

Научно-исследовательский  
центр «Иннова»

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ

Сборник научных трудов по материалам  
I Международной научно-практической конференции,  
15 апреля 2023 года, г.-к. Анапа



Анапа  
2023

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89  
ББК 94.3 + 72.4: 72.5  
А43

**Научный редактор:**  
Скорикова Екатерина Николаевна

**Редакционная коллегия:**

**Бондаренко С.В.** к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.** д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.** д.э.н., доцент (Анапа), **Ожерельева Н.Р.** к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.** к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

**А43** **Актуальные вопросы педагогики.** Сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 15 апреля 2023 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2023. - 61 с.

**ISBN 978-5-95356-127-3**

В настоящем издании представлены материалы I Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы педагогики», состоявшейся 15 апреля 2023 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки и практики, и применению результатов научных исследований. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в экономике.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). **Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.**

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:  
[www.innova-science.ru](http://www.innova-science.ru).

**УДК 00(082) + 001.18 + 001.89**  
**ББК 94.3 + 72.4: 72.5**

**ISBN 978-5-95356-127-3**

© Коллектив авторов, 2023.  
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО  
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2023.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПСИХОЛОГИЯ

ДИАГНОСТИКА КОНФЛИКТОВ В МЛАДШЕМ  
ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

*Болотова Яна Евгеньевна*..... 5

### ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ  
РЕАЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Давыдова Диана Ивановна* ..... 15

### ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО  
ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Калгудаева Полина Викторовна* ..... 20

ВЛИЯНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА

*ПЕТРУШЕНКО МАРИЯ СЕРГЕЕВНА* ..... 27

### ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ  
КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

*Перевозчикова Татьяна Александровна* ..... 34

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА КАК ОРИЕНТИР  
ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ДЛЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Соломенко Татьяна Анатольевна* ..... 39

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

ДИВЕРГЕНТНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Филатова Юлия Вячеславовна*..... 44

### **РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ**

РОЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ ЦЕНТРОВ В ФОРМИРОВАНИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ  
СТАРШЕКЛАССНИКОВ

*Холодова Эвелина Олеговна* ..... 52

### **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА**

ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ  
С ПРИЗНАКАМИ ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ

*Чернобровкина Ангелина Сергеевна* ..... 57

# ПСИХОЛОГИЯ

---

УДК 159.99

## ДИАГНОСТИКА КОНФЛИКТОВ В МЛАДШЕМ ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

**Болотова Яна Евгеньевна**

студент

Российский государственный профессионально-педагогический университет  
(филиал) Нижнетагильский государственный социально-педагогический  
институт, город Нижний Тагил

***Аннотация.** Статья посвящена результатам исследования уровня конфликтности младших подростков по методикам К. Томаса и В. Ф. Ряховского. Описаны особенности психики младших подростков, социальная ситуация развития и новообразования, ведущие виды деятельности младших подростков, причины их конфликтности. Описана методологическая основа исследования с указанием диагностических методик, проанализированы результаты диагностики и сделаны выводы.*

*The article is devoted to the results of the study of the level of conflict of younger adolescents according to the methods of K. Thomas and V. F. Ryakhovsky. The features of the psyche of younger adolescents, the social situation of development and neoplasms, the leading activities of younger adolescents, the causes of their conflict are described. The methodological basis of the study is described with the indication of diagnostic techniques, the diagnostic results are analyzed, and conclusions are drawn.*

***Ключевые слова:** младший подростковый возраст, особенности психического развития младших подростков, методика К. Томаса, методика В. Ф. Ряховского, стратегии поведения в конфликте, самооценка конфликтности*

***Keywords:** younger adolescence, features of mental development of younger adolescents, K. Thomas method, V. F. Ryakhovsky method, strategies of behavior in*

*conflict, self-assessment of conflict*

В зависимости от факторов и закономерностей развития психики человека, развития его личности на разных этапах онтогенеза выделяют психологию определенного возраста. Каждый возрастной этап характеризуется основными достижениями, новообразованиями, особенностями развития самосознания личности. Для каждого возраста характерна своя специфическая «социальная ситуация развития», свои «ведущие психические функции» (Л. С. Выготский) и своя ведущая деятельность (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин). Возрастная периодизация позволяет описывать факты психической жизни ребенка в пределах определенного возраста и интерпретировать закономерности достижений и негативных образований в конкретные периоды развития [5].

Рассмотрим особенности младшего подросткового возраста. Социальная ситуация развития: подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Чувство взрослости – психологический симптом начала подросткового возраста. По определению Д. Б. Эльконина, это новообразование сознания, через которое подросток находит образцы для усвоения, строит отношения с другими людьми, перестраивает свою деятельность.

Младший подросток – школьник, учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом отношении отходит на второй план. Младший подросток настойчиво стремится к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Ведущая деятельность этого периода – общение со сверстниками, для которой характерны поиск друзей, новых интересов, занятий; построение взаимоотношений, основанных на кодексе «товарищества», стремление к глубокому взаимопониманию; выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний. Подросток пытается найти свое место в обществе, быть «значимым», это реализуется в сообществе сверстников. Важно интимно-личное общение со сверстниками, где происходит усвоение моральных норм и ценностей, формируется самосознание как основное новообразование психики. Велико стремление получить оценку других людей.

Младшие подростки часто конфликтуют и пытаются преодолевать возникшие проблемы. Способы преодоления проблем могут формироваться в двух вариантах: конструктивные способы (достижение целей своими силами, обращение за помощью к другим, изменение отношения к проблемной ситуации, изменение себя) и неконструктивные (избегание проблем, уход в себя, импульсивное поведение, эмоциональные срывы, агрессия). Поэтому возникают двойственные отношения с взрослыми: младший подросток настаивает на признании равенства, и нуждается в оценке и поддержке взрослого. Для него важны сотрудничество, взаимопомощь, доверие, лучше по инициативе взрослого [4].

Необходимо отметить, что младший подростковый возраст совпадает с началом обучения в среднем звене школы, это 5–6 класс. В это время младшие подростки еще признают авторитет взрослых, ждут от них помощи и поддержки. Но в среднем звене меняются условия обучения, возрастает нагрузка на психику младшего подростка, усложняются требования к нему со стороны учителей, родителей. У младших подростков появляется тревожность, снижается работоспособность, может появиться робость или неорганизованность, забывчивость, возникает ощущение одиночества или повышенная конфликтность [6].

Младший подросток остро переживает неудачи, поэтому неуспех вызывает у младшего подростка отрицательные эмоции, а ситуация успеха, наоборот, – эмоциональное благополучие, а значит необходимо стараться создавать ситуации успеха как можно чаще и на уроках, и дома.

Следует отметить, что младшие подростки наиболее конфликтны, могут проявлять жестокость, агрессивность, подвержены внушаемости и ведомости. Часто у младших подростков отсутствует дисциплинированность, они постоянно жалуются друг на друга, дразнятся, не умеют хранить секреты, радуются чужим неудачам, стараются везде быть первыми, а это все, как известно, приводит к мелким или крупным межличностным конфликтам. Психологический дискомфорт в классе, напряженные взаимоотношения с учителями, родителями способствует тому, что отрицательные формы поведения закрепляются и могут перейти в черты характера, снизить познавательную активность младшего подростка

и сформировать негативное отношение к школе и к учебе в общем.

Важным моментом является определение младшим подростком выбора стратегии поведения в конфликте, для того чтобы этично предотвратить конфликтную ситуацию либо классным руководителем, либо родителем, либо школьным психологом и администрацией школы. Кроме того, преодолевая конфликтную ситуацию, младший подросток выходит на новую ступень развития личности, где будут усвоены новые нормы поведения в обществе и жизненные ценности. В современной школе деятельность по предотвращению конфликтов возложена на службу школьной медиации.

Методологической основой исследования конфликтов является положение О. В. Аллахвердовой и А. Д. Карпенко, которые установили, что применение процедуры медиации в образовательном учреждении среди младших подростков обеспечит их грамотное поведение в конфликте [1].

При изучении уровня конфликтности младших подростков респондентами стали обучающиеся 6 класса в количестве 22 человек, из них: 16 мальчиков и 6 девочек.

В рамках исследования были использованы следующие методики:

1. Методика В. Ф. Ряховского «Самооценка конфликтности», предназначенная для выявления степени конфликтности личности младшего подростка [3].
2. Методика К. Томаса «Стратегия и тактика поведения в конфликтной ситуации», предназначенная для оценки стиля поведения младшего подростка в конфликтной ситуации [4].

Полученные результаты подверглись количественной и качественной обработке. Анализ результатов исследования по методике К. Томаса показал, к каким стратегиям и тактикам прибегают младшие подростки в случае конфликта.

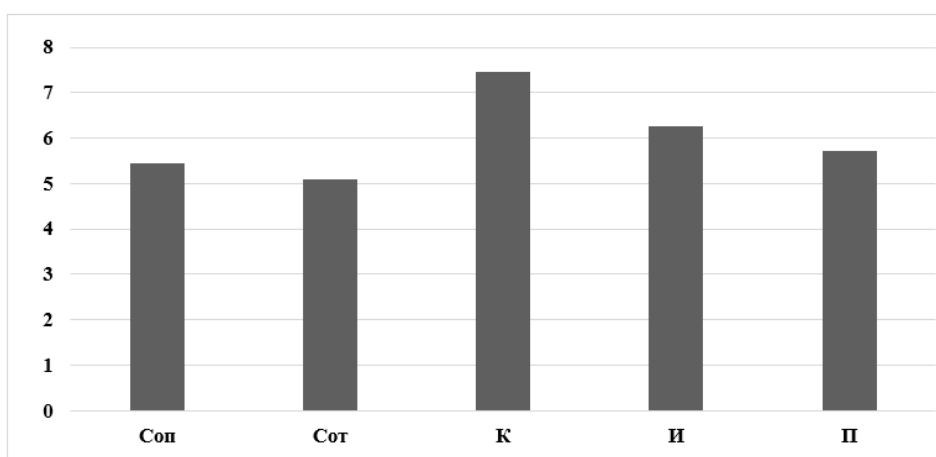
Наиболее выражена в исследуемой выборке такая стратегия поведения в конфликте, как компромисс (7,45 балла). Эта стратегия предполагает частичное (поверхностное) удовлетворение интересов обеих сторон, при этом причины конфликта остаются не выявленными, конфликт просто сглаживается, минимизируется риск усугубления ситуации, но полностью конфликт не искореняется.



Так же более выраженной является такая стратегия поведения в конфликте, как избегание (6,27 балла), то есть младшие подростки стараются уклониться от конфликта, не пытаются отстаивать свои права и интересы, стараются уйти из класса или отойти от тех, кто конфликтует, ответственность за конфликт стараются переложить на другого.

Наименее выражена стратегия поведения в конфликте – сотрудничество (5,09 балла). Младшие подростки стараются активно участвовать в разрешении конфликтов, отстаивать свои интересы и интересы других, стараются обсуждать возникшие проблемы, выявлять причины конфликта, находить способы выхода из него. К сожалению, таких обучающихся в классе меньше всего, и они не всегда могут помочь в трудной ситуации, так как к ним почти никто прислушивается.

Средние значения имеют такие показатели, как стратегия поведения «соперничество» (5,45 балла), при которой младший подросток самостоятельно ищет пути разрешения конфликта, и «приспособление» (5,72 балла) – стиль уступок, при котором младший подросток не учитывает свои интересы, а действует в конфликте так, чтобы угодить другому. Это может быть связано с индивидуальными особенностями младшего подростка и неспособностью вступать в противоборство. Данные исследования представлены на рис. 2.1.



**Рисунок 2.1. Усредненные результаты исследования стратегии поведения в конфликте младших подростков по методике К. Томаса «Стратегии поведения в конфликте»**

**Условные обозначения:**  
Соп – соперничество  
Сот – сотрудничество

К – компромисс  
И – избегание  
П – приспособление

Таким образом, для исследуемой выборки наиболее характерны для стратегии поведения в конфликте: компромисс и избегание, а наименее характерно – сотрудничество. Младшие подростки все-таки стараются в ситуации конфликта договориться, достичь целей обеих сторон, пойти на частичный отказ от своих интересов, чтобы сохранить дружеские межличностные взаимоотношения. А различия в тактике поведения младших подростков в конфликте, скорее всего, зависят от их определенных интересов, склонностей; формируемых у них родителями и школой духовно-нравственных ценностей; и от особенностей личности самих младших подростков.

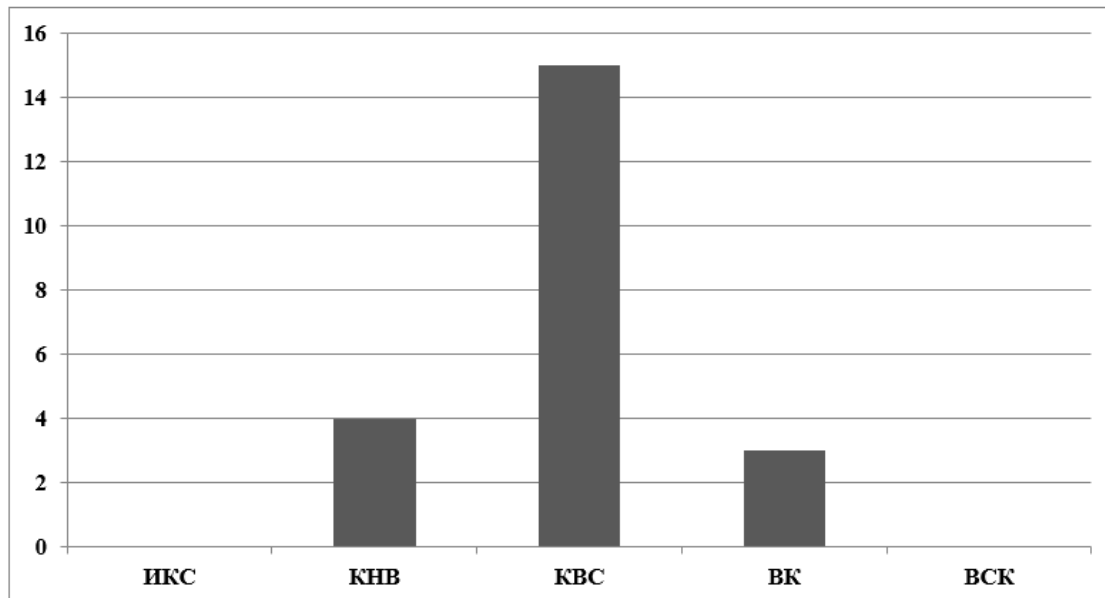
В результате исследования по методике В. Ф. Ряховского установлено, что в исследуемой выборке у наибольшего количества респондентов конфликтность выражена слабо (15 человек – 68%). Такие обучающиеся умеют сглаживать конфликты и могут избежать критических ситуаций во взаимоотношениях друг с другом, но при необходимости они готовы решительно отстаивать свои интересы.

Невыраженной конфликтностью обладают 4 человека (18%). Они не любят конфликтов, тактично общаются с одноклассниками и взрослыми; думают, как конфликт может отразиться на их взаимоотношениях с окружающими. Могут вступить в конфликт, если их интересы действительно затронуты или зарождающийся конфликт отрицательно скажется на их личности. Стараются вести себя так, чтобы не обидеть никого и не пострадать самому.

Выраженная конфликтность выявлена у 3 человек (14%), они настойчиво отстаивают свою позицию, спорят с другими, не переживая о том, что их поведение может отрицательно повлиять на отношения с другими людьми. Им важно удовлетворить свои интересы. В классе их недолюбливают, но часто прислушиваются к их мнению.

Исследование по методике В. Ф. Ряховского не выявило среди младших подростков тех, кому свойственно избегание конфликтных ситуаций и тех, кто обладает высокой степенью конфликтности. Это возможно, скорее всего, потому, что в исследуемом классе нет обучающихся очень замкнутых и явных

задир, поэтому в той или иной степени обучающиеся стараются не отказываться от своих интересов и мнений, как и не ищут лишнего повода для споров. Результаты исследования представлены на рис. 2.2.



**Рисунок 2.2. Результаты исследования самооценки конфликтности младших подростков по методике В. Ф. Ряховского «Самооценка конфликтности»**

**Условные обозначения:**

ИКС – избегание конфликтных ситуаций  
КНВ – конфликтность не выражена

КВС – конфликтность выражена слабо

ВК – выраженная конфликтность

ВСК – высокая степень конфликтности

Таким образом, установлено, в исследуемой выборке преобладает конфликтность невыраженная и слабо выраженная. Большая часть младших подростков стремится к тому, чтобы конфликты не возникали и их отношения с окружающими были благоприятными.

Далее вся выборка была подвергнута сортировке по показателям самооценки конфликтности и получены две группы: конфликтность не выражена (4 человека) и конфликтность выражена (3 человека).

Показатели невыраженной и выраженной конфликтности были соотнесены с тактиками поведения младших подростков в конфликте, результат сравнения показал следующее:

1. Невыраженная конфликтность значительно влияет на выбор тактик поведения «компромисс» и «избегание», так как младшие подростки стремятся

решить конфликт мирным путем или просто уйти от него. Меньше всего невыраженная конфликтность влияет на выбор тактики поведения «соперничество», потому что неконфликтным обучающимся трудно конкурировать с более сильной стороной. Практически не влияет невыраженная конфликтность на выбор тактик «сотрудничество» и «приспособление», так как в этом случае младшие подростки предпочитают соблюдать нейтральную позицию или просто прикнуть туда, где более выгодно.

Выраженная конфликтность значительно влияет на выбор стратегии поведения в конфликте «приспособление», так как некоторые подростки считают, что лучше приспособиться, чем вступить в конфликт. Наименее всего выраженная конфликтность влияет на тактику поведения «компромисс», потому что личности с выраженной конфликтностью трудно найти общий язык с другой стороной и трудно договориться мирным путем. Почти не влияет выраженная конфликтность на выбор таких стратегий поведения в конфликте, как

а) «соперничество» (младшие подростки с выраженной и невыраженной конфликтностью могут соперничать, т. к. способны самостоятельно найти выход из конфликта);

б) «сотрудничество» (младшие подростки с выраженной и невыраженной конфликтностью активно участвуют в конфликте и одинаково отстаивают свои интересы);

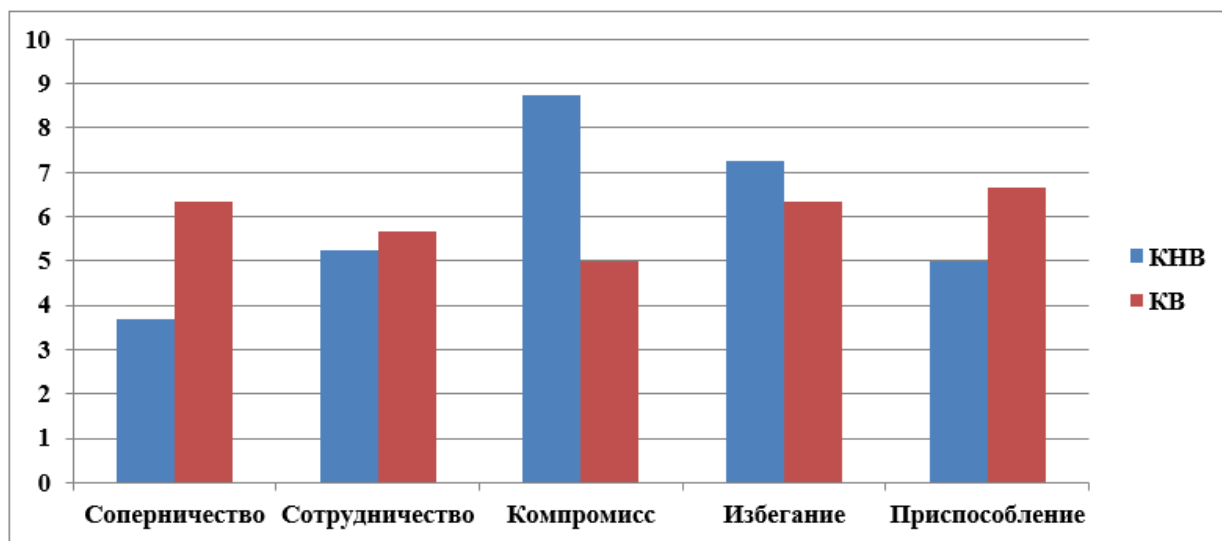
в) «избегание» (младшие подростки с выраженной и невыраженной конфликтностью в равной мере могут уклоняться от решения конфликта).

Данные исследования представлены на рис. 2.3.

Таким образом, младшие подростки с невыраженной конфликтностью значительно чаще прибегают к таким тактикам и стратегиям поведения в конфликте, как компромисс и избегание, нежели те, у кого конфликтность выражена. Но при этом младшие подростки с выраженной конфликтностью чаще соперничают, приспособляются и также могут избегать конфликта.

Следовательно, выбор стратегии поведения в конфликте во многом зависит от того, насколько в личности младшего подростка выражена или не

выражена конфликтность.



**Рисунок 2.3. Усредненные результаты исследования самооценки конфликтности младших подростков по методике В. Ф. Ряховского**

Условные обозначения:

КНВ – конфликтность не выражена

КВ – выраженная конфликтность

На основе полученных результатов исследования конфликтности младших подростков можно составить рекомендации по предотвращению конфликтов для школьной службы примирения, учителей-предметников и родителей младших подростков. Выполнение рекомендаций поможет эффективной работе школьной службы примирения в профилактике конфликтов среди младших подростков, а учителям-предметникам и родителям при организации учебно-воспитательного процесса.

### Список литературы

1. Аллахвердова О. В., Карпенко А. Д. Методическое пособие для посредников-медиаторов. СПб., 2005. 107 с.
2. Головня М. П. Психопрофилактика. Применение медиации в конфликтах с участием детей и подростков / Справочник педагога-психолога, 2016. № 3 [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://e.psihologsh.ru/447061> (дата обращения 09.10.2022).

3. Емельянов С. Практикум по конфликтологии [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://iknigi.net/avtor-stanislav-emelyanov/56550-praktikum-po-konfliktologii-stanislav-emelyanov/read/page5.html> (дата обращения: 10.10.2022).

4. Леонов Н. И. Психология конфликта: методы изучения конфликтов и конфликтного поведения [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: [https://studme.org/356296/psihologiya/metodika\\_diagnostiki\\_taktiki\\_povedeniya\\_konflikte\\_tomasa](https://studme.org/356296/psihologiya/metodika_diagnostiki_taktiki_povedeniya_konflikte_tomasa) (дата обращения: 10.10.2022).

5. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 456 с.

6. Характеристика младшего подросткового возраста [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [https://studbooks.net/1657211/psihologiya/harakteristika\\_mladshego\\_podrostkovogo\\_vozrasta](https://studbooks.net/1657211/psihologiya/harakteristika_mladshego_podrostkovogo_vozrasta) (дата обращения 08.10.2022).

# ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

---

УДК 336

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Давыдова Диана Ивановна**

студент

**Научный руководитель: Левина Елена Александровна,**

ФГБОУ ВО Мордовский государственный педагогический университет  
имени М. Е. Евсевьева, город Саранск

***Аннотация.** Статья посвящена проблеме исследования эффективности технологии дополненной реальности как средство развития иноязычной коммуникативной компетенции. В статье рассмотрены современные подходы к развитию стратегий устной интеракции и понятие учебной стратегии, обоснован дидактический потенциал приложений дополненной реальности и их критерии отбора.*

*The article is devoted to the problem of researching the effectiveness of augmented reality technology as a means of developing foreign language communicative competence. The article considers modern approaches to the development of oral interaction strategies and the concept of educational strategy, substantiates the didactic potential of augmented reality applications and their selection criteria.*

***Ключевые слова:** иностранный язык, методика обучения, дополненная реальность, стратегия, интерактивный метод*

***Keywords:** foreign language, teaching methods, augmented reality, strategy, interactive method*

Стремительное развитие технологий, которое не могло не отразиться на образовательном процессе, вызывает у учителей много вопросов по поводу того,

насколько эффективны современные технологии в условиях обучения в школе. Насущная потребность в межъязыковом и межкультурном общении требуют существенного обновления целей, задач, методики и учебных материалов. В коммуникативно-направленных методических изысканиях ведется разработка новых интенсивных технологий в обучении иностранному языку. Специалисты считают, что в скором времени технологии дополненной реальности станут полноценным образовательным инструментом наряду с учебниками, ведь для сегодняшнего поколения школьников этот формат подачи информации становится более интересен и понятен [2].

В современной науке понятие учебных стратегий включает в себя мысли, действия и эмоции, облегчающие приобретение, понимание, применение и передачу новых знаний и навыков в различных контекстах деятельности. Ю. В. Сорокина определяет коммуникативную стратегию как комплекс речевых действий, направленных на достижение глобальной коммуникативной цели, зависящих от личности коммуникантов, отношений между ними и условий между ними [3].

Коммуникативные стратегии включают в себя ряд приемов – от активного повторения для запоминания слов до интегральных стратегий организации и разработки учебной темы с использованием объединения информации, а позже – произвольного ее воспроизведения и применения в содержательно различных областях.

По мнению Э. Г. Азимова и А. Н. Щукина в настоящее время предлагается около ста различных стратегий, которые подразделяются на прямые и косвенные. Прямые стратегии (стратегия памяти, когнитивные, компенсационные) означают умение сосредоточиться, планировать свою деятельность и оценивать результаты. Косвенные стратегии (метакогнитивные, эмоциональные и социальные) или понижают беспокойство, служат средством мотивации учения, или отражают желание получать информацию, умение отбирать учебный материал в соответствии со своими целями, умение и желание сотрудничать с преподавателем и другими учащимися в группе, умение и желание задавать вопросы,



участвовать в учебных беседах [4].

Используя инновационные технологии на занятиях, можно формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети, совершенствовать умения письменной речи, пополнять словарный запас учащихся, формировать у обучающихся мотивацию к изучению иностранного языка.

Технология дополненной реальности может найти применение в традиционном, смешанном и онлайн-форматах обучения благодаря возможностям объединения цифровой информации и объектов реального мира, установлению связей между учебными материалами и окружающей действительностью.

Рассмотрим дидактические свойства и функции приложений дополненной реальности.

1. *Мобильность*: доступ к обучающим материалам в любом месте; эффективное расходование временных ресурсов; снижение уровня тревожности у обучающихся при выполнении заданий за пределами учебной аудитории.

2. *Интерактивность*: возможность организации индивидуальной и групповой работы; развитие умений действовать в команде, осуществлять проектную деятельность, анализировать и систематизировать информацию; организация самостоятельной работы по развитию устной речевой деятельности; система проверки и предоставление обратной связи; обеспечение взаимодействия обучающегося с учебными материалами, с преподавателем и другими учениками.

3. *Чувствительность к контексту*: учёт индивидуальных особенностей; обеспечение прочной связи между окружающей действительностью и обучающим контентом.

4. *Поддержка онлайн-взаимодействия*: организация взаимооценивания; проведение взаимообучения; осуществление формирующего оценивания.

5. *Мультимедийность и визуализация*: повышение мотивации обучающихся; улучшение качества усвоения материала; более точное восприятие понятий и явлений посредством визуализации; возможность проектирования заданий на развитие любого из видов речевой деятельности; формирование умений отбора и обработки информации.

6. *Объединение реального и цифрового миров:* установление прочной связи между окружающей действительностью и обучающими материалами, их повышенная информативность; улучшение качества усвоения материала, прочности запоминания.

7. *Элементы геймификации:* включение соревновательного элемента; создание поощрительной системы; эмоционально-комфортные условия на занятии; более долговременное запоминание изученного; творческое развитие обучающихся; осуществление проблемного обучения.

Проанализировав общие и дидактические характеристики дополненной реальности, можно говорить о действенности ее применения в обучении, однако следует учитывать также критерии отбора приложений дополненной реальности для их интеграции в процесс обучения.

При работе с обучающей программой учитель должен отбирать те, в основу которых положен теоретический учебный контент, соответствующий учебному модулю. Теоретический материал может быть представлен в различных видах – таблицы, тексты, схемы, наглядные иллюстрации, графики, нестандартные изображения и т. д. До этого должны быть поставлены четкие цели того, что ученик должен знать, уметь в результате освоения дисциплины.

Учебный материал должен преподаваться чётко по структуре, отдельным темам, обязательно с указанием их названий. После изложения каждой темы задаются вопросы для повторения. Цель таких вопросов – способствовать лучшему усвоению материала [1].

Таким образом, для формирования познавательного интереса к приложениям дополненной реальности у обучающихся учитель со своей стороны должен организовать технологичное обучение, использовать свои знания о приложениях с целью эффективного использования их в учебном образовательном процессе. В зависимости от формы работы задания через приложения могут использоваться учениками самостоятельно. Для работы с мобильными приложениями необходимо наличие первоначального уровня сформированности информационной и самообразовательной компетенций, позволяя совершенствовать и

развивать данные компетенции далее.

Применение компьютерных технологий дает возможность учащимся более полно реализовать свой интеллектуальный и творческий потенциал, а преподавателю создает условия шире использовать в учебном процессе их интересы и склонности.

Итак, формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции является сегодня одной из приоритетных задач методики обучения иностранному языку. Современный урок иностранного языка нуждается в технологиях дополненной реальности для повышения мотивации обучения у учащихся и, следовательно, для улучшения качества образования.

### Список литературы

1. Авксентьева, Е. Ю. Технология дополненной реальности и перспективы совместного использования дополненной реальности и методик игрофикации / Е. Ю. Авксентьева, А. А. Хорошавин / Современное образование: традиции и инновации. – 2018. – № 3. – С. 47–51.

2. Ермакова, Е. Г. Современные методы в преподавании иностранных языков / Е. Г. Ермакова. – Текст: непосредственный / Обучение и воспитание: методики и практика. – 2016. – №6. – С. 171–176

3. Исакова, Д. К. Использование обучающих приложений при обучении английскому языку / Д. К. Исакова. — Текст: непосредственный / Молодой ученый. – 2021. – № 21 (363). – С. 391–393.

4. Щукин, А. Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы): учебное пособие / А. Н. Щукин. – Москва: ВК, 2019. – 335 с. – ISBN 978-5-98405-109-5. – Текст: непосредственный.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

УДК 373.24

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Калгудаева Полина Викторовна**

студент

**Научный руководитель: Зотова Ирина Васильевна,**

к. пед. н., доцент

ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет  
имени Февзи Якубова», город Симферополь

***Аннотация:** данная статья рассматривает актуальность использования художественной литературы в процессе формирования культуры поведения детей среднего дошкольного возраста. В статье описано значение художественной литературы в процессе воспитания ребенка, рассмотрены аспекты отбора детской книги, указана роль беседы в процессе восприятия детьми прочитанного.*

*This article examines the relevance of the use of fiction in the process of forming a culture of behavior of children of middle preschool age. The article describes the importance of fiction in the process of raising a child, examines aspects of the selection of a children's book, indicates the role of conversation in the process of children's perception of what they read.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, художественная литература, литературное произведение, культура поведения, методы, средства, нормы, чувства, литературный герой, пример для подражания, воспитание, формирование*

***Keywords:** preschool age, fiction, literary work, culture of behavior, methods,*

*means, norms, feelings, literary hero, role model, upbringing, formation*

Проблема нравственного воспитания была актуальной всегда. Для разных людей в разные исторические эпохи и в разные периоды жизни на первый план выступают разные ценности и цели. И сейчас в современном мире на первый план выходит проблема воспитания и формирования у детей культуры поведения. Делать это необходимо своевременно, так как культура поведения является залогом успешной адаптации человека в социуме. И одним из, наиболее благоприятных моментов для этого становится период среднего дошкольного возраста.

Средний дошкольный возраст – это этап, который несет за собой наиболее активное развитие ребенка, формирование его как личности и приобщение его к культурным ценностям и нормам. Именно в это время закладываются основы культуры поведения, которые в последующем определяют отношение человека к обществу и самому себе.

Именно поэтому одной из наиболее актуальных задач нравственного воспитания детей этого возраста становится задача, по формированию у них знаний и навыков культурного поведения. Мы всегда можем передать ребенку знания об этических нормах, правилах, принципах поведения в обществе, но гораздо сложнее сформировать у него устойчивое желание следовать им.

Необходимо отметить, что пик развития всех психических и личностных процессов приходится на средний дошкольный возраст, его еще называют «золотым возрастом», самым продуктивным и активным периодом в жизни дошкольника. Именно в этот момент у ребенка формируется большинство познавательных способностей, особенностей личности и норм культуры поведения.

Культура поведения дошкольника - определяется, как совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности [6, с. 116].

Исходя из этого определения, мы можем сказать, что важнейшим в этот момент становится сформировать у ребенка правильное произвольное поведение. Импульсивность и непосредственность, теперь должна замениться нормами

и правилами. Ребенок 4–5 лет уже начинает создавать предварительный образ своего поведения, который выступает, как регулятор его поступков.

По этой причине педагогу в процессе формирования культуры поведения детей среднего дошкольного возраста необходимо использовать большой арсенал методов и средств, которые помогут ему достичь поставленных целей и задач.

В. И. Логинова, Л. Ф. Островская, М.А. Саморукова, рассматривают и называют следующие методы воспитания культуры поведения у дошкольников: этическая беседа, различные виды игр (подвижные, музыкальные, со строительным материалом, театрализованные, народные, сюжетно-ролевые, дидактические, настольно печатные), создание проблемных ситуаций, но наиболее эффективным методом, по их мнению, становится формирования культуры поведения посредством чтения произведений художественной литературы [8].

Так же данный вопрос освещали в своих трудах такие ученые, как А. В. Запорожец, Б. М. Теплова, Е. А. Флерица, Л. М. Гурович, Л.С. Выготский, Н. С. Карпинская, О. И. Никифорова, С. Л. Рубинштейн, они изучали особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественной литературы. По их мнению, процесс восприятия литературных произведений является волевым процессом, который предполагает не просто пассивное содержание, а определенного рода деятельность, которая находит воплощение во внутреннем содействии, в переживаниях и восприятии себя как героя происходящих событий [4].

Художественная литература – это вид искусства, который содержит в себе письменные рассказы о реальных или вымышленных событиях. Произведения художественной литературы написаны конкретным человеком или людьми, этим она и отличается от фольклора.

В среднем дошкольном возрасте изучается множество произведений художественной литературы. Одними из самых распространенных являются такие виды, как сказки, рассказы, стихотворения, басни.

Ребенок этого возраста, уже способен осмысленно воспринимать художественное произведение, он с легкостью может установить причинно-

следственные связи в сюжете, способен из всего ряда событий выделить определенные факты. Описывая героя, дети в этом возрасте чаще высказывают правильные суждения и мнения об их действиях и поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и какой-то личный опыт. В процессе восприятия литературного произведения ребенок среднего дошкольного возраста прежде всего становится активным участником изображаемых событий, он переживает их вместе с героями.

Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение [9].

При чтении литературного произведения ребенок среднего дошкольного возраста видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, это заставляет прочувствовать на себе все переживания героев, и чем сильнее переживания, тем обширнее становятся его чувства, эмоции и представления. Правило морали в данной ситуации приобретает в художественном произведении живой смысл и содержание.

Услышанное произведение может послужить толчком и вызвать желание у ребенка стать лучше, поступить правильно, помочь ближнему и на основе этого у него формируется понятие нормы поведения. Дети не просто узнают о взаимоотношениях людей в обществе, многообразии человеческих характеров и принципов, а также на примере понимают последствия совершенных поступков и как нелегко исправить свои ошибки.

При использовании художественной литературы, как средства формирования культуры поведения дошкольников, педагогу необходимо уделить пристальное внимание отбору произведений, методике их прочтения и беседе на основе услышанного, для того чтобы сформировать у детей правильные гуманные чувства и этические представления.

Хорошо известна побудительная сила детской книги. Дошкольник стремится подражать любимым героям. Сюжеты литературных произведений

становятся сюжетами детских игр. Проживая в игре жизнь героев, ребёнок приобретает духовный и нравственный опыт. Таким образом, правильным отбором книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребёнка, на формирование его духовных ценностей.

Выбирая какие литературные произведения прочесть с детьми 4–5 лет, необходимо помнить, что его нравственное и моральное влияние на ребенка зависит в первую очередь, от его художественной ценности. В. Г. Белинский выделял два основных требования в детской литературе: этическое и эстетическое. Рассматривая этический аспект направленности художественной литературы, он уточнял, что произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы вызвать у него внутренний отклик и сопереживание герою [3].

Но необходимо помнить, что ребенок среднего дошкольного возраста в силу своего небольшого жизненного опыта не всегда может понять суть содержания книги, именно поэтому так важно проводить с детьми этические беседы о прочитанном. Готовясь к беседе с детьми, педагог должен понять, какой аспект культурного поведения, он хочет обсудить с ними и на основе этого подобрать вопросы. Но не стоит задавать очень много вопросов или пытаться сразу осветить, очень сложные темы. Вопросы должны заинтересовать ребенка, вызвать определенные чувства к герою и его поведению.

Для того чтобы настроить детей среднего дошкольного возраста определенным образом, вызвать у них конкретную реакцию, взрослому необходимо самому реагировать эмоционально, показывая своим видом отношение к происходящему. После чего педагог должен проследить чтобы новые навыки культурного поведения, нашли свое отражение в жизни ребенка. Но делать это необходимо используя определенный подход. Формальность и прямолинейность может дать отрицательный результат и вызвать недоброжелательное отношение к ребенку. Например, нельзя прочитав произведение о плохом поступке девочки, акцентировать внимание на ребенке с таким же поведением. Прямой метод воздействия возможен только тогда, когда речь идет о положительных чертах героев.

Решая задачи формирования культуры поведения у детей средствами



искусства, необходимо обратиться к классической русской и переводной литературе. Прежде всего это произведения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, С. Т. Аксакова, П. П. Ершова, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. А. Блока, С. А. Есенина, Р. Киплинга, Ш. Перро, братьев Гримм, Г-Х. Андерсена, произведения советских писателей: М. Горький, В. Маяковский, С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова и др.

Питает душевное богатство и воспитывает навыки культурного поведения и знания норм морали детей такая художественная литература как: «Мойдодыр» и «Федорино горе» К. Чуковского, «Девочка чумазая» А. Барто, «Что такое хорошо и что такое плохо», «Любочка» В. Маяковского, «Неумейка» Я. Акима, «Разговор» В. Лифшице и др.

В. А. Осеева много писала для малышей – стихи и сказки. Ее произведения отмечены живостью изложения и построены на близких детям сюжетах. Детям особенно нравится цикл рассказов «Волшебное слово», «Хорошее», «На катке», «3 товарища», «Случай», «Просто старушка». В этих увлекательных историях даются образцы человеческих отношений. Эти рассказы учат вежливости, честности, уважению к людям.

Задаваемые педагогом вопросы после прочтения этих произведений должны помочь детям, разобраться в образе, вызвать у него определенные чувства и мнения. В свою очередь педагог может сделать вывод о душевном состоянии ребенка, его мыслях, а также о том, как повлияло на него услышанное. В следствии, прочитанные детьми литературные произведения постепенно переходят в их жизненный опыт, ранее совершенные ошибки или хорошие поступки героя становятся основой их культурного поведения.

Таким образом мы можем под итожить, что художественная литература играет огромную роль в формировании культуры поведения детей среднего дошкольного возраста. Вынесенный опыт из прочитанного в дальнейшем становится примером, на который опираются дошкольники. Именно детская литература позволяет раскрыть перед детьми огромный мир переживаний, знаний о культуре поведения, общественных нормах и разнообразии людских характеров.

## Список литературы

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5–7 лет / Е. А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
2. Бархатова Л.С. Воспитание культуры поведения / Л.С. Бархатова / Дошкольное воспитание. – 1989. – № 11. – С. 7–9.
3. Белинский В. Г. О детских книгах / В. Г. Белинский / Собр. соч. – М., 1978. – Т. 3. – С. 61.
4. Воспитание и обучение детей шестого года жизни: Кн. для воспитателя дет. сада / Н. А. Ветлугина, Р. С. Буре, Т. И. Осокина и др.; под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1987. – 160 с.
5. Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения / А. В. Запорожец / Избранные психологические труды: в 2 томах. – М.: Педагогика, 1986. – Том 1. – С. 66–77.
6. Камышникова Т. А. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: сборник трудов конференции / Т. А. Камышникова, И. Ю. Масловская, З. Н. Жигарева / Педагогический опыт: от теории к практике: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 23 нояб. 2022 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2022. – С. 116–117.
7. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 416 с.
8. Островская Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников / Л. Ф. Островская. – М., 1987. – 143 с.
9. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов / Советская педагогика. – 1946. – № 6. – С. 96.

УДК 373.24

**ВЛИЯНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА****Петрушенко Мария Сергеевна**

студент

**Научный руководитель: Зотова Ирина Васильевна,**

к. пед. н., доцент

ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет  
имени Февзи Якубова», город Симферополь

***Аннотация.** В статье рассмотрено значение произведений устного народного творчества в развитии выразительности речи детей 4–5 лет. Также освещены особенности некоторых из жанров детского фольклора в работе над формированием и развитием выразительной речи средних дошкольников.*

*The article considers the importance of works of oral folk art in the development of expressiveness of speech of children 4-5 years old. The features of some of the genres of children's folklore in the work on the formation and development of expressive speech of middle preschoolers are also highlighted.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, выразительность речи, устное народное творчество, дети среднего дошкольного возраста, малые жанры устного народного творчества*

***Keywords:** speech development, expressiveness of speech, oral folk art, children of middle preschool age, small genres of oral folk art*

Период дошкольного возраста является важнейшим для развития речи ребенка, а основной задачей педагога выступает помощь и сопровождение детей в ходе освоения родной речи и разговорного языка. Так как в процессе взросления

у детей совершенствуются речевые навыки, то можно заметить, как к пятому году жизни происходят выраженные изменения в умении словообразования, из-за чего речь ребенка становится более богатой, объемной, а самое главное - выразительной. Ребенок пятого года жизни все больше увеличивает сферу собственного общения, он уже может рассказать не только воспринимаемые обстоятельства, происходящие в данный момент времени, но и те, которые были восприняты раньше. Также у детей 4–5 года жизни начинается активное употребление определений, происходят изменения в строении речи (порядок предложений в соответствии с появлением рассуждающего, логического мышления). К тому же средний возраст характеризуется активным пополнением словарного запаса, развитием воображения, увеличением устойчивости внимания, улучшением произношения звуков и дикции, развитием грамматического строя речи. В это время важно не только увидеть данные изменения, но создать благоприятные условия для их дальнейшего развития. Поэтому одной из основных задач речевого развития ребенка 4–5 лет является развитие выразительности речи.

Так как одним из особо эффективных источников детской выразительности являются произведения устного народного творчества, то на их внедрение в свою работу воспитателям следует обратить особое внимание. Это связано с тем, что на сегодняшний день именно проблема грамотного речевого развития является одной из наиболее актуальных, так как вместе с непрерывным развитием общества также возрастает и значимость личности, обладающей хорошо развитой речью.

Особое внимание роли развития выразительности речи детей отводилось в исследованиях Б. Г. Ананьева, А. С. Белкина, В. П. Беспалько, Л. И. Божович, Л.С. Выготского, И. Р. Гальперина, А. Н. Гвоздева, А. А. Леонтьева, А. И. Максаква, Н. Ф. Морозова, С. Л. Рубинштейна, А. М. Шахнаровича и многих других.

Выразительность речи можно приравнять к красоте и богатству речи человека. Все это обуславливается лексическим запасом личности, тем, насколько умело люди используют разнообразные устойчивые сочетания, стилистические

фигуры и другое. Не зря Б. Н. Головин отмечал, что, «если речь построена так, что самым подбором и размещением средств языка воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь называют выразительной» [6, с. 241].

Н. С. Рождественский объяснял, что: «Выразительность речи – это умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства. Умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя» [1, с. 400].

Можем сказать, что под выразительностью речи понимают особенности ее структуры, которые помогают усилить впечатление от сказанного, вызвать интерес у слушателя, обратить его внимание, воздействовать на чувства и воображение.

Произведения устного народного творчества получили широкое внимание в работе дошкольных учреждений и именно малые жанры детского фольклора особенно актуальны в области речевого развития детей. Преимущество произведений устного народного творчества в том, что они формируют у ребенка основные представления об окружающем мире, развивают умение чувствовать художественную форму, ритм и мелодику речи в форме шуточных и простых стишков, песенок, пословиц, сказок. Вследствие этого ребенок сам не замечает того, как легко перед ним открывается вся красота, изящество и разнообразие родного языка. Также отметим, что произведения устного народного творчества оказывают огромное влияние не только на речевое развитие, но и формирование других важных аспектов жизни ребенка. В частности, это может быть развитие воображения, логического мышления, эмоциональной стороны личности и успешной социальной адаптации.

Как было отмечено выше, в своей работе педагоги дошкольных учреждений чаще всего используют малые жанры устного народного творчества, также называемые детским фольклором. Это могут быть сказки, загадки, песенки, частушки, стихи и многие другие формы выражения народной мудрости. Каждый

из этих жанров имеет свои особенности и требования к речевой готовности ребенка. Рассмотрим более подробно, как конкретные жанры и формы устного народного творчества могут способствовать развитию выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста.

Одним из самых распространенных жанров детского фольклора является сказка. Народные сказки — это чудесный способ для ребенка проявить свою фантазию, воображение и умение красиво говорить. Ребенок может слушать сказки, рассказывать их самостоятельно или придумывать вместе с педагогом и другими детьми. Это отлично влияет на развитие выразительной речи ребенка, а также способствует проявлению эмоций, фантазии. Народные рассказы имеют большое количество разнообразных языковых оборотов и выделяют средства, которые учитывают развитые языковых способностей детей среднего дошкольного возраста. Рассказывая сказки, ребенок учится использовать интонацию, паузу, громкость и совершенствует умение правильно пользоваться скоростью собственной речи. Стоит отметить, что народные сказки можно использовать не только для чтения и рассказывания, а также при инсценировании и театрализованной игре. В этом случае в основе лежат сюжеты русских народных сказок, которые хорошо знакомы детям. Данный способ внедрения устного народного творчества в деятельность ребенка способствует развитию умений монологической и диалогической речи детей среднего дошкольного возраста.

Загадки – это еще один популярный жанр устного народного творчества, который оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка 4-5 года жизни. Особенной загадок заключается в очень близкой связи с игровой формой, так как они наделены юмором, весельем, различными образами и героями, которые так близки детскому воображению. Все это благоприятно влияет на развитие у детей ассоциативного и наглядно-образного мышления. Роль загадок в развитии выразительности речи заключается во влиянии на формирование образности речи ребенка. Это связано с тем, что при загадывании загадок используется множество олицетворений, эпитетов, сравнений и многозначных слов, за счет чего и создается метафорический образ.

Пословицы и поговорки хороши в своем использовании тем, что обладают образностью, поэтичностью, богатыми олицетворениями и меткими определениями. Это позволяет подобрать подходящую поговорку или поговорку к абсолютно любой жизненной ситуации, в том числе в детском саду. Но также важно помнить различие пословицы и поговорки. Пословицы отличается своим дидактическим содержанием и законченностью, а поговорка, напротив, представляет собой незавершенное умозаключение с отсутствием поучительной мысли.

Пословицы и поговорки — это предложения, которые содержат мудрые суждения и практические советы. Их использование может помочь детям среднего дошкольного возраста повысить свою грамматику и лексику, а также развить способности к умению красиво и правильно выражать свои мысли с помощью речи. Сказанное педагогом краткое высказывание гораздо лучше запоминается ребенку, при этом воздействие и посыл весьма положительно влияет на его поведение. Также пословицы и поговорки можно использовать при знакомстве ребенка с грамотностью, точностью и краткостью родного языка, что так важно в развитии выразительной речи. Весьма важно, чтобы пословицы или поговорки произносились выразительно, с разной интонацией (с удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением, размышлением, утверждением и т.п.), а также сопровождалась жестами, мимикой. Использование данного жанра детского фольклора наиболее уместно как при работе с народными сказками, так и в обыденных ситуациях в детском саду.

Ребенок среднего дошкольного возраста должен не только знакомиться со своим родным языком, но и учиться овладевать собственной речью, а именно осваивать умение правильно использовать дыхание, темп, ритм, тембр, варьировать интонацией. В этом случае, за помощью можно обратиться к еще одному малому жанру устного народного творчества – скороговоркам.

Скороговорки — это забавные формы устного народного творчества, которые затрагивают развитие речи и логического мышления ребенка. Игры со скороговорками не только улучшают память, но и развивают слуховое восприятие и произношение звука. Также использование скороговорок помогает

совершенствовать дикцию ребенка и устранять разнообразные нарушения произношения речи, что позволяет считать скороговорки одним из самых эффективных инструментов в развитии выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

В процессе рассмотрения темы влияния устного народного творчества на выразительность речи средних дошкольников можно отметить достаточно высокую возможность использования произведений фольклора в работе по речевому развитию ребенка. Это связано с особенностью форм и содержания произведений детского фольклора, с их универсальностью и возможностью постоянного употребления в деятельность дошкольников. Слушая и читая народные сказки, загадки, стишки, пословицы и поговорки, потешки дети способны уловить созвучность строк, музыкальность, особый ритм того или иного произведения, а также учатся сами подражать выразительности речи воспитателя и применять полученные умения в собственных высказываниях.

Произведения устного народного творчества помогает педагогу решить множество задач развития речи детей среднего дошкольного возраста, поэтому использование малых жанров фольклора в педагогической деятельности особо важно так как они являются источником разнообразного материала для развития звуковой культуры речи ребенка. Сопровождая процесс развития чувства ритма, темпа и рифмы у ребенка педагог готовит его к дальнейшему правильному восприятию речи и формирует у него интонационную выразительность.

Таким образом мы можем сделать вывод, что устное народное творчество является эффективным источником и средством для формирования и развития выразительности речи детей среднего дошкольного возраста. Произведения детского фольклора обладают высоким интересом для ребенка благодаря своей краткости, четкости, красочности сравнений, яркими образами. Все это повышает успешность результатов и эффективность работы по формированию и развитию правильной, яркой и выразительной речи.

### **Список литературы**

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку



дошкольников / М.М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2009. – 400 с.

2. Баушова В. В. Обучение детей средней группы рассказыванию по картинкам / В. В. Баушова / Дошкольная педагогика. – 2019. – № 1. – С. 20–22.

3. Бойко И. Н. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста / И. Н. Бойко / Современные тенденции развития науки и технологий. – 2015. – № 7–10. – С. 13–15.

4. Левшина Н. И. Литературно-речевое развитие дошкольников /Н. И. Левшина, Л. Н. Санникова, С. Н. Юревич / Дошкольное воспитание. – 2021. – № 5. – С. 43–49.

5. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: учеб. пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Максаков – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.

6. Сегова Т. Д. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста (Сегова, Т. Д. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Т. Д. Сегова. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2018. — ISBN 978-5-8299-0392-3. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177560> (дата обращения: 23.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 45.).

7. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

УДК 377.5

## МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

**Перевозчикова Татьяна Александровна**

преподаватель

Камышинский филиал ГАПОУ «Волгоградский медицинский колледж»,  
город Камышин

***Аннотация.** В статье рассмотрены вопросы повышения мотивации обучающихся на занятии по учебной дисциплине «Генетика человека с основами медицинской генетики». Приведены методы ее формирования.*

***Annotation.** The article discusses the issues of increasing the motivation of students in the classroom on the academic discipline «Human genetics with the basics of medical genetics». The methods of its formation are given.*

***Ключевые слова:** мотивация, обучающиеся, учебная дисциплина, интерактивное обучение, образовательный процесс*

***Keywords:** motivation, students, academic discipline, interactive learning, educational process*

Вовлечение обучающихся, как с высоким уровнем интеллекта, так и со средними способностями, в активную познавательную деятельность - основная задача любого педагога. Но каким бы ни был студент, мы должны помочь ему усвоить учебный материал, реализовать свой жизненный потенциал.

Для активности студента в обучении огромную роль играет мотивация. Педагогической наукой мотивация понимается как «генетическое стремление человека к самореализации в соответствии с его врожденными способностями к определенным видам деятельности». Согласно Д. Аткинсону и Д. Мак-Клелланду

мотив достижения состоит из двух противоположных мотивационных тенденций - из стремления к успеху и избежание неудачи. Высокий уровень мотивации достижения означает, что у студента преобладает стремление к успеху; низкий уровень мотивации, наоборот, свидетельствует о том, что доминирует стремление избегать неудачи [2; 3].

Чтобы повысить мотивацию к изучению учебной дисциплины «Генетика человека с основами медицинской генетики» применяю на занятиях различные методы.

В начале каждого занятия обязательным является мотивирующий этап. В своей педагогической деятельности формулирую и задаю вопросы, с целью активного вовлечения студентов в формирование мотивации к активной познавательной деятельности и развития логического мышления. Например, по теме «Хромосомные болезни»:

- Как Вы думаете, данная тема актуальна? Почему?
- Какие хромосомные заболевания Вы знаете?
- Как Вы думаете, часто ли встречаются хромосомные заболевания?
- Встречали ли Вы людей с хромосомными заболеваниями?

Ответив на поставленные вопросы (беседа), совместно со студентами определяем мотивацию изучения данной темы.

Нужно отметить, что такие темы, как «Хромосомные болезни», «Генные болезни» являются интересными и основополагающими в процессе изучения медицинской генетики. При проведении занятий представляю картины известных мастеров (Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна» (XVI в.), Диего Веласкес «Менины», Михаил Врубель «Портрет сына» (XIX в.), Ф. Пармиджанино «Мадонна с длинной шеей», Сандро Боттичелли «Портрет Юноши» и др.), на которых изображены люди с различными заболеваниями. Обучающие с интересом их рассматривают, тем самым повышается интерес (мотивация) к изучению данных тем.

Мотивацию провожу не только в начале занятия, но и на каком-то определенном этапе. Например, при изучении генеалогического метода (метод основан на прослеживании какого-либо нормального или патологического признака в

ряде поколений с указанием родственных связей между членами родословной), вначале спрашиваю у студентов: сколько поколений своей семьи они могут графически изобразить. Отвечают обычно 3–4, в редких случаях – 5. Каково их удивление, когда рассказываешь о том, что американские и израильские генетики создали самое большое генеалогическое древо в мире, в которое вошли пять веков жизни 11 поколений 13 миллионов мужчин и женщин. Эта информация вызывает интерес студентов, и так как на занятии не могу более подробно осветить данный вопрос, данная тема остается на внеаудиторное обучение.

Другой метод изучения наследственности и изменчивости – близнецовый. Достаточно показать фотокарточку знаменитых братьев — Чанга и Энга Банкерров, родившихся 11 мая 1811 года в Сиаме (ныне Таиланд), и мотивация к изучению материала у студентов повышается. Также обучающиеся задают вопросы о семье, о жизни, о смерти братьев, но данная тема «уходит» на самостоятельное изучение.

Время, затраченное на мотивацию определенного этапа занятия - 1–2 минуты, но при этом многие студенты проявляют интерес к данной теме. Интересные работы представляются на следующем занятии.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, когда учебный процесс протекает таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. По сравнению с традиционным обучением в интерактивном меняется взаимодействие педагога и обучающихся: активность педагога уступает место активности студентов, а задачей педагога становится создание условий для инициативы [1].

На занятиях студенты не только узнают новый материал, но и обмениваются информацией, т.е. не только один субъект ведет активную деятельность, а остальные выполняют пассивную роль – восприятие информации, но и общение, когда все участники данного процесса высказывают свои мысли и идеи во время дискуссии. Таким образом, в данном формате обучение происходит не только в направлении педагог → студент, но и студент студент.

Это очень важная часть образовательного процесса, так как студенты

могут предлагать свои способы решения определенных проблем и задач, способы записи какой-либо значимой информации и т.д.

Так же следует помнить, что сейчас идет развитие компьютерных технологий во всех сферах деятельности человека. Они позволяют оперативно находить необходимую информацию, оформлять ее в понятный для восприятия формат (видеофильмы/видеофрагменты, презентации, аудиозаписи, онлайн трансляции различных научных конференций и т.д.).

Игру в образовательном процессе рассматриваю как одно из средств развития личности и формирования коллектива студентов, метод и форма пробуждения интереса к другим видам деятельности, в частности, к учебной. Так на практическом занятии по теме «Хромосомные болезни» применяю метод деловой игры. Данная работа требует дополнительной подготовки, но с основами темы студенты ознакомились на теоретическом занятии. Перед практическим занятием студенты должны «разбиться» на микрогруппы по 3–4 человека и подготовить материал по заранее предложенным вопросам. На занятии каждая микрогруппа должна рассмотреть хромосомное заболевание с определенной стороны и донести сведения до своих одногруппников.

1 группа – «Ученые» - должны собрать научную базу данного заболевания, рассказать о его причине, клинических проявлениях, способах диагностики.

2 группа – «Историки» - собирают упоминание об этом заболевании в исторических источниках.

3 группа – «Журналисты» - собирают любые интересные факты о заболевании, ход исследования данного заболевания.

4 группа – «Фотографы» - их задача найти иллюстрации данной патологии и оформить в формате видеоролика, схем, презентаций и т.д.

Данное занятие помогает студентам не только повторить и закрепить усвоенный материал, но и научиться работать в команде, проявлять инициативу, брать на себя различные роли в микрогруппе, проявлять свои творческие способности для решения заданий.

Современное образование должно быть направлено на формирование

личности человека, раскрытие его талантов, возможностей, становление самознания и самореализации — всё это невозможно без высокого уровня мотивации студентов.

### Список литературы

1. Будерецкая, И. В. Интерактивные методы и инновационные технологии обучения в образовательном процессе: учебное пособие / И. В. Будерецкая. - URL: <https://nsportal.ru> (дата обращения 01.04.2023) - Текст: электронный.

2. Ломтева, Л. В. Формирование мотивации учебной деятельности через использование личностно- ориентированного обучения / Л. В. Ломтева. - URL: <https://multiurok.ru/files/formirovanie-motivatsii-uchebnoi-deiatelnosti-cher.html> (дата обращения 01.04.2023) - Текст: электронный.

3. Сазоненко, Л. Е. Повышение мотивации и качества знаний на основе личностно-ориентированного подхода / Л. Е. Сазоненко. - URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2016/09/04/povyshe-nie-motivatsii-i-kachestva> (дата обращения 01.04.2023) - Текст: электронный.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

УДК 37

### ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА КАК ОРИЕНТИР ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ДЛЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(из опыта работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества», г. Белгорода)

**Соломенко Татьяна Анатольевна**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Белгородский Дворец детского творчества»,

г. Белгород

***Аннотация.** В статье рассматривается образовательно-воспитательный процесс в дополнительном образовании по применению практики наставничества. Организация работы наставника с молодыми педагогами; активные формы деятельности; формирование профессиональных компетенций и навыков работы. Показан личностный рост молодого специалиста как результат эффективной работы наставника.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, роль педагога-наставника, проектирование пространства молодого педагога, программа по наставничеству, оказание консультативной методической помощи, оценка результатов совместной деятельности*

***Abstract.** The article discusses the educational process in additional education on the use of mentoring practice. Organization of the mentor's work with young teachers; active forms of activity; formation of professional competencies and work skills. The personal growth of a young specialist is shown as a result of the effective work of a mentor.*

**Keywords:** *additional education, the role of a teacher-mentor, designing the space of a young teacher, a mentoring program, providing advisory methodological assistance, evaluating the results of joint activities*

В знак высочайшей общественной значимости педагогической профессии, 2023 год объявлен президентом РФ В. В. Путиным – Годом педагога и наставника, в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность.

Так кто же такой наставник?

На сегодняшний день, привлечение внимания и развитие интереса к педагогической деятельности по вопросам наставничества в дополнительном образовании остается актуальной темой.

В чем состоит потенциал наставничества для молодых педагогов – востребованностью наставника (педагога-мастера) в образовательно-воспитательном процессе. Путей преодоления трудностей для молодых педагогов много, один из них применение практики прямой передачи опыта и новых компетенций от педагога-наставника к «начинающему» педагогу дополнительного образования.

Педагог-наставник, способствует погружению молодого специалиста в сферу деятельности дополнительного образования, знакомит с традициями организации; передает свои знания и опыт; консультирует и направляет; дает советы и рекомендации; обсуждает педагогические идеи; оценивает работу по итогам профессиональной деятельности.

В Белгородском Дворце детского творчества с целью организации работы с молодыми педагогами постоянно ведется:

– непрерывное образование на рабочем месте, направленное на повышение профессионального мастерства педагогов в соответствии с планом работы по наставничеству;

– проведение учащихся семинаров с использованием информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе;

– проведение мастер-классов педагогами-мастерами с использованием эффективных образовательных технологий;



– распространение полученных знаний педагогами-наставниками на курсах повышения квалификации.

В силу профессионального стажа и опыта работы, педагог-наставник должен научить молодого специалиста – активным формам обучения с учащимися (включение в образовательный процесс проектной и исследовательской деятельности); умение проектировать пространство своего самообразования и самореализации детей; научить молодых специалистов работать в образовательном процессе – в интересах учащихся, семьи, общества и государства.

Программа по наставничеству предполагает постепенное освоение молодыми педагогами профессии и практической деятельности с учетом его личностных особенностей, заинтересованности в развитии квалификационных характеристик по направленностям деятельности.

Методическое обеспечение молодого специалиста направленно на формирование у него профессиональных умений и навыков. Оказание консультативной помощи в выборе решения образовательных и воспитательных задач, возникающих в педагогической деятельности, с учетом его профессионального и жизненного опыта: - формирование профессиональных компетенций с учетом психологических особенностей молодого специалиста; - практико-ориентированный подход к организации наставнической работы в учреждении.

Надо так организовать работу с молодыми педагогами, чтобы педагогический коллектив стал для него комфортной психологической средой, необходимо помочь ему освоить новые нормы поведения, ознакомиться с традициями учреждения, помочь наладить и поддерживать взаимоотношения с коллегами, учащимися и родителями.

Поэтому в программе работы наставника с молодыми специалистами, основная деятельность направлена на формирование профессиональных навыков; организацию тренинговых занятий по гармонизации взаимоотношений с педагогическим коллективом.

Наставничество – это непрерывный процесс, поэтому хороший наставник дает своему подопечному обратную связь по мере необходимости. Взаимообмен

мнениями, помогает обеим сторонам более четко и объективно оценить результаты своей работы и самое главное при необходимости вовремя исправить ошибки.

Для реализации плана программы в направлении наставничества делается упор на освоение педагогами инновационных технологий и методик, направленных на определение новых подходов к образовательной деятельности, способствующих обновлению содержания образования; освоение наиболее рациональных методов педагогического процесса, диагностики профессионализма педагогов.

Наиболее распространенными формами работы по наставничеству, являются: педагогическая гостиная, мастер-класс, встречи наставников и молодыми педагогами, консультации, всё это позволяет как опытным, так и молодым педагогам продемонстрировать свои незаурядные способности в разных направлениях деятельности, а также проявить свои таланты и поделиться опытом, планировать дальнейший путь своего профессионального развития. Проведение таких мероприятий – стимулирует молодых педагогов к совершенствованию образовательного процесса.

Молодые педагоги, пройдя «школу наставничества» – показывают профессиональный рост своей работы и результаты деятельности учащихся в достижении конкурсных мероприятий разного уровня; выходят на аттестационные критерии эффективности работы, самостоятельно проводят мастер-классы и активно включаются в творческую работу учреждения – всё это говорит о профессиональном повышении компетентности молодых педагогов.

Заметив, целеустремленного педагога, коллектив выдвигает его на конкурс молодых педагогов: «Педагогический дебют», «Молодость Белгородщины», «Педагогический олимп», «Лучший педагог дополнительного образования» и др. Молодой педагог, мобилизует свои силы, проявляет колоссальную ответственность перед самим собой, коллегами, учреждением. Приняв участие в профессиональном конкурсе, он совершает огромный скачок в своём развитии: практико-воспитательной, образовательной и методической деятельности.

Происходит заметный личностный рост. И однажды получив высокую оценку педагогов-наставников, профессионалов, за результат своей работы, молодой специалист задает себе и дальше достойную «планку» в профессиональной карьере.

Практика работы в направлении наставничества в нашем учреждении, помогает более успешно адаптироваться молодым педагогам, ориентироваться в образовательном пространстве сферы дополнительного образования и находить ответы на сложные социальные вопросы, добиваться успеха в профессиональной деятельности. Ключевую роль в профессиональном становлении молодых специалистов играет личность наставника.

Подтверждением этого является яркий пример того, что учащиеся детских объединений возвращаются в наше учреждение, закончив вуз, уже в качестве педагогов дополнительного образования и достигают в своей работе отличных результатов.

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

УДК 7

## ДИВЕРГЕНТНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

**Филатова Юлия Вячеславовна**

учитель музыки

МОУ СШ № 1 Тракторозаводского района,

г. Волгоград

***Аннотация.** В статье рассматривается дивергентное мышление как условие формирования творчества на уроках музыки.*

*Раскрываются основные качества дивергентного мышления, которое позволяет породить множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности. Выявляется специфическая особенность влияния творчества на мышление. Дивергентное мышление определяется в единстве таких его компонентов как: рационально-логический, понятийный, музыкально-языковой.*

*Рассматривается воздействие педагогической техники, в рамках музыкального школьного образования, которая реализуется через приёмы и базируется на определённых принципах.*

***Abstract.** The article considers divergent thinking as a condition for the formation of creativity in music lessons.*

*The main qualities of divergent thinking are revealed, which allows generating a variety of original ideas in unregulated conditions of activity. A specific feature of the influence of creativity on thinking is revealed. Divergent thinking is defined in the unity of its components such as: rational-logical, conceptual, musical-linguistic.*

*The impact of pedagogical techniques is considered, within the framework of musical school education, which is implemented through techniques and is based on*

*certain principles.*

**Ключевые слова:** *дивергентное мышление, творчество, оригинальные идеи, педагогическая техника, приёмы, принципы, личность, духовное воспитание личности*

**Keywords:** *divergent thinking, creativity, original ideas, pedagogical technique, techniques, principles, personality, spiritual education of personality*

В соответствии со стратегией развития воспитания на период до 2025 года одним из приоритетных направлений развития в области воспитания являются определенные критерии, одними из которых являются расширение вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребёнка, с учётом его потребностей, интересов и способностей; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

В наше время система школьного образования подчинена глобальной задаче – интеллектуальному развитию личности.

Постоянно увеличивающийся поток информации требует особого внимания к развитию мыслительных способностей детей на основе любознательности и интереса в процессе познания. Именно сегодня возрастают требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным и творческим мышлением, развитым активным воображением для того, чтобы решать сложнейшие задачи, выдвигаемые жизнью. В современном мире очень важны креативные и неординарные способы решения проблем, востребованность людей, умеющих мыслить нестандартно, творчески. Чтобы быть успешным в дальнейшей жизни очень важно развивать неординарность мышления как можно раньше, и тогда будет больше возможностей достичь большего в жизни.

Развитие дивергентного мышления, способствует реализации творческого потенциала школьников-подростков. А также является частью основной образовательной программы по повышению образовательного уровня, для интеллектуального развития и духовного воспитания личности, познавательной активности

и творческой самореализации в образовательном процессе. Внедрение практического творческого мышления в школьное образование не повсеместное явление. Сегодня обществу нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие неординарно мыслить, выдвигать идеи, способность правильно их оценивать, обличать идею в слове. Как раз человек с развитым дивергентным мышлением находит необычные решения, умеет анализировать факты, имеет неординарные идеи, использует нестандартные формы активности, имеет высокий уровень познавательного интереса.

Ученик в настоящее время зачастую не может осуществить правильное решение той или иной проблемы из-за линейного (одномерного, конвергентного) стиля мышления, предполагающего жестко определенный ход мысли, однозначную связь между явлениями. Ярко выраженная одномерность мышления препятствует адекватному пониманию ситуации, восприятию других людей и затрудняет межличностное общение. Встает вопрос о развитии дивергентного мышления, которое опирается на воображение. Оно предполагает, что на один вопрос может быть несколько ответов, что и является условием порождения оригинальных идей и самовыражения личности.

Многоплановость, высокая социальная значимость для общества, деятельностный подход, мультидисциплинарные компоненты, всё это – играет огромную роль в развитии данного вида мышления в процессе обучения.

На сегодняшний день существуют работы, посвященные дивергентному мышлению в целом. Поворотным пунктом в современных исследованиях дивергентности принято считать 1950 г. [10, с. 35–39] Это связано со вступительной речью нового президента Американской психологической ассоциации Дж. Гилфорда. Хотя его доклад назывался "Креативность", с течением времени многие психологи стали понимать креативность и дивергентное мышление как синонимы, поскольку, по мнению Дж. Гилфорда, креативность локализуется, прежде всего, именно в факторах дивергентного мышления. Являясь центральным понятием концепции Дж. Гилфорда, дивергентность (необходимость ее концептуального наполнения, обоснования при введении в систему) выступает в качестве

эпицентра его теории. [5, с. 7]

**Дивергентное мышление** (от лат. *divergere* – расходиться) - метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. Впервые в науку понятие “дивергентное мышление” ввел Джой Гилфорд (1967). Он указал на принципиальное различие между двумя мыслительными операциями: конвергенцией и дивергенцией. Дивергентное мышление определяется им как «тип мышления, идущий в различных направлениях». Это мышление допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Фактически дивергентное мышление позволяет породить множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности. Дивергентное мышление характеризует основные четыре качества: быстрота, гибкость, оригинальность и точность. Эти качества дивергентного мышления как противодействуют конвергентной, сориентированной на знания, логике, определенной последовательности, оперирует четкими, логическими категориями и подводит под них существующую проблему, пытаясь решить ее в соответствии с определенными правилами, законами, формулами. В зависимости от того, какое мышление преобладает, подростки могут быть творческими и репродуктивными, в большей или меньшей степени. Сказанное позволяет сделать вывод, что самым важным является обоснованно поставленные вопросы в ходе урока, которые активизируют инструментальную функцию мышления, стимулируют поиск продуктивных методов преодоления проблемного знания, оттачивают логику, укрепляют мыслительные навыки анализа, синтеза, сравнения, систематизации, обобщения и других операций мышления. При этом вопросы должны быть содержательно и методически правильными. Они должны органически отражать существенные стороны изучаемой проблемы, быть нешаблонными и острыми, заключать в себе противоречивые тенденции, учитывать особенности обучаемых, их интересы и запросы, вызывать активный самостоятельный поиск истины. И это всё как раз является главным условием формирования творчества на уроках музыки посредством дивергентного мышления.[3]

Развитие дивергентного мышления как условие формирования творчества школьников – подростков на уроках музыки будет эффективным, если само понятие дивергентное мышление будет пониматься как сложная структурная система функционирования мышления в единстве таких его компонентов как: рационально-логический, понятийный, музыкально-языковой.

Для выявления степени интеграций знаний в познавательные структуры мышления, для раскрытия рационально-логического компонента дивергентного мышления личности, на уроках музыки можно использовать методику «ассоциограмм» (Х. А. Норпулатова). Во время творческого процесса подросток создаёт собственную «звуковую картину». Пользуясь, методами сравнения и сопоставления, способствующие более тонкому восприятию различных нюансов, смысловых оттенков музыки, подросток выявляет характерные особенности музыкальных произведений.

Для раскрытия понятийного компонента дивергентного мышления личности, на уроках музыки можно использовать следующее задание: подросткам предлагается набор карточек с различными ритмическими схемами (карточки для целых, половинных, четвертей, отдельных и сдвоенных восьмых, отдельных и сдвоенных шестнадцатых). Обучающейся, с помощью карточек, простукивает ритмический рисунок музыкального произведения. Короткие длительности подросток прохлопывает, длинные тянет. Набор карточек определяется ритмическими задачами, которые появляются при работе над музыкальным произведением.

Для раскрытия музыкально-языкового компонента дивергентного мышления личности, на уроках музыки могут быть использованы такие методы, как словесный показ, пояснения, беседы с учащимися. Учащиеся стараются сами разобраться в музыке: дают краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств. Также, применяется методика установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е. В. Николаева).

Возрастная специфика развития дивергентного мышления будет рассматриваться через такие новообразования подросткового возраста как: развитие



самосознания, мыслительных операций, рефлексия. А также через гендерные и возрастные различия: у девушек уровень дивергентного мышления выше, чем у юношей; различия в уровне дивергентного мышления у подростков младшего и среднего возраста. У ребят восьмого класса уровень дивергентного мышления выше, чем у учащихся шестого класса.

Урок музыки, в ходе которого развивается творческий потенциал, рассматривается в качестве основы, процесса развития дивергентного мышления школьников-подростков;

В системе методов, обеспечивающих эффективность, реализации процесса развития дивергентного мышления школьников-подростков, приоритетными будут: метод проектов, метод символического видения, метод ТРИЗ, метод анализа, метод смысловых ассоциаций, метод составления карты памяти и система творческих заданий, метод проблемных ситуаций, интеллект-карты, синквейн, постер, кроссенс.

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами творчества на уроках музыки, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике позволяет раскрыть его творческие способности, генерировать идеи в музыкальном творчестве и реализовать потенциал школьника.

Внедрение задач, развивающих дивергентное мышление – задача непростая. Нужна подготовка самого педагога и психологическая готовность учащихся к работе с творческими учебными задачами.

Условием формирования творчества на уроках музыки посредством дивергентного мышления, является педагогическая техника, которая реализуется через приёмы и базируется на определённых принципах:

**Принцип свободы выбора.** В любом обучающем действии, где только возможно, необходимо предоставлять право выбора. С одним важным условием – право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор.

**Принцип открытости.** Необходимо не только давать знания, но ещё и

показывать их границы, сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого предмета.

**Принцип деятельности.** Нужно организовать освоение учениками знаний, умений, навыков, смыслов преимущественно в форме деятельности. Чтобы знание становилось инструментом, ученик должен с ним работать.

**Принцип обратной связи.** Необходимо регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приёмов обратной связи. Чем более развита система – техническая, социальная или педагогическая, - тем больше в ней механизмов обратной связи.

**Принцип идеальности.** Идеальность – одно из ключевых понятий решения изобретательских задач. Необходимо максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся с целью повышения результативности.

**Принцип междисциплинарной интеграции.** Применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литературы и живописи, изобразительного искусства и мировой художественной культуры);

**Принцип креативности.** Предполагает максимальную ориентацию на творчество ученика, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Таким образом, рассмотрев дивергентное мышление как условие формирования творчества на уроках музыки, мы пришли к выводу, что его развитие на уроках музыки способствует реализации творческого потенциала школьников-подростков. Дивергентное мышление допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Оно позволяет порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности. Дивергентное мышление характеризует основные четыре качества: быстрота, гибкость, оригинальность и точность. Условием формирования творчества на уроках музыки посредством дивергентного мышления, является педагогическая техника, которая реализуется через приёмы и базируется на определённых принципах.

## Список литературы

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта /Ю. Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
2. Арановский, М. Г. Мышление, язык, семантика / Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974.
3. Арановский М. Г. / Проблемы музыкального мышления / под ред. М. Г. Арановского. М.: Музыка, 1974
4. Бондаренко Е. А. «О психическом развитии ребенка» - Минск: Народная асвета, 1974 г -128 с.
5. Венгер А. А., Демьянченко О. М. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста». – М: Просвещение, 1989 г, -127 с.
6. Зак А. З. «Развитие умственных способностей младших школьников», М.,1994 г.
7. Касоларо Н. «Учимся думать: Книга для талантливых детей и заботливых родителей». СПб: Сова, 1994 г., 39 с.
8. Симановский А. Э. 2 Развитие творческого мышления»: - Ярославль: «Академия развития», 1997 г. -192 с.
9. Тихомирова Л. Ф., Басов А. В. Развитие логического мышления детей. Ярославль: ТОО «Гринго», 1995.- 240 с.
10. Эльконин Д. Б. Детская психология – (развитие ребенка от рождения до 7 лет) -М: Учпедгиз, 1960–323 с.
11. Экспериментальная деятельность 4–6/ авт.-сост. Л. Н. Менщикова. - Волгоград: Учитель, 2009.-130 с.

# РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ

---

УДК 37.048.45

## РОЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ ЦЕНТРОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

**Холодова Эвелина Олеговна**

магистрант

**Научный руководитель: Хайртдинова Лена Фаритовна,**

кандидат педагогических наук, доцент

кафедры «Специальное и инклюзивное образование»

ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы», город Уфа

***Аннотация.** Данная статья описывает работу по профориентации старшеклассников в городе Уфа, Республика Башкортостан на примере молодежного центра. Для учащихся общеобразовательных учреждений, предусмотрен определенный формат индивидуальной и групповой профориентационной работы. Данные мероприятия позволяют подросткам и молодежи получить необходимые знания и навыки для карьерного роста, а также предотвращают детскую безнадзорность и правонарушения.*

***Annotation.** This article describes the work on career guidance for high school students in Ufa, Republic of Bashkortostan on the example of a youth center. For students of general education institutions, a certain format of individual and group career guidance work is provided. These activities allow teenagers and young people to gain the necessary knowledge and skills for career growth, as well as prevent child neglect and delinquency.*

***Ключевые слова:** профориентация школьников, самоопределение молодежи, система образования, занятость*

**Keywords:** *vocational guidance of schoolchildren, self-determination of youth, education system, employment*

Профориентационная работа неэффективна в тех образовательных учреждениях, в которых не налажено социальное партнерство с предприятиями экономической и социальной сферы и службами занятости – в этом случае профессиональная ориентация подменяется образовательным консультированием. По имеющимся данным, около половины выпускников покидает школу, не имея определенных профессиональных планов. Эта ситуация практически не меняется на протяжении последних двадцати лет, свидетельствуя о необходимости пересмотра стратегии и тактики профориентационной работы с молодежью в современной системе образования» [2].

Как справедливо отмечают авторы З. Рахматуллина и О. Дубовова в своей статье «Роль службы занятости в профессиональном самоопределении молодежи», основным субъектом профессиональной ориентации выступают государственные службы (центры) занятости, которые ведут большой объем работы по самоопределению молодежи в выборе профессии [1]. К примеру, муниципальное бюджетное учреждение «Центр содействия занятости молодежи» городского округа город Уфа Республики Башкортостан активно ведет профориентационную работу.

Работа по профориентации проводится с различными категориями граждан: учащиеся общеобразовательных учреждений, несовершеннолетние, которые состоящие на профилактическом учете, студенты ССУЗов и ВУЗов, трудящаяся молодежь. Для каждой категории предусмотрен определенный формат индивидуальной и групповой профориентационной работы.

Психолог-профориентолог проводит профориентационную работу в общеобразовательных школах по выбору будущей сферы деятельности и профессии с использованием различных тестовых методик. Особой популярностью пользуются мастер-классы «Как выбрать профессию», где учащиеся образовательных учреждений ГО город Уфа узнают много полезного и интересного, прослушав информацию об ошибках в выборе профессии, знакомятся с формулой выбора

профессии «хочу-могу-надо», проходят профориентационное тестирование, знакомятся с атласом новых профессий. В 2022 году общий охват составил 1 342 человека, молодежь от 14 до 18 лет.

В рамках реализации направления «Профессиональная ориентация» организовываются индивидуальные профориентационные консультации для молодежи.

Важным элементом ориентации подростков в выборе профессий, востребованных в республике, являются экскурсии на предприятия и организации города. Это позволяет познакомить школьников и студентов с работой на реальных рабочих местах, где молодые люди могут познакомиться с практической частью определенных профессий предприятий. Наибольшей популярностью пользуются такие организации, как: Музей полиции МВД по РБ, Кафедра топографической анатомии и оперативной хирургии БГМУ, Уфимская детская железная дорога, Управление пожарной охраны ГО г. Уфа РБ и т.п. В 2021 состоялось 46 экскурсий с общим охватом 1 718 человек [3].

Безусловно, важно, чтобы школьник во время своего обучения в школе не только имел теоретическое представление о профессиях, но и сам имел возможность трудоустроиться (во время каникулярного периода). Конечно, не все работодатели охотно берут в ряды своих учреждений в роли работников. Но возможность трудоустроиться всё-таки имеется.

Ежегодно Комитет по делам молодежи и городской Центр содействия занятости молодежи проводят Конкурс программ среди объединений детских и подростковых клубов по организации временной занятости подростков и молодежи. В 2021 году по итогам проведения Конкурса совместно с Российскими студенческими отрядами сформированы 7 подростковых трудовых отрядов из числа воспитанников подростковых клубов. Трудовые отряды подростков (далее – ТОП), один из самых успешных и масштабных социальных проектов, реализуемых в России, теперь данная практика реализуется в Уфе. В течение лета трудовые отряды подростков, в которых уже определившиеся с дальнейшим выбором профессии ребята работали аниматорами на детских площадках, помогали в организации разнообразной досуговой деятельности, занимались озеленением

территорий и художественным оформлением стен.

Реализация Конкурса позволяет создать механизм адаптации подростков к современному рынку труда и познакомить их с первым рабочим местом, а также будет способствовать более качественному и сознательному выбору своего профессионального будущего.

Целью и задачами Конкурса является содействие занятости и трудоустройству подростков и молодежи в возрасте от 14 до 18 лет, создание условий для достижения подростками и молодежью экономической самостоятельности и реализации их права на труд, приобщение к труду, получение профессиональных навыков и адаптация к трудовой деятельности, профилактика детской безнадзорности и правонарушений, трудовое воспитание и пропаганда ответственного, позитивного отношения к труду.

В рамках Конкурса МБУ «Центр содействия занятости молодежи» ГО г. Уфа РБ разыгрывает грант между объединениями детских, подростковых и молодежных клубов. Победители Конкурса получают финансовые средства, которые идут на заработную плату трудоустроенным. По программе подростки и молодежь от 14 до 18 лет трудоустраиваются по срочному трудовому договору в организации и учреждения города на каникулярный период на легкие виды работ (оформитель помещений, озеленитель клумб, помощник водителя, аниматор и др.). Практика реализуемой программы показывает положительный опыт: это не только трудовое воспитание, социальная адаптация, но и профилактика безнадзорности подростков и молодежи, а также уменьшение количества подростков и молодежи, состоящих на различных видах учета.

В период с 2006 по 2022 год в подростковые клубы города было трудоустроено 11 130 подростков, в том числе дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации и состоящие на различных видах профилактического учета.

Это еще раз подтверждает необходимость осуществления деятельности подобных центров, для решения различных проблем молодежи, в том числе, проблемы профориентации. Думается, что положительный опыт в работе с молодежью в подобных центрах необходимо перенимать для совершенствования

профориентационной деятельности». Но не стоит забывать, что в выборе будущей профессии ребенка оказывают большое влияние и родители. Для профессионального самоопределения очень важно семейное воспитание.

В целом роль молодежных центров в формировании профессионального самоопределения старшеклассников высока и деятельность эффективна: работа ведется системно, комплексно по разным направлениям и с использованием разных форм и методов работы.

### Список литературы

1. Дубова О., Рахматуллина З., Маслова И. Роль службы занятости в профессиональном самоопределении молодежи / Человек и труд. 2007. № 1. С. 37–39.

2. Килина, И. А. Региональная модель организационно - педагогического сопровождения профессионального самоопределений [Текст] / И. А. Килина / Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2014. – № 2 (14). – С. 40–48.

3. Муниципальное бюджетное учреждение «Центр содействия занятости молодёжи» городского округа город Уфа Республики Башкортостан. URL: <http://cszmufa.ru/2019/02/18/108/> (дата обращения: 18.03.2023).

4. Организация профориентационной работы в муниципальных образованиях Республики Башкортостан. URL: [https://irorb.ru/wp-content/uploads/2019/12/org\\_prof\\_rabot1.pdf](https://irorb.ru/wp-content/uploads/2019/12/org_prof_rabot1.pdf) (дата обращения: 11.04.2023).



## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

---

УДК 376.5

### ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ С ПРИЗНАКАМИ ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ

**Чернобровкина Ангелина Сергеевна**

студент

**Научный руководитель: Акпова Милена Аванесовна,**

к.пс.н., доцент

Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», город Буденновск

***Аннотация.** В статье рассмотрена проблема школьной дезадаптации и влияния на нее личностных особенностей, в частности самооценки. Представлены данные диагностического исследования самооценки детей с трудностями дезадаптации.*

*The article considers the problem of school maladaptation and the influence of personal characteristics on it, in particular self-esteem. The data of a diagnostic study of the self-esteem of children with maladjustment difficulties are presented.*

***Ключевые слова:** самооценка, школьная дезадаптация, младшие школьники*

***Keywords:** self-esteem, school maladjustment, younger students*

Проблема трудностей школьной адаптации остается одной из наиболее острых в современном общем образовании. Важным моментом в жизни ребенка является поступление в учебное заведение – школу, что определяет будущую учебную жизнь. В этот период взрослые помогают школьнику совершать первые важные и уверенные шаги в своем развитии. Младший школьник, с одной стороны, испытывает переполняющее чувство радости, удивления от всего нового, гордости за себя, а с другой стороны, начало обучения вносит в жизнь школьника большие перемены и является для него сильным стрессом. В этой ситуации он может испытывать тревогу, напряженность, растерянность.

Рассмотрение особенностей формирования самооценки как средства коррекции дезадаптации младших школьников позволяет понять внутренние психологические механизмы, лежащие в основе возникновения личностного неблагополучия этих детей.

Рассматривая внешние проявления школьной дезадаптации, которые, как было сказано выше, выражаются в трудностях, связанных с обучением, поведением, межличностными отношениями, необходимо учитывать, что психологическая структура и причины последних могут быть различны [1].

Н. М. Иовчук, А. А. Северный выделяют 4 фактора, приводящих к школьной дезадаптации [2]:

- 1) школьные (негативные учебно-воспитательные воздействия);
- 2) семейные (неблагоприятные материально-бытовые условия, неблагополучная семья, неправильное воспитание в семье и др.);
- 3) соматические (хронические и тяжелые заболевания, пороки развития, грубые дефекты органов чувств);
- 4) психические – широкий спектр непсихотических нервно-психических расстройств, преимущественно остаточных явлений раннего органического поражения ЦНС и психотических нарушений.

На адаптацию младших школьников оказывают влияние изменения эмоциональной жизни младшего школьника и особенности развития их личности. Накопление собственного значимого эмоционального опыта, который проявляется в обобщенных переживаниях и наполняется новым содержанием по сравнению с дошкольным возрастом в связи с изменениями социального положения ребенка (обретением статуса ученика). Частью жизни школьника становятся переживания по поводу успехов в обучении, своего поведения в школе, взаимоотношений с одноклассниками и учителями; появляются новые привлекающие к себе задачи и цели, рождается новое эмоциональное отношение к различным сторонам действительности.

Но, тем не менее, на протяжении всего младшего школьного возраста все же остается сильным влияние школьной успеваемости на самооценку

интеллектуальных качеств личности ребенка, а это один из важных видов самооценки, влияющих на общее самоуважение и уровень притязаний. Согласно данным различных авторов, постоянные неудачи учеников, подкрепляемые систематическими отрицательными оценками учителей, резко понижают уверенность ребенка в себе, его надежду на какой-либо успех в любой, особенно в учебной деятельности.

На протяжении школьного обучения, уже в пределах начальных классов, как отмечает И. А. Липкина, смысл отметки для ребенка существенно меняется. При этом он находится в прямой связи с мотивами учения, с требованиями, которые сам школьник к себе предъявляет. Отношение ребенка к оценке его достижений все больше и больше связывается с потребностью иметь возможно более достоверное представление о самом себе. Следовательно, роль школьных оценок не исчерпывается тем, что они должны воздействовать на познавательную деятельность ученика. Оценивая знания, учитель по существу, одновременно оценивает личность, ее возможности, ее место среди других [3].

Нами было проведено диагностическое исследование самооценки детей с трудностями адаптации с помощью методики «Какой Я?» (модификация методики О. С. Богдановой)

При проведении экспериментального исследования мы вначале путем беседы с классным руководителем учащихся выделили учащихся, имеющих сложности в адаптации, а затем провели диагностическое исследование всего класса.

Методика «Какой Я?» (модификация методики О. С. Богдановой) направлена на выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Результаты оцениваются по баллам, уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности: очень высокий, высокий, средний,

низкий, очень низкий.

Результаты диагностики учащихся по методике «Какой Я?» с разным уровнем адаптации к школе показывает, что у большинства детей с признаками школьной дезадаптации (58 %) уровень самооценки низкий и очень низкий. Кроме того, высокий уровень самооценки отмечен только у одного ребенка со школьной дезадаптацией, в то время как 52% учащихся с нормальным уровнем адаптации показали высокий и очень высокий уровень самооценки. Таким образом, у детей с признаками школьной дезадаптации чаще проявляется заниженная самооценка.

Полученные результаты, подтверждают данные теоретического анализа [3; 4; 5], что формирование общей самооценки у дезадаптированных учащихся определяется их представлениями о ситуации своей школьной адаптации в целом, определяемыми «личностным смыслом» для них учебной деятельности.

### Список литературы

1. Вострокнутов, Н. В. Школьная дезадаптация: ключевые проблемы диагностики и реабилитации / Н. В. Вострокнутов / Школьная дезадаптация: эмоциональные и стрессовые расстройства у детей и подростков. – М., 1995. – С. 8–11.
2. Иовчук, Н. М. Детско-подростковые психические расстройства / Н. М. Иовчук. – М.: Изд-во НЦЭНАС, 2002.-80 с.
3. Липкина, А. И. Самооценка школьника / А. И. Липкина. – М.: «Знание», 1976. – 64 с.
4. Овчарова, Р. В. Психологический портрет социокультурно и педагогически запущенного ребенка / Р. В. Овчарова. – Архангельск: Родина Ломоносова, 1994. – 181 с.
5. Портная, Н.Л. «Я-образ» учащихся и проблема школьной дезадаптации / Н.Л. Портная / Образование: исследовано в мире [Электрон, ресурс]: Международный научный педагогический Интернет-журнал с библиотекой-депозитарием. – М.: OIMRU, 2000.

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ»**  
**I Международная научно-практическая конференция**  
*Научное издание*

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО  
(Подразделение НИЦ «Иннова»)  
353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,  
ул. Весенняя, 8, офис 1  
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 15.04.2023 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,55  
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman  
Тираж 50 экз. Заказ 456