Научно-исследовательский
центр «Иннова»

innova
научный центр

РАЗВИТИЕ НАУКИ В XXI ВЕКЕ: НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Сборник научных трудов по материалам
V Международной научно-практической конференции,
03 июня 2023 года, г.-к. Анапа

Анапа
2023

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
Р17

Научный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:
Бондаренко С.В. к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.** д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.** д.э.н., доцент (Анапа), **Ожерельева Н.Р.** к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.** к.т.н., доцент (Краснодар), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

Р17 РАЗВИТИЕ НАУКИ В XXI ВЕКЕ: НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. Сборник научных трудов по материалам V Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 03 июня 2023 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2023. - 68 с.

ISBN 978-5-95356-173-0

В настоящем издании представлены материалы V Международной научно-практической конференции «Развитие науки в XXI веке: научно-методические и практические аспекты», состоявшейся 03 июня 2023 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных и естественных науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор **№ 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.**

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© Коллектив авторов, 2023.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО (подразделение НИЦ «Иннова»), 2023.

ISBN 978-5-95356-173-0

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОО К ПРИМЕНЕНИЮ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аблязова Нигора Анваровна ***5***

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Корнилова Юлия Ивановна ***10***

ОСНОВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РФ

Сиротинина Полина Павловна ***14***

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

СУЕВЕРИЯ И ПРИМЕТЫ В БРИТАНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Айглова Дарья Сергеевна

Пестова Ольга Витальевна

Малышкина Елена Владимировна ***20***

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМА НАЛОГОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ ВОЗМЕЩЕНИЯ, ЗАЧЕТА ИЛИ ВОЗВРАТА СУММ НДС

Айрапетян Ален Арменович ***25***

АНАЛИЗ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Чернышева Юлия Ивановна ***31***

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИМВОЛА В

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖНИЦЫ А. С. МАЛХАСЯН)

Антонова Диана Руслановна ***36***

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

ДОГОВОРЫ В ОБЛАСТИ ПЕРЕВОЗОК В СФЕРЕ ТУРИЗМА

Кострыкина Анастасия Валерьевна ***45***

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

АУТОДЕСТРУКТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Оськина Ксения Николаевна ***50***

ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Оськина Ксения Николаевна ***55***

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОСВЕДОМЛЁННОСТЬ И ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ К ДОНОРСТВУ КОСТНОГО МОЗГА В РОССИИ

Шалагинов Александр Анатольевич ***60***

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 373.24

КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОО К ПРИМЕНЕНИЮ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аблязова Нигора Анваровна
магистранты
Научный руководитель: Рамазанова Эльмира Асановна,
к.пед.н., доцент
ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», г. Симферополь, Республика Крым

Аннотация. *В статье определены компоненты профессионально-педагогической подготовки педагогов в ДОО к применению коммуникативно-речевых технологий развития дошкольников: целевой, мотивационный, содержательный, операционный, результативный и оценочный.*

The article defines the components of professional and pedagogical training of teachers in preschool educational institutions for the use of communicative speech technologies for the development of preschoolers: target, motivational, content, operational, productive and evaluative.

Ключевые слова: *training, professional competence, professional and pedagogical readiness, communicative speech technology, speech, teacher*

Keywords: *accounts receivable, payables, financial statements, debt classification, accounting*

Процесс профессионально-педагогической подготовки предусматривает прогнозирование результатов, разработку содержания, структуры, процессуальных основ подготовки педагогов ДОО. В рамках нашего исследования основной целью и, следовательно, результатом является профессионально-педагогической подготовка педагогов в ДОО к применению коммуникативно-речевых

технологий развития дошкольников.

В результате, при анализе различных подходов к определению структуры подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности мы можем сделать вывод, что все компоненты, входящие в ее структуру, делят профессионально-педагогическую подготовку на три вида:

1. организационно-практическая подготовка, которая включает в себя совокупность умений, необходимых для успешной реализации той или иной педагогической деятельности.

2. Психологическая подготовка, т.е. комплекс мотивационных, волевых, эмоциональных и др. психических процессов и состояние личности по отношению к предлагаемой деятельности.

3. Научно-теоретическая подготовка, характеризуется необходимыми для выполнения данной деятельности знаниями, т.е. осмысленное представление субъектом деятельности, ее сущности, задач, принципов, содержания, форм, методов и т.д.

С позиций системного подхода, определены компоненты профессионально-педагогической подготовки педагогов в ДОО к применению коммуникативно-речевых технологий развития дошкольников: целевой, мотивационный, содержательный, операционный, результативный и оценочный. Позиционирование данных компонентов обусловлено структурой личности, характером и содержанием деятельности обучающихся и представляет собой комплекс направлений (целевой компонент), отношений (мотивационный), умений (операционный), знаний как базы профессиональной деятельности (содержательный), готовность к выполнению деятельности (результативный) и ее оценок (оценочный).

1. Целевой компонент подготовки обучающихся к применению коммуникативно-речевых технологий включает направленность на работу с детьми дошкольного возраста, т.е. ориентацию в проблемах речевого и коммуникативного развития дошкольников и установку на использование знаний о развитии речи и общения в работе с детьми данного периода.

2. Мотивационный компонент является комплексом психологических качеств, определяющих эмоционально-оценочное отношение обучающихся к педагогической деятельности. Основными элементами мотивационного компонента подготовки педагогов к применению коммуникативно-речевых технологий развития дошкольников являются стремление выделять существующие проблемы в работе с детьми дошкольного возраста и осознание значимости и необходимости развития детей дошкольного возраста, их речи.

3. Содержательный компонент подготовки представлен определенным объемом психолого-педагогических и методических знаний, необходимых для работы по коммуникативно-речевому развитию детей дошкольного возраста.

4. Операционный компонент содержит совокупность умений (диагностических, прогностических, конструктивных, мобилизационных, организаторских, ориентационных, развивающих, коммуникативных, гностических), репрезентирующих опыт реализации работы по коммуникативно-речевому развитию детей дошкольного возраста.

Обозначая и раскрывая умения, применяемые воспитателем в процессе реализации работы по коммуникативно-речевому развитию дошкольников, мы определили значение их в структуре подготовки и в формировании этой готовности воспитателей в целом. Элементами данного компонента являются умения обучающихся, применение которых прогнозирует эффективность педагогического процесса по применению коммуникативно-речевых технологий развития дошкольников:

– диагностические умения: определение уровня коммуникативно-речевого развития ребенка дошкольного возраста, определение зон ближайшего и актуального развития;

– прогностические умения: прогнозирование развития ребенка дошкольного возраста, своей педагогической деятельности в данном направлении;

– конструктивные умения: планирование работы в зонах актуального и ближайшего развития детей дошкольного возраста; выбор оптимальных средств, содержания, методов и форм воспитания детей дошкольного возраста по

коммуникативно-речевому развитию;

– мобилизационные умения: развитие у детей сохранных высших психических функций; развитие и формирование разумных, социально одобряемых потребностей детей;

– организаторские умения: осуществление непосредственно педагогического процесса с детьми раннего возраста по развитию речи, создание условий для успешного развития высших психических функций в соответствии с возрастной нормой;

– ориентационные умения: умение ориентироваться в нормах употребления форм родного языка, патологии развития речи детей дошкольного возраста, темпах и этапах развития речи детей раннего и дошкольного возраста и предречевого развития; ведущей деятельности возраста, гигиенических навыков, предпосылок ролевой игры;

– развивающие умения: развитие личности ребенка раннего и дошкольного возраста в соответствии с возрастной нормой и возможностями;

– коммуникативные умения: взаимообмен информацией между ребенком и взрослым: создание эмоционально-комфортной и личностно-развивающей атмосферы общения в педагогическом процессе;

– гностические умения: психолого-педагогическое самообразование обучающихся, изучение передового педагогического опыта по сопровождению ребенка дошкольного возраста и его семьи, критическое осмысление этого опыта и его использование в собственной педагогической деятельности.

5. Результативный компонент подготовки представлен творческим подходом к коммуникативно-речевому развитию детей дошкольного возраста, что выражается в умении расширять видение круга профессиональных задач, внося элементы новизны в работу с детьми дошкольного возраста, развитие их речи. Это стремление и умение целенаправленно углублять и расширять свои знания закономерностей развития речи и общения, видов ее нарушений, умение вносить элементы творчества в диагностирование и формирование речи и общения детей

дошкольного возраста. Творческий потенциал является основой результативного компонента. У обучающихся он представлен способностью применять нестандартные способы решения педагогических задач.

6. Оценочный компонент подготовки характеризуется умением давать оценку, способностью к рефлексии (рефлексии собственной деятельности и позиции в процессе обучения, освоения способов работы с детьми дошкольного возраста, учебной деятельности и взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса).

Мы, рассматриваем подготовку целостно, определяя все компоненты в единстве их влияния на личность педагога, так как готовность к деятельности обеспечивается системой, взаимосвязью и взаимообусловленностью различных элементов. Каждый из компонентов вносит свой «вклад» в профессионально-педагогическую подготовку, которая проявляется в самостоятельной профессиональной деятельности воспитателя. В этом отмечена одна из сторон связи компонентов профессионально-педагогической подготовки педагогов в ДОО к применению коммуникативно-речевых технологий развития дошкольников.

Список литературы

1. Взаимодействие субъектов образовательного процесса – основа социальной эффективности образования: учеб. пособие / под общей ред. И. В. Васютенковой. – СПб.: Изд-во ЛОИРО, 2011.– 130 с.

2. Колычева З. И. Система подготовки студентов педагогического вуза к социальному развитию школьников / З. И. Колычева. – Москва, 2011. – 489 с.

3. Митина Л. М. Психология профессионального развития/ Л. М. Митина. – СПб.: Нестор-История, 1998.– 200 с.

4. Посталюк Н. Ю. Творческий стиль деятельности. Педагогический аспект / Н. Ю. Посталюк. –Казань: Изд-во КГУ, 1989. – 204 с.

5. Программы психолого-педагогической подготовки специалистов дошкольного образования / Сост.: Л. В. Поздняк, Т. И. Ерофеева, Н. А. Морева. – М.: Изд-во МПГУ, 1998. – 398 с.

УДК 371

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Корнилова Юлия Ивановна
бакалавр
Научный руководитель: Афонькина Е. В.,
ст. преподаватель
ВлГУ им. Столетовых, г. Владимир

Аннотация. *Данная статья посвящена рассмотрению современных средств оценивания результатов обучения истории в средней школе. В статье рассмотрены несколько видов, форм и способов контроля школьников.*

This article is devoted to the consideration of of modern means of evaluating the results of teaching history in secondary school. The article considers several types, forms and methods of control of schoolchildren.

Ключевые слова: *система, оценка, оценивание, знания, обучение, история, средняя школа, результат обучения, формы контроля*

Keywords: *system, marks, assessment, knowledge, training, history, secondary school, results of teaching, forms of control*

Важным структурным компонентом процесса обучения является проверка и оценка знаний учащихся. Оценивание навыков и умений происходит системно в течение всего процесса обучения ребёнка. Благодаря данному процессу у учеников повышается уровень ответственности за учёбу, за дисциплину и формируется понимания требований учителя к ученику. Каждый педагог должен стремиться к повышению объективности оценивания. Система оценивания — это не только выставление оценок, но и в целом большой механизм, при котором осуществляется контрольно-диагностическая связь между учителем, учеником и

родителями; отслеживается индивидуальный прогресс ученика и эффективность реализации учебного процесса в целом.

Существует два вида оценок: внутренняя и внешняя.

Внутренняя – формирующая. Она устанавливает обратную связь между учеником и степенью успешности достижения ими цели, т.е. результаты учащегося в сравнении с его же предыдущими успехами.

Внешняя – суммирующая. Данный вид оценивания связан с выставлением оценок. Он предполагает заключительное суждение о том, какие знания и навыки появляется у ученика в процессе обучения, в сравнении с эталоном. Обе эти формы оценки взаимосвязаны. Зачастую внутреннюю оценку игнорируют, хотя именно она играет важную роль для обеспечения эффективности процесса обучения.

Стоит также сказать о формах контроля. Обычно выделяют урочные и внеурочные формы оценивания. Урочные также делятся на традиционные и нетрадиционные.

К традиционным урочным формам принято относить контрольные, практические и самостоятельные работы. К нетрадиционным урочным относятся: конференции, круглые столы, дискуссии и дидактические игры. А вот во внеурочные включают экскурсии, олимпиады и викторины. Данные формы контроля помогают учителю не только оценить знания учащихся, но и выявить места, где школьники неуверенны в своих ответах или не знают их.

При оценивании учеников в средней школе на уроках истории существует несколько способов технологий и особенностей.

Одной из технологий оценивания является опрос. Он может быть как индивидуальным, так и фронтальным. Данная технология помогает учителю определить уровень подготовки учащихся. Особенностью такой технологии опроса является то, что он может быть как устным, так и письменным.

Следующей технологией контроля знаний можно назвать дифференциацию на уроках истории. Дифференциация – разделение учеников на отдельные группы по возможностям, знаниям и интересам.

Особенностью такого способа оценивания является то, что класс можно разделить на группу высокого, среднего и низкого уровней. Это поможет учителю определить, кто может справиться с более сложными заданиями, кому нужно помочь ликвидировать пробелы в знаниях и сформировать умение работать в группе по образцу.

Можно выделить еще одну интересную технологию оценивания – критериальное оценивание. Применение данной технологии подразумевает сравнение достижений ученика с четко определенными, совместно выработанными, предварительно известными критериями. Именно критерии способствуют объективности оценивания. А коллективная разработка критериев помогает выработать у учащихся положительное отношение к оцениванию и усилить их ответственность за достижение результата.

Примером критериального оценивания является создание «самооценочного листа». Благодаря этому приему ученики смогут самостоятельно оценить свои знания, полученные на уроках истории, а учителю это поможет понять, на какой аспект урока обратить внимание. Особенностью такой технологии является то, что ученики не только самостоятельно оценивают себя, но и формируют ответственность перед учителем.

Помимо «самооценочного листа» существует и «лист взаимооценивания». Данный приём весьма полноценный, так как даёт возможность ученикам проверять знания путем проверки работ друг друга. Особенностью является то, что, оценивая работы других одноклассников, ученики отмечают слабые и сильные стороны друг друга.

Одной из распространенных технологий оценивания является – «словесная оценка». Данный вид технологии подразумевает устную похвалу учителем школьника за любое достижение, например дополнение или ответ на вопрос. Особенность такой технологии в том, что не обязательно ставить какую-то отметку, но оценка деятельности есть. Для школьника важен факт того, что его похвалили, выделили в классе.

Следующая технология обучения – «мозговой штурм». Она предполагает

провести актуализацию знаний по вопросам пройденной темы. Ученики могут продемонстрировать не только свои знания, полученные во время урока истории, но и какие заблуждения у них есть касаемо определенной темы. Особенность такой технологии состоит в том, что происходит овладение навыками общения, принятие активного участия в виде обсуждения того, что они знают. Вся полученная информация помогает учителю оценить понимание учащихся.

В заключение хотелось бы сказать, что самой важной задачей педагога является подборка соответствующих форм оценивания. У каждого учителя может быть выработана своя основная система оценивания, и она должна быть разнообразна. Но необходимо помнить, что оценка должна являться проявлением чуткости и доброжелательности. Незнание – это не недостаток, а толчок к познанию с помощью похвалы, одобрения, содействия и создания ситуации успеха.

В своей статье я постаралась рассмотреть самые интересные и полезные технологии и их особенности оценивания.

Список литературы

1. Воронцов А. Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности. – М.: Рассказовъ, 2002.

2. Кохаева Е. Н. Формативное (формирующее) оценивание: методическое пособие /Е. Н. Кохаева. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2014. – 66 с.

3. Пинская М.А. Новые формы оценивания. Начальная школа / М.А. Пинская, И. М. Улановская. - М.: Просвещение, 2013. – 80 с. - (Работаем по новым стандартам)

4. Фишман Н. И. С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся [Текст]: метод. пособие / И. С. Фишман, Г. Б. Голуб. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2007. – 244 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

УДК 37

ОСНОВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РФ

Сиротинина Полина Павловна
учитель истории
Научный руководитель: Еремичева Елена Владимировна,
МБОУ «Центр образования № 40 имени Героя Советского Союза
Ивана Андреевича Дементьева»,
город Тула

Аннотация. *В настоящей статье автором рассматривается значение исторического воспитания в системе школьного образования. Определяются особенности правовой регламентации осуществления исторического просвещения учащихся, его проблемы и пути решения.*

Abstract. *In this article, the author examines the importance of historical education in the school education system. The features of the legal regulation of the implementation of historical education of students, its problems and solutions are determined.*

Ключевые слова: *школа, образование, просвещение, учащиеся, правовое регулирование*

Keywords: *school, education, enlightenment, students, legal regulation*

В последнее время в системе школьного образования все больше уделяется внимание духовному, патриотическому, уважительному и бережному отношению к историческому наследию нашей страны. На необходимость знания истории своей страны обращает внимание непосредственно Президент России В. В. Путин. Так, в соответствии с его поручением, адресованному Минпросвещению, было обращено внимание на необходимость объединения курсов истории России

и всеобщей истории в школах и преподавания их в рамках одного учебного предмета «История».

Особое внимание политиками и историками обращается на выработку у учащихся правильности понимания исторических фактов в ходе преподавания Истории, обучению их мыслить и различать факты ложные от действительных, давать им объективную оценку, работать с архивными данными, что говорит о необходимости совершенствования системы преподавания данного предмета, его обновлению.

О необходимости внедрения новых методов преподавания такого учебного предмета как История, говорит научно-технический прогресс. В настоящее время любой школьный имеет доступ к большому количеству информации посредством сети Интернет, нередко предоставленной в искаженном виде, что оказывает негативное влияние на самосознание подростков. Например, в последнее время нам приходится все чаще сталкиваться с фейковыми фактами, не являющимися исторической действительностью, например, что в Великой Отечественной войне победила не Россия. В связи с этим, по мнению Вяземского Е. Е., на преподавателя возлагается большая нагрузка и ответственность за формирование у учащихся знаний об истории России посредством прямого общения, который остается центральной фигурой образовательного процесса [1].

Только на уроке, в непосредственном общении с учителем, в ходе обсуждений в рамках классного коллектива может быть задействован весь воспитательный потенциал истории, состояться эмоциональное к ней подключение». Именно учитель может научить критически мыслить, обсуждать, говорить, убеждать, не говоря уже о воспитании гражданина.

Необходимо отметить, что образовательный процесс представляет собой общественные отношения, возникающие в сфере получения образования и реализации данного права гражданами России, предоставленного Конституцией РФ. Данный процесс регулируется нормативными правовыми актами.

Основные положения, регулирующие данного рода правоотношения, изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»,

принятом 29.12.2012 года (Далее - Закон).

Глава 1 данного Закона раскрывает основные принципы государственной политики, проводимой в сфере образования, в соответствии с которыми, направление образования считается приоритетным, оно основано на соблюдении основных прав и свобод человека, гуманистических началах его преподавания и единстве образовательного процесса на всей территории нашей страны, демократический характер управления образованием и т.д.

В данной главе законодателем изложены и полномочия органов государственной власти в сфере образования, к которым относятся: разработка направлений развития образования на перспективу, организация образовательных учреждений различного уровня, создание условий для получения учащимися соответствующего образования.

Требования к самому процессу образования предъявлены в Главе 2 рассматриваемого Закона, в соответствии с которыми преподавательская деятельность должна осуществляться на разработанных образовательных программах, в систему которых должны быть включены программы воспитания и воспитательной работы в соответствии с календарным планом, утверждаемым образовательными учреждениями самостоятельно.

Правовое регулирование образовательного процесса в школьных учреждениях регулируется и такими нормативными документами, как:

– Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2022 № 582 «Об утверждении перечня документации, подготовка которой осуществляется педагогическими работниками при реализации основных общеобразовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

– Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждённая решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации (протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн).

– Историко-культурный стандарт 30 октября 2013 г., утверждённый на расширенном заседании Совета Российского исторического общества.

К числу нормативных документов следует отнести и разработанным рекомендациям по осуществлению проектирования образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию.

Анализ работ авторов Акульшина П. В. и Гребенкина И. Н. показал, что программа по предмету «История» должна отражать основные требования Федерального государственного образовательного стандарта к личностным, метапредметным и предметным результатам и должна быть составлена с учётом Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные

общеобразовательные программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания [2, С. 22]. По мнению Алексеевой Л. В., в программе должно быть закреплено содержание, объём и порядок изучения предмета «История», в соответствии с которым осуществляется учебная деятельность в каждом классе, что призвано содействовать сохранению единого образовательного пространства страны. Для методического обеспечения реализации внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования рекомендуем использовать соответствующие пособия [3, С. 84].

Как мы видим, правовой документации, регулирующей отдельный образовательный процесс в рамках школьного исторического образования, не имеется. Его организация основана на общепринятых нормах и положениях, разработанных в рамках ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказах Минипросвещения России, а также разработанных федеральных государственных общеобразовательных стандартах, однако именно данному направлению образования в последнее время уделяется повышенное внимание со стороны государства, что говорит о необходимости выработки отдельных единых положений преподавания предмета истории.

Список литературы

1. Вяземский Е. Е. Историко-культурный стандарт как фактор модернизации системы исторического образования – URL: http://xn--c1arjr.xn--p1ai/ wpcon tent/uploads/2016/03/Istoriko-kulturnyiy-standart-kak-faktor-moderni zatsii-sistemyi -istoricheskogo-obrazovaniya.pdf. (дата обращения: 13.01.2-23).

2. Акульшин П. В., Гребенкин И. Н. Историко-культурный стандарт: концепция, рекомендации, содержание / П. В. Акульшин, И. Н. Гребенкин / Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. – 2021. – №6. – С. 21–24.

3. Алексеева Л. В. К вопросу о национально-региональном компоненте

исторического образования / Л. В. Алексеева / Региональный компонент в содержании высшего профессионального образования: проблемы и перспективы. Материалы окр. науч.-практ. конф. СПб., 2019. – № 5. – С. 83–85.

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 37

СУЕВЕРИЯ И ПРИМЕТЫ В БРИТАНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Айглова Дарья Сергеевна
Пестова Ольга Витальевна
студенты
Малышкина Елена Владимировна
к. ист. н.
Пятигорский институт (филиал) СКФУ,
г. Пятигорск

Аннотация. *При изучении иностранного языка невозможно овладеть языковой единицей без изучения культуры и традиций носителей языка, поскольку язык отражает дух и сущность человека. Таким образом, межкультурный элемент в овладении языком играет важную роль в межкультурной коммуникации.*

When learning a foreign language, it is impossible to master a language unit without studying the culture and traditions of native speakers, since language reflects the spirit and essence of a person. Thus, the intercultural element in language acquisition plays an important role in intercultural communication.

Ключевые слова: *британские суеверия и приметы, приметы о животных и зеркалах, традиции*

Keywords: *British superstitions and omens, omens about animals and mirrors, traditions*

В каждой стране существуют определенные стереотипы, которые определяют ее идентичность по сравнению с другими странами и народами мира. Британию часто воспринимают как страну традиций, но следование устоявшимся нормам и стилю жизни становится все менее важным в жизни современных британцев. Поскольку культура любой страны сложна и многогранна, понимание

обычаев и суеверий только с точки зрения традиций поможет понять культуру страны, характер народа, поведение жителей в повседневной жизни и т.д.

Точно так же, как повседневная жизнь сегодня состоит из маленьких суеверий, так и столетия британской жизни изобилуют предостережениями, ритуалами и семейными правилами, позволяющими избежать неприятностей. И нет никаких сомнений в том, что это особенно интересная тема для людей, изучающих английский язык, и тех, кто интересуется культурой страны. Знание британских обычаев, традиций и суеверий поможет не только в повседневной жизни, но и в понимании английской литературы, отражающей это. Такое британское мировоззрение необходимо для понимания произведений Шекспира, Диккенса, братьев Брант и современных писателей.

Большинство людей, живущих в Великобритании, признают, что в любой стране существуют приемлемые нормы, ценности и суеверия, которые являются их частью. Даже если вы в это не верите, знание наиболее распространенных суеверий может помочь вам избежать культурных ошибок (например, использование зонта в помещении в Англии) или просто понять значение: «touch wood» или «fingers crossed».

Несмотря на достижения в области технологий и науки, многие современные люди склонны верить во всевозможные пророчества и суеверия. Даже самые рациональные и образованные люди, выросшие в суеверных традициях, чувствуют себя неуютно, не следуя общепринятому пророчеству. На самом деле, согласно опросу современных британских интернет-блогеров, большинство британцев избегают прыгать с лестницы, открывать зонт в помещении, разбивать зеркало, смотреть в разбитое зеркало, рассыпать соль, класть обувь на стол и т.д.

В Британии тема суеверия развивалась на протяжении поколений и зафиксирована в фольклоре и неписаных правилах повседневной жизни. В современных языках также есть много суеверий и пророчеств в форме пословиц, разговорных выражений и устойчивых оборотов. Некоторым суевериям, обычаям, пророчествам и традициям более 2000 лет. Например, учитель английского языка Люк Томпсон в своем подкасте перечисляет некоторые из наиболее

распространенных суеверий, которые все еще существуют в британской культуре сегодня.

В Англии считается, что неудача приходит, когда вы видите сороку. Если вы увидите сороку, поздоровайтесь и скажите: «Hello, Mr Magpie, how is Mr Magpie?» И ответьте: «Hello, Mr Magpie». Если вы видите одну сороку, это плохая примета, но если вы видите двух, это хорошая примета, поэтому если вы видите еще одну сороку, вы можете пропустить этот ритуал: «One for sorrow, Two for joy, Three for a girl, Four for a boy».

Что касается примет о животных, то считается, что в Англии, в отличие от России, черные кошки приносят удачу. Кроме того, говорят, что удача приходит, когда вы встречаете белого кролика, и говорят, что удача приходит, когда вы произносите «белый кролик» 3 раза 1-го числа каждого месяца. Амулет в виде шарика из кроличьего мяса - очень популярный украшение среди британцев.

Существует множество примет, связанных с зеркалами: «A broken mirror brings misfortune for seven years» - разбитое зеркало приносит несчастье и невезение на семь лет; «If the mirror is covered during a birth or funeral, the soul will leave this world through the mirror» - На похоронах и родах необходимо накрывать зеркало тканью, чтобы душа не покинула этот мир через зеркало.

Кроме того, в качестве семейного суеверия также говорят, что часто используются зонтики: «Держать дома зонтик - плохая примета», «Давай сегодня сходим в храм». В то же время мошенники связывают себе пальцы, чтобы их ложь не была раскрыта. «Don’t step on a line or you’ll fall and break your spine! Don’t step on a crack or you’ll fall and break your back! » - Считается зловещим наступать на тротуар и трещины в дорожном покрытии.

Число 13 считается зловещим, а число 7, как полагают, приносит удачу. В Великобритании цифра 13 считается зловещей, и во многих отелях нет 13 этажей, а игроки футбольных команд отказываются носить футболки с этим номером, а некоторые люди стирают цифру 13, чтобы полностью устранить опасность.

В Англии принято говорить «Make a wish» имениннице. Важно задуть все

свечи на торте и загадать желание (иначе желание не сбудется).

Существует также множество амулетов, связанных со свадьбами. Говорят, что свадебные платья бывают «старыми, новыми, взятыми напрокат». Есть также пророчества о цвете свадебного платья («Если ты наденешь белое, ты сделаешь правильный выбор, если наденешь черное, ты пожалеешь об этом») и дне свадьбы. Понедельник - здоровье, вторник - богатство, среда - прогресс, четверг - потеря, Пятница - разлука, суббота - невезение.

Гадание и суеверия являются спорными областями, поскольку они связаны с религией, психологией, культурной и духовной жизнью людей, вопросами судьбы и влиянием силы другой стороны. Важность пророчества в жизни человека во многом зависит от того, как получена информация. Степень, в которой верим в пророчества, определяется нашим воспитанием, интересами и практическим опытом, полученным при столкновении с различными суевериями. Доверие к пророчеству основано на неизбежном влиянии одного события или явления на другое. При повторении подобных событий пророчество приобретает мистический характер. Это потому, что из этих событий можно сделать выводы о том, что произойдет в ближайшем будущем.

На самом деле, по словам Стива Лаудера, британского лингвиста и историка, одной из главных особенностей гадания является то, что «удача» существует как элемент реальности, который можно предсказать по определенным знакам и предзнаменованиям, и что удачу можно предсказать по определенным знакам и предзнаменованиям. Сегодня эти различия почти исчезли. Но одно из самых важных различий в том, как относимся к суевериям, заключается в том, в какой степени предзнаменования связаны с событиями в жизни человека.

Однако в последнее время в некоторых профессиях (спортсмены, актеры, военные в целом и т.д.) наблюдается интересная тенденция, когда предрассудки и гордость намного сильнее, чем у среднестатистического человека. Например, британские актеры, особенно в своих собственных постановках, не произносят название шекспировского «Макбета» и используют слово «шотландская пьеса». Британские и американские культурологи провели много исследований суеверий

спортсменов. Суеверия, вероятно, проистекают из страха людей перед окружающим миром, их беспокойства о будущем и отсутствия контроля во многих сферах жизни. Социологи также признают, что в современном обществе все больше и больше людей верят в гадания, когда чувствуют себя беспомощными перед лицом природных сил и внешних обстоятельств, таких как стихийные бедствия и юридические процедуры.

В целом, можно сказать, что в современном британском обществе вера в гадание больше не играет такой важной роли в повседневной жизни, как это было раньше. Этому есть разные объяснения. В частности, суеверия и приметы передавались между семьями, регионами и определенными социальными группами. С изменениями в социальных структурах и более высоких образовательных стандартах эти традиции почти исчезли и будут продолжать исчезать. Основная причина потери веры в пророчества заключается в том, что во многих сферах жизни произошло значительное снижение беспокойства о будущем и страха перед сложившейся ситуацией. Это связано с успехами современной медицины в лечении педиатрии и заболеваний взрослых, развитием общей науки, научно-техническим прогрессом. Современные суеверия и приметы, по сути, являются лингвистическими и культурными феноменами и частью культурного наследия британских граждан и изучающих английский язык.

Список литературы

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. Т. 2 – М.: Русский язык, 2000. – 779 с.

2. Калашников В. И. «Энциклопедия религий и верований народов мира». - М.: «Престиж-бук», 2001. – 367 с.

3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М.: Оникс [и др.], 2009. - 1359 с.

4. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. Проф. Д. Ушакова. - М.: ТЕРРА - Книжный клуб, 2007.- 752 с.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 336.221

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМА НАЛОГОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ ВОЗМЕЩЕНИЯ, ЗАЧЕТА ИЛИ ВОЗВРАТА СУММ НДС

Айрапетян Ален Арменович

студент

Научный руководитель: Фомина Ирина Анатольевна,

старший преподаватель

Института Академии ФСИН России,

город Рязань

Аннотация. *В данной статье представлен метод совершенствования механизма налогового администрирования возмещения, зачета или возврата сумм НДС. Рассмотрен новый способ проведения углубленной камеральной налоговой проверки.*

This article presents a method for improving the mechanism of tax administration of reimbursement, offset or refund of VAT amounts. A new method of conducting an in-depth desk tax audit is considered.

Ключевые слова: *НДС, налоговый вычет, углубленная камеральная налоговая проверка, цифровизация экономики, электронный документооборот, автоматизированная система контроля*

Keywords: *VAT, tax deduction, in-depth tax audit, digitalization of the economy, electronic document management, secure control system*

Для совершенствования механизма возврата суммы НДС из бюджета предлагается следующая модель. Автоматизация получения вычета заключается в разработке программного обеспечения, которое будет анализировать большие

массивы данных, связанные не только с налоговой декларацией, но и со всей хозяйственной деятельностью компании.

Углубленная проверка со стороны налогового инспектора имеет ряд отрицательных причин как для налогоплательщика, так и для налогового органа.

Для налоговой инспекции главными отрицательными сторонами углубленной проверки налоговой декларации служат:

– большие объёмы информации, которые нужно проанализировать;

– углубленная проверка занимает много времени и зачастую продлевается;

– есть риски допущения ошибок, связанных с человеческими факторами.

Все перечисленные отрицательные стороны имеют значении не только для налогового органа, но и для налогоплательщика. Они являются отрицательными сторонами и для плательщика НДС. Довольно часто возникает ситуация неправленого вынесения решения, затягиваются сроки возврата суммы.

Главной задачей налогового инспектора, при проверке отчетности при возврате суммы налога из бюджета, является проверка достоверности счетов-фактур и проверка достоверности и действительности хозяйственной операции. В свою очередь налогоплательщику нужно доказать достоверность документации, с помощью его предъявления.

При анализе отчетности на достоверность и при проверке фактов действительности операций налоговый инспектор проводит ряд определенных мер:

1. истребует документы (счета-фактуры);

2. анализирует факт действительности операции с помощью обработки информации хозяйственной деятельности организации. Происходит проверка соотношений объёмов произведенной продукции с объемом закупки сырья, проверка соотношений объемов произведенной продукции с реализованной, оценка возможности завышения или занижения налоговый базы и т.д.;

3. проводит дополнительные процедуры контроля (экспертиза, допрос свидетелей, истребование документов).

В современных условиях цифровизации экономики и развития электронных систем контроля можно разработать программу, которая будет работать

одновременно с большим массивом данных. Данное компьютерное обеспечении на автоматическом уровне будет анализировать налогоплательщиков и разделять их на группы риска. С помощью программы предлагается анализировать не только декларацию, но и всю деятельность организации, соотносить ключевые показатели деятельности для оценки действительности осуществления хозяйственной операции.

В зависимости от группы риска налоговый инспектор может принять решение следует ли проводить углубленную налоговую проверку или нет. Группы риска могут иметь следующую характеристику и подразделяться таким образом:

1. высокий уровень риска – данные с декларации, бухгалтерские данные, счета-фактуры несут недостоверную информацию, имеют сильные искажения в данных (не связанных с арифметическими ошибками, умышленное занижение или завышение показателей). Налогоплательщик прежде был замечен в недобросовестной деятельности, были нарушения налогового характера. Следовательно новая автоматизированная система, проведя анализ всех данных, начиная с данных с декларации и данных бухгалтерской отчётности, заканчивая данными из банковских выписок, указывает на уровень риска и налоговый инспектор принимает решение о проведении углубленной проверки;

2. средний или низкий уровень риска – налогоплательщик ранее не привлекался к ответственности за нарушение налогового законодательства. Выявлены искажения в данных контрагентов, данные налогоплательщика соответствуют всем критерием для получения вычета или возмещения, но существует риск недобросовестного контрагента. В данном случаи налоговый инспектор оценивает уровень существенности искажения ошибок, возможно искажения вызваны из-за технических неполадок, человеческого фактора и принимает решение о проведении углубленной проверки или о возмещении без проверки;

3. без уровня риска – налогоплательщик никогда не совершал действий с целью нарушения налогового кодекса, имеет хорошую репутацию, отчетность всегда несет достоверную информацию и при проведении автоматизированной проверки все данные имеют законный характер. В таком случаи без решения

налогового инспектора АСК выносит решение о возмещении налога.

Новая система имеет полное право работать в таком режиме и может более эффективно устроить механизм зачета и возмещения суммы налога на добавленную стоимость (Рис. 1):

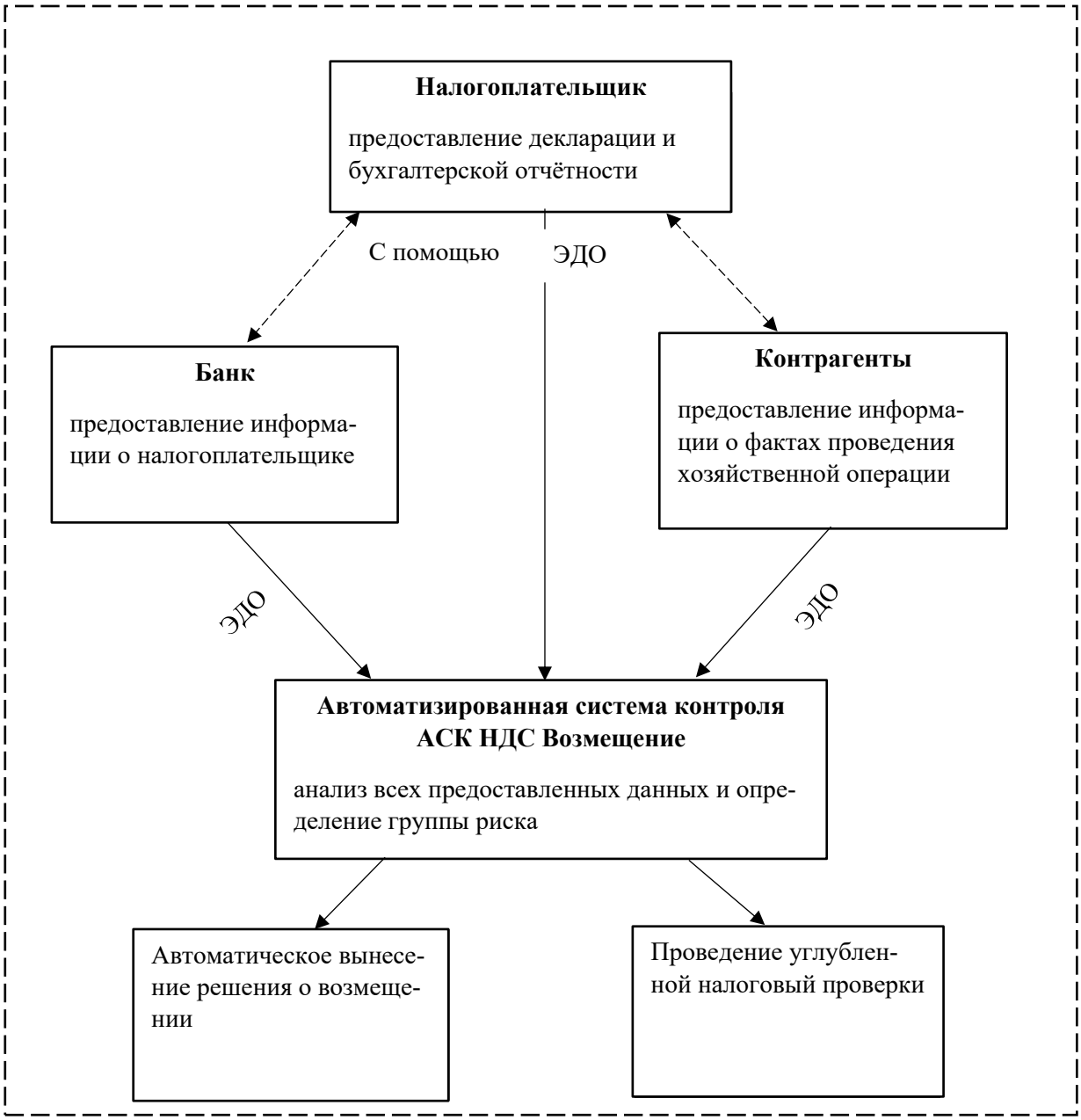


Рисунок 1 - Модель автоматизированного анализа предоставленных данных для получения возмещения

Из рисунка можно выделить следующий порядок действий для реализации проверки:

1. в автоматизированную систему вносятся все данные – бухгалтерская

отчетность, декларация, счета-фактуры, все виды отчетности налоговый орган получает с помощью ЭДО. Налогоплательщик предоставляет счета-фактуры и декларацию, в дальнейшем АСК проведет анализ, сверит все показатели, согласованность между показателями. Дальше будет идти проверка показателей хозяйственной деятельности и показателей, полученных от банка.

2. на втором этапе налогоплательщику будет присвоена группа риска и в зависимости от уровня будет вынесена автоматически решение или будет проводиться углубленная налоговая проверка.

Для решения поставленных задач программа должна уметь соотносить ключевые показатели деятельности компании: количество выпущенной продукции с количество купленного сырья; количество реализованной продукции с количеством произведенной продукции; выручку от реализации, заявленную с выручкой от реализации по факту и т.д.

С помощью автоматизации части проверок уменьшиться нагрузка, возложенная на налоговых инспекторах. Полностью отказаться от углубленной проверки на данном этапе развития цифровой экономики нельзя, человеческий фактор все еще играет большую роль. Частные случаи и случаи, требующие вмешательства налогового инспектора в связи со сложностью проверки все еще остаются.

Главной задачей, введения такой модели механизма зачета или возмещения, служит повышение эффективности работы процесса получения денег из бюджета. Компании с высокой налоговой культурой и дисциплиной будут гораздо легче получать деньги. При этом новый механизм способствует борьбе от уклонения от выполнения налоговых обязательств и помогает государству в детеневизации.

Список литературы

1. Бакай, Л. В. Электронное администрирование НДС: сущность и основные проблемы / Л. В. Бакай, А. И. Димитрощук, Т.Н. Савчук / Региональная экономика и управление. – 2021. – № 3–1 (03). – С. 13–15.

2. Голик Е. Н. Развитие налогового контроля и его воздействие на экономическую безопасность страны / Е. Н. Голик, А. Г. Асатрян / Наука и образование: хозяйство и экономика; предпринимательство; право и управление. - 2019.- № 5 (108). - С. 12–16.

3. Налоги в цифровой экономике. Теория и методология: монография с грифом НИИ образования и науки / Под ред. И. А. Майбурова, Ю. Б. Иванова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 279 с.

4. Строителева, В. А. Модель цифрового администрирования НДС как инструмент снижения налоговых рисков / В. А. Строителева / Гуманитарий Юга России. – 2019. - №5. – С. 284–294.

5. Фрумина С. В. Развитие цифровой экономики: опыт России и Германии / Финансы и кредит. –. – 2019. - Т. 25 Вып. 2. – С. 263–276.

УДК 33.334.02

АНАЛИЗ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Чернышева Юлия Ивановна
студентка
Научный руководитель: Гребенькова Олеся Александровна,
к.э.н.
кафедра экономики и бизнес-развития
Поволжская академия образования и искусств имени
Святителя Алексия, митрополита Московского,
город Тольятти

Аннотация. *В статье изучен вопрос анализа деятельности организации. Изучены методы анализа деятельности и рассмотрены способы её совершенствования.*

The article examines the issue of analyzing the activities of the organization. The methods of analysis of the organization's activity are studied and the ways of its improvement are considered.

Ключевые слова: *анализ, деятельность, пути совершенствования деятельности организации*

Keywords: *analysis, activity, ways to improve the activities of the organization*

Современная экономика предъявляет все более жесткие требования к деятельности организаций. В условиях высокой конкуренции, нестабильной политической и экономической ситуации, организации вынуждены постоянно анализировать свою деятельность и изменять свои стратегии в соответствии с потребностями рынка.

Анализ и совершенствование деятельности организации являются важным

этапом ее развития. При проведении анализа деятельности организации необходимо выявлять ее сильные и слабые стороны, анализировать действующие процессы и определять, где возможно повысить эффективность работы. Важно понимать, что анализ – это только первый этап, далее необходимо организовать процессы по устранению выявленных проблем и внедрению улучшений.

Актуальность данной работы заключается в том, что на основе анализа определяются перспективы развития организации, делаются выводы, насколько эффективно работает организация и какие меры необходимо предпринять по ее улучшению выживания и развития организации.

Анализ деятельности организации является неотъемлемой частью успешного развития любого бизнеса. Существует множество методов, с помощью которых можно изучать и оценивать работу организации.

Один из наиболее распространенных методов – анализ финансовых показателей. На основании данных о доходах, расходах, прибыли и убытках можно сделать выводы о том, насколько эффективно организация управляет своими финансами. Также возможен анализ динамики финансовых показателей, который помогает понять, как растет или падает бизнес.

Метод детализации используется в экономическом анализе для логического разложения исследуемого объекта на отдельные составные элементы. Этот метод позволяет исследовать объект в разрезе факторов, влияющих на его изменение. Динамика анализа основных показателей (факторов) и их детальная классификация дают экономическим службам информацию, позволяющую устранить негативное влияние факторов в перспективе. В качестве примера можно рассмотреть влияние трудовых факторов (численности и выработки) на изменение объема продаж. В ходе анализа определяется влияние на изменение объема продаж количественного фактора (численности работников) и качественного показателя — выработка на 1 работника.

Для более глубокого анализа деятельности организации можно использовать такие инструменты, как анализ рынка, SWOT-анализ, анализ факторов внешней среды и т.д. Обработка данных, полученных при использовании этих

инструментов, позволяет организации получить объективную оценку своей деятельности и осуществить корректировку своей стратегии [3, с. 375].

SWOT-анализ позволяет выявить сильные и слабые стороны организации, а также возможности и угрозы на ее рынке. Этот анализ проводят, чтобы использовать сильные стороны и возможности, а также принимать меры по устранению слабостей и минимизации угроз

Для оценки эффективности производственных процессов можно использовать Lean-анализ. Он помогает выявить «запасы» и потери в производственном процессе, что позволяет рационализировать его и увеличить прибыльность.

Метод изменений (M&E) является инструментом для оценки эффективности программ и проектов, а также для поиска способов улучшения их выполнения. Он часто применяется в сфере социального и экономического развития.

Еще один метод анализа - ABC-анализ. Он позволяет определить, какие товары или услуги приносят основную прибыль, а какие - нет. Благодаря этому можно правильно распределить ресурсы и сосредоточиться на наиболее важных продуктах/услугах.

Кроме того, для детального изучения деятельности компании можно применять методы наблюдения, опросов, анализа документов и т.д.

Все эти методы имеют свои плюсы и минусы, и выбор того или иного метода зависит от того, какую информацию и для чего нужно получить. Главное – проводить анализ регулярно, чтобы соответствовать требованиям современного рынка и достигать поставленных бизнес-целей.

Для того чтобы организация могла продвигаться вперед и успешно конкурировать на рынке, необходимо совершенствовать свою деятельность. Для этого можно внедрять новые технологии и методы работы, улучшать качество продукции и услуг, повышать квалификацию персонала и расширять сферу деятельности.

Инновационный подход к управлению организацией становится все более важным в современном бизнесе. Необходимо искать новые пути роста и развития, экспериментировать с новыми подходами, создавать инновационные

продукты и услуги

Один из путей совершенствования организации - улучшение её внутренней структуры. Организации, для того чтобы быть успешными, должны иметь эффективную и гибкую структуру, которая позволяет справляться с растущими требованиями бизнеса. Внедрение современных технологий и методов управления может помочь организации стать более экономичной и продуктивной [1, с. 80].

Еще один путь совершенствования - нацеленность на потребности потребителей. В современном мире организации не могут себе позволить игнорировать мнения и потребности своих клиентов. Удовлетворение потребностей своих клиентов может помочь организации создать лояльность и повысить уровень продаж.

Также важно осознавать значение командной работы в организации. Каждый сотрудник должен четко понимать свои обязанности и роли внутри команды. Эффективное взаимодействие между сотрудниками может существенно повысить эффективность работы организации.

Наконец, для совершенствования деятельности организации необходимо внедрение системы обучения и развития сотрудников. Организации должны уделять внимание постоянному обучению и развитию своих сотрудников, что поможет создать высококвалифицированный и профессиональный коллектив.

В целом, современные условия развития экономики требуют от организаций не только изменений, но и постоянного совершенствования. Только те организации, которые стремятся приспосабливаться к новым вызовам, будут иметь успех в будущем.

Таким образом, анализ деятельности организации является ключевым элементом ее успеха. Он позволяет организации оценить свое финансовое состояние, выявить преимущества и недостатки своей деятельности, определить стратегические задачи и цели, а также оперативно реагировать на изменения внешней среды. В условиях быстро меняющихся рыночных условий анализ деятельности является необходимым инструментом для выживания и развития организации [2,

с. 330].

Список литературы

1. Агаркова, Л. В. Пути улучшения финансовых результатов предприятия / Л. В. Агаркова, И. М. Подколзина / Экономика. Бизнес. Банки. – №2 (11). – 2019. – С. 79–84.

2. Агекян, Л. С. Содержание анализа финансового состояния организации и решения, принимаемые на его основе / Л.С. Агекян / Молодой ученый. — 2020. — №4. — С. 329–331.

3. Бердникова, Л. Ф., Портнова, Е. С. Технология анализа экономического состояния организации / Л. Ф. Бердникова, Е. С. Портнова / Молодой ученый. — 2019. — №17. — С. 374–377.

4. Давыденко, И. Г. Экономический анализ финансово-хозяйственной деятельности предприятия (для бакалавров) / И. Г. Давыденко, В. А. Алешин, А. И. Зотова. - М.: КноРус, 2018. - 384 с.

5. Одинцов, В. А. Анализ финансово-хозяйственной деятельности предприятия: Учебное пособие / В. А. Одинцов. - М.: Академия, 2019. - 224 с.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 7.036.45

РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИМВОЛА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖНИЦЫ А. С. МАЛХАСЯН)

Антонова Диана Руслановна
магистрант
Научный руководитель: Левченков Дмитрий Александрович,
доцент
ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»,
г. Луганск

Аннотация. *Статья посвящена актуальной проблеме роли художественного символа, тенденциям развития современного искусства, осмыслению категории художественного символа в пространстве социальной, культурной памяти. Проводится исследование проблемы художественного образа, автор рассматривает взаимосвязь между символом, образом и смыслом, который этот образ передает, являясь неотъемлемой частью любого произведения искусства. на примере творчества современной художницы А. Малхасян. По мнению автора, в настоящее время происходит реабилитация чувственного типа культуры, позволяющая возродить интерес зрителя к фигуративному искусству.*

Ключевые слова: *символ, художественный образ, смысл, изобразительное искусство*

Образ и символ в изобразительном искусстве всегда взаимосвязаны. В. В. Бычков убедительно показывает проблему художественной символизации, определяя ее как процесс творчества – восприятия – сотворчества.

Посредством индивидуальной системы интуитивного восприятия художник в процессе творчества воплощает в своем произведении художественный образ, внутри которого скрыт символ. Это приводит к формированию структуры:

произведение искусства – художественный образ – символ. В момент восприятия произведения искусства зрителем через символически выраженную предметность происходит актуализация символа. Художественный образ можно рассматривать как образно-символический феномен, где художественный символ спрятан под «яркой, многомерной оболочкой художественного образа» [3, с. 85].

В широком смысле под образом подразумевают некую субъективную копию объективно существующей реальности. Художественный образ иногда практически возводится до уровня символического, словно выходя за его границы. Подобные произведения стремились создавать художники-символисты XIX–XX вв. Выражение о том, что всякое подлинное искусство символично, стало для них тезисом.

«Постмодернизм демонстрирует активное затухание художественной символизации, манифестирует антипод художественного символа – симулякр в модусе иронической игры с классическим символом...» [3, с. 85]. Однако, современный зритель устал от концептуализма и прочих форматов открытого произведения.

Симулякр имитирует образ, смыслы, за которыми нет обозначаемой реальности, он не отсылает ни к чему, кроме самого себя. Традиционное же (классическое) искусство использовало художественный образ и символ, отсылавших зрителя к материальной либо духовной реальности.

Художественный образ является сущностным ядром, базовым компонентом произведения искусства. Любой образ в целом содержит в себе прообраз, сохраняя некоторые черты чувственно воспринимаемой формы (объектов, явлений, ситуаций), давших побудительный импульс творческому процессу отображения. В настоящее время художественный образ претерпевает трансформацию, вновь возрождаясь в чувственном типе культуры.

Примером возрождающихся тенденций преемственности в искусстве, внимания к традиционным ценностям классического искусства могут служить картины современной луганской художницы Аревик Малхасян.

Малхасян Аревик Саркисовна родилась в 1984 г., город Сухум. Аревик

Малхасян является автором множества персональных выставок, ее работы находятся в частных коллекциях России, Европы и Украины. Художница работает в двух направлениях – технике холодного батика (интерьерные текстильные панно) и станковой графики.

Доктор искусствоведения, профессор Российского государственного университета Ольга Калугина отмечает, что в работах Аревик Малхасян «видно, как художник ищет себя не в какой-то пустой атмосфере, она ищет себя в истории искусства, обращается к семейным традициям, пытается извлечь из них что-то личное, показать свои переживания. Более того, Аревик Малхасян не отрывается от собственных корней, и национальная составляющая хорошо угадывается в её графическом мастерстве – рисунке орнамента, в переживании яркого и чуткого образа, что характерно для этой культуры».

Картина художницы в технике холодного батика с лирическим названием «Домой» в некотором смысле является автобиографичной, изобилует религиозной символикой, пропитана восточным колоритом абхазских гор. Образ женщины, занимающий главное пространство картины, воплощающий в себе горные вершины, устремлённые к небесам, задумчивый и грациозный. С плеча женщины ниспадает шаль с восточными орнаментальными узорами, которая плавно превращается в холмистую тропу, по которой пастух ведёт своих овец. Изображенный горный массив, как и чуть поодаль расположенная на холме церковь, пастух, пасущий овец – эфемерны и полупрозрачны, что придает картине глубину и воздушность. Зрительно мы полностью погружаемся в ее пространство, вместе с тем изображение напоминает сон либо неясное видение. Световые блики словно растворяют образы, деликатные белые штрихи одновременно выявляют форму и объем, создают эффект «ускользающей» от глаз действительности.

Анализируя творческий опыт Аревик Малхасян, следует отметить, что в творчестве художницы нет ничего случайного, в нем каждый штрих служит задаче создания полноценного образа, имея при этом выразительную художественную цель.

Гете утверждал, что «в искусстве едва ли не главенствующую роль играет преемственность [8]. «Развитие культуры похоже на течение реки: устремляясь к морю, она всегда остается связанной со своими истоками, – говорит философ. Есть вечные ценности, пронизывающие века и даже тысячелетия и непрестанно влияющие на развитие мировой культуры. История, как правило, действует по принципу: что вечно, то всегда современно» [8].

Образ пастуха в произведении А. Малхасян – традиционный и многогранный. Пастух – популярный персонаж народных преданий, легенд и мифов. Прославление пастуха и его труда характерно для мифов разных народов.

Культ пастуха способствовал его обожествлению, его мифологический образ широко используется библейской мифологией. Будучи самим агнцем Божьим, Иисус Христос в то же время являлся пастухом у агнцев-христиан. Пастух – символ Христа как пастыря христиан (овец), основанный на притчах Луки и Иоанна, а также на Псалме 23, Исайи, Иезекиле. В контексте произведения олицетворение Доброго Пастыря является не просто религиозным символом, он символизирует возвращение автора к своим родным истокам, месту рождения, обычаям и традициям своего народа, что явно подчеркивает название картины. Посредством «говорящих» символов автор ведет диалог со зрителем, обращаясь, прежде всего, к его душе и чувствам, призывая следовать за путеводителем народа, за его защитником и спасителем, который откроет двери в Царство Небесное, возвращая душу человека в ее истинное пристанище. Следовательно, изображение автором церкви вдалеке, на которую смотрит пастух, не случайно. Церковь – это дом Божий, место особого таинственного присутствия Господня, место пламенных молитв, творимых теми, кто собирается вместе для прославления Господа. Сам Бог устами пророка Исайи свидетельствует: «… дом Мой назовётся домом молитвы для всех народов» (Ис. 56: 7).

Одним из критериев изобразительного искусства, определяющим его подлинность, является «аура». Вальтер Беньямин определял ее как «странное сплетение места и времени: уникальное ощущение дали, как бы близок этот предмет ее был. Скользить взглядом во время летнего полуденного отдыха по линии

горной гряды на горизонте или ветви, в тени которой расположился отдыхающий, пока мгновение или час сопричастны их явлению – значит вдыхать ауру этих гор, этой ветви» [1, с. 81–82].

При восприятии художественного произведения особенностью данного состояния является созерцание или замирание, в такой момент происходит некое дистанцирование от действительности, зритель словно «втягивается» в произведение.

Аура является базовым критерием аутентичности художественного произведения, наравне с символичностью и образностью. Аура присуща многим картинам художницы А. Малхасян.

А. Малхасян обращается в своем изобразительном творчестве не только к религиозным символам. В ее работах часто прослеживается влияние античной культуры и мифологии. В графической картине «Лабиринтами» за основу взят древнегреческий мифологический сюжет, повествующий о невиданном чудовище, рожденном царицей Пасифаей от быка, посланного Посейдоном царю Крита Миносу – Минотавре. Минотавр никогда не показывается людям и живёт под землей внутри лабиринта. Каждые девять лет Афины платят дань Миносу, отправляя в лабиринт самых прекрасных юношей и девушек. Они входят в него, пересекают страшный рубеж и никогда не возвращаются.

Лабиринт в мифологии олицетворяет модель человеческой души, Минотавр также является ее частью. Это внутренняя, невидимая для окружающих разрушительная сила. Чтобы раскрыть свои чистые помыслы и освободиться от нее, необходимо сразиться с Минотавром, дойти до центра, встретиться со стихийными принципами самого себя, сразиться с темной стороной своей души и победить Минотавра.

В центре композиции картины «Лабиринтами» мы вновь видим женский образ, сотканный из множества белых штрихов, он все также кажется нам эфемерным, невесомым. Лабиринт здесь нависает над женской фигурой, превращаясь в ореол над головой, в котором пути лабиринта изображены как подобие множества ответвлений анатомических мозговых извилин. Здесь автор явно даёт

понять зрителю, что настоящий лабиринт находится в нас самих, в нашем сознании и подсознании, и только самопознание может помочь нам найти верный выход. Изображенная фигура, несмотря на сложные графические технические приемы, выглядит достаточно минималистично, в композиции нет множества деталей, дальний план в картине совершенно не прорабатывается, темным и гладким фоном он всего лишь подчеркивает силуэт женской фигуры. Данный прием ещё более акцентирует внимание на лабиринте над головой. И все же, в сложных разветвлениях лабиринта присутствует ещё один известный символ – красная нить. Она заплетается в узоры, прокладывает путь внутри лабиринта, наш взгляд неотрывно следует за ней, и находит выход. Красной, почти прямой линией нить опускается вниз, выходит за пределы картинной плоскости.

Однако, здесь мы уже видим явное отличие сюжета картины от древнегреческого мифа. Согласно мифологическому сюжету, дочь царя Миноса Ариадна влюбилась в Тесея, героя Афин, который был послан на Крит, чтобы убить Минотавра. Чтобы помочь Тесею победить чудовище и достигнуть выхода из лабиринта, Ариадна дает ему магический клубок из золотой нити. Тесей должен был размотать клубок по мере продвижения в лабиринте и использовать ее для обратного пути. Тесей успешно побеждает Минотавра, следуя за магической нитью Ариадны.

Тесей и Ариадна были влюблены в друг в друга, и он обещал ей забрать ее с собой в Афины. Однако, по пути в Афины Тесей забывает свое обещание, оставив Ариадну одну ждать его на острове Наксос. Художница изображает нить не золотого, а красного цвета, которая не распутывается из клубка, а возникает в лабиринте словно сама по себе, опускается вниз и словно выходит за пределы картины. Здесь автор говорит зрителю скорее не о путеводной нити, а о некой важной идее, возникающей извне и ярко проявляющейся в сознании, проходя в мыслях красной нитью. Н. А. Бердяев верно подмечает, что «откровение творчества идёт не сверху, а снизу – это откровение антропологическое, не теологическое» [2]. Значение этого изречения заключается в том, что отличие человека от прочих живых существ кроется в его творческом начале, делающим человека

свободным в воплощении своих идей и творческих замыслов.

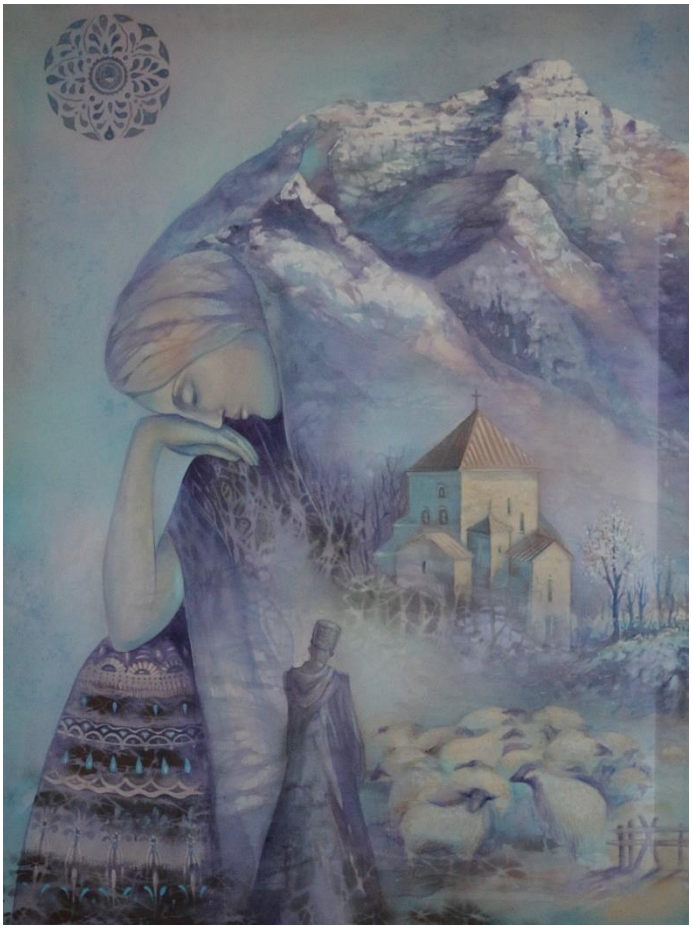
Автор изображает клубок, располагая его словно насквозь видимое сердце, с левой стороны груди девушки. Этот клубок плотно смотан, его нить не разматывается, мы даже не видим ее начала. Из этого можно сделать вывод, что девушка знает заранее о возможном предательстве, не отдает в дар свое сердце, оставляя принадлежать магический клубок себе.

Соответственно, лабиринт может быть расценен нами как поиск идей внутри нашего сознания, путешествие в собственные мысли.

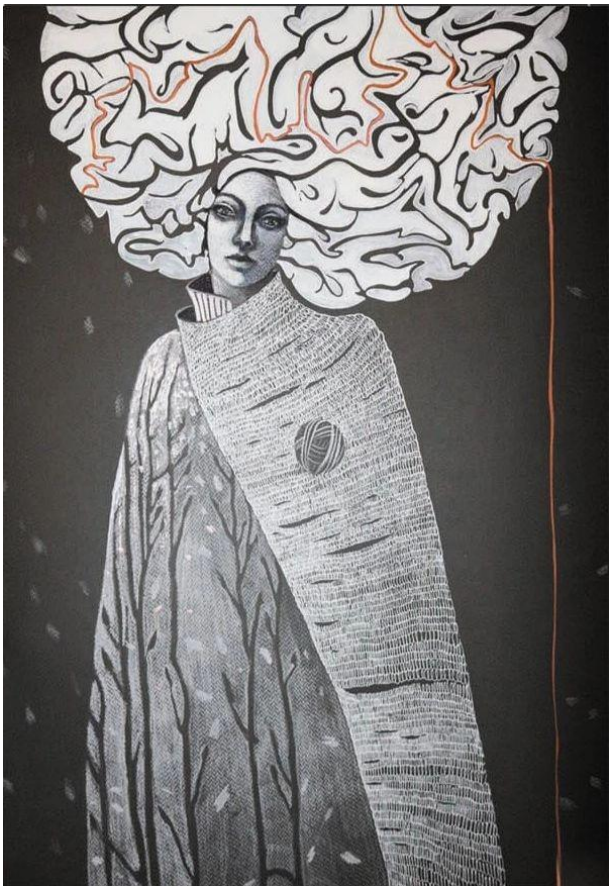
Сама художница говорит о своем произведении так: «Перед каждым человеком ежедневно лежит множество дорог, по которым можно пойти, и ежеминутно мы делаем выбор. Согласно мифологии, лабиринт – это место, которое охраняется определённой силой, и волевой человек, проходя по лабиринту, становится посвящённым в тайны Вселенной.» А. Малхасян признает, что лабиринты притягивают её. В путаном переплетении дорожек и коридоров она видит способ самопознания, возможность встретиться с самим собой, найти верный путь.

Духовный опыт познания опирается на знание. Творчество всегда сокровенно и индивидуально, одной из философских проблем искусства является познание «тайны творчества». Приблизиться к ее разгадке можно благодаря смыслу откровений, обнаруживаемых нами в художественных образах.

Обобщая выше сказанное, можно утверждать, что сложность воплощения художественных образов посредством символизации в современном изобразительном искусстве структурно остаются практически неизменными. Однако то, как современные художники используют один и то художественный символ, находят скрытые в нем потенции смыслового содержания, имеет абсолютно непредсказуемый характер. Ю. М. Лотман верно отмечал, что «система символов образует исключительно динамическую, гибкую структуру, порождающую удивительное богатство смыслов, их объемную многоплановость, почти адекватную многоплановости самой жизни» [3, с. 8].



А. С. Малхасян «Домой», 2018 г.



А. С. Малхасян «Лабиринтами», 2020 г.

Многозначность художественного символа позволяет авторам существенно варьировать сюжетные линии создаваемых ими произведений искусства. В символах художественного творчества, трансформируя в своем сознании увиденное, человек становится со творцом психически-ментальной ситуации, изображённой художником.

Список литературы

1. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин. – Москва: Медиум, 1996. – 239 с.

2. Бердяев Н. А, Смысл творчества: Опыт оправдания человека. М.: АСТ; Астрель, 2011. 460 с.

3. Бычков, В. В. Символизация в искусстве как эстетический принцип / В. В. Бычков. / Вопросы философии. – 2012. - № 3. – С. 81–89.

4. Лотман Ю. М. Символ в системе культуры /Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3-х т. – Т. 1. – Таллин: Александра, 1992.

5. Свасьян К. А. Проблемы символа современной философии / Пер. с англ. И. Т. Касавина. Общ. Ред. М. А. Кисселя. – М.: Прогресс, 1990. – 717 с.

6. Спиркин А. Г. Человек, культура, традиция /Традиция в истории культуры. – М.: Наука, 1978, с. 8–9.

7. Уайтхед А. Символизм, его смысл и воздействие. – Томск: Водолей, 1999. – 64 с.

8. Эккерман Иоганн Петер. Разговоры с Гете. – М.: ХЛ, 1981, с. 194.

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 347

ДОГОВОРЫ В ОБЛАСТИ ПЕРЕВОЗОК В СФЕРЕ ТУРИЗМА

Кострыкина Анастасия Валерьевна

студент

Научный руководитель: Леонова Юлия Юрьевна,

к.ф.н., доцент кафедры правовых дисциплин

ТГПУ им. Л. Н. Толстого

Аннотация. *В данной статье автор рассматривает правовой аспект туризма. Раскрывает тему нарушения прав туристов в сфере перевозок, договоров в области перевозок.*

Ключевые слова: *туризм, право, перевозка, договоры, нарушения*

В настоящее время почти каждый человек периодически ездит отдыхать, в отпуск, где является туристом. Туризм — это временные выезды с места постоянного жительства в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, деловых и других целях без занятия деятельностью, связанной с получением прибыли в месте временного пребывания.[1]

Туризм – это не только выезды, путешествия, но и целый комплекс действий и мер по созданию условий для хорошего путешествия. В данном случае это и составление тура туроператором, работа посредников (турагентов), услуги по перевозке, размещению, питанию, экскурсионные услуги.

Вся индустрия туризма основана на договорах, которые заключаются как с предпринимателями, так и с потребителями. Одни заключают договоры для организации туризма (туроператор-гостиница, туроператор-перевозчик и другие), другие для его реализации (туроператор- клиент, турагент- клиент).

[1] Федеральный закон «Об основах туристской деятельности» от 24 ноября 1996 года N 132-ФЗ

О правовом обеспечении туризма писало множество деятелей науки. Писаревский Е. В. раскрывал проблему государственной политики в области обеспечения безопасности туризма, Грицай А. В.[2] писал о специфике правового регулирования туризма. Одинцова Е. Э. [3] рассматривает основные законодательные акты, обеспечивающие защит прав туристов. Проблемы взаимодействия участников туристского договора раскрыла в своей статье Головина Е. О.

Договоры - обязательный аспект функционирования туризма. Законодательство Российской Федерации выделяет два типа договоров: с потребителями и с предпринимателями[4]. В первом случае договоры гарантируют предоставление услуг туристу, а во втором обеспечивают исполнение обязательств между сторонами договора.

Обеспечивает охрану и защиту прав в сфере туризма федеральный закон от 24.11.1996 «Об основах туристской деятельности».

Особую роль в туризме играют договоры в сфере перевозок. Правовое обеспечение данных договоров регламентируется Гражданским Кодексом Российской федерации[5], Федеральным законом «Об основах туристской деятельности»[6], Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта» от 08.11.2007 N 259-ФЗ[7], Кодексом внутреннего водного транспорта Российской Федерации от 07.03.2001 N 24-ФЗ[8], Воздушным кодексом РФ[9].

Как правило, выделяют два основных вида договоров: договор перевозки пассажиров и багажа и договор фрахтования, где раскрывается сущность, права и обязанности сторон. Следует разобраться с каждым типом отдельно.

---

[2] Грицай А.В. Специфика правового регулирования защиты прав потребителей-туристов // Теоретические и практические аспекты развития современной цивилистической науки: сборник научных трудов, Краснодар. – 2015. – С. 31-34.
[3] Одинцова Е.Э. К вопросу о правовой защите прав туриста // Международное приграничное сотрудничество и туристический потенциал к событиям мирового уровня: сб. ст. II Междунар. науч.-практ. конф. Вып. 1. – (Самара, 19 арпеля 2017). Самара, 2017. – С. 48-51.
[4] Писаревский Е.Л. Правовое обеспечение туризма. - Москва: 2014. - 329 с.
[5] Закон Российской Федерации "Гражданский кодекс РФ" от 30.11.1994 № 51 Ст. 786
[6] Федеральный закон «Об основах туристской деятельности» от 24 ноября 1996 года N 132-ФЗ
[7] Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта» от 08.11.2007 N 259-ФЗ
[8] Кодексом внутреннего водного транспорта Российской Федерации от 07.03.2001 N 24-ФЗ
[9] «Воздушный кодекс Российской Федерации» от 19.03.1997 N 60-ФЗ

Договор перевозки пассажиров, согласно ГК РФ ст. 786, заключается между пассажиром и перевозчиком и удостоверяется билетом. По данному договору перевозчик обязуется доставить пассажира в пункт назначения, а пассажир, в свою очередь, берет на себя обязательно оплатить проезд, а в случае сдачи багажа, плату и за провоз багажа.[10]

Договор фрахтования (ГК РФ ст. 787) подразумевает обязательство одной стороны предоставить оплату за один или несколько транспортных средств или один или несколько рейсов, предоставляемыми другой стороной. Особенностью договора фрахтования является то, что договор заключается между туроператором и перевозчиком, а не между пассажиром и перевозчиком. Порядок заключения договора фрахтования, а также форма договора устанавливаются транспортными уставами и кодексами.

Уточняет важные для туризма аспекты ФЗ «Об основах туристской деятельности».[11] В статье 10.2. указываются необходимые требования к договору фрахтования и иным договорам по перевозке туристов.

Также, в туризме имеет место быть договор об аренде транспортного средства с экипажем, где в отличии от договора фрахтования транспортное средство временно передается арендатору. Само ТС и экипаж обязательно должны соответствовать правилам и условиям договора. Также арендовать транспортное средство, согласно ГК РФ, можно и без экипажа.

В сфере перевозок помимо вышеупомянутых существует агентский договор, по которому агент (в нашем случае туроператор или турагент) заключает договор от имени и за счет перевозчика, а также удостоверяет заключение договора выдачей билета.[12]

Несмотря на то, что существует множество видов договоров в области перевозки туристов и нарушение прав влечет за собой ответственность, случаи нарушения прав туристов случаются все чаще и чаще. Встречаются они в

[10] Закон Российской Федерации "Гражданский кодекс РФ" от 30.11.1994 № 51 Ст. 786
[11] Федеральный закон «Об основах туристской деятельности» от 24 ноября 1996 года N 132-ФЗ
[12] Закон Российской Федерации "Гражданский кодекс РФ" от 30.11.1994 № 51 Ст. 786

различных видах транспорта: авиасообщение, автобусные перевозки, водный транспорт и другие. Чаще всего нарушения встречаются в вышеуказанных видах транспорта.

В сфере авиасообщения самым частым случаем является несвоевременный вылет по вине авиакомпании, а также перенос вылета на неопределенный срок, что значительно сокращает длительность отдыха. Также известны случаи утери багажа, или же отправления него, по ошибке, другим рейсом.

В экскурсионных турах также довольно частыми становятся случаи нарушения прав. Чаще всего водители могут оказаться без водительских удостоверений, работать на износ, что приводит к потере концентрации и внимания и может привести к непоправимым последствиям. Также автобусы иногда могут оказаться ненадлежащего качества, несмотря на жесткие требования к качеству транспортного средства.

Нарушения в сфере водных перевозок чаще всего связаны с ненадлежащим состоянием транспортного средства, нарушением правил эксплуатации, превышением количества пассажиров на борту, что может привести к затоплению судна.

Множество нарушений прав туристов встречается уже на этапе перевозки пассажиров и багажа, и несмотря на то, что законодательство учитывает возможные риски при перевозке туристов. Если при утере багажа и задержке вылета по вине компании туристу могут возместить ущерб, то автобусные перевозки могут не только испортить впечатление об отдыхе, но и привести к ужасным последствиям, в том числе к летальному исходу.

Таким образом, несмотря на существование и развитие системы законодательства в сфере туризма, все еще встречается множество случаев нарушения прав туристов. Следовательно, стоит усилить контроль соблюдения норм перевозчиками, ужесточить меры контроля над соблюдением посменной работы водителей и состоянием транспортных средств: автобусов, водных транспортных средств и др. Также следует искать новые решения в совершенствовании механизма защиты прав туристов.

Список литературы

1. Грицай А. В. Специфика правового регулирования защиты прав потребителей-туристов / Теоретические и практические аспекты развития современной цивилистической науки: сборник научных трудов, Краснодар. – 2015. – С. 31–34.

2. Одинцова Е. Э. К вопросу о правовой защите прав туриста / Международное приграничное сотрудничество и туристический потенциал к событиям мирового уровня: сб. ст. II Междунар. науч.-практ. конф. Вып. 1. – (Самара, 19 арпеля 2017). Самара, 2017. – С. 48–51.

3. Писаревский Е. Л. Правовое обеспечение туризма. - Москва: 2014. – 329 с.

4. «Воздушный кодекс Российской Федерации» от 19.03.1997 № 60-ФЗ

5. Закон Российской Федерации «Гражданский кодекс РФ» от 30.11.1994 № 51 Ст. 786

6. Федеральный закон «Об основах туристской деятельности» от 24 ноября 1996 года № 132-ФЗ

7. Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта» от 08.11.2007 № 259-ФЗ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 159.9

АУТОДЕСТРУКТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Оськина Ксения Николаевна

студент

Научный руководитель: Иванова Ираида Павловна,

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, город Чебоксары

Аннотация. *Статья посвящена исследованию саморазрушающему поведению подростков, причины возникновения, признаки обнаружения проблемных подростков, и как помочь им.*

Ключевые слова: *аутодеструктивное поведение, саморазрушающее поведение, подросток*

В настоящее время аутодеструктивное поведение является очень актуальной темой. Для начала разберемся, что же такое аутодеструктивное поведение. Аутодеструктивное поведение – это форма отклоняющего поведения, это действия, которые направлены на нанесения себе психического или физического вреда.

Аутодеструктивное поведение старшеклассников представляет собой вид саморазрушающего поведения, которое проявляется в форме неадаптивной активности, определяется наличием предрасположенности, в структуру которой включены эмоционально-регулятивный (слабость регуляторных механизмов и выраженность эмоций), когнитивно-оценочный (обесценивание жизни) и поведенческий (отсутствие навыков выхода из сложной жизненной ситуации) компоненты и выражается в виде самоповреждающих мыслей и действий.

Риск аутодеструктивного поведения складывается из взаимодействия внешних (ситуативных) и внутренних (предрасположенность личности к аутодеструктивному поведению) факторов, взаимосвязан с уровнем жизнестойкости и проявляется в типологических характеристиках.

Превенция риска аутодеструктивного поведения старшеклассников обеспечивается в процессе применения комплекса профилактических мероприятий, имеющих специфические особенности организации и содержательного наполнения на этапах основного общего и среднего общего образования.

Аутодеструктивное поведение чаще всего присуще старшему школьному возрасту. Старшеклассники находятся в переходном периоде от детства к взрослости. Это время связано с большими изменениями в их жизни социальными, физиологическими, психологическими изменениями. Возможно, поэтому в этом возрасте аутодеструктивное поведение может проявляться чаще и сильнее. Старшеклассники часто испытывают различные эмоциональные трудности, связанные с поиском своего места в жизни, появлением первых любовных отношений, конфликтами со сверстниками, критикой со стороны окружающих и т.д. В этом возрасте они также могут столкнуться с первыми серьезными жизненными проблемами, такими как родительские разводы, смерть близких людей, сексуальные домогательства и прочее. Наконец, старшеклассники сталкиваются с рядом новых стрессов, таких как экзамены, выбор учебного заведения и будущей профессии. Все это может приводить к стрессу и психологической напряженности, что может способствовать проявлению аутодеструктивного поведения, такого как употребление алкоголя и наркотиков, курение, самоповреждение и прочее.

Распространенность суицидов, наркомании, алкоголизации и других видов достигли масштабной социальной катастрофы. В настоящее время наиболее распространены следующие его формы:

1. Негативное отношение к своему телу. Важную роль в развитии саморазрушительного поведения у подростков играет негативное отношение к собственному телу. Через свое физическое тело человек познает мир и взаимодействует с ним. Диссоциация организма приводит к развитию высокомерного или даже

враждебного к нему отношения, а следовательно, и недостаточной физической защищенности. Отчуждение и равнодушие к физической безопасности, в свою очередь, приводит к ангедонии, потере способности получать удовольствие, что может проявляться в усилении боли, то есть снижение болевой способности. Значит, при негативном восприятии и чувстве отчуждения от собственного тела возрастает риск саморазрушительного поведения, а также риск развития расстройств пищевого поведения.

2. Социальные медиа. В наше время очень распространены социальные сети, и в них ведется открытая пропаганда быть идеальным во всем, во внешности, в теле. И если ты не подходишь под определенные стандарты, то начинается травля со стороны подростков.

3. Буллинг. Риск саморазрушительного поведения у подростка может быть опосредован буллингом. Буллинг определяется как особый вид агрессии, преднамеренное и повторяющееся насилие со стороны сверстников, направленное на причинение вреда жертве. Подросток может играть роль "хулигана"-насильника и в роли жертвы. В некоторых случаях подросток может быть как агрессивным, так и ролевым, в зависимости от ситуации.

4. Насилие. Насилие в семье является особым триггером для человека, который приводят к очень неприятным ситуациям. Эмоциональное (или психологическое) насилие является одной из наиболее распространенных и сложно идентифицируемых форм жестокого обращения с детьми и подростками и вызывает ухудшение их развития и психического здоровья. Эмоциональное насилие включает в себя как определенные действия в отношении ребенка со стороны родителей, так и эмоциональное пренебрежение.

Саморазрушительного поведения развивается в результате перенаправления агрессии от внешнего объекта к самому себе. Некоторые психологи выделяют три компонента, влияющих на аспект саморазрушительного поведения:

1. Фрустрация, которая выражается во внутреннем конфликте, направленном на подавление агрессии.

2. Травмирующая психику ситуация.

3. Обратное отрицание, которое увеличивает напряжение, развивает необходимость разрешения внутренних конфликтов.

В этот период времени, когда возникают суицидальные мысли, для человека нужен человек, важна поддержка близких людей. Если человек серьезно задумался о самоубийстве, об этом не трудно догадаться по ряду следующих причин:

Словесные признаки.

1. Человек часто говорит о своем душевном состоянии.

2. Шутки на тему суицида.

3. Проявляет нездоровую заинтересованность вопросами смерти.

Поведенческие признаки.

1. Человек раздает значимые для него вещи другим. Мириться с давними врагами.

2. Проявление беспомощности, безнадежности, отчаяния.

3. Присуще радикальные перемены в поведении.

Также следует обратить внимание на внешние обстоятельства суицидального подростка:

1. Неблагополучная семья: тяжелый психологический климат, конфликты родителей, алкоголизм в семье, утрата родителей;

2. Беспризорность подростка, отсутствие опоры на значимого взрослого, который бы занимался подростком;

3. Неблагоприятное положение подростка в семье: отвержение, назойливая опека, жестокость, критичность к любым проявлениям подростка;

4. Отсутствие у подростка друзей, отвержение в учебной группе;

5. Серия неудач в учебе, общении, межличностных отношениях с родственниками и взрослыми.

В любом случае, самоповреждающее поведение ребенка основано на деструктивных отношениях между родителями и детьми. Если же родитель заметил, что с его ребенком что-то не так, то для начала следует совладать со своими эмоциями, подумать над ситуацией, не нужно выплескивать негатив на ребенка.

После этого нужно поговорить с подростком, поделиться со своими чувствами, сказать как вам больно, что раньше не заметили его переживания. Если контакт случился в дальнейшим следует определить проблему. Итак, задача взрослого - понять, что приносит подростку страдания и, по возможности, нейтрализовать эти факторы или, по крайней мере, дать внимание и поддержку. Нужно показать, что родитель воспринимает его чувства и проблемы значимыми и серьезными, но они разрешимы. Обсудите первый шаг, который можно сделать для облегчения психологического состояния подростка.

Если родители способны осознать проблемы в отношениях с детьми и взять на себя ответственность за свой вклад в эти отношения, они всегда найдут способы установить полноценный и бодрящий контакт с ребенком. Тогда у подростка исчезает потребность в саморазрушительном поведении, и его психика получает поддержку в виде приемных и мудрых родительских фигур. Их все еще много, много дней после того, как детство станет самым важным ресурсом для жизнестойкости вашего растущего ребенка.

Список литературы

1. Айвазян С. А. и др. Прикладная статистика: Исследование зависимостей / ред. С. А. Айвазян. М.: Финансы и статистика, 1985.- 487 с.

2. Амбрумова А. Г., Тихоненко В. А., Бергельсон Л. Л. Социальная дезадаптация личности и профилактика суицида / Вопросы психологии. -1981.- № 4.- 91–102 с.

3. Воликова С. В., Нифонтова А. В., Холмогорова А. Б. Школьное насилие и суицидальное поведение детей и подростков / Вопросы психологии. 2013. 24–30 с.

УДК 159.9

ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Оськина Ксения Николаевна

Научный руководитель: Иванова Ираида Павловна,

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», город Чебоксары

Аннотация. *Статья посвящена исследованию жизнестойкости у старшеклассников, причины возникновения, признаки обнаружения.*

Ключевые слова: *жизнестойкость, старшеклассники*

Тема жизнестойкости очень актуальна в настоящее время. Как и во всех других вопросах, насчет жизнестойкости есть разные мнения людей. Некоторые считают, что жизнестойкость – это настойчивость и упорство в достижении целей, а также способность преодолевать трудности и не сдаваться перед трудностями. Другие же уверены, что жизнестойкость – это способность адаптироваться к изменениям и находить решения в сложных и неожиданных ситуациях. Третьи считают, что жизнестойкость – это комбинация этих двух качеств и еще некоторых других моментов, которые помогают человеку справляться со всем тем, что жизнь может бросить на него. В общем, каждый имеет свое мнение на этот счет, и оно может зависеть от индивидуальных убеждений, опыта и жизненных ценностей.

Жизнестойкость – это способность человека или организма противостоять напряжениям, стрессу и неблагоприятным условиям, сохраняя при этом свои функции и выживаемость. Это также может относиться к способности продуктов, материалов или технологий сохранять свои свойства или работоспособность в неблагоприятных условиях или при длительном использовании. В общем,

жизнестойкость – это способность устойчиво переносить различные воздействия и сохранять свою ценность, надежность и долговечность.

Существуют также и особенности жизнестойкости. Некоторые особенности жизнестойкости могут включать:

– Готовность к риску: жизнестойкие люди готовы рискнуть, чтобы достичь своей цели.

– Самодисциплина: они обладают способностью контролировать свои эмоции и мысли в трудных ситуациях, сохраняя спокойствие и концентрацию.

– Адаптивность: они могут менять свои точки зрения и стратегии в зависимости от обстановки.

– Уверенность: они верят в себя и свои возможности, что позволяет им достигать целей, даже если сталкиваются с трудностями.

– Активность: они не ждут, когда что-то случится, а действуют самостоятельно и инициативно.

– Оптимизм: они видят в любой ситуации что-то позитивное и находят способы решить проблемы.

– Целеустремленность: они имеют четкие цели и стремятся к их достижению, не отвлекаясь на посторонние вещи.

– Социальная поддержка: они окружают себя людьми, которые помогают им в трудные моменты.

Жизнестойкость и старшеклассники могут быть взаимосвязаны тем, что старшеклассники находятся на пороге взрослой жизни, где они будут сталкиваться с различными трудностями и вызовами. Учитывая, что жизнестойкие люди более способны преодолевать трудности и адаптироваться к изменениям, старшеклассники, которые обладают высокой жизнестойкостью, могут быть более успешными в справлении с потенциальными рисками и вызовами, связанными с окончанием школы, поступлением в университет и ожиданием будущего. Кроме того, школа может быть местом, где старшеклассники могут развить и укрепить свои навыки жизнестойкости, такие как умение решать проблемы,

принимать решения и управлять эмоциями.

Жизнестойкость может оказывать значительное влияние на старшеклассников и их поведение, эмоциональное состояние и успех в учебе. Некоторые из возможных эффектов включают:

– Улучшенную устойчивость к стрессу: Сильная жизнестойкость помогает старшеклассникам лучше справляться со стрессом и не терять спокойствие в критических ситуациях.

– Увеличение самодисциплины: Люди с высокой жизнестойкостью обычно обладают высоким уровнем самодисциплины, что может помочь старшеклассникам более эффективно управлять своим временем и задачами.

– Улучшенное самоощущение: Сильная жизнестойкость может помочь старшеклассникам чувствовать себя более уверенно и успешно, что может привести к улучшению таких важных аспектов жизни, как учеба и социальные связи.

– Повышенная мотивация: Те же старшеклассники, которые обладают сильной жизнестойкостью, зачастую более мотивированы достигать своих целей и упорно работать над ними, что может привести к высокому уровню успеха в учебе и жизни.

– Более фокусированный подход: Сильная жизнестойкость может помочь старшеклассникам сохранять более фокусированный подход к жизни и более эффективно избегать отвлекающих факторов, таких как социальные сети или другие негативные влияния.

– В целом, жизнестойкость может помочь старшеклассникам достичь лучших результатов в учебе, более успешно управлять своей жизнью и быть более уверенными и мотивированными.

Жизнестойкость – это способность преодолевать трудности и не даваться перед трудностями. Это очень важная характеристика для старшеклассников, поскольку это период жизни, когда многие люди сталкиваются со значительными изменениями и вызовами.

Старшеклассники сталкиваются с такими сложностями, как сложные

учебные задания и экзамены, социальное давление со стороны сверстников, разочарования и неудачи, переход в колледж или на работу. Жизнестойкость помогает старшеклассникам справляться с этими вызовами, сохраняя уверенность в себе и мотивацию к дальнейшему развитию.

Помимо этого, жизнестойкость помогает развивать лидерские качества, такие как ответственность, настойчивость и самоконтроль. Эти качества не только помогают старшеклассникам достигать своих целей, но и в будущем станут ценными навыками для работы и личной жизни.

То есть, жизнестойкость является важной характеристикой для старшеклассников, которая помогает им преодолевать трудности и развиваться в лидеров, как в школе, так и в жизни.

Как и у любой возрастной группы, у старшеклассников есть свои особенности жизнестойкости. Некоторые из них могут включать в себя:

– Самостоятельность: Старшеклассники часто имеют большую степень самостоятельности, так как им требуется самим принимать решения и брать на себя большую ответственность.

– Адаптивность: у старшеклассников также есть высокая адаптивность, что означает их готовность изменяться и приспосабливаться к новым условиям.

– Решительность: Старшеклассники часто имеют более определенные цели и уверенность в своих действиях, что помогает им принимать решения и добиваться своих целей.

– Открытость к новым опытам: В этом возрасте молодые люди начинают интересоваться новыми видами деятельности, их все больше привлекает путешествия, встречи с новыми людьми и т.д.

– Социальная ответственность: Старшеклассники часто начинают осознавать свою роль в обществе и могут проявлять большую социальную ответственность в своих действиях.

– Коммуникабельность: В этом возрасте люди нередко проходят через стремительный период развития социальных навыков, умений и навыков

общения.

– Терпение: Старшеклассники могут иметь более высокую устойчивость к стрессовым ситуациям и научиться быть терпеливыми.

В целом, старшеклассники часто сталкиваются с различными вызовами, такими как сдача экзаменов, выбор профессии, принятие ответственности за свои действия, отношения с родителями и друзьями, переживание личных потрясений и т.д. Однако, многие из них демонстрируют высокую степень жизнестойкости и способность преодолевать трудности. Они могут быть готовы к изменениям в своей жизни и принимать решения на основе собственного опыта. Кроме того, старшеклассники могут быть более способны адаптироваться к новой среде, быть толерантными к людям, иметь более развитую саморефлексию и самопонимание. Таким образом, старшеклассники могут быть достаточно жизнестойкими и готовыми к изменениям, но это зависит от индивидуальных особенностей каждого человека.

Список литературы

1. Леонтьев, Д. А. Тест жизнестойкости / Д. А. Леонтьев, Е. И. Рассказова. – М.: Смысл, 2006. – 63 с.

2. Мамченко, А. М. Исследование связи жизнестойкости с уровнем суицидального риска у подследственных, содержащихся в следственном изоляторе / Мамченко А. М., Цветкова Н. А. / Прикладная юридическая психология. – 2017. – № 3. – 41–49 с.

3. Сагалакова, О. А. Жизнестойкость и динамика суицидального поведения молодежи / О. А. Сагалакова, Д. В. Труевцев / Вестник психологии и педагогики Алтайского университета. – 2017. – № 1. –47–54 с.

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 616.419

ОСВЕДОМЛЁННОСТЬ И ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ К ДОНОРСТВУ КОСТНОГО МОЗГА В РОССИИ

Шалагинов Александр Анатольевич
студент 1 курса Лечебного факультета
Научный руководитель: Коледаева Елена Владимировна,
Заведующая кафедрой биологии, кандидат биологических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кировский государственный медицинский университет»

Аннотация. *Ежегодно в России в среднем 10 000 человек нуждаются в трансплантации гемопоэтических клеток. Для людей, которые болеют различными видами лейкоза и лимфомы, иммунодефицитом и другими генетическими и опухолевыми заболеваниями, это последний шанс на жизнь, из них для более 40% требуется донор. Подбор донора — это долгий процесс, так как донором не может стать любой человек: нужно чтобы он был «генетическим близнецом» - человеком, чей набор генов, так называемая HLA-система, совпадает с набором генов пациента, иначе костный мозг может не прижиться и быть отторгнутым иммунной защитой пациента. Поэтому важно, чтобы о донорстве костного мозга знало как можно больше человек, чтобы у каждого заболевшего был шанс на спасение. В статье представлен анализ и результат анкетирования 133 студентов города Кирова об отношении к донорству костного мозга и гемопоэтических клеток, осведомлённости о способах их забора и хранения, а также знаний студентов о возможных последствиях и противопоказаниях донорства.*

Ключевые слова: *донорство, костный мозг, генетические заболевания, хранение, осведомлённость*

Abstract. *Every year in Russia, on average, 10,000 people need hematopoietic cell transplantation. For people who suffer from various types of leukemia and*

lymphoma, immunodeficiency and other genetic and tumor diseases, this is the last chance for life, more than 40% of them require a donor. The selection of a donor is a long process, since any person cannot become a donor: it is necessary that he be a "genetic twin" - a person whose set of genes, the so-called HLA system, coincides with the patient's set of genes, otherwise the bone marrow may not take root and be rejected by the patient's immune defense. Therefore, it is important that as many people as possible know about bone marrow donation, so that every sick person has a chance to be saved. The article presents the analysis and the result of a survey of 133 students of the city of Kirov about the attitude to the donation of bone marrow and hematopoietic cells, awareness of the methods of their collection and storage, as well as students' knowledge about the possible consequences and contraindications of donation.

Keywords: *donation, bone marrow, genetic diseases, storage, awareness*

Костный мозг – это ткань, которая есть в полых костях скелета. Больше всего костного мозга – около 40% – в костях таза. Красный костный мозг – это орган кроветворения: из особых гемопоэтических стволовых клеток, которые находятся в красном костном мозге, образуются разные клетки крови – эритроциты, лимфоциты и тромбоциты.

Трансплантация костного мозга и гемопоэтических стволовых клеток периферической крови один из эффективных методов лечения злокачественных заболеваний крови и тяжелых состояний, вызванных угнетением костного мозга. К нему прибегают тогда, когда стандартная химиолучевая терапия и операции недостаточно эффективны, и добиться ремиссии заболевания другими путями нельзя. В этом случае костный мозг заменяют донорским. Но среди родных донор находится, как правило, лишь в 15–20% случаев. Для остальных пациентов приходится искать “генетического близнеца” - человека, чей набор генов, так называемая HLA-система, совпадет с набором генов пациента. Шансов на такое совпадение - 1 среди 10 тысяч. Для того чтобы облегчить поиск, во всем мире создаются регистры потенциальных доноров костного мозга.

В российских регистрах сейчас порядка 200 000 потенциальных доноров, но данного числа недостаточно, чтобы при необходимости помощь мог получить

каждый, кому это понадобится. Так любой здоровый человек в возрасте от 18 лет может стать потенциальным донором, для этого всего лишь нужно следующее:

– заполнить Анкету о состоянии здоровья

– заполнить информированное согласие о вступлении в регистр

– сдать 3 мл венозной крови

– выполнить первичное HLA-типирование

Когда возникает необходимость, донор костного мозга подбирается по признаку иммунологической совместимости с больным, и при совпадении, представители регистра доноров костного мозга связываются с потенциальным донором и спрашивают его согласия на сдачу гемопоэтических стволовых клеток. Если человек согласен, его вызывают на консультацию с врачом, где происходит информирование о предстоящей операции, подписание документа о согласии на добровольное донорство и анализ на отсутствие следующих медицинских противопоказаний:

– инфекционные заболевания в стадии обострения

– наличие в крови маркеров ВИЧ

– злокачественные новообразования

При соблюдении всех необходимых условий, донора госпитализируют в клинику. Процедура взятия костного мозга проходит под общим наркозом под строгим контролем врача анестезиолога. Костный мозг берут из тазовых костей специальными иглами с широким просветом. В течение 1,5–2 часов через два маленьких разреза в коже делают около ста проколов кости и забирают при этом около литра жидкого костного мозга. Это составляет не более 5% от общего объема костного мозга донора. Такого количества вполне хватает, чтобы обеспечить кроветворение пациента на всю жизнь.

Хранение костного мозга осуществляется в специальных отделениях с ограниченным допуском до 72 часов, при необходимости сохранить костный мозг на более длительный период, его помещают в специальные холодильники для криоконсервирования при температуре от -140 до -196 градусов Цельсия не более 72 часов.

Потеря костного мозга донором после операции не ощущается, и его объем полностью компенсируется в течение двух недель. Почти всегда в первые два-три дня после взятия костного мозга донор испытывает болевые ощущения в тазовых костях, которые легко проходят под действием обычных обезболивающих препаратов. Также донор может испытывать неприятные ощущения после наркоза, такие как подташнивание, сонливость, слабость. Как правило, на следующий день после операции донор может уйти из клиники домой. Отказаться от донорства гемопоэтических стволовых клеток можно практически на любом этапе, но не позднее, чем за 10 дней до намеченной даты трансплантации, поскольку в этот период пациент, ожидающий пересадки костного мозга, получает интенсивную химиотерапию, полностью уничтожающую его кроветворную и иммунную систему.

Цель исследования: изучить отношение студенческой молодёжи к донорству костного мозга в Российской Федерации.

Объекты и методы исследования. Была составлена оригинальная анкета по вопросам донорства костного мозга и гемопоэтических клеток, а также проведён опрос студентов города Кирова. В исследовании приняли участие 133 студента в возрасте от 18 до 25 лет, обучающиеся в Кировском ГМУ и ВятГУ. На основании этого студенты были разделены на 3 группы: 1 группа – студенты Кировского ГМУ Лечебного факультета, которая составила 50 человек, 2 группа – студенты Кировского ГМУ Педиатрического факультета (38 человек) и 3 группа – студенты ВятГУ (45 человек).

Результаты и их обсуждение. Первую часть опроса составили вопросы, связанные с тем, что такое донорство костного мозга и какие используются способы для забора гемопоэтических клеток и костного мозга. О всех двух способах забора гемопоэтических клеток: из периферической крови и костного мозга знают 20,3% респондентов: 12 человек Лечебного факультета, 12 человек Педиатрического факультета и 3 человека из ВятГУ. Ошибочно ответили о взятии клеток только из крови 30,8% опрошенных: 7 студентов Лечебного факультета, 10 студентов Педиатрического факультета и 24 студента из ВятГУ. Также

ошибочно выбрали, что забор клеток происходит только из костного мозга 11,3% студентов: 8 человек Лечебного факультета, 4 – Педиатрического и 3 человека из ВятГУ. Большое количество костного мозга находится в тазовых костях, поэтому именно отсюда происходит забор костного мозга, что указали 34,5% человек: 20 студентов Лечебного факультета, 8 студентов Педиатрического факультета и 18 студентов из ВятГУ, остальные 65,5% респондентов выбрали ошибочные ответы. Первая часть опроса позволила сделать начальный вывод, что тема донорства костного мозга среди студентов недостаточно хорошо распространена, но среди студентов, обучающихся в Кировском ГМУ, осведомлённость о данной трансплантации лучше.

Во второй части опроса студентам предлагалось ответить на вопросы о причинах, при которых нужна пересадка костного мозга, возможных противопоказаниях для проведения процедуры, а также об её последствиях. Респонденты также могли высказать своё мнение на вопрос: по какой причине люди боятся донорства костного мозга. По результатам опроса выяснилось, что о большинстве причин, при которых нужна пересадка костного мозга, таких как генетические заболевания, лейкоз, иммунодефицит, знают 68,4% человек. График данного опроса вы можете увидеть ниже (Рис. 1).

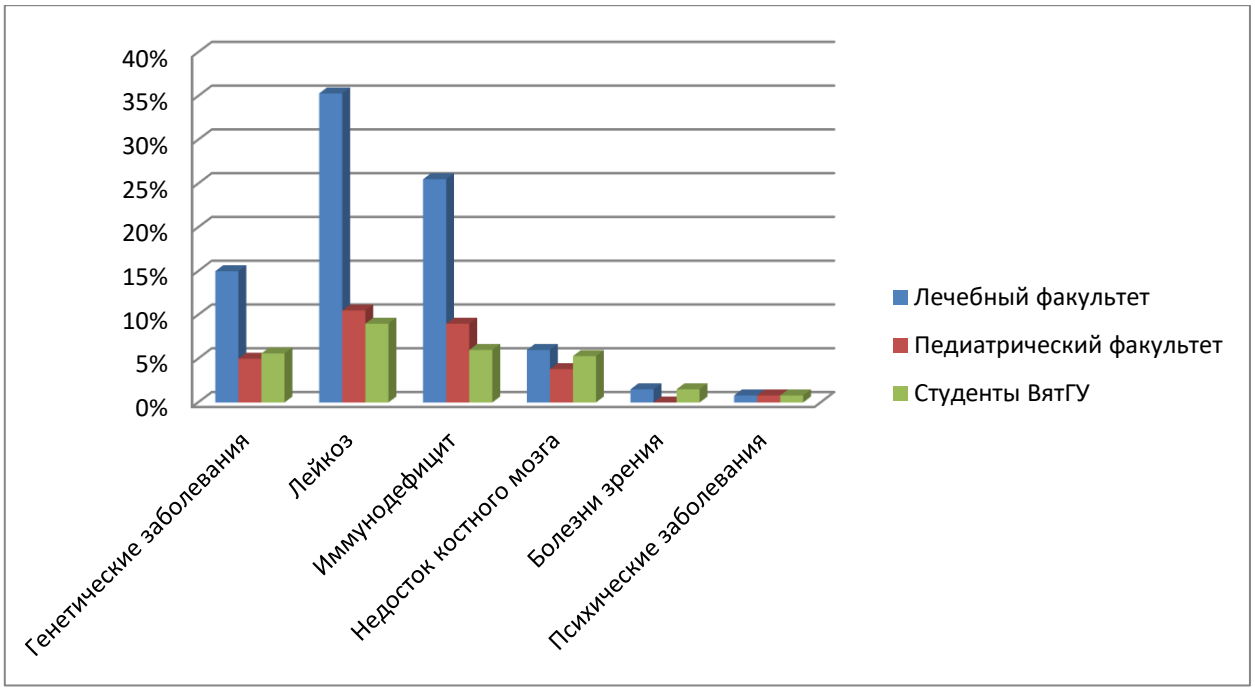


Рисунок 1

Последствиями забора донорства костного мозга могут стать боль в тазовых костях, ломота в мышцах и суставах, головная боль, тошнота, быстрая утомляемость, головокружение. Среди них самыми популярными во всех трёх группах стали ответы: головокружение – 75,8% респондентов, боль в костях – 66,9% и головная боль – 51,7% (Рис. 2).

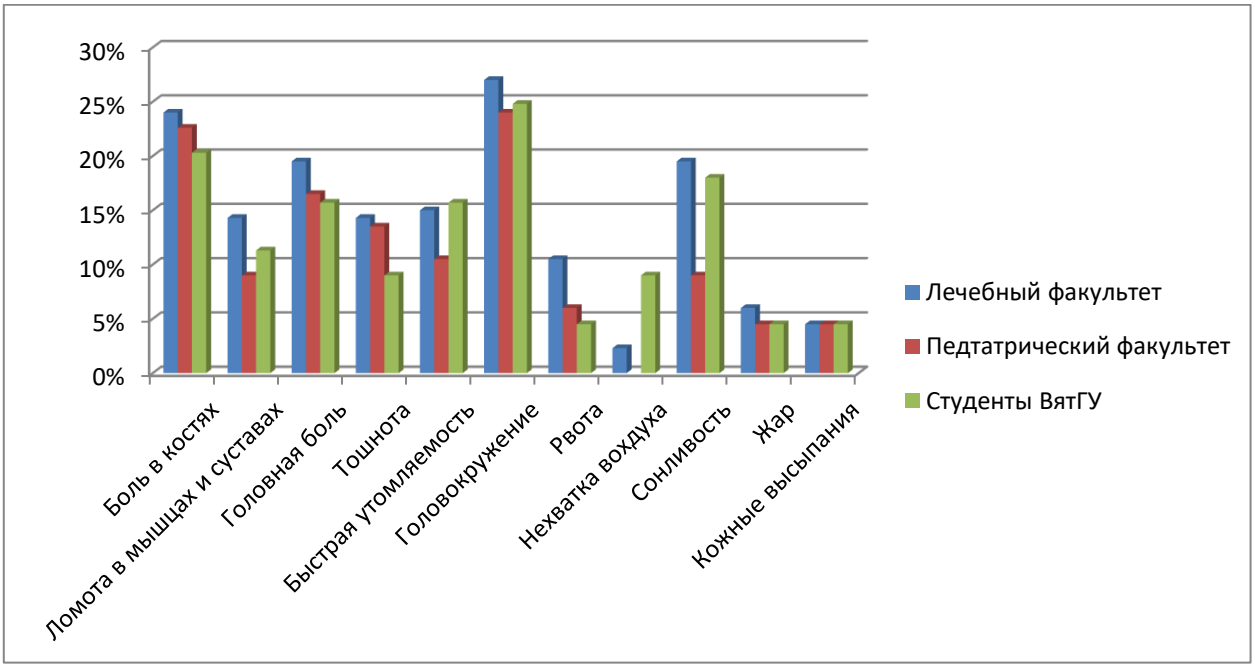


Рисунок 2

Возможными противопоказаниями для трансплантации костного мозга являются следующие заболевания и состояния: возраст более 45 лет, вес меньше 50 кг, сифилис, лейшманиоз, гипертоническая болезнь 2–3 степени, цирроз печени, полная слепота, ангина (на период болезни) и многие другие. Исходя из опроса, можно сделать вывод, что об основных противопоказаниях знают все респонденты, но 11 человек выбрали неверный ответ наряду с правильными вариантами, из них 2 человека являются студентами Лечебного факультета Кировского ГМУ и 9 человека – студенты ВятГУ. Из числа всех опрошенных, ведущую роль по количеству верных ответов занимает Лечебный факультет, затем Педиатрический и замыкают студенты ВятГУ (Рис. 3).

Исходя из результатов, полученных во второй части опроса, можно сделать вывод, что об основных причинах для трансплантации костного мозга и гемопоэтических клеток, а также о противопоказаниях для проведения данной

процедуры, знают все опрошенные студенты, но лидирующую позицию также занимают студенты Лечебного факультета, затем Педиатрического факультета и студенты ВятГУ.

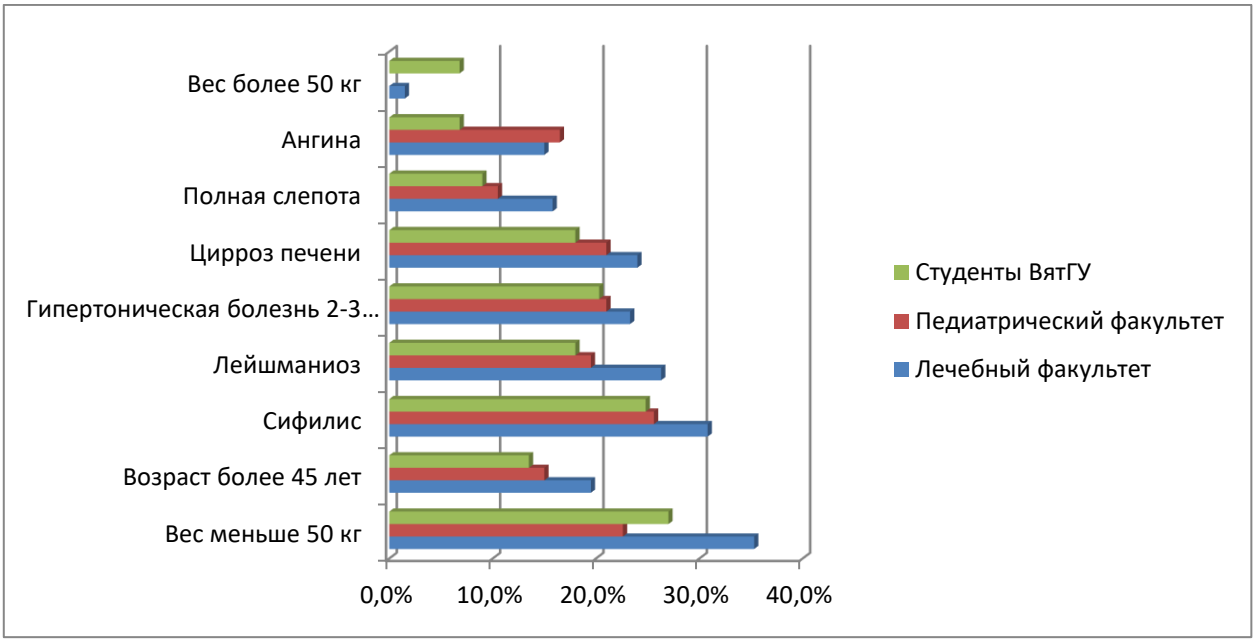


Рисунок 3

Третья часть опроса позволила выяснить знания студентов об истории развития донорства костного мозга в нашей стране. В нашей стране донорство костного мозга начало развиваться в 90 е годы 20 века. Об этом знают 27,8% опрошенных студентов. В России существует Национальный регистр доноров костного мозга, который начал создаваться в 2013 году, а в 2015 он был назван именем Васи Перевощикова. Студенты, ответившие верно об этих двух исторических событиях, составляют 33% респондентов. Исходя из результатов, можно сделать вывод, что среди студенческой молодёжи не проявляется интерес к теме донорства костного мозга и гемопоэтических клеток.

Сравнивая осведомлённость среди всех студентов, основываясь на результатах, полученных в ходе опроса, можно сделать вывод об отношении студенческой молодёжи к теме трансплантации костного мозга. Так, больший интерес к донорству костного мозга проявляют студенты Кировского ГМУ: Лечебного факультета и Педиатрического факультета. Это объясняется тем, что данные две группы студентов обучаются на медицинских факультетах Кировского ГМУ, но

студенты ВятГУ также достаточно осведомлены о данной теме, что позволяет сделать вывод о том, что они также проявляют интерес к донорству, но в меньшей степени.

Выводы: таким образом, студенты Кировского ГМУ и студенты ВятГУ положительно относятся к теме донорства костного мозга и гемопоэтических клеток в России, они знают, что данная процедура требуется для спасения жизней, поэтому поддерживают развитие донорства в нашей стране.

Список литературы

1. Федеральный регистр доноров костного мозга Российской Федерации.

2. Н. И. Стуклов, Г. И. Козинец, Н. Г. Тюрина. Учебник по Гематологии – Москва, 2018 г. – 335 с.

3. М. С. Молчанова. Трансплантация костного мозга – Москва, 2010 г. – 89 с.

«РАЗВИТИЕ НАУКИ В XXI ВЕКЕ: НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ»

V Международная научно-практическая конференция

Научное издание

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(Подразделение НИЦ «Иннова»)
353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Весенняя, 8, оф. 1
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 03.06.2023 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,95
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman
Тираж 50 экз. Заказ 502