 01 октября 2020 года № 737 «Об утверждении руководства по организации материально-технического обеспечения министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий».
2. ГОСТ Р 53277-2009 Оборудование по обслуживанию пожарных рукавов.
3. Установки для сушки и талькирования рукавов [Электронный ресурс]: <https://www.nfcom.ru/ustanovka-dlya-sushki-i-talkirovaniya-rukavov-aist-2> (дата обращения: 18.07.2023)

**«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

III Международная научно-практическая конференция

Научное издание

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(Подразделение НИЦ «Иннова»)
353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Весенняя, 8, офис 1
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 31.07.2023 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 2,67
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman
Тираж 50 экз. Заказ 563