

Научно-исследовательский центр «Иннова»

**ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ
НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Сборник научных трудов по материалам
XII Международной научно-практической
конференции, 13 февраля 2023 года, г.-к. Анапа

Анапа
2023

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

Ф94

Научный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С.В., к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.**, д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.**, д.э.н., доцент (Анапа), **Ожерельева Н.Р.**, к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.**, к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

Ф94 ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. Сборник научных трудов по материалам ХII Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 13 февраля 2023 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2023. - 99 с.

ISBN 978-5-95356-074-0

В настоящем издании представлены материалы ХII Международной научно-практической конференции «Фундаментальные научные исследования: теория и практика», состоявшейся 13 февраля 2023 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, естественных и других науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© Коллектив авторов, 2023.

© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО

(подразделение НИЦ «Иннова»), 2023.

ISBN 978-5-95356-074-0

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОЦЕНКА КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РАБОТНИКОВ ОРГАНИЗАЦИИ

Болдырева Нина Павловна..... 5

ПРОБЛЕМЫ ДОКАЗЫВАНИЯ ФАКТИЧЕСКОГО ПРИНЯТИЯ НАСЛЕДСТВА В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ

Ельцова Наталья Сергеевна..... 12

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ СКАЗОК УШИНСКОГО, ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Стецюк Валентина Николаевна, Чернота Олеся Николаевна

Ельчищева Марина Сергеевна, Малеева Александра Романовна 19

МОТИВАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Колодезная Маргарита Витальевна

Марченко Наталья Владимировна 24

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ УПРАВЛЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫМИ ПРОЦЕССАМИ В АЭРОПОРТУ. ПУТИ РЕШЕНИЯ

Гурьянов Денис Александрович 28

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ЭВАКУАЦИИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ОФИСНОГО ЗДАНИЯ

Попова Светлана Вячеславовна..... 35

ИССЛЕДОВАНИЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОПАСНЫХ ФАКТОРОВ ПОЖАРА В ОФИСНОМ ЗДАНИИ

Попова Светлана Вячеславовна..... 40

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПОЖАРА В 5-ЭТАЖНОМ ЗДАНИИ

Попова Светлана Вячеславовна..... 45

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ПРИНЦИПЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭПОХИ БАРОККО

Ищенко Елена Владимировна..... 50

ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ РЕНЕССАНСНОГО МАДРИГАЛА

Шпак Екатерина Алексеевна..... 56

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

К ВОПРОСУ ОБ ОБЪЕКТИВНЫХ ПРИЗНАКАХ НЕЗАКОННОГО РАЗГЛАШЕНИЯ ВРАЧЕБНОЙ ТАЙНЫ

Макаренко Наталья Владимировна

Семенцова Ирина Анатольевна 62

ЯЗЫКОЗНАНИЕ. ЛИНГВИСТИКА

ОСОБЕННОСТИ ГОВОРА СЕЛА ЛИВЕНКА

КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Соколова Елена Алексеевна 67

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

ФОРМАЛИЗАЦИЯ ПОСТРОЕНИЯ РЕГИСТРОВ СДВИГА

С ЛИНЕЙНОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗЬЮ С ПОМОЩЬЮ МАТРИЦ

Радкевич Александр Анатольевич, Стрелков Юрий Иванович

Горбенко Андрей Юрьевич 78

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ УРЕТРЫ

Эмомов Хусейн Саидович, Эмомов Хасан Саидович

Бойчаев Абдулло Бободжонович..... 84

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ОБУЧЕНИЕ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ

ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

КАК СРЕДСТВУ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ МЫСЛИТЬ

Яровая Ирина Александровна..... 89

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 331.1

ОЦЕНКА КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РАБОТНИКОВ ОРГАНИЗАЦИИ

Болдырева Нина Павловна

кандидат экономических наук, доцент

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»,
г. Орск

***Аннотация.** В статье автором отмечена важность учета коммуникативной компетенции работников при оценке их профессиональной деятельности. Чтобы оценить и развить коммуникативную компетенцию у сотрудника организации с максимальным эффектом, на практике используют такие критерии в обучении как: работа в команде, реальное общение, аналитическое наблюдение, групповой анализ, проектирование своего поведения на рабочем месте с другими участниками, возможность скорректировать свое поведение и найти альтернативное решение коммуникативной проблемы. Автором сделан вывод, что коммуникативная компетентность выступает наиболее важной частью профессиональной компетентности каждого работника. Она показывает степень овладения трудоемкими коммуникативными навыками и умениями, развития соответствующих умений в новых социальных структурах, знания культурных норм и ограничений в общении, знания этикета в сфере общения, традиций, обычаев, соблюдения приличий, воспитанности, ориентации в коммуникативных средствах, свойственных национальному, сословному менталитету и проявляющихся в рамках выбранной профессии.*

***Annotation.** In the article the author noted the importance of taking into account the communicative competence of employees when assessing their professional*

activity. In order to evaluate and develop the communicative competence of the employees of the organization with the maximum effect, in practice such criteria are used in training as: working in a team, real communication, analytical observation, group analysis, projecting one's behavior at the workplace with other participants, the ability to correct one's behavior and to find an alternative solution to the communicative problem. The author concluded that communicative competence is the most important part of the professional competence of every worker. It shows the degree of mastery of labor-intensive communicative skills and abilities, the development of appropriate skills in new social structures, knowledge of cultural norms and restrictions in society, knowledge of etiquette in the sphere of communication, traditions, customs, observance of propriety, politeness, orientation in communicative means, specific to the national, class mentality and manifesting themselves within the framework of the chosen profession.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, коммуникативная толерантность, коммуникативная ситуация, коммуникации, диагностика компетентности, коммуникативный тренинг, профессиональная компетентность

Keywords: communicative competence, communicative tolerance, communicative situation, communication, diagnosis of competence, communicative training, professional competence

В настоящее время в связи с ростом сложности должностных обязанностей сокращается доля профессиональной компетентности, но увеличивается доля коммуникативной компетенции. В тех сферах деятельности, где специалисту ежедневно необходимо общаться с большим количеством людей, коммуникативная компетентность выступает наиболее важным аспектом его профессиональной деятельности. Это практически всегда учитывается администрацией организации при приеме специалиста на работу, при продвижении или перемещении сотрудников [3].

Коммуникативная компетентность в таком случае становится важным условием профессиональной успешной реализации специалистов организации.

В связи с этим, следует выделить такое понятие, как коммуникативная

толерантность.

Оно рассматривается в настоящее время в качестве одного из главных качеств человека, которое необходимо ему в процессе не только передачи информации, но и ее получении. На то, каким образом она будет проявляться, оказывают воздействие: воспитание, темперамент, особенности мышления, опыт общения, культура, потребности, интересы, характер, привычки, эмоциональность и тип поведения личности [5].

Коммуникативная толерантность может проявляться и в тех случаях, когда человек не видит какие существуют различия между подструктурами его и чужой личности, или же не испытывает никаких отрицательных переживаний по поводу этих различий.

К основным подструктурам личности, которые обуславливают коммуникативную толерантность, относятся: интеллектуальная, ценностно-ориентационная, эстетическая, эмоциональная, чувственная, этическая [5].

Следовательно, коммуникативная компетентность выступает сложным интегративным личностным образованием, которое состоит из совокупности элементов и компонентов, позволяет человеку объективно оценить коммуникативную ситуацию, грамотно аргументировать свою позицию, успешно организовывать взаимодействие с партнерами по общению, объективно видеть и разъяснять ситуацию общения, находить более адекватные способы поведения в ней.

Если рассматривать коммуникативную компетентность в виде системы внутренних средств ориентации и регулирования коммуникативных действий, то это даст возможность выявить значимый пробел в предлагаемых, применяемых диагностических инструментах, которых в настоящее время достаточно большое количество. Проведенные исследования по вопросу социального взаимодействия дали возможность определить, что в основном в процессе коммуникации люди ориентируются на сложную систему правил регулирования совместных действий. Такая система правил включает в себя локальный социальный этикет, ритуалы, правила регулирования соревновательной активности [5]. Стоит отметить, что, по нашему мнению, формирование адекватных средств

анализа коммуникативной компетентности - дело будущего.

Современный подход к проблеме развития и улучшения коммуникативной компетентности взрослого населения заключается в том, что обучение можно рассматривать как самосовершенствование и саморазвитие на базе собственных действий, а диагностика компетентности рассматривается в качестве самодиагностики, самоанализа.

На практике сегодня существует огромное количество различных тестов, опросников и методик оценки коммуникативной компетенции и только специалист организации сам определяет, на какой(их) методике(ах) стоит остановить свое внимание, когда требуется провести оценку. Важно, что на этапе отбора персонала могут быть использованы одни методики оценки коммуникативных компетенций, а для работающих сотрудников организации выбирают другие инструменты и методы оценки.

В последнее время многие организации сталкиваются с необходимостью не только оценки, но и развития коммуникативных компетенций своих сотрудников. В связи с этим, многие руководители проводят различного рода тренинги, чтобы повысить уровень коммуникативных компетенций. Сотрудник, пройдя такого рода тренинг, получает новые знания, которые ему будут полезны в работе и способны помочь ему в профессиональной карьере, а также стать более конкурентоспособным, как среди коллег, так и на рынке труда в целом.

Методы и средства развития коммуникативной компетенции для достижения поставленных целей обучения бывают: традиционные, метод активного обучения, дистанционное обучение.

Чтобы развить коммуникативную компетенцию у сотрудника организации с максимальным эффектом, на практике используют такие критерии в обучении как: работа в команде, реальное общение, аналитическое наблюдение, групповой анализ, проектирование своего поведения на рабочем месте с другими участниками, находить решение определенной коммуникативной задачи и определить последствия принятых решений, а также скорректировать свое поведение и найти альтернативное решение коммуникативной проблемы [14].

Из указанных выше критериев для развития коммуникативной компетенции наиболее эффективным способом является тренинг.

Коммуникативный тренинг позволяет отрабатывать навыки общения путем моделирования различных жизненных ситуаций и социальных ролей. А также позволяет овладеть навыками ситуационного общения и проработать личные качества сотрудника организации [14].

Различают несколько классификаций тренингов. Рассмотрим основные из них на рисунке 1 [14].

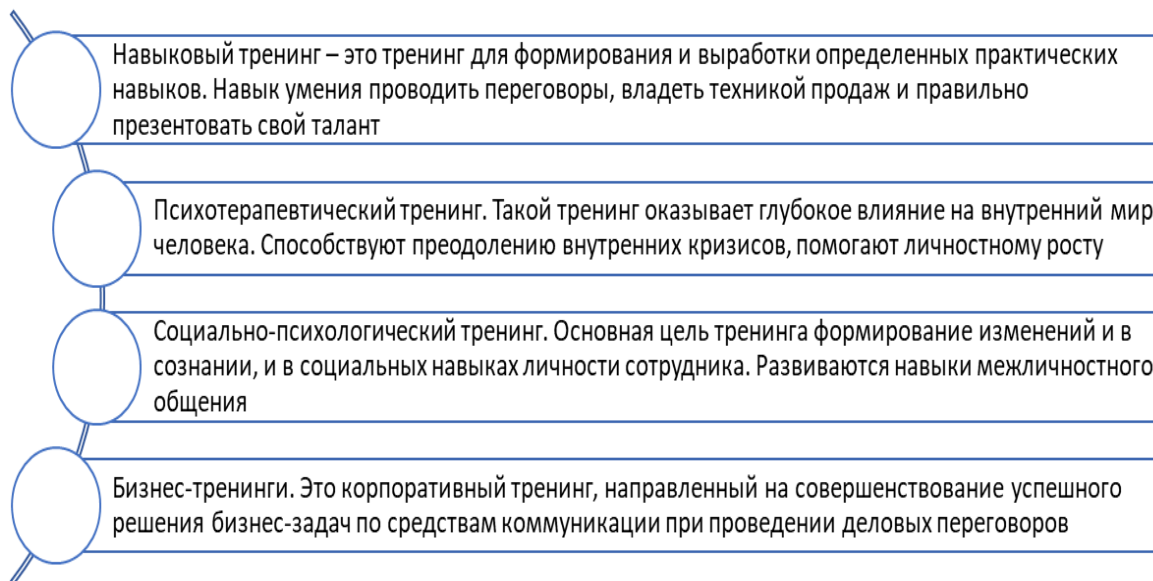


Рисунок 1 - Классификация тренингов

Таким образом, обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что коммуникативная компетентность является важной частью профессиональной компетентности каждого работника. Она показывает степень овладения трудоемкими коммуникативными навыками и умениями, развития соответствующих умений в новых социальных структурах, знания культурных норм и ограничений в общении, знания этикета в сфере общения, традиций, обычаев, соблюдения приличий, воспитанности, ориентации в коммуникативных средствах, собственных национальному, сословному менталитету и проявляющихся в рамках выбранной профессии.

Список литературы

1. Адамьянц, Т. З. Социальные коммуникации: учебник для вузов / Т. З.

Адамьянц. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 200 с. -ISBN 978-5-534-06898-6.

2. Жернакова, М. Б. Деловые коммуникации: учебник и практикум для вузов / М. Б. Жернакова, И. А. Румянцева. - М.: Изд-во Юрайт, 2020. - 370 с. ISBN 978-5-534-00331-4.

3. Зимняя, И. А., Мазаев, И. А. Коммуникативная компетентность, речевая деятельность, вербальное общение/ И. А. Зимняя, И. А. Мазаева, М. Д. Лаптева; под. ред. Зимней И. А. - М.: Изд-во Аспект-Пресс, 2020. – 400 с. - ISBN: 978-5-7567-1093-9

4. Каймакова, М. В. Коммуникации в организации: Учебное пособие / М. В. Каймакова. - Ульяновск: УлГТУ, 2016. – 73 с.

5. Картер, Р. Коммуникации. Научись понимать других и общайся продуктивно. – М.: Манн, Иванов, Фербер, 2019. – 160 с. ISBN: 978-5-00117-752-4

6. Методы организационной диагностики в управлении персоналом: учебно-методическое пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Киселева, М. Н. Крутцова, Л. Г. Приятелева, А. М. Рудко, Л. И. Скворцова, С. Г. Старцева; под ред. Е. В. Киселевой. – Вологда: Вологодский филиал РАНХиГС, 2016. – 422 с. ISBN 978-5-906850-20-1

7. Минаева, С. В. Социально-профессиональная коммуникативная компетентность: современные факторы и проблемы, стадии, средства и среда формирования коммуникативной компетентности/С. В. Минаева, В. В. Николаева, Е. Ю. Пузырева и др./Социальные отношения. – 2018. - № 2 (25). - С. 31–43.

8. Низаева, Л. Ф. Коммуникативная компетенция: сущность и компонентный состав/Л. Ф. Низаева / Молодой ученый. - 2016. - №28. - С. 933–935. - URL <https://moluch.ru/archive/132/37125/> (дата обращения 04.02.2023)

9. Садовская, В. С., Ремизов, В. А. Основы коммуникативной культуры. Психология общения: учебник и практикум для прикладного бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. - 210 с. ISBN 978-5-99168-672-3

10. Самыгин, С. И. Психология делового общения / С. И. Самыгин, А. А. Волкова, Л. Д. Столяренко /Ростов-на-Дону:Феникс, 2016. – 223 с. ISBN 978-5-

222-26206-1

11. Собольников, В. В. Невербальные средства коммуникации: учебное пособие для прикладного бакалавриата / В. В. Собольников. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изд-во Юрайт, 2018. - 164 с. ISBN 978-5-534-05922-9.

12. Степанов, О. Г. Святая наука – расслышать друг друга: книга об общении / О. Степанов, Н. Панова. - М.: НФ Класс, 2020. - 168 с. ISBN 978-5-86375-252-5.

13. Сухих, С. А. Коммуникативная компетентность личности в общении: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2021. – 192 с. ISBN 978-5-392-31701-1

14. Таратухина, Ю. В. Деловые и межкультурные коммуникации: учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. - М.: Изд-во Юрайт, 2019. - 324 с. ISBN 978-5-534-02346-6.

15. Тесленко, В. И. Коммуникативная компетентность в контексте продуктивного взаимодействия: монография/В. И. Тесленко, Л. В. Латынцев. - Красноярск: изд-во КГПУ, 2016. - 248 с. ISBN 978-5-85981-974-4.

16. Универсальные компетентности и новая грамотность: от лозунгов к реальности / под ред. М. С. Добряковой, И. Д. Фрумина; при участии К. А. Баранникова, Н. Зиила, Дж. Мосс, И. М. Реморенко, Я. Хаутамяки; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 472 с. ISBN 978-5-7598-2177-9.

УДК 336

**ПРОБЛЕМЫ ДОКАЗЫВАНИЯ ФАКТИЧЕСКОГО
ПРИНЯТИЯ НАСЛЕДСТВА В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ****Ельцова Наталья Сергеевна**

магистрант

Научный руководитель: Ленковская Рената Романовна,

к.э.н., доцент

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»

***Аннотация.** Актуальность выбранной темы заключается в том, что она обусловлена важностью для понимания основ института наследования в гражданском праве на основе принципов укрепления конституционных гарантий граждан, а также гарантий реализации в гражданском процессе принципов: законности, состязательности, равноправия сторон.*

Учитывая сложность в предмете доказывания факта принятия наследства как исполнения необходимых по закону действий для принятия наследственной массы важно более внимательно относиться к деталям и изучению судебной практики по данной категории гражданских дел.

***Ключевые слова:** гражданский процесс, гражданский процессуальный кодекс, фактическое вступление в наследство, наследование по закону, принятие наследства*

Одним из самых распространённых институтов в гражданском праве можно считать наследование. Однако именно наследственные отношения можно считать наиболее распространённым спором субъектов, имеющим определенные правовые тонкости, которые рассматриваются в судебном порядке.

Любое наследственное дело – это долгое и наиболее трудозатратная категория гражданских дел, с которыми приходится сталкиваться обычным

гражданам. Важно отметить, что эта часть нашей жизни связана с крайне отрицательными эмоциями, болью утраты близкого человека. Не стоит забывать о существовании сложной бюрократической процедуры под названием - принятие наследства. Сложные и злополучные 6 месяцев отведенные законом для принятия наследства порой проходят в борьбе с близкими, которые очень часто задумываются о том, как получить наследство первыми и помешать это сделать остальным.

Иногда дело доходит до фальсификации доказательств или сокрытия важных документов, например завещания. Часто дальние родственники скрывают сам факт смерти и наличия у наследодателя имущества, плетут интриги и откровенно обманывают законных наследников.

Еще одним немаловажным фактором пропуска сроков принятия наследства можно назвать совершенно разные причины: от вахтовой работы на нефтяных и газовых месторождениях в отдаленных регионах, до нахождения за границей в служебных командировках или прохождении срочной или контрактной службы в вооруженных силах РФ, не исключая прохождении службы на территории проведения СВО. При этом важно помнить, что и те граждане, кто не смог вовремя вступить в наследство или не знал об этом все же могут стать наследниками. Нередки случаи, когда в отведенные шесть месяцев, при отсутствии заявлений к нотариусу от наследников и при отсутствии завещания другой человек принял фактически наследство и может это доказать. Тогда у нотариуса появляется возможность включить его в состав добросовестных наследников и получив доказательства принятия наследства зарегистрировать на него данное имущество.

Необходимо пояснить следующее обстоятельство – не любое наследство можно просто так принять. Конечно же существуют законные ограничения, например со снятием или переводом денежных средств в мобильном банке. Или ограничения на фактическое принятие в наследство движимого имущества в виде машины, которая с даты смерти наследодателя должна быть снята с учета. Но и, конечно, бывают случаи принятия наследства людьми, которые даже этого

не подозревают.

Термин «фактическое принятие наследства» - означает, что наследник не обращался к нотариусу и не инициировал наследственное дело, а продолжает пользоваться, например – квартирой, имуществом наследодателя после его смерти.

В процессе разбирательства дела по существу определенные сложности возникают с доказываем фактов, имеющих юридическое значение для рассмотрения дела по существу заявленных требований.

Исходя из обзоров судебной практики судов различных инстанций, можно сказать, что в предмет доказывания входят следующие факты:

- сам факт открытия наследства;
- определение круга наследников как по завещанию, так и по закону;
- определение очередности наследников;
- наследственная масса – как вещи, так и имущественные права и обязанности;
- принадлежность имущества наследодателю;
- наличие или отсутствие завещания;
- наличие лиц, претендующих на обязательную долю в наследстве (ст. 1148, 1149 ГК РФ);
- принятие наследства.

Наследственные правоотношения делятся на две категории:

Дела, которые рассматриваются по правилам искового производства:

Включает дела о признании завещания недействительным, дела о праве на наследство и о разделе наследства, а также подобные споры.

Дела, рассматриваемые по правилам особого производства:

Дела по заявлениям о совершенных нотариальных действиях или об отказе в их совершении, дела об установлении факта принятия наследства и места открытия наследства, дела об установлении родственных отношений, факта нахождения на иждивении и других, имеющих юридическое значения фактов.

Учитывая общие для всех категорий дел необходимость в доказывании

смерти наследодателя, в виде «свидетельстве о смерти», но в остальном есть особенности доказывания, зависящие от характера спора.

В практике принятия наследства как такового известно два способа: фактический и юридический.

Факт принятия наследства необходимо доказывать в суде, поскольку признается, что наследник принял наследство, пока не доказано иное, если наследник совершил действия, свидетельствующие о фактическом принятии наследства. И, согласно закону, предусмотрен закрытый перечень действий, свидетельствующих о фактическом принятии наследственной массы.

Согласно ст. 218 ГК РФ в случае смерти гражданина право собственности на принадлежащее ему имущество переходит по наследству к другим лицам в соответствии с завещанием или законом.

Согласно ст. 1111 Гражданского Кодекса РФ наследование осуществляется по завещанию и по закону.

Согласно ст. 1141 Гражданского Кодекса РФ наследники по закону призываются к наследованию в порядке очередности, предусмотренной ст. 1142 -1145 и 1148 Гражданского Кодекса РФ. Наследники каждой последующей очереди наследуют, если нет наследников предшествующих очередей, то есть если наследники предшествующих очередей отсутствуют, либо никто из них не имеет права наследовать, либо все они отстранены от наследования (ст. 1117), либо лишены наследства (пункт 1 статьи 1119), либо никто из них не принял наследства, либо все они отказались от наследства. Наследники одной очереди наследуют в равных долях, за исключением наследников, наследующих по праву представления (ст. 1146).

Наследниками первой очереди по закону являются дети, супруг и родители наследодателя.

В силу ст. 1113 Гражданского Кодекса РФ наследство открывается со смертью гражданина и это неоспоримый факт.

В соответствии со ст. 1152 Гражданского Кодекса РФ для приобретения наследства наследник должен его принять, в целях доказательства нужности

этого наследства наследополучателю.

Согласно ст. 1153 Гражданского Кодекса РФ принятие наследства осуществляется подачей по месту открытия наследства нотариусу заявления наследника о принятии наследства либо заявления наследника о выдаче свидетельства о праве на наследство.

На основании ч. 1 ст. 1154 Гражданского Кодекса РФ наследство может быть принято в течение шести месяцев со дня открытия наследства.

В пункте 40 Постановления Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 29.05.2012 г. № 9 «О судебной практике по делам о наследовании» разъяснено, что требования о восстановлении срока принятия наследства и признании наследника принявшим наследство могут быть удовлетворены лишь при доказанности совокупности следующих обстоятельств: а) наследник не знал и не должен был знать об открытии наследства или пропустил указанный срок по другим уважительным причинам.

Учитывая смысл приведенных законодательных норм, бремя доказывания наличия уважительных причин пропуска срока для принятия наследства после смерти наследодателя лежит на лице, обратившемся с требованиями о восстановлении данного срока.

Исходя из статьи 1155 Гражданского кодекса РФ по заявлению наследника, пропустившего срок, установленный для принятия наследства (статья 1154), суд может восстановить этот срок и признать наследника принявшим наследство, если наследник не знал и не должен был знать об открытии наследства или пропустил этот срок по другим уважительным причинам и при условии, что наследник, пропустивший срок, установленный для принятия наследства, обратился в суд в течение шести месяцев после того, как причины пропуска этого срока отпали.

Правовое обоснование для фактического принятия наследства:

По смыслу пункта 2 статьи 1153 Гражданского кодекса РФ признается, пока не доказано иное, что наследник принял наследство, если он совершил действия, свидетельствующие о фактическом принятии наследства, в частности если

наследник:

- вступил во владение или в управление наследственным имуществом;
- принял меры по сохранению наследственного имущества, защите его от посягательств или притязаний третьих лиц;
- произвел за свой счет расходы на содержание наследственного имущества;
- оплатил за свой счет долги наследодателя или получил от третьих лиц причитающиеся наследодателю денежные средства.

В методических рекомендациях по оформлению наследственных прав (утв. решением Правления ФНП от 25.03.2019, протокол № 03/19), в п. 5.1: наследство может быть принято наследниками, призванными к наследованию по завещанию и (или) по закону.

Продолжая тематику законодательного закрепления права на наследование имущества следует, что в Методических рекомендациях по оформлению наследственных прав (утв. решением Правления ФНП от 25.03.2019, протокол № 03/19), и, в частности, в 5. 15: принятие наследства осуществляется подачей наследником нотариусу по месту открытия наследства соответствующего заявления либо путем фактического принятия наследства.

Согласно Постановлению Пленума Верховного суда РФ от 29.05.2012 № 9 «О судебной практике по делам о наследовании» под совершением наследником действий, свидетельствующих о фактическом принятии наследства, следует понимать совершение предусмотренных пунктом 2 статьи 1153 Гражданского Кодекса РФ действий, а также иных действий по управлению, распоряжению и пользованию наследственным имуществом, поддержанию его в надлежащем состоянии, в которых проявляется отношение наследника к наследству как к собственному имуществу. В качестве таких действий, в частности, могут выступать: возмещение за счет наследственного имущества расходов, предусмотренных статьей 1174 Гражданского Кодекса РФ, иные действия по владению, пользованию и распоряжению наследственным имуществом.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации: Москва: АСТ, 2021.–704 с.
2. Гражданский процесс: учебник / М. К. Треушникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Городец, 2007. — 783 с.
3. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации: Москва, издательство Омега-Л, 2021.-188 с.
4. Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 29.05.2012 г. № 9 «О судебной практике по делам о наследовании».
5. Методические рекомендации по оформлению наследственных прав (утв. решением Правления ФНП от 25.03.2019, протокол № 03/19).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 371

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ СКАЗОК УШИНСКОГО, ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Стецюк Валентина Николаевна

Чернота Олеся Николаевна

Ельчищева Марина Сергеевна

воспитатели

Малеева Александра Романовна

музыкальный руководитель

ЧДОУ «Покровский»

***Аннотация.** Данная статья посвящена воспитательным особенностям сказок К. Д Ушинского. Идеей гармонического воспитания подрастающего поколения. Заботой не только о насыщении ума, но и об облагораживании сердца. Где нравственные аспекты, прожитые совместно с героями произведений, становятся основой для нравственных поступков самих читателей.*

***Annotation.** This article is devoted to the educational features of K. 's fairy tales. D Ushinsky. The idea of harmonious education of the younger generation. Caring not only about the saturation of the mind, but also about the ennobling of the heart. Where the moral aspects lived together with the heroes of the works become the basis for the moral actions of the readers themselves.*

***Ключевые слова:** воспитание, нравственность, поучительные образы, формирование личности, педагогика, физиология, потребность, эмоции, отзывчивость, чувства, народное творчество*

***Keywords:** education, morality, instructive images, personality formation, pedagogy, physiology, need, emotions, responsiveness, feelings, folk art*

Для того чтобы максимально полно использовать сказки в целях

воспитания нравственных качеств дошкольников, необходимо оценить сказку как жанр. Сказки очень оптимистичны, как правило, в них добро торжествует над злом; правда над обманом. Злодеи всегда наказаны и повержены. Всегда ясно и понятно кто хороший, а кто плохой и что необходимо сделать чтобы победить. Дети очень любят яркие и сильные образы, наделенные силой, красотой, мудростью и т. д, но в то же время их привлекают и злодеи, которые по-своему интересны своей непредсказуемостью. Дидактические свойства сказок лежат в основе сюжета любого произведения. Автор изначально закладывает в сюжет поучительные мотивы и проводит их через весь сюжет тонкой нитью. Эта нить, как дорога указывает путь, по которому пройдут герои сказки, а вместе с ними и юные читатели. Переживая эмоции героев, юный читатель способен по ходу произведения делать оценку происходящему, формировать свое личное отношение к действиям и поступкам. Развивающие чувства доставляют материал воображению; воображенный предмет либо событие хранится в памяти и составляет, так сказать состояние души. Пусть чувства ребенка получают первые впечатления от событий нравственных, поучительных; образов справедливых и изящных, наделенных некой житейской мудростью, стойкостью, отвагой и честью, наполненных красотой и гармонией. За чувствами последуют позывы сердца действовать определенным образом, упражняться в добродетели. Необходимо помнить, что душа ребенка является в мир незаполненной, возрастает, богатеет внутренним содержанием и разнообразится в деятельности уже позже.

Это момент ценен в формировании понятия нравственности. Его очень мудро использует в своих сказках Ушинский, сочетая анатомические особенности детского организма с эмоциональностью, способностью живо откликаться на чужую боль, тревогу, несправедливость. Ушинский первый смог убедить общество в том, что педагогика не может жить отдельно от анатомии, физиологии, философии, психологии и истории. Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, она прежде должно узнать его во всех отношениях- так считал Ушинский.

Известно, что последним словом современной педагогики признается идея

воспитывающего обучения, стремление, основанное не только на получении знания и обогащения ума, но и на гармоническом развитии всех душевных способностей воспитанника, его нравственном обогащении и облагораживании. Идея эта была высказана лучшими представителями педагогики. Где плодотворным признается только то образование, которое развивает не только один ум, но главным образом облагораживает сердце.

Ушинский определил воспитательную сущность сказок тем, что простота и непосредственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психологии. Он считал их первыми и блестящими попытками народной педагогики, никто другой не был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа. Основным материалом для народных сказок служила жизнь народа. В них отражены лучшие черты народа – трудолюбие, преданность Родине, отвага, доброта. Велика роль сказки в воспитании у детей нравственного поведения, в воспитании добротворчества. По силе воздействия на чувства детей вряд ли может сравниться какой-то жанр народного творчества со сказкой. «Что за прелесть эти сказки! Каждая – поэма!» – восклицал А. С. Пушкин. «Эмоциональность природы, свойственная нравственно и эстетически воспитанному человеку, выражается в том, что сердце становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию. Если хотите, чтобы слово учило жить, чтобы ваши питомцы стремились к добру, – воспитывайте тонкость эмоциональную чуткость юного сердца», – писал В. А. Сухомлинский. О сказках можно говорить бесконечно! Они столь привлекательны своей легкостью в плане нравоучительности. Даже назидательный момент и тот легок и ненавязчив. И это очень важно. Непроизвольное воздействие сказок на эмоциональном уровне оказывает стойкий воспитательный эффект. Сказка несёт в себе положительный эмоциональный заряд, пробуждая у слушателей целую гамму ощущений: веселье, юмор, радость, смех, нежность и тут же ужас, жалость, горе. Весь этот калейдоскоп эмоций и чувств каждый переживает по-своему. Педагог должен акцентировать внимание детей на том, что учиться лучше не на своих ошибках, а на опыте других. Необходимо подтвердив это примерами из сказок. Для того чтобы чего-то

достичь, нужно хорошо потрудиться. Относиться к другим следует так, как хотел бы, чтобы относились к тебе другие. Помогать другим нужно бескорыстно, и тогда в трудную минуту тебе тоже помогут. Нужно уметь делиться тем, что у тебя есть. Любое дело легче делать сообща, чем одному. Только хорошее поведение и дела помогают найти настоящих и верных друзей. В. А. Сухомлинский пришел к выводу, что основным, неотъемлемым элементом воспитания должно быть чтение, рассказывание, драматизация, слушание, переживание сказок.

Очень красив язык сказок: он певуч и поэтичен, содержит много метафор и сравнений. Образный язык, небольшие песенки вставки, красивая присказка и концовка вызывают у детей интерес к языку, стимулируя образность речи, играют большую роль в развитии языка. В сказках красочно описываются природные явления, во многих из них участвуют как дикие, так и домашние животные, приводятся задачи, загадки и их разгадки, которые расширяют кругозор, обогащают знания об окружающем мире. В сказках много пословиц и поговорок очень метких и поучительных.

Что касается нравственных аспектов, заложенных в сказке, то удача, богатства выпадают героям сказок прежде всего за их нравственные поступки, за умение делать добро окружающим, не ожидая за это вознаграждения. Во многих сказках непременным условием счастья выступает труд. В сказках осуждается насилие, разбой, коварство, разоблачаются козни против добра. Прямо или косвенно в них выражается одобрение или осуждение поступков героев. Сказка оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие на ребёнка: сопереживая сказочным героям, он как бы становится соучастником событий, обретает эмоциональный опыт, в чём и состоит особая ценность сказочного вымысла. В непродолжительном времени в детях появится здоровое начало для суждений о тех или иных вещах, событиях, поступках.

Нужно, впрочем, помнить, что важен не столь материал, сколько силы и способность доставлять его.

Список литературы

1. Батчаева, М. А. Узденова, Ф. М. Духовно-нравственное воспитание

дошкольников / М. А. Батчаева, Ф. М. Узденова / Нравственное воспитание на рубеже тысячелетий: проблемы, поиски, решения. – Карачаевск, 2004. – С. 42–43:

2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – М., 2000. – 169 с.

3. Латышина, Д. И. Традиции воспитания детей у русского народа / Д. И. Латышина. – М.: Школьная пресса, 2004. – 126 с.;

4. Семёнов, К. Б. Нравственное воспитание на рубеже тысячелетий проблемы, поиски решения / К. Б. Семёнов. – Карачаевск, 2004. – 230 с.

5. Феофан Затворник, святитель. О воспитании детей: Выдержки из творений и писем/ Сост. Игумен Феофан (Крюков). -М.: Даниловский благовестник, 2007.-96 с., ил.

УДК 378

МОТИВАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**Колодезная Маргарита Витальевна****Марченко Наталья Владимировна**

учителя начальных классов

МОУ «Пушкарская СОШ»,

Белгородский р-н., с. Пушкарное

***Аннотация.** В статье раскрывается сущность понятий «мотив», «мотивация», «потребность», рассматриваются основные теории мотивации в психологии, описываются особенности мотивации учения в младшем школьном возрасте.*

***Ключевые слова:** мотивация, мотив, потребность, мотивация учения в младшем школьном возрасте*

***Annotation.** The article reveals the essence of the concepts of «motive», «motivation», «need», discusses the main theories of motivation in psychology, describes the features of motivation of teaching in primary school age.*

***Key words:** motivation, motive, need, motivation of learning in primary school age*

Спросите любого первоклассника, собирающегося в школу, хочет ли он учиться. В ответ вы услышите, что получать каждый из них намерен только пятерки. Мамы, бабушки, родственники, отправляя ребенка в школу, тоже желают ему хорошей учебы и отличных оценок. Первое время сама позиция ученика, желание занять новое положение в обществе - важный мотив, который определяет готовность, желание учиться. Но такой мотив не долго сохраняет свою силу. Отсутствие желания и интереса детей учиться - одна из основных проблем современной педагогики. Некоторые взрослые ставят в пример сегодняшних

успешных людей, а кто-то уверен, что интерес ребенка к обучению зависит от людей, работающих в школах и садах. Другие предлагают наказывать за плохие оценки всевозможными способами, не всегда педагогическими.

Мотивация – это то, что заставляет человека с упорством выполнять любое задание и идти к поставленной цели. Мотивация к обучению заложена в людях генетически. И в наши дни, как в давние времена, когда удается решить сложную задачу, в организм выбрасываются гормоны счастья.

Проведенное нами исследование среди учащихся начальных классов МОУ «Пушкарская СОШ» Белгородского района с. Пушкарное выявило, что учащиеся имеют хорошую школьную мотивацию. Ученики успешно справляются с учебной деятельностью, дети находят интерес в уроках.

Формирование мотивации учения - одна из центральных проблем современной школы. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования одним из базовых требований к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, является готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию [1].

В мотив обучения могут входить следующие причины: интерес к учению вообще (основанный, вероятно, на потребности в новых впечатлениях от приобретения знаний), желание получить образование в связи с пониманием его необходимости для жизни и профессиональной деятельности, желание заслужить похвалу, удовлетворить свое тщеславие [2].

Если ребенок не знает точно, сможет ли он сделать задание, но справляется с работой, степень ощущения успеха высокая. И мотивация к обучению становится очень сильной. А вот если ожидаемой похвалы не следует или предъявляются завышенные требования, то результат не даёт реакции у ребёнка. Успех становится чем-то обыкновённым. Тогда и сформировать желание учиться очень сложно. Отсутствие мотивации ведет к стойкой интеллектуальной пассивности.

Детям нравится те предметы, которые им интересны. Таких занятий ждут, и они пролетают за одну секунду. Нужно ребёнку объяснить, что все предметы

пригодятся в жизни, даже самые неинтересные и нелюбимые.

Для мотивирования ребёнка к учёбе нужно поддерживать комфортную психологическую атмосферу в семье. Ребенок чувствует, когда в семье есть проблемы, бывает поэтому ему не до учебы.

Другой важной стороной изучения и формирования мотивации учащихся является обеспечение гуманных отношений между учителем и учеником. При этом главной задачей изучения в школе является не отбор детей, а контроль за ходом их психического развития с целью коррекции обнаруживаемых отклонений, в том числе только намечающихся. При изучении психологических особенностей конкретного ребенка надо сравнивать его не с другими детьми, а с ним самим, его прежними результатами, оценивать его по индивидуальному вкладу в то или иное достижение.

Учебная деятельность занимает практически все годы становления личности, начиная с детского сада и кончая обучением в средних и высших профессиональных учебных заведениях. Получение образования является неременным требованием любой личности, поэтому проблема мотивации обучения является одной из центральных в педагогике и педагогической психологии. Присутствие мотивационного компонента в структуре учебной деятельности говорит о том, что необходимо рассматривать мотивы учения младших школьников в процессе обучения.

Отметка выражает и оценку знаний учащегося, и общественное мнение о нем, поэтому дети стремятся к ней не собственно ради знаний, а ради сохранения и повышения своего престижа. В связи с этим младший школьник может использовать и неприемлемые пути для получения желаемых отметок, склонен к переоценке своих результатов. В связи с тем, что младшие школьники придают такое большое значение отметке, необходимо, чтобы она приобретала другой смысл, чтобы маленький школьник рассматривал ее как показатель уровня знаний и умений. Отметочная мотивация требует особого внимания учителя, так как она таит в себе опасность формирования эгоистических побуждений, отрицательных черт личности.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).
2. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 2013. 110 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 336

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ УПРАВЛЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫМИ ПРОЦЕССАМИ В АЭРОПОРТУ. ПУТИ РЕШЕНИЯ

Гурьянов Денис Александрович

магистрант

Научный руководитель: Конилова Елена Викторовна,

к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет гражданской
авиации имени Главного маршала авиации А. А. Новикова»,
город Санкт-Петербург

***Аннотация.** Статья посвящена анализу проблем управления производственными процессами в аэропортах, созданию центров совместного принятия решений и внедрения систем поддержки принятия решений.*

The article is devoted to the analysis of the problems of managing production processes at airports, the creation of centers for joint decision-making and the implementation of decision support systems.

***Ключевые слова:** аэропорт, центр управления аэропортом, A-CDM, АРОС, системы поддержки принятия решений, дашборд*

***Keywords:** airport, airport management center, A-CDM, АРОС, decision support systems, dashboard*

Система управления аэропортом в Советском Союзе базировалась на принципах централизации, единоначалия и строгой подчиненности человеческих и материальных ресурсов. Следуя за мировыми тенденциями, в России произошла постепенная децентрализация управления, что выявило множество проблем связанных с взаимодействием организаций участвующих в производственном процессе. Сложилась патовая ситуация, при которой возврат к прежним принципам

управления не осуществим, а проблемы существующей системы управления в крупных аэропортах невозможно решить только организационными методами.

В итоге, в крупных аэропортах России взамен единого оператора, на сегодняшний день имеются следующие независимые организации, на которых возложено исполнение отдельных производственных процессов:

1. Главный оператор аэропорта.
2. Орган управления воздушного движения.
3. Хэндинговые операторы наземного обслуживания.
4. Авиакомпании.
5. Операторы ТЗК.
6. Грузовые операторы.
7. Операторы борtpитания.

Если стратегические вопросы взаимодействия можно решить организационными методами (совещания, соглашения, договора и др.), то решение оперативных задач и возникающих при их решении проблем требует от участников процесса минимум времени, максимум компетенции и достаточности делегированных полномочий.

Для повышения эффективности и устойчивости функционирования аэропортов путем оптимизации использования ресурсов в аэропортах внедряются процедуры совместного принятия решений - Airport Collaborative Decision Making (A-CDM).

A-CDM — это комплекс процедур, направленных на:

- повышение уровня организации потоков воздушного движения;
- повышение пропускной способности аэродрома и воздушного пространства;
- повышения уровня предсказуемости событий и оптимизации процесса использования ресурсов;
- повышение уровня временной точности возникновения события.

Более 26 аэропортов по всей Европе, на которые приходится треть всех вылетов, уже внедрили A-CDM, что привело к важным преимуществам на местном

уровне, включая сокращение задержек с обратным вызовом, более короткое время вылета, более эффективное использование ресурсов наземного обслуживания, меньшее количество опозданий смена стоянки / выхода на посадку и увеличение максимальной скорости отправления. Внедрение А-СДМ приводит к экономии топлива и может увеличить пропускную способность.

Дальнейшим развитием концепции системы совместного принятия решений А-СДМ в крупных аэропортах мира (Хитроу, Женева, Дубай, Шереметьево и др.) стало создание центров управления аэропортом или АРОС.

Организованный как физический или виртуальный центр, АРОС предоставляет заинтересованным сторонам, в том числе авиакомпаниям, наземным операторам, авиадиспетчерским службам, службам безопасности, аварийным службам и руководству аэропорта, набор согласованных показателей эффективности для принятия решений. Эти показатели взяты из плана эксплуатации аэропорта (АОР), который включает в себя ряд информации о процессах в контролируемой зоне и тех процессах, которые влияют на управление воздушным движением, таких как данные о потоках пассажиров и метеорологические данные.

Каждый из агентов, ответственных за отдельные операции в аэропорту, должен иметь рабочие должности в АРОС. С этих позиций они могут получить доступ к более подробной информации для принятия тактических решений. В зависимости от зоны ответственности агент может просматривать подробный анализ пассажиропотока в терминале или состояние системы багажа и прогнозируемую загрузку в течение следующих часов. С рабочих станций заинтересованные стороны могут общаться со своими офисами и быстро получать доступ к системам поддержки переговоров, чтобы принимать совместные решения с другими заинтересованными сторонами¹.

Впервые в России внедрение А-СДМ было организовано в аэропорту Шереметьево, процедуры совместного принятия решений объединяют деятельность аэропорта, операторов, авиакомпаний и органов ОрВД.

¹ <http://www.airport-business.com/2017/06/towards-total-airport-management/>

A-CDM Шереметьево создана на базе ЦАБД «Синхрон», центральная аэропортовая база данных является собственной инновационной разработкой Международного аэропорта Шереметьево и предназначена для формирования расписания, ведения суточного плана полетов и технологических графиков обслуживания воздушных судов.

В рамках процедур A-CDM в Шереметьево реализовано:

- интеграция между информационными системами АО «МАШ» и ПАО «Аэрофлот»;
- информационное сопряжение систем АО «МАШ» и ФГУП ГК ОрВД;
- технология вычисления расчетного времени прибытия ВС, отправления и взлета с учетом заявленной пропускной способности комплекса ИВП и ограничивающих факторов;
- процедура информирования экипажей ВС о расчетном времени отправления и запуске двигателей через канал ACARS;
- автоматизированный алгоритм расчета пропускной способности аэродрома и корректировки суточного плана полетов с учетом фактической пропускной способности аэродрома.

Результаты внедряемых процедур A-CDM и реализация плана повышения пунктуальности полетов способствуют повышению предсказуемости событий и сокращению времени задержек отправления ВС и оцениваются по следующим показателям:

- прогнозируемость времени посадки ВС увеличена на 12,9 %;
- прогнозируемость времени занятости МС увеличена на 17,1 %;
- прогнозируемость времени руления ВС увеличена на 2,5 %;
- прогнозируемость времени отправления ВС увеличена на 2,1 %.
- пунктуальность отправления ВС увеличена на 0,3 %;
- количество задержанных рейсов более 15 минут сокращено на 22,6 %;
- среднее время руления от посадки до прибытия ВС увеличено на 7 %;
- среднее время руления от отправления до взлета ВС сокращено на 3 %.

На ряду с ЦАБД «Синхрон» в аэропорту Шереметьево в рамках концепции А-СДМ внедрены и другие программно-аппаратные комплексы, такие как система управления ресурсами RMS (Resource Management System) Groundstar, система управления производственными процессами Zeus и др.

Разработка новых технологий в сфере авиации и аэропортовой деятельности влечет за собой создание и внедрение в производственный процесс новых программно-аппаратных комплексов, которые в свою очередь, по результатам своей работы будут представлять для менеджмента аэропорта определенный набор данных для анализа оперативной обстановки.

Увеличение количества производственных показателей получаемых от существующих и перспективных информационно-аналитических систем ставит вопрос о возможности их обработки оператором – оперативным руководителем в режиме реального времени. Для решения этой проблемы внедряется система поддержки принятия решений (СППР) - компьютерная автоматизированная система, целью которой является помощь людям, принимающим решение в сложных условиях для полного и объективного анализа предметной деятельности. Это означает, что она выдаёт информацию (в печатной форме, или на экране монитора, или звуком), основываясь на входных данных, помогающую людям быстро и точно оценить ситуацию и принять решение. СППР возникли в результате слияния управленческих информационных систем и систем управления базами данных².

Реализация СППР в аэропортах обуславливается особенностью производственного процесса, как и в любой транспортной системе, важнейшим показателем является нахождение (position) в данный момент элемента системы и его временные, количественные и качественные характеристики.

Создание пассивной СППР – системы, которая помогает процессу принятия решения, но не может вынести предложение, повысит восприятие и обработку большого количество информации поступающих от множества

² Сараев А. Д., Щербина О. А. Системный анализ и современные информационные технологии

используемых в аэропорту программно-аппаратных комплексов. Пассивная СППР будет являться системой вывода необходимых в данной оперативной обстановке производственных показателей для их анализа и принятия решений оперативными руководителями, а также для анализа работы оперативных смен менеджментом аэропорта.

Пассивную СППР можно представить как приборную панель – «дашборд» визуализация, на которой производственных показателей от нескольких программно-аппаратных комплексов помогает не только быстро их считывать, но и мгновенно принимать решения.

Приведем основные производственные показатели, которые должны отображаться на дашборде для оперативных руководителей в АРОС:

- интерактивная карта аэропорта с возможностью выбора визуальных параметров;
- количество рейсов;
- параметры метеобеспечения;
- пунктуальность посадки, прибытия, отправления и взлета в сравнении с нормативными показателями;
- цветовая индикация отклонения от норматива всех показателей;
- время руления ВС по прилету, вылету в сравнении с нормативными показателями;
- количество обслуженных пассажиров, багажа, груза;
- количество свободных МС для типов ВС;
- количество открытых площадок для облива ВС;
- количество работающих стоек регистрации;
- фактическая загруженность входных групп аэропорта в фиксированный час и/или в плавающий час.
- загруженность зон спецконтроля;
- фактическое количество спецтехники по видам.

В заключении можно отметить, что резкое падение пассажиропотока в

аэропортах, в связи изменяющейся обстановкой в мире, может привести к сокращению финансирования, в том числе, разработок и внедрений информационно-аналитических систем в аэропортах страны. Внедрение «дашбордов» в центрах управления аэропортами, с одной стороны, не требует больших финансовых затрат и, с другой, поможет повысить эффективность работы оперативных руководителей. К тому же, согласно комплексной программе развития авиатранспортной отрасли Российской Федерации до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 25 июня 2022 г. № 1693-р) пассажиропоток в России до 2030 года должен приблизиться к максимальным значениям «до пандемийного» 2019 года, следовательно, подготовка к такому объему перевозок в аэропортах должна начаться уже сейчас. В итоге выиграет тот, кто оптимально распределит свои ресурсы в условиях ограничения финансирования и максимально эффективно построит производственный процесс на предприятии.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.06.2022 г. № 1693-р «Комплексная программа развития авиатранспортной отрасли Российской Федерации до 2030 года».
2. Сараев А. Д., Щербина О. А. Системный анализ и современные информационные технологии.
3. <http://www.airport-business.com/2017/06/towards-total-airport-management/>.

УДК 614.841

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ЭВАКУАЦИИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ОФИСНОГО ЗДАНИЯ

Попова Светлана Вячеславовна

старший преподаватель кафедры пожаротушения

и аварийно-спасательных работ

ФГБОУ ВО Уральский институт ГПС МЧС России

***Аннотация.** В статье проведено моделирование процесса эвакуации с помощью программы Pathfinder в офисном здании, определено время эвакуации, сделаны выводы по результатам моделирования.*

***Ключевые слова:** моделирование эвакуации, полевая модель пожара, пожары в офисах, спасение людей, статистика пожаров*

***Annotation.** The article simulates the evacuation process using the Pathfinder program in an office building, determines the evacuation time, and draws conclusions based on the simulation results.*

***Key words:** evacuation simulation, fire field model, office fires, rescue of people, fire statistics*

Для изучения возможности безопасной эвакуации посетителей и сотрудников офисного здания было проведено моделирование процесса эвакуации при помощи программы Pathfinder, которая позволяет выполнить расчет времени эвакуации и времени существования скоплений по индивидуально-поточной модели движения. Методика, способы и примеры проведения расчетов описаны в [1-5].

За габариты человека в плане принимается эллипс с размерами осей 0,5 м (ширина человека в плечах) и 0,25 м (толщина человека). Задаются координаты

каждого человека x_i – расстояние от центра эллипса до конца эвакуационного участка, на котором он находится. Если разность координат некоторых людей, находящихся на эвакуационном участке, составляет менее 0,25 м, то принимается, что люди с этими координатами расположены рядом друг с другом – сбоку один от другого (условно: «в ряд»). При этом, исходя из габаритов человека в плане и размеров эвакуационного участка (длина и ширина) для каждого эвакуационного участка определяются: максимально возможное количество человек в одном ряду сбоку друг от друга и максимально возможное количество людей на участке.

В расчете используется модель индивидуально-поточного движения. Расчетное время эвакуации людей из здания устанавливается по времени выхода из него последнего человека. Перед началом моделирования процесса эвакуации задается схема эвакуационных путей в здании. Все эвакуационные пути подразделяются на эвакуационные участки длиной a и шириной b . Длина и ширина каждого участка пути эвакуации для проектируемых зданий принимаются по проекту, а для построенных – по фактическому положению. Длина пути по лестничным маршам измеряется по длине марша. Длина пути в дверном проеме принимается равной нулю. Эвакуационные участки могут быть горизонтальные и наклонные (лестница вниз, лестница вверх и пандус).

Таблица 1 - Размещение людей по этажам

Этаж	Количество человек
Подвал	3
1 Этаж	16
2 Этаж	17
Итого по зданию:	36

Моделирование процесса эвакуации на различных временных интервалах представлены на рисунках 1–4.



Рисунок 1 – Процесс эвакуации на 0 секунде



Рисунок 2 – Процесс эвакуации на 71 секунде



Рисунок 3 – Процесс эвакуации на 142 секунде

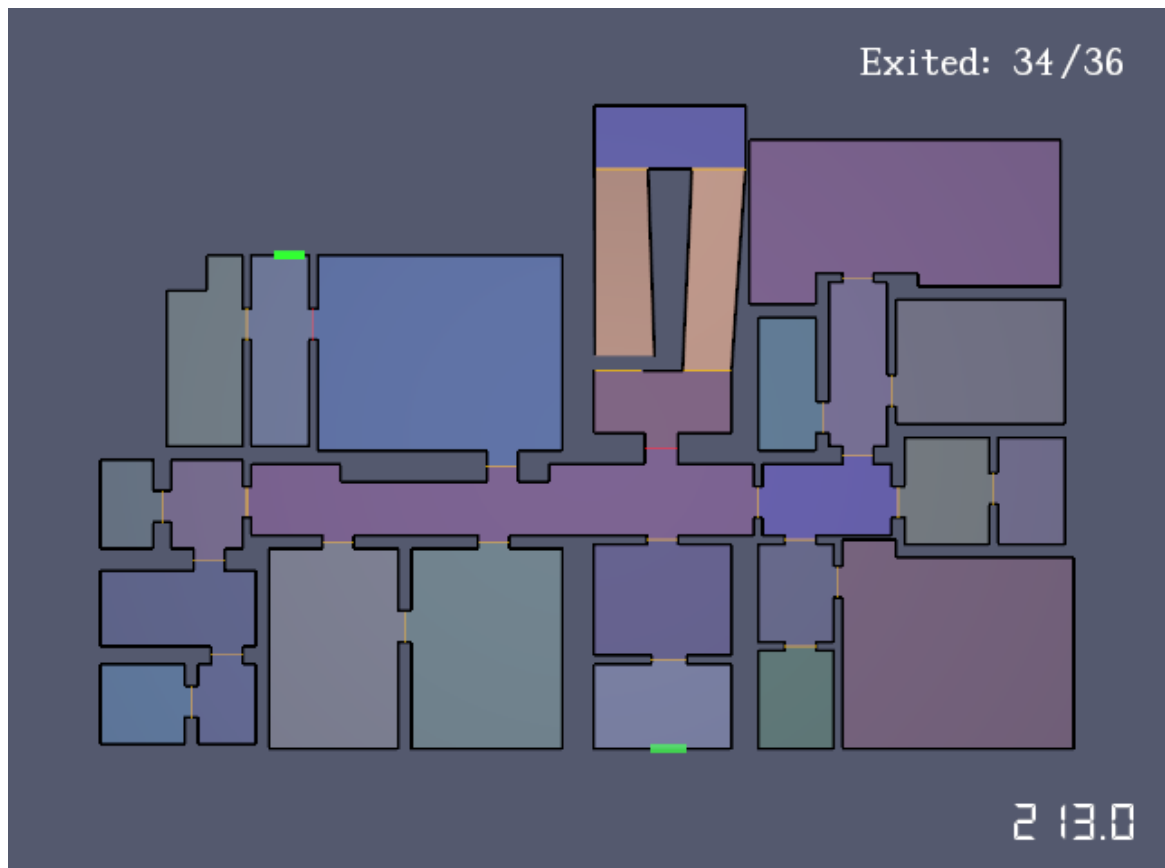


Рисунок 4 – Процесс эвакуации на 213 секунде

На основании результатов проведенного моделирования можно сделать вывод о том, что через 213 секунд после срабатывания системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре последний человек покидает здание. Для исследования возможного воздействия опасных факторов пожара на эвакуирующихся необходимо будет построить топологию здания и смоделировать возгорание горючей нагрузки по полевой модели.

Список литературы

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 июля 2020 г. №1084 «О порядке проведения расчетов по оценке пожарного риска».
2. Кошмаров Ю. А. Прогнозирование опасных факторов пожара в помещении: Учебное пособие. — М.: Академия ГПС МВД России, 2000. — 118 С.
3. Прытков Л. Н., Барбин Н. М., Кобелев А. М. [и др.] Моделирование пожара в типовом машинном зале атомной электростанции для оценки эффективности внедрения роботизированных установок пожаротушения / Техносферная безопасность. – 2021. – № 4(33). – С. 78–88. – EDN RPFWGW.
4. Приложение к Приказу МЧС России № 382 от 30. 06. 2009 г. «Методика определения расчетных величин пожарного риска в зданиях, сооружениях и пожарных отсеках различных классов функциональной пожарной опасности» (ред. от 02.12.2015 г.).
5. Применение полевого метода математического моделирования пожаров в помещениях: Методические рекомендации. — М.: ВНИИПО, 2003. — 35 С.

УДК 614.841

ИССЛЕДОВАНИЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОПАСНЫХ ФАКТОРОВ ПОЖАРА В ОФИСНОМ ЗДАНИИ

Попова Светлана Вячеславовна

старший преподаватель кафедры пожаротушения

и аварийно-спасательных работ

ФГБОУ ВО Уральский институт ГПС МЧС России

***Аннотация.** В статье проведено моделирование динамики развития пожара по полевой модели с помощью программы в 2-этажном здании. Изложены результаты моделирования пожара, определено время достижения критических значений опасных факторов пожара, сделаны выводы по результатам моделирования.*

***Ключевые слова:** моделирование пожара, полевая модель пожара, пожары в офисных зданиях, спасение людей, статистика пожаров*

***Annotation.** The article simulates the dynamics of fire development using a field model using a program in a 5-storey building. The results of fire simulation are presented, the time of reaching the critical values of dangerous fire factors is determined, conclusions are drawn based on the simulation results.*

***Key words:** fire simulation, field fire model, fires in office buildings, rescue of people, fire statistics*

Для изучения возможности безопасной эвакуации посетителей и сотрудников здания было проведено моделирование динамики развития пожара по полевой модели с помощью программы FDS. Методика, способы и примеры проведения расчетов описаны в [1-5]. Основой для полевых моделей пожаров являются уравнения, выражающие законы сохранения массы, импульса, энергии и масс компонентов в рассматриваемом малом контрольном объеме.

Таблица 1 - Краткая характеристика здания

Степень огнестойкости	II
Класс функциональной пожарной опасности	Ф4.3
Класс конструктивной опасности	C0
Количество этажей	2
Высота этажей/помещений	Подвал – 2,5м 1 этаж – 3м 2 этаж – 3м
Время функционирования объекта	9 часов (с 8 до 17:00)

Планировка 2 этажа здания представлена на рисунке 1.

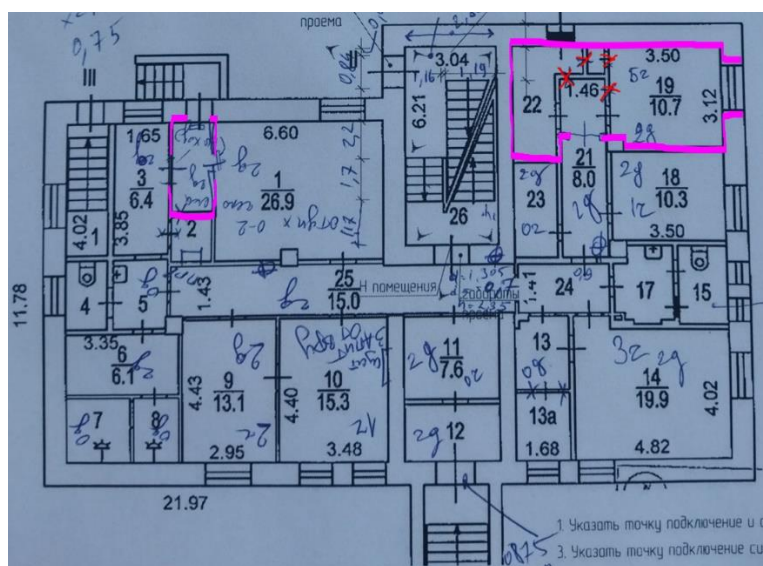


Рисунок 1 – Планировка 1 этажа здания

Целью моделирования распространения ОФП является определение времени блокирования путей эвакуации.

В качестве сценария выбран условный пожар в кабинете №1, расположенный на 1 этаже вблизи эвакуационного выхода №2. Выбор места возникновения пожара обусловлен наличием большой пожарной нагрузки, находящейся в кабинете и наличием возможных источников зажигания.

- местом возникновения пожара является геометрический центр помещения №1;
- расчетная область модели принята равной объему всего здания;
- Полная площадь пожарной нагрузки составляет: 22,5 м² (площадь кабинета № 1);
- максимальная площадь очага пожара составляет: 22,5 м² (площадь

кабинета № 1);

- в помещении пожара системы дымоудаления отсутствуют;
- АУПТ в помещение очага пожара отсутствуют;
- время начала эвакуации принято 3 минуты (180 секунд) в соответствии с

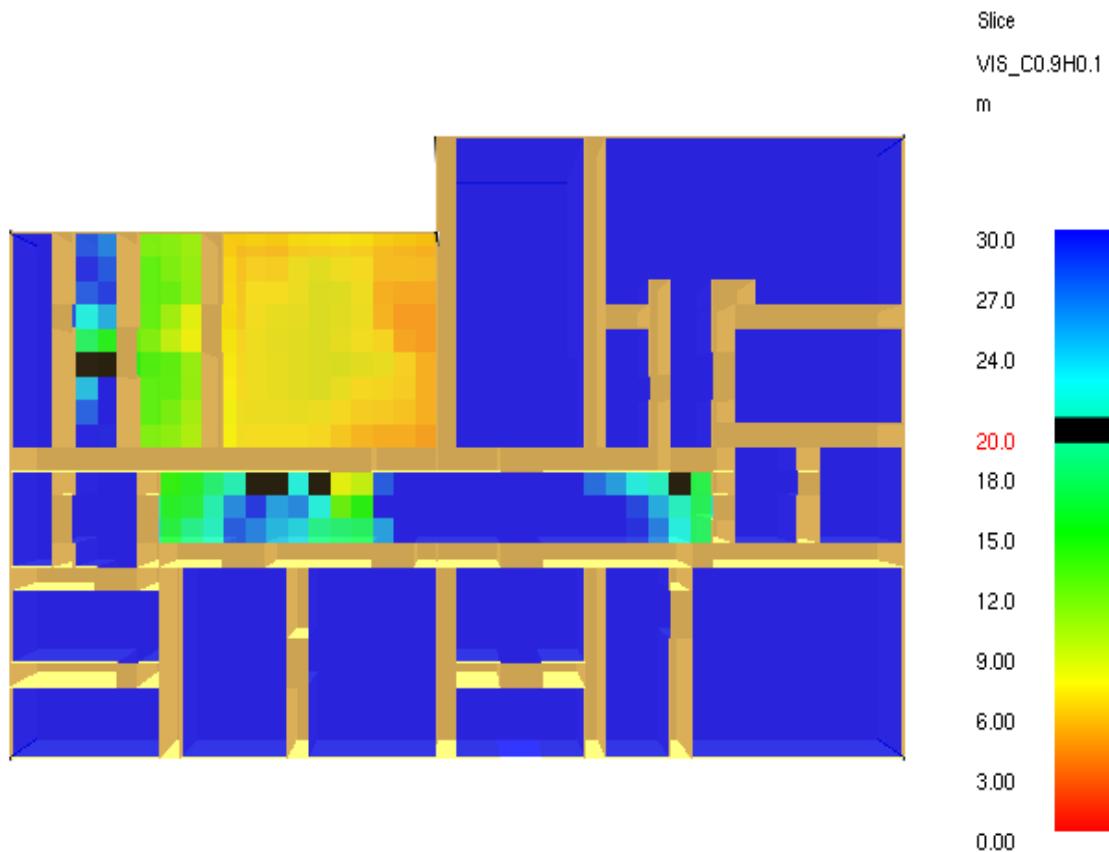
типом СОУЭ (2 тип СОУЭ);

- в данном сценарии пожара заблокированным принят Выход № 2.

Пожарная нагрузка

Название: Административные помещения, учебные классы школ, ВУЗов, кабинеты поликлиник. Полная площадь пожарной нагрузки: 22.5 м². Системы дымоудаления в здании отсутствуют, следовательно не учитывались. АУП в здании отсутствуют.

Поля распространения ОФП «дальность видимости» представлены на рисунках 2–4.



Frame: 333

Time: 149.9

Рисунок 2 – Распространение ОФП «дальность видимости» на 150 секунде

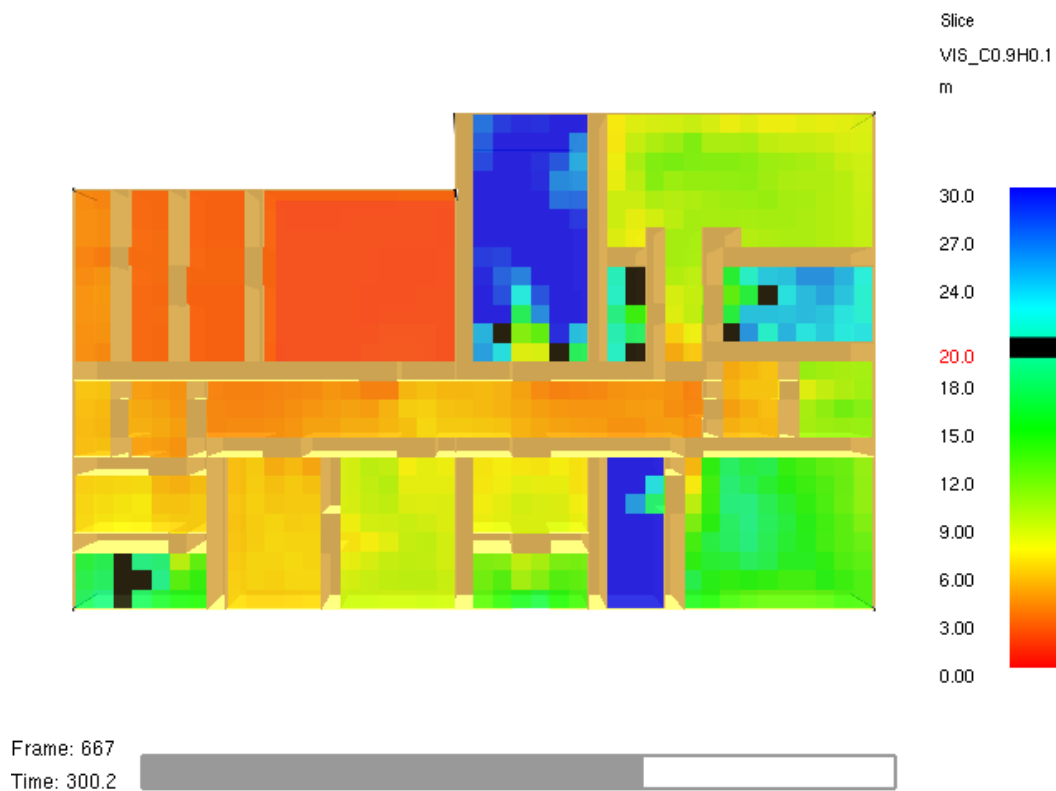


Рисунок 3 – Распространение ОФП «дальность видимости» на 300 секунде



Рисунок 4 – Распространение ОФП «дальность видимости» на 450 секунде

В соответствии с методикой критическое время по каждому из опасных факторов пожара определяется как время достижения этим фактором предельно допустимого значения на путях эвакуации на высоте 1,7 м от пола.

Предельно допустимое значение ОФП по потере видимости составляет 20 метров. На основании результатов проведенного моделирования можно сделать вывод о том, что через 145 секунд после возникновения пожара на 1 этаже наступают критические значения по одному из ОФП, а именно, понижение дальности видимости, это означает, что все люди, не успевшие эвакуироваться будут заблокированы и не способны к самостоятельной и безопасной эвакуации через коридор 1 этажа.

Список литературы

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 июля 2020 г. №1084 «О порядке проведения расчетов по оценке пожарного риска».
2. Кошмаров Ю. А. Прогнозирование опасных факторов пожара в помещении: Учебное пособие. — М.: Академия ГПС МВД России, 2000. — 118 С.
3. Прытков Л. Н., Барбин Н. М., Кобелев А. М. [и др.] Моделирование пожара в типовом машинном зале атомной электростанции для оценки эффективности внедрения роботизированных установок пожаротушения / Техносферная безопасность. – 2021. – № 4(33). – С. 78–88. – EDN RPFWWG.
4. Приложение к Приказу МЧС России № 382 от 30. 06. 2009 г. «Методика определения расчетных величин пожарного риска в зданиях, сооружениях и пожарных отсеках различных классов функциональной пожарной опасности» (ред. от 02.12.2015 г.).
5. Применение полевого метода математического моделирования пожаров в помещениях: Методические рекомендации. — М.: ВНИИПО, 2003. — 35 С.

УДК 614.841

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПОЖАРА В 5-ЭТАЖНОМ ЗДАНИИ

Попова Светлана Вячеславовна

старший преподаватель кафедры пожаротушения и аварийно-спасательных работ

ФГБОУ ВО Уральский институт ГПС МЧС России

***Аннотация.** В статье проведено моделирование динамики развития пожара по полевой модели с помощью программы в 5-этажном здании. Изложены результаты моделирования пожара, определено время достижения критических значений опасных факторов пожара, сделаны выводы по результатам моделирования.*

***Ключевые слова:** моделирование пожара, полевая модель пожара, пожары в офисных зданиях, спасение людей, статистика пожаров*

***Annotation.** The article simulates the dynamics of fire development using a field model using a program in a 5-storey building. The results of fire simulation are presented, the time of reaching the critical values of dangerous fire factors is determined, conclusions are drawn based on the simulation results.*

***Key words:** fire simulation, field fire model, fires in office buildings, rescue of people, fire statistics*

На территории Российской Федерации РФ в 2021 году в административных зданиях произошло 805 пожаров, на которых погибло 10 человек. Основными причинами пожаров является: нарушение правил эксплуатации электроприборов [1].

Для изучения возможности безопасной эвакуации посетителей и сотрудников здания было проведено моделирование динамики развития пожара по полевой модели с помощью программы FDS. Методика, способы и примеры

проведения расчетов описаны в [2-6]. Основой для полевых моделей пожаров являются уравнения, выражающие законы сохранения массы, импульса, энергии и масс компонентов в рассматриваемом малом контрольном объеме. Планировка 2 этажа здания представлена на рисунке 1.

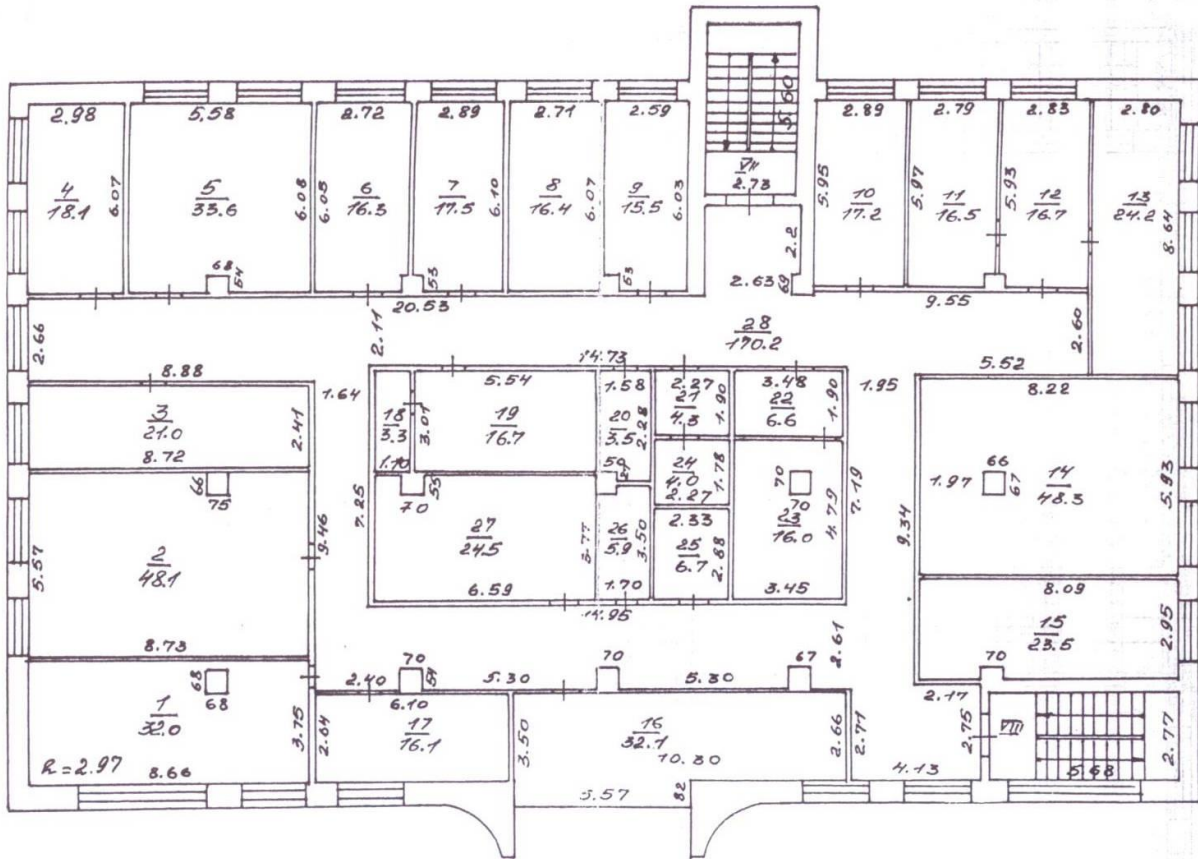


Рисунок 1 – Планировка 2 этажа здания

Целью моделирования распространения ОФП является определение времени блокирования путей эвакуации. Пожар возникает в центре помещения «кабинет №7», расположенном на 2 этаже, на уровне пола. Месторасположение очага пожара определяет блокирование эвакуационного выхода 1 и лестничной клетки 1 и способствует быстрому распространению ОФП. При моделировании задавался наихудший сценарий, при котором все двери в здании были открытыми, что способствовало быстрому распространению ОФП. Газообмен между этажами осуществлялся через лестничную клетку №1 и №2. При расчете рассматривалось распространение ОФП по всем помещениям 2 этажа и лестничным клеткам №1 и №2 со 2 по 5 этаж здания.

Пожарная нагрузка в помещении принята по учебному пособию [3]: Название: Админ. помещение; мебель+бумага. Системы дымоудаления в здании отсутствуют, следовательно не учитывались. АУП в здании отсутствуют.

Графики достижения критических значений ОФП представлены на рисунках 2–3.

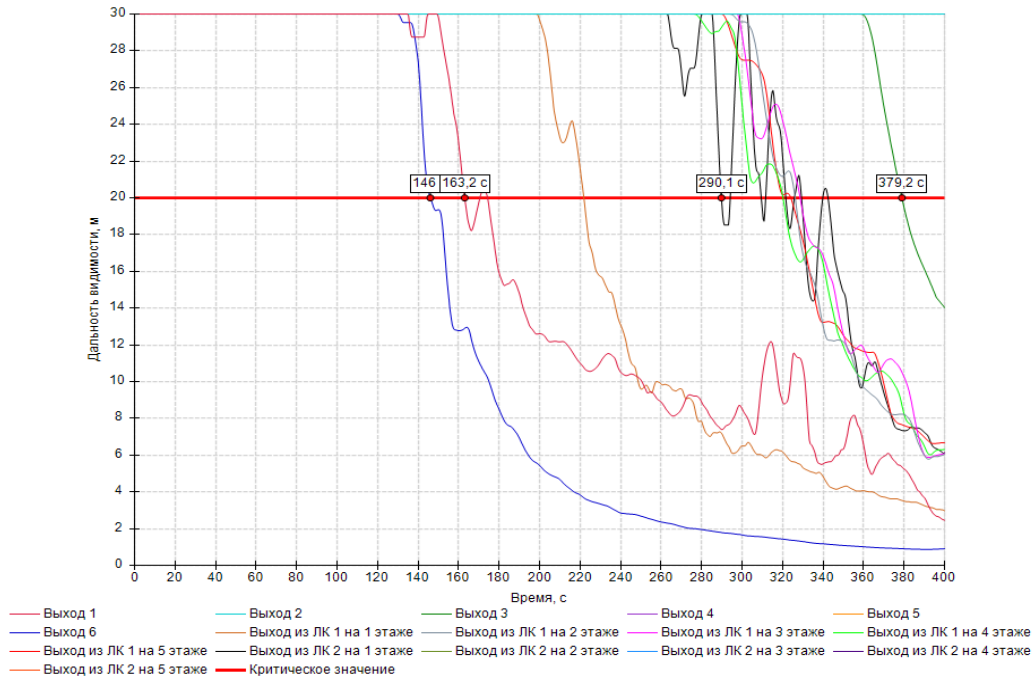


Рисунок 2 – Время достижения критических значений дальности видимости

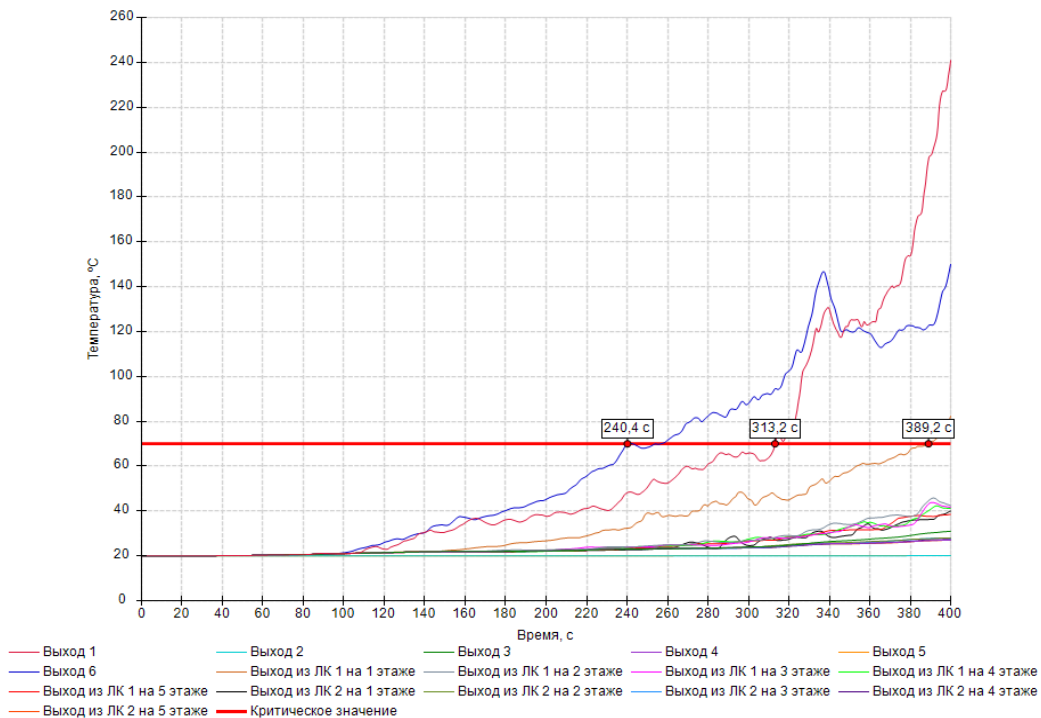


Рисунок 3 – Время достижения критических значений температуры

В соответствии с методикой критическое время по каждому из опасных факторов пожара определяется как время достижения этим фактором предельно допустимого значения на путях эвакуации на высоте 1,7 м от пола.

Предельно допустимые значения по каждому из ОФП составляют:

1. По повышенной температуре - 70 °С.
2. По тепловому потоку - 1400 Вт/м².
3. По потере видимости - 20 м.
4. По пониженному содержанию кислорода - 0,226 кг/м³.
5. По каждому из токсичных газообразных продуктов горения: CO₂ - 0,11 кг/м³; CO - 1,16·10⁻³ кг/м³; HCL - 23·10⁻⁶ кг/м³.

Время достижения критических значений ОФП представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Время блокирования эвакуационного выхода

ОФП	Время достижения критического значения, с
Температура	240
Тепловой поток	>300
Видимость	146
O ₂	235
CO	244
CO ₂	>300

На основании результатов проведенного моделирования можно сделать вывод о том, что через 146 секунд после возникновения пожара на 2 этаже наступают критические значения по одному из ОФП, а именно, понижение дальности видимости, это означает, что все люди, не успевшие эвакуироваться, будут заблокированы и не способны к самостоятельной и безопасной эвакуации.

Список литературы

1. Пожары и пожарная безопасность в 2021 году: Статистика пожаров и их последствий. Статистический сборник / В. С. Гончаренко, Т. А. Чечетина, В. И.

Сибирко [и др.]. – Балашиха: Всероссийский ордена «Знак Почета» научно-исследовательский институт противопожарной обороны Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, 2022. – 114 с. – EDN LVXFQJ.

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 июля 2020 г. №1084 «О порядке проведения расчетов по оценке пожарного риска».

3. Кошмаров Ю. А. Прогнозирование опасных факторов пожара в помещении: Учебное пособие. — М.: Академия ГПС МВД России, 2000. — 118 С.

4. Прытков Л. Н., Барбин Н. М., Кобелев А. М. [и др.] Моделирование пожара в типовом машинном зале атомной электростанции для оценки эффективности внедрения роботизированных установок пожаротушения / Техносферная безопасность. – 2021. – № 4(33). – С. 78–88. – EDN RPFWGW.

5. Приложение к Приказу МЧС России № 382 от 30. 06. 2009 г. «Методика определения расчетных величин пожарного риска в зданиях, сооружениях и пожарных отсеках различных классов функциональной пожарной опасности» (ред. от 02.12.2015 г.).

6. Применение полевого метода математического моделирования пожаров в помещениях: Методические рекомендации. — М.: ВНИИПО, 2003. — 35 С.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 18.78.01

ПРИНЦИПЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭПОХИ БАРОККО

Ищенко Елена Владимировна

магистрант

Научный руководитель: Манасян Людмила Арташесовна,

заслуженная артистка Украины, профессор кафедры вокала

ЛГАКИ имени М. Матусовского

***Аннотация.** В статье рассматривается вокальное искусство барокко сквозь призму эстетических установок эпохи. Автор акцентирует внимание на некоторых стилистических особенностях вокального письма и техники исполнения произведений данного периода. Анализируется спектр средств выразительности, разработанных теоретиками барокко, труды которых активно осваиваются и изучаются в настоящее время.*

The article examines the vocal art of the Baroque through the prism of aesthetic attitudes of the era. The author focuses on some stylistic features of vocal writing and the technique of performing works of this period. The spectrum of means of expression developed by Baroque theorists, whose works are being actively mastered and studied at the present time, is analyzed.

Ключевые слова: барокко, вокальное искусство, аффект, динамика, стиль, орнаментика, опера, *bel canto*

Keywords: baroque, vocal art, affect, dynamics, style, ornamentation, opera, *belcanto*

В развитии барокко исследователями принято выделять три основных периода: раннее (1600–1654 гг.), зрелое (1654–1707 гг.) и позднее (1707–1760 гг.). Кроме того, в каждой стране барокко наделялось особенностями, соответствующими стилю и музыкально-эстетическим установкам. Например, в

Италии главными постулатами стиля барокко, присущими всем видам искусства, становятся вычурность, сложность формы, пышность и динамичность средств выразительности. Одной из основных и наиболее масштабных форм итальянского барокко и одним из его важнейших музыкальных достижений стала опера. Вокальный стиль оперы поначалу заимствовал достижения церковной музыки. Из церковного искусства в оперное перешли две основные формы мелодического высказывания – псалмодия и юбиляция.

Для псалмодии характерны распевность и речитация, ритмическая плавность и равномерность. Для достижения необходимого слияния тембров использовалась средняя тесситура и отдавалось предпочтение натуральным голосам. Для юбиляционной или «славильной» формы была характерна развитость мелодической линии, ритмического деления основных звуков. Это привело к расширению диапазона вокальных партий, интенсивному развитию вокальной техники. Предпочтение отдавалось виртуозным певцам-кастратам, которые могли достичь небывалого уровня виртуозности благодаря физическим возможностям голосового аппарата. Основными качествами, которыми обладали сопранисты, была равномерная тембровая окраска звука («белый» звук), сохранявшаяся во всех регистрах, абсолютное владение техникой кантилены, сила с одновременной полётностью звука, большой диапазон, владение искусством импровизации.

Эти качества легли в основу стиля, получившего в XIX веке название *bel canto*. Основные принципы техники были перенесены на натуральные женские и мужские голоса. Они достигают наивысшего расцвета в творчестве В. Беллини и Г. Доницетти. Основные вокальные приёмы, разработанные выдающимися мастерами, сохранялись до 20-30-х годов XX века, а позже были реконструированы и продолжают использоваться в настоящее время.

Важное место музыкальной эстетике барокко занимают музыкально-риторические фигуры. Система выразительных средств была разработана теоретиками И. Бурмейстером, И. Маттезоном, К. Ф. Шубартом. Музыкальная риторика барокко опиралась на теорию аффектов, в основе которой было

желание сформулировать конкретные чувства и переживания, закрепив за ними определённый круг выразительных средств. Музыковеды выделяют несколько групп аффектов и используемых для их выражения средств музыкальной выразительности.

Аффекту радости сопровождался словами «радость», «восторг», «наслаждение», «счастливый», «ликование», «победа», «слава» и другие. В музыке использование преимущественно консонансов, мажорный лад, стремительный темп, движение мелодии по звукам трезвучия, распевание ключевых слов, героическая тематика.

Аффект гнева, ненависти подчёркивали слова «ярость», «гнев», «мечь», «жестокий». В музыкальной ткани преобладание широких скачков в мелодии с использованием аккордовых звуков, стремительное гаммообразное движение, колоратуры, минорный лад.

Аффект печали сопровождали слова и словосочетания, передающие внутреннее состояние героя: «душа трепещет», «сердце бьётся», «тень страха», «плачу». В мелодии плавное и певучее движение. Использование натуральных ладов минорного наклона (эолийский, фригийский, дорийский). Темп медленный, ходы на увеличенные и уменьшенные интервалы, хроматические гаммообразные пассажи. Большое значение приобретают паузы как фигуры умолчания.

Каждый из данных комплексов требовал соответствующей интонации голоса. Аффекту любви соответствовали нежные интонации, аффект радости – лёгкость и возбуждение, аффект жалобы – немного кричащим, страдальческим. Уровень мастерства исполнителя напрямую зависел от умения передать нужную интонацию. Теоретик Г. Зебальд подчёркивал значимость этого умения: «Тон – это аффект пения. Как и душевные аффекты, звуки могут быть либо весёлыми, либо серьёзными, печальными либо плачущими, так и вокальная мелодия должна быть различной составной массой впечатлений от воспроизведения» [3, с. 36].

Особенностью произведений эпохи барокко является практически полное

отсутствие в тексте каких-либо динамических указаний. Это было обусловлено непостоянством акустических условий при исполнении произведений и художественный вкус исполнителя, подчинявшийся определённым требованиям. В практике исполнения предусматривалось применение широкого спектра динамических градаций, используемых по определённым закономерностям. Динамика служила цели максимально точной передачи аффекта. Существовало несколько приёмов, согласно которым происходило использование тех или иных динамических нюансов.

В практике вокального исполнительства распространён приём так называемой треугольной динамики, одним из основных требований которой является навык распределения голоса при движении снизу вверх и обратно. Низкие звуки должны исполняться плотным *f*, верхние – лёгким *p*. При плавном мелодическом движении вверх использовалось *diminuendo*, а при движении вниз – *crescendo*.

Динамические градации были также тесно связаны с общим темпом произведения или отдельной его части. Это повлекло создание приёма «ритмической динамики». Распределение динамики соответствует темпу частей. Медленные части исполнялись в динамическом нюансе *p*, а быстрые – *f*. Это способствует созданию контрастов, а в медленных частях, чаще всего связанных с лирическими чувствами, позволяет не только передать нужный аффект, но и выстроить гибкую нюансировку.

Использование приёма динамической филировки звука (*messa di voce*) является одним из наиболее сложных и требует предварительного освоения принципов. Дж. Манчини отмечает: «К филировке нельзя приступать, если ученик не приобрёл искусства сохранять, усиливать и задерживать дыхание. Если он хочет начать филировать безупречно, то не должен вовсе форсировать дыхание, а, наоборот, производить его совершенно спокойно и заботливо его беречь, расходуя постепенно, чтобы иметь возможность первую ноту, взяв ее вполголоса и увеличивая мало-помалу до самой сильной степени, затем уменьшать теми же степенями, какими она была усилена» [Там же, с. 320].

Искусство орнаментации, которое в эпоху старого *bel canto* имело множество названий (*verzierung, manieren, coloraturen, fiorituren, graces, agrements*) требовало соблюдения основного требования, заключающегося в плавном соединении звуков. Вместе с декоративной составляющей орнаментика была частью системы художественно-интерпретационных средств. Использование орнаментальных элементов в кантилене было естественным средством расцвечивания и добавляло изысканности мелодии.

Одними из главных составляющих колоратуры стали гаммообразные пассажи. Техника их исполнения должна была соответствовать технике филирования звука. Приём удерживания дыхания на опоре с выравниванием звучания, получила специфическое название «вытягивание голоса». В основу техники исполнения разнообразных видов мелизмов, среди которых форшлаги, трели, морденты и группетто, легла чёткая слаженность работы дыхания и гортани с постепенным ускорением темпа.

Первый вариант включал в себя украшения, целью которых была передача какого-либо образа. Они были характерны для арий-аллегорий. Например, большое распространение получили вокализы, в которых изображались порывы ветра, стремительные водные потоки и кипучую морскую стихию. Основными украшениями в них были пассажи, арпеджио, трели, использующиеся на словах *vento* (ветер), *mar* (море), *onde* (волна), *tempesta* (шторм), *vela* (парус).

Второй разновидностью украшений были те, что использовались в вокализах без конкретной изобразительной задачи. Они могли подчёркивать, выделять какое-либо слово, в котором ударной была удобная для пения гласная – «о», «а» или «е».

Применение достаточно простых, на первый взгляд, колоратурных элементов ставило перед исполнителем достаточно непростую художественную задачу. В эпоху барокко этот процесс не вызывал особых затруднений. Но в настоящее время исполнение барочной музыки требует основательной профессиональной подготовки, связанной с углублённым изучением средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, агогики), особенностей

вокальной артикуляции, расшифровки украшений.

Все возможные проблемы, с которыми может столкнуться современный исполнитель барочной музыки, условно можно разделить на две категории. К первой относятся вопросы технического мастерства исполнения. Они продиктованы в первую очередь тем, что музыка этой эпохи создавалась с учётом высочайшего мастерства кастратов, в совершенстве владеющих такими приёмами, как кантилена, широта дыхания, колоратура, гибкость и эластичность голосового аппарата, обладающих широким спектром тембральных красок, разнообразными типами звуковой атаки. Ко второй категории относится ощущение стиля самим исполнителем, которое отражается в точной и непротиворечащей стилистике эпохи передаче украшений, фиоритур, мелизмов при отсутствии их расшифровки в нотах. Современные исполнители должны опираться в своей практике на систему правил и законов, зафиксированную в методических трактатах Ф. Манчини, П. Този, И. Кванца, Ф. Альгаротти.

Список литературы

1. Архипова А. Возвращение Консуэло / А. Архипова. – URL: <https://www.operanews.ru/13092904.html> Текст: электронный. (дата обращения: 03.02.2023).
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии: в 2 ч. / В. Багадуров. – М.: Планета музыки, 2018 – Ч. 1. – 2018. – 248 с. Текст: непосредственный.
3. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии: в 2 ч. / В. Багадуров. – М.: Планета музыки, 2020 – Ч. 2–2020. – 476 с. Текст: непосредственный.
4. Булычева А. Стиль и жанр опер Ж. Б. Люлли специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Булычева Анна; Санкт-Петербургский институт культуры. – Санкт-Петербург, 1999. – 212 с. – Текст: непосредственный.

УДК 18.78.01

ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ РЕНЕССАНСНОГО МАДРИГАЛА

Шпак Екатерина Алексеевна

магистрант

Научный руководитель: Пшихачев Дмитрий Александрович,

преподаватель кафедры теории и истории музыки

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры

и искусств им М. Матусовского»

***Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению музыкально-жанровых особенностей мадригала эпохи Ренессанса, его дефиниции и этапам развития. Выявлены взаимосвязи музыкальной составляющей и текста. Особое внимание автор уделяет зарождению музыкального символизма, который в более поздний период эпохи барокко вырастает в систему музыкально-риторических фигур.*

The article is devoted to the consideration of the musical and genre features of the Renaissance madrigal, its definitions and stages of development. The interrelations of the musical component and the text are revealed. The author pays special attention to the origin of musical symbolism, which in the later period of the Baroque era grows into a system of musical and rhetorical figures.

Ключевые слова: мадригал, жанр, стилистика, многоголосие, мотет, барокко, Ренессанс

Keywords: madrigal, genre, stylistics, polyphony, motet, baroque, Renaissance

Жанр мадригала в эпоху Ренессанса значительно повлиял на музыкальное искусство. Синтезируя в себе принципы церковной хоровой многоголосной полифонии и свободу светской музыки, мадригал во многом определил дальнейшие пути развития светской хоровой культуры стран Европы. Многочисленность образцов, которыми репрезентирован данный жанр (по различным каталогам и

письменным свидетельствам современников численность мадригалов достигает нескольких десятков тысяч), и их яркость, разнообразие индивидуальных композиторских стилей, реализованных в жанре мадригала и на сегодняшний день привлекают внимание исследователей.

Термин «мадригал» восходит к итальянским и латинским корням (итал. *madrigale*, от позднелатинского *matricale*) «сочинение на родном языке» и современными словарями определяется как «небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания» [5]. Мадригал вошел в практику светского салонного или бытового музицирования в ряду народно-песенных жанров, среди которых необходимо назвать фроттолу и вилланеллу. Опираясь на народно-песенные традиции, мадригал вместе с тем, вобрал в себя традиции полифонического многоголосия, стал более утонченным, изысканным жанром по форме и содержанию. Мадригал, таким образом, возникает на пересечении различного рода течений: народной и профессиональной музыки, поэзии. Среди композиторов, которые обратились к жанру мадригала, можно назвать имена: Ф. Ландини, К. Роре, А. Вилларта, и многих других.

Как самостоятельный музыкальный жанр мадригал появился в XIV в. и достиг в этот период вершины своего развития. Затем, на протяжении практически всего XV и первых десятилетий XVI в. к жанру мадригала практически не обращались. Наконец, в XVI в. он выходит на первый план, определяя пути развития вокально-хорового искусства в последующие эпохи.

Мадригалы *Ars nova* появились, в первую очередь, как литературный жанр в творчестве Ф. Петрарки, Д. Бокаччо, Франко. Саккетти. Они стали образцами раннего многоголосного стиля в итальянской музыке, т. к. создавались для двух, реже – трёх голосов, а в современной практике нередко исполняются голосом в сопровождении инструмента. Последнее стало возможным благодаря мелодической яркости и самостоятельности верхнего голоса. Доминирование двухголосного исполнения мадригалов в итальянской музыке *Ars nova* определено музыкальной эстетикой времени.

Первая половина столетия представлена мадригалами таких авторов, как

П. да Казелла, Я. да Болонья, И. да Флоренция. В основе их сочинений лежат поэтические тексты с определенной структурой. Как правило, авторы текстов использовали два вида форм: терцет и страмботто. Музыкальное воплощение мадригалов определено их текстовой структурой: музыкальная форма складывается из куплетов, членение и повторность которых определены повторностью рифм в поэтическом тексте.

Определение «мадригал» впервые появляется в новом качестве на титульной странице сборника «*Madrigali de diversi musici: libro primo de la serena*», напечатанном в Риме 1530 г. В сборники вошли вокальные композиции итальянских и французских композиторов – К. Порта, С. Феста, Ф. Вердело. Примечательно, что разница между фроттолой, французским шансоном и мадригалом здесь еще не сказалась со всей определенностью, поэтому титульное название в равной степени относилось ко всем разновидностям, использованным авторами ренессансной светской вокальной музыки. Граница между разными вокальными жанрами была четко обозначена только в творчестве А. Вилларта (1480–1562) – наследника традиций франко-фламандской школы. Большая коллекция мадригалов и мотетов Вилларта (которые композитор создавал с 40-х гг. XVI в.) была издана в 1559 г. в сборнике под названием *Musica Nova*. Этот сборник выступает как своеобразный манифест нового жанра. С одной стороны, мадригалы композитора предназначены для четырех, пяти, шести или семи голосов и имеют много общего с мотетами, но с другой – они отчетливо проявляют детальное внимание композитора к выразительному интонированию поэтического текста.

Можно утверждать, что мадригалы XIV и XVI вв. – это фактически различные жанры, обладающие порой противоположными жанровыми признаками. С музыкальной точки зрения мадригал в период расцвета опирается, с одной стороны, на народно-песенные традиции в виде пастушьих песен. С другой стороны, исследователи указывают на немаловажную роль в формировании жанра многоголосных песен: фроттолы и лауды.

Е. Панкина отмечает: ««Мадригальные фроттолы», опубликованные в собраниях 1520-х гг., свидетельствуют о том, что процессы переосмысления

светской полифонической песни начались несколько раньше, чем традиционно отмечаемое создание Карой в 1510 г. *madrigaletto*» [5, с. 9]. Исследовательница выделяет два направления, свидетельствующие об ослабевании фроттольных признаков. Это, с одной стороны, композиции, которые не относятся к определенному жанровому типу, но сохраняют традиционные признаки текстовой и музыкальной организации. С другой стороны, это композиции, «в целом основанные на сквозном принципе, однако с рудиментарными чертами песенности в виде спорадических повторов отдельных фрагментов, участков вербального текста с парной рифмовкой» [5, с. 9].

Именно указанные особенности формообразования ложатся в основу зрелого мадригала. Одной их характерных черт проявления мадригального начала становится большая свобода формообразования, расшатывания стереотипных песенных форм, введение элементов свободных рифм, использование в формообразовании принципов сквозного развития. Происходит внедрение мадригальной стилистики и на других уровнях музыкального языка: в ритмике, интонационном и фактурном строе сочинений, индивидуализация художественных решений

Ведущим принципом формообразования становится сквозное развитие, которое, являясь типичной чертой мадригала. Свобода эмоционального высказывания затрагивает и другие элементы музыкального языка. Так, в центре внимания теоретиков столетия находится проблема хроматизации, которая касается не только интонационной стороны (альтерации). Так, Т. Дубравская отмечает, что «С понятием «хроматизм» тогда ассоциировался гораздо больший ряд явлений, включавший, в частности, и явления ритмического характера» [2, с. 112–113]. Предпосылками для появления «хроматизмов» стало стремление композиторов как можно более точно воплощать в музыке интонации человеческой речи. Для этого предписывалось употреблять все интервалы, все возможные варианты звуков, разнообразные ритмические формулы.

Особо необходимо остановиться на особенностях гармонического мышления в мадригалах XVI в. Тенденция к хроматизации становится показательной и

в данном компоненте, достигает высшей точки в творчестве Д. ди Веноза. Основой гармонического мышления эпохи является диатоническая модальность, основанная на основных диатонических ладах. В отличие от классической тональности, в системе которой альтерация аккордов свидетельствует о переходе к новому тональному центру, в системе ренессансной модальности хроматизация происходит двумя способами. Во-первых, путем изменения диатонического звукоряда и во-вторых, благодаря заменам минорных трезвучий мажорными и наоборот. Оба эти способа не выводят слуховое восприятие из зоны диатоники, изменяя транспозицию лада, при этом сопряжения отдельных интервалов и аккордов остается диатоническим.

Необычны и особенности склада мадригалов. Несмотря на доминирование трезвучий, доминирующим способом организации остается линейный, полифонический принцип. Вертикальные созвучия, по фонизму совпадающие с трезвучиями, по своей функции не являются таковыми, т. к., образуются в результате плавного, горизонтального движения голосов и в современной музыковедческой практике получили названия конкордов.

Среди примечательных музыкальных средств, использовавшихся в мадригалах необходимо также отметить формирование так называемых «мадригализмов» – элементов звукоподражания, связанных с определенными словами текста. Основанием для появления этих музыкальных элементов стало наличие устойчивых символов, которые на протяжении столетий использовались в религиозной и светской литературе. Так, устойчивыми, повторяющимися в многочисленных мадригалах являются слова «любовь», «страдания», «раны» и т. д., ряд христианских символов («роза», «лилия»), широко используется цветовая символика. Отдельные слова получают конкретные музыкальные формулы: смерть (*morte*), печаль, боль (*dolore*), муки (*tormenti*) несчастный, жалкий (*misere*) изображаются нисходящим движением, хроматизмами; живой (*vivace*), весёлый (*allegro*), жизнь (*vita*), смех (*ride*) – быстрыми, мелкими длительностями; слёзы, плач (*lacrime, piange*), жалобы (*lamenti*), вздохи (*sospiri*) – соответствующей интонацией (как правило малосекундовой).

Таким образом следует отметить, что в XVI в. в Италии сформировалось несколько центров композиторского творчества. Высокая художественная ценность мадригалов, создававшихся итальянскими мастерами, привлекали внимание композиторов других стран, благодаря чему мадригал получил широкое распространение в Европе. К середине XVII века мадригальный жанр приходит к естественному упадку, а ближе к концу этого столетия он исчезает полностью, уступая место кантате и опере.

Список литературы

1. Григорьева М. А. Проблема гармонии в поздних сочинениях Карло Джезуальдо: авт. дис. ... канд. иск.: 17.00.02 / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – М., 2010. – 25 с.
2. Коробова А. Г. Мадригал в пространстве ренессансного музицирования / А. Г. Коробова / Музыка в системе культуры: научный вестник Уральской консерватории. – № 8. – 2014. – С. 80–99.
3. Коробова А. Г. Мадригал как новая *carmen pastorale* в музыкальном искусстве Ренессанса / А. Г. Коробова / Старинная музыка. – №№ 1–2 (39-40). – 2008. – С. 15–24.
4. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник / Т. Н. Ливанова. – Т. 1. По XVIII век. – М.: Музыка, 1983. – 207 с.
5. Панкина, Е. В. Формирование мадригальной композиции в поздних собраниях фроттол [Электронный ресурс] / Е. В. Панкина. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-madrigalnoy-kompozitsii>.

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 343.3/.7

К ВОПРОСУ ОБ ОБЪЕКТИВНЫХ ПРИЗНАКАХ НЕЗАКОННОГО РАЗГЛАШЕНИЯ ВРАЧЕБНОЙ ТАЙНЫ

Макаренко Наталья Владимировна

магистрант

Семенцова Ирина Анатольевна

кандидат юридических наук, доцент

ЧОУ ВО «Южный университет (ИУБиП)»,

г. Ростов-на-Дону, Россия

***Аннотация.** Институт уголовно-правовой охраны медицинской тайны малоисследован уголовно-правовой наукой. Полагаем, что врачебная тайна представляет собой как задокументированные, так и публично объявленные сведения относительно болезни, медицинском обследовании, осмотре и их результатах, интимной и семейной стороне жизни человека и гражданина.*

***Annotation.** The Institute of Criminal Law protection of medical secrets is little studied by criminal law science. We believe that medical secrecy is both documented and publicly announced information about the disease, medical examination, examination and their results, the intimate and family side of the life of a person and a citizen.*

***Ключевые слова:** врачебная тайна, уголовный закон, здоровье, человек и гражданин, задокументированные сведения*

***Keywords:** medical secrecy, criminal law, health, human and citizen, documented information*

Преступление, предусмотренное ст. 137 УК РФ [1], непосредственно посягает на определенное личное право или свободу человека и гражданина самому распространять частную информацию вообще и информацию медицинского характера в отношении себя, в частности.

Институт уголовно-правового обеспечения врачебной тайны является достаточно новым и пока еще четко не определен в законодательстве и малоисследованный наукой уголовного права РФ. Введение уголовной ответственности за разглашение врачебной тайны, в качестве самостоятельного состава, с одной стороны, свидетельствует о расширении системы средств охраны прав граждан; с другой, – учитывая совсем нечастое применение указанной статьи, обуславливает необходимость рассмотрения ряда вопросов, связанных с общесоциальной и уголовно-правовой характеристике незаконного разглашения врачебной тайны, а именно отделение этого состава преступления от иных, смежных с ним по признаку предмета преступления.

Анализ законодательства свидетельствует, что врачебной тайной являются сведения о болезни, ее лечении, интимной и семейной жизни лица. А значит в практической деятельности важно отграничивать врачебную тайну от других сведений о лице, которые становятся известны субъекту, действующему в сфере медицинской деятельности (например, сведения о роде занятий лица или его судимости).

Врачебная тайна как предмет преступления – это «определенным образом задокументированная информация о болезни, медицинском обследовании, осмотре и их результатах, интимной и семейной стороне жизни гражданина». Однако, по нашему мнению, такой предмет может существовать не только в задокументированной форме. Ведь врачебной тайной не могут быть сведения, не имеющие овеществленного носителя, а передаются путем устного сообщения. Следует помнить, что любая тайна (в т. ч. врачебная) – это информация, а информацией, согласно Федеральному закону от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», есть не только задокументированные, но и публично объявленные сведения [2]. К тому же, вряд ли интимные стороны жизни человека часто имеют документальную форму закрепления.

Заслуживающим внимания необходимо признать стремление отдельных исследователей систематизировать виды информации, составляющей врачебную

тайну. Так, Н. Коробцова предлагает распределить эти сведения на медицинские (о состоянии здоровья пациента) и немедицинские (об интимной и семейной жизни пациента) [3, с. 26]. Однако следует заметить, что пациент – это больное лицо, которое лечится. Следовательно, в указанной классификации вне поля зрения остается информация о лице, которая не является пациентом, а также сведения, не касающиеся непосредственно состояния здоровья человека (например, сведения о лицах, которые заявили о своем согласии или несогласии стать донорами в случае смерти, что, согласно Закону РФ «О трансплантации органов и (или) тканей человека» от 22.12.1992 № 4180-1 [4], составляют врачебную тайну и могут быть преданы гласности лишь в случаях, предусмотренных законом). Итак, врачебной тайной могут быть признаны сведения, касающиеся не только пациентов, но и других лиц.

Одним из недостатков многих доктринальных определений врачебной тайны является указание субъекта, которого касаются сведения, которые составляют врачебную тайну, только как гражданина. Такой подход требует признания, что лица без гражданства лишены права на сохранение в отношении них такой тайны. В соответствии со ст.23 Конституции РФ [5], право на неприкосновенность личной и семейной жизни, а также право на тайну о состоянии здоровья признано за любым физическим лицом (независимо от наличия или отсутствия у него гражданства). Следовательно, врачебной тайной необходимо считать сведения, касающиеся не гражданина, а любого физического лица.

Особенностью законодательной конструкции об объективные стороны разглашения врачебной тайны есть те, что объективную сторону характеризуют не только преступные действия, но и те, что в состав преступления ошибочно включены такие признаки, как общественно опасные последствия, причинная связь, обстановка, способ и средства совершения преступления.

В случае незаконного разглашения врачебной тайны преступление считается законченным с момента совершения таких действий. Разглашение следует признавать законченным преступлением: 1) с момента передачи другому

лицу или лицам определенного материального носителя с врачебной тайной в отношении человека; 2) с момента размещения врачебной тайны в отношении лица на материальном носителе в определенном месте и при таких обстоятельствах, когда возможно ознакомление посторонних лиц с содержанием информации; 3) с момента ознакомления постороннего лица или лиц с содержанием информации.

В случае распространения информации, которая содержит врачебную тайну в отношении лица, в публичном выступлении, в произведении, которое публично демонстрируется, или в средствах массовой информации, преступление должно быть оконченным с момента ознакомления посторонних лиц с содержанием информации или с момента реализации носителя такой информации или выставление для публичной демонстрации носителей такой информации, ведь момент окончания преступления не всегда сопряжен с фактическим разглашением врачебной тайны [6, с. 118].

В теории уголовного права уже было высказано и аргументировано мнение, что такие последствия необходимо относить не к объективной стороне преступления, а к его объекту. Впрочем, такие последствия могут иметь еще и самостоятельное юридическое значение – как обстоятельство, отягчающее наказание. Таким обстоятельством признаются тяжкие последствия, причиненные преступлением. Содержание и объем понятия «тяжкие последствия» как оценочного определяет суд с учетом всех конкретных обстоятельств дела. В дополнение, указанными действиями возможно причинение общественно опасных последствий, предусмотренных другими статьями УК. В таком случае могут появиться правовые основания для квалификации совершенных преступлений по совокупности.

По нашему мнению, необходимо введение нового состава в УК РФ 137.1 «Незаконное разглашение медицинской тайны», положения которой следует представить следующим образом: «умышленное разглашение медицинской тайны лицом, которому она стала известна в связи с выполнением профессиональных или служебных обязанностей».

Список литературы

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 29.12.2022) / СПС «Консультант Плюс».
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 09.01.2023) / СПС «Консультант Плюс».
3. Коробцова Н. Правовое регулирование врачебной тайны / Предпринимательство, хозяйство и право. - 2017. - № 4. - С. 26.
4. Закон РФ от 22.12.1992 № 4180–1 (ред. от 01.05.2022) «О трансплантации органов и (или) тканей человека» / СПС «Консультант Плюс».
5. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) / СПС «Консультант Плюс».
6. Донских А. Г. К вопросу о разглашении врачебной тайны в публичном пространстве / Дискурсология и медиакритика средств массовой информации: Сборник трудов III международной научно-практической конференции, Белгород, 07–08 октября 2021 года. – Белгород: Общество с ограниченной ответственностью Издательско-полиграфический центр «ПОЛИТЕРРА», 2021. С. 118–124.

ЯЗЫКОЗНАНИЕ. ЛИНГВИСТИКА

УДК 80

ОСОБЕННОСТИ ГОВОРА СЕЛА ЛИВЕНКА КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Соколова Елена Алексеевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Ливенская СОШ №1»,

село Ливенка

***Аннотация.** Язык – важнейшее средство общения людей. Он является одним из основных факторов, способствующих подъёму культуры. Язык способствовал и способствует развитию всех сторон жизни общества.*

Одним из интереснейших и богатейших пластов русской лексики являются диалектные слова, то есть слова, употребляемые только жителями той или иной местности.

***Ключевые слова:** говоры, диалекты, лексика, наречья, фонетика, словообразование*

Одним из интереснейших и богатейших пластов русской лексики являются диалектные слова, то есть слова, употребляемые только жителями той или иной местности.

Диалектная речь сохраняется по преимуществу в сельских местностях. Многие диалектологи обращались к изучению современных им особенностей развития русских народных говоров. Очень хорошо известны труды таких учёных как А. А. Шахматов, который создал программу для собирания сведений по русским говорам; А. М. Селищев, который написал «Диалектологический очерк Сибири»; Г. И. Аванесов.

И сейчас ведутся исследования в области диалектологии такими учёными как Т. Г. Коготкова, и. А. Осовецкий, О. И. Блинова, Н. М. Палагина, О. В.

Загоровский, Н. А. Лукьянова, Л. И. Баранникова.

Все диалектологи в своих работах исходят из того, что говоры и литературный язык взаимодействуют между собой, а местные говоры заняли важное место в формировании национального языка.

Настоящая работа посвящена изучению особенностей говора села Ливенка Красногвардейского района Белгородской области.

Село Ливенка расположено на юго-востоке Красногвардейского района. Наше село Ливенка имеет давнюю историю. Оно возникло как оборонительный форпост на южных границах Руси. Долго наслаждаться мирной жизнью русским людям не удавалось: войны и нашествия врагов следовали почти без перерыва, поэтому приходилось постоянно заботиться о безопасности своих рубежей. Россия – равнинная страна, и поэтому для защиты русских земель и городов служила засечная черта – оборонительная линия укреплений. Она проходила там, где была вероятнее всего угроза вражеского вторжения. Это была мощная полоса препятствий, помехи противнику создавали широкие рвы и высокие валы, частоколы и надолбы, а также крепости. На заключительном этапе одной из первых русско-турецких войн была построена укрепленная линия Русского государства – Изюмская черта. Она была создана в 1679–1680 гг. Отдельные укрепления Изюмской черты хорошо сохранились до наших дней; особенно выделяется многокилометровый вал в Красногвардейском районе Белгородской области, называемый местными жителями «Турецким валом».

После окончания строительства Изюмская черта протянулась на 350 км. Начиналась новая оборонительная линия по р. Тихая Сосна у слободы Пушкарской (с. Малобыково), а заканчивалась у г. Изюма (Харьковская область), по имени которого и получила своё название.

С постройкой новой укрепленной линии возникла острая необходимость строительства на ней мощной крепости. Такой крепостью стал город Новый Палатов (с. Ливенка).

20 апреля 1681 года правительство приняло решение о начале строительства черкасами города у Палатовского вала. А уже 1 мая того же года «по указу

царя Федора Алексеевича велено у новопоставленного Палатовского вала на реке Волуе усть Малого Волульца на новом месте от прежнего Полатова в четырех верстах в пятидесяти сажнях новый город строить черкасами и на вечное житие селиться собою...А призывать в тот город черкас атаману Василию Ливенцу из городов Сумского, Ахтырского и Харьковского полков, ...русских никого не принимать и о том атаману велено дать лист». Пожалуй, эту дату - 1 мая 1681 г. - целесообразнее всего считать днем основания города Новый Полатов. «В конце лета здесь сразу же возвели часовню во имя Успения Богородицы. Уже через 10 лет здесь подняли деревянную церковь, на кожевнном посаде срубили Архангельский храм, на стрелецком конце села – церковь Спаса Нерукотворного, впоследствии – во имя святой Троицы. И такое обилие церквей было оправдано, ведь противостоять чуждому духовному отпору приходилось с юга и востока – от магометан, и с запада – от католиков Речи Посполитой»

Руководителем всех строительных работ был назначен Василий Климович Ливенцев - переселенец из города Ливны, от названия которого дана была ему фамилия.

К весне 1696 года, когда Петр 1 взял Азов, Русское государство окрепло. С этого времени татары почти полностью прекратили свои набеги на русские земли. Свою историческую миссию Изюмская черта выполнила. Город Новый Полатов потерял свое бывшее стратегическое значение. Он превратился в слободу, получив название Ливенцевой слободы в память о ее основателе.

Ливенка находится на территории южного наречья. Главные особенности южнорусских говоров: «аканье» и фрикативное произношение «Г», что характерно для местного говора. Большинство населения – великороссы, но в Ливенке с особым украинским говором, очень отличающимся от наречия окружающих сёл и деревень. Это связано с тем, что было большое переселение из Украины. Кому довелось бывать в наших краях, тот, вероятно, обращал внимание на своеобразный говор местных жителей. Первое впечатление такое, будто кто-то смешал два языка: русский и украинский. А потом еще добавил по горстке слов из других языков, подчинив все это русской языковой основе. Очень долго

образованные люди относили язык местных жителей к диалекту или говору, а невежественные - к некультурному, второсортному деревенскому языку.

В настоящее время проведена огромная работа по изучению местных говоров, составлены словари, написаны научные труды.

В рамках данной работы мы приведём некоторые общие характерные **фонетические** особенности этого языка.

1) Частое «аканье». Такое происходит часто с предупредительными гласными. Например:

АБОРКА(ОБОРКА) – тонкая верёвка

АПАРА (ОПАРА) – при выпечке хлеба – опаренная кипятком мука, из неё после добавок получают закваску – самодельные дрожжи,

АВЕЧКА (ОВЕЧКА) – овечка

Необходимо отметить, что «аканье» характерно для северных украинских диалектов.

2) Частое появление вместо «в» неслогового «у». Например: аутобус(автобус), аутор(автор).

3) Приставка пре- в словах произносится зачастую как пры. Например: премудрый – прымудрый.

4) Фрикативное произношение звука «г». Этой особенностью «ливенский говор» обязан именно украинскому влиянию. Фрикативное «гэканье» является языковой нормой в Украине и в целом характерно для южнорусского говора. Особенно распространено оно в областях, граничащих с Украиной.

5) Самой частой фонетической особенностью является замена суффикса Л в глаголах прошедшего времени на В: пришёв, сделав, сказав и т. д.

6) Характерной фонетической особенностью нашего села также является «шоканье». Например: что-шо

Мы решили провести собственное небольшое исследование, записав слова и выражения, которые слышали сами и о которых рассказали нам бабушки и дедушки, коренные жители села. Эти слова своим строением и фонетически отличаются от общеупотребительного русского языка. Мы попытаемся объяснить

их значение и происхождение, исходя из уже имеющегося справочного материала, используя его как ключ для «разгадки» незнакомых нам слов.

Итак, попробуем сопоставить известные нам слова ливенского говора с украинскими аналогами.

Слова, употребляемые жителями нашего села	Украинский аналог
Фортка – форточка	Фортка
Шибка – оконное стекло	Шибка
Аслон – скамейка	Услон
Смитя-мусор	Сметте

Также есть глаголы в речи стариков, этимологию которых трудно проследить и объяснить:

Голосить-плакать

Балакать-говорить

Вечерять-ужинать

Узять-взять

Примечательны также и слова-существительные, в смысле и произношении которых есть «налёт» и украинской лексики, и среднерусской:

Кавун-арбуз

Бурак-свёкла

Кущери-заросли

Постать-часть огорода

Картохо-картофель

Баклажаны-помидоры

Сирныкы – спички

Ночьвы –карыто

Цыбарка-ведро

Драбына-лестница

Сакыра-топор

Морфологические особенности говора нашего села:

1) склоняемость несклоняемых слов. Например: кино – кина – кину...; пальто – пальта – пальту.

2) окончания **-у** или **-и** вместо **-е** у существительных 2-го склонения единственного числа в предложном падеже. Например: у магазини.

3) употребления местоимений таких форм, как *мыни, тыби, сыби*:

4) неразличение глаголов *класть* и *положить* по видовым разновидностям

5) отсутствие чередование гласных у глагольных форм х//ш. Например: дыхать, слухай.

Словообразовательные особенности говора:

1) слова, образованные из нескольких слов. Например: доси- до сих пор.

2) многие слова в говоре данного села отличаются от вариантов литературного языка суффиксами. Например: картоха, свыкруха.

Лексические особенности говора

Традиционно в лексике нашего говора принято выделять следующие тематические группы: постройки и их части; домашняя утварь; одежда; пища; сельскохозяйственные орудия; полеводство и огородничество; животноводство и птицеводство.

В наших говорах, как и в большинстве южных говоров, дом называется *хатой*. Весь принадлежащий одной семье участок называется *усадьбой*, на которой располагается *хата* (дом). Часть дома, идущая за крыльцом, называется *сины* («сени»), спальня в говорах ливенцев с украинской основой называется *камната*. Большую часть хаты в старом крестьянском доме занимала печь; она и согревала, и кормила, и давала ночлег. Части печи имеют свои названия: *загнеток, закопелок, печурка, комин, лежанка, припечек*, до сих пор сохранившиеся в наших говорах.

Значительную часть лексики говоров села составляют слова, являющиеся названиями дворовых и хозяйственных построек, их частей: *загон* – загороженное место для скота, *временка* – небольшое неотопливаемое жилое помещение, *кошара* – сарай для овец, *курник* – сарай для кур, *мазанка* – изба, жилище из мелкого леса или камыша с обмазкой глиной, иногда с навозом и сечкой, *погреб*, *подпол* – подвал, *палисадник* – садик перед домом, обнесенный забором, *плыть-инь*- изгородь, сделанная(сплетённая) из вербы или орешника.

Широко в говорах старожилов представлена полеводческая лексика:

отава (второй укос сена), *скородить* (боронить), *соешник* – подсолнечник, *будылкы* – стебли кукурузы, подсолнечника, других культур, *бурак* – свекла, *былка* – стебель растения, *квасоля* – фасоль, *насинье* – семечки, *гыч* – свекольная ботва, *цеп* – орудие для обмолота хлебных злаков.

Важную роль в жизни сельского жителя играет домашний скот, и поэтому многообразием отличается животноводческая лексика. Названия животных мужского пола дифференцируются в зависимости от того, оставлено ли это животное для воспроизведения потомства или предназначено на откорм. Так, противопоставляются: *хряк* – *боров*, *бугай* – *вол*.

Для обозначения животных и птиц разного возраста используются ярка – молодая, еще не ягнившаяся овца, *подтёлок* – годовалая тёлочка, *нетель* – корова, которая не принесет очередного приплода, *первотелка* – корова, отелившаяся первый раз, *курчата* – цыплята, *цуцик*, *цуцыня* – щенок.

Внутренние органы животных также имеют диалектные названия:

Для названия желудка используется слово *кендюх*. Желудок свиньи, поросенка называется по-особому – *бог*. Так же называется и кушанье, приготовленное из желудка.

Как видим, диалектный животноводческий словарь богаче литературного, так как содержит больше слов, характеризующих разные стадии возраста и состояния животных, особенностей его выращивания и содержания.

Богатство животноводческого словаря объясняется тем, что домашний скот в деревне с ее почти натуральным хозяйством играл большую роль в жизни крестьянской семьи. Следует отметить, что в последнее время наблюдается тенденция активизации диалектного животноводческого словаря.

Бытовая лексика составляет большую часть диалектного словаря, отражая быт старой деревни, крестьянский двор и дом, его внутренне убранство, орудия труда, названия одежды и обуви.

Для вынимания из печи чугунов и сковороды используются специальные орудия труда: *рогач*, *ухват*, *чапля*, *кочерга*. В говорах села сохранились лись

многие названия одежды и обуви: *подшальник* (платок), *валенки*, *плюшка* (женская верхняя одежда), *смыртельне* – одежда для покойника.

Особую группу в лексике говора составляют названия кушаний и продуктов питания. В селе отмечены следующие диалектные названия, относящиеся к этой группе: *опара* – дрожжевое тесто, *пампушки* – оладьи.

Лексика бытового характера включает значительное число наименований, являющихся названиями различных предметов. Например: *безмен* – рычажные или пружинные весы, *чувал* – мешок, *вовна* – овечья шерсть, *ночвы* – корыто, *ополоник* – половник, *скрыня* – сундук, *думочка* – маленькая подушка, *рядно* – плотное самотканое полотно, *цыбарка* – ведро, *цедилок* – ткань, обычно марля, через которую процеживают молоко.

Бытовая лексика фиксирует все основные события в жизни человека от рождения до смерти. После рождения ребенка родственники собираются на *родины*, над младенцем совершается обряд крещения, после чего родственников приглашают на *крестины*. Крестных мать и отца называют *крёсный*, *крёсная*.

Ряд диалектных слов, бытующих в говорах ливенцев, связан с темой свадьбы: сватовство – *пропой*, *постель* – приданое невесты, *смотрины* – вечер через несколько дней после сватовства в доме жениха.

Дружка – подруга невесты на свадьбе, *дружок* – друг жениха на свадьбе.

Как и во всех русских говорах, в говорах нашего села бытует значительное количество диалектных единиц, которые обозначают процесс говорения: *балакать*, *казать*, *брехать*, *баландрасить*. Большинство из этих слов имеют экспрессивную окраску.

Многочисленные прилагательные, бытующие в лексике села, характеризуют человека по различным признакам. Здесь четко выделяется две группы номинаций:

1. Диалектная лексика, характеризующая человека по его физическим особенностям, по внешним признакам, состоянию здоровья: *гладкий* – полный человек, *гыдкий* – некрасивый, уродливый человек, *справный* – полный человек, *гладючий* – очень полный человек, *хворый* – больной человек.

2. Диалектная лексика, характеризующая человека по внутренним качествам, манере поведения: додельный – деловой, работоспособный.

Говорам села известны наречия с общим значением прошедшего времени: *учора* – вчера. Представлены наречия с другой семантикой: *впритирку* – вплотную, *втихаря* – тайком, *зараз* – сейчас, *багато* – много.

Анализ диалектных номинаций, бытующих в нашем селе, дает основание утверждать, что в лексике отражаются условия жизни народа, и, естественно, развита та тематическая группа, которая связана с особенностями хозяйства и быта.

Изучая лексику родного села, от местных жителей можно не только услышать те или иные диалектные слова, но и многое о жизни, повседневном быте предыдущих поколений. Нам посчастливилось пообщаться с несколькими жителями нашего села, свободно владеющими местным говором.

Рассказывает Семёнова Нина Алексеевна жительница села Ливенка 1936 года рождения:

[Всё было в старину. Маму маю звали Ирина Мыкалаевна, у ей было 14 дитэй, 6 живых: 5 дивчин и 1 хлопчик, яки выжили. Все рабылы, хадылы в колхоз. Дви сестры уехали на Дальний Восток, а мы рабылы тут. На буряк хадылы, я сама младша була. В вайну убыло у маих сестер мужиков, аны прыхали на родину, я асталась с ихними дитьмы. Ваны хадылы на работу, выхадных ны было. Як мыни стало 16 гадив, я стала на работу хадыть. На работе все дилалы в ручнубуряк палолы, асоку рвалы. Хлеб снапамы ставылы. Осинью, в ночь, ви-ялы хлеб].

Рассказывает Черников Пётр Васильевич житель села Ливенка 1934 года рождения:

[Хата наша була на гари. У мамы нас было пятьро. Хата малэнька, спать нигде. Спалы на чириню, кухвайкай укримся и спым. Бедни булы, ничого надить. Батка на войны убыло, тяжко было].

Рассказывает Карташов Павел Сергеевич житель села Ливенка 1940 года рождения:

[Зимой нас пасылали в лис, выризать лис, нас вазылы, мисяц там жили, патом увозылы, а патом других. Лис далэко був, 80 киломитров.

Литом начинайтця уборка. Мы виялы на вяянках пшыныцю, есчты хоця, так возьмышь в рот зирно, пажуешь и вроди и можно ше жить. Трудно було, вспомнить страшно].

В данной работе мы рассмотрели особенности говора села Ливенка Красногвардейского района Белгородской области в сопоставлении с нормами литературного языка.

Приведённые фонетические особенности местного диалекта являются подтверждением того, что говор – южнорусский.

Сопоставив нормы литературного языка и особенности диалекта, села Ливенка, мы убедились, что русский литературный язык в его современном состоянии – это наиболее современная форма его, складывающаяся из результатов многовекового исторического развития народа. Литературный язык на разных этапах его существования впитал в себя различные диалектные элементы из весьма разнообразных диалектов русского языка.

Изучение норм литературного языка на фоне диалектов способствует наиболее глубокому пониманию закономерностей литературного языка, а также современного состояния языка в целом.

Диалектные особенности – драгоценный материал для изучения, ведь многие из них имеют гораздо больше прав на существование, чем иные литературные формы языка.

Стало бесспорным, что правильным изучение русского языка считается в том случае, когда систематически изучается язык народа. Невозможно обойтись без глубокого знания местных диалектных особенностей речи школьника. Начальным этапом овладения культурой речи мы считаем преодоление диалектного влияния, но не искоренение. Нужно проявлять большой такт и осторожность к диалектизмам жителя той или иной местности, ведь говор в данном случае – это язык его родных, близких и дорогих людей: отца, матери. Необходимо развивать интерес к живому слову земляков и о земляках – к тому, что

называется малой родиной.

Список литературы

1. Аванесов Р. И./ Общенародный язык и местные диалекты. – М., 1954.
2. Белгородоведение: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В. А. Шаповалова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.
3. Бережной А. А. Заселение юго-востока Белгородской области в XVIII в. <http://www.vgd.ru/STORY/belgorod.htm>.
4. Бромлей С. В., Булатова Л. Н., Герцова О. Г. и др. Русская диалектология: учебник для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений; под ред. Л. Л. Касаткина. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
5. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1956. – Т. 1.
6. Касаткин Л. Л. Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник для истории русского языка. – М.: Дрофа, 1999.

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 512.643

ФОРМАЛИЗАЦИЯ ПОСТРОЕНИЯ РЕГИСТРОВ СДВИГА С ЛИНЕЙНОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗЬЮ С ПОМОЩЬЮ МАТРИЦ

Радкевич Александр Анатольевич

к.т.н., старший научный сотрудник

Стрелков Юрий Иванович

к.т.н., профессор, старший научный сотрудник

Горбенко Андрей Юрьевич

начальник лаборатории

Краснодарское высшее военное училище

***Аннотация.** В статье описывается метод построения регистров сдвига с линейной обратной связью с помощью матричной формы уравнений работы генераторов Фибоначчи и Галуа.*

The article describes a method for constructing shift registers with linear feedback using the matrix form of the equations for the operation of Fibonacci and Galois generators.

Ключевые слова: регистр, триггер, многочлен, генератор

Keywords: register, trigger, polynomial, generator

Одним из самых распространенных методов генерации последовательностей битовых сигналов в технике является использование регистров сдвига с линейными обратными связями - *LFSR (Linear Feedback Shift Register)*. Наиболее известными примерами использования *LFSR* являются [1]:

- *CRC*-коды контроля целостности информации при случайных искажениях информации;
- алгоритмы самотестирования БИС и СБИС;
- блочный шифр *RIJNDAEL*;

– поточные шифры *A5*, *PANAMA*, *SOBER*, *SNOW* и др.

Последовательность бит на выходе регистра определяется начальным заполнением и многочленом обратной связи:

$$P(x) = \sum_{i=0}^n a_i x^i, a_0 = a_n = 1, a_i \in \{0,1\} \quad (1)$$

Последовательность максимальной длины формируется при условии использования многочленов, обладающих свойствами неприводимости и примитивности. Единичные значения коэффициентов a_i , определяющих наличие линии обратной связи, для некоторых примитивных многочленов можно выбрать с помощью таблиц, приведенных в [1, 2]. Обратная связь реализуется путем подачи на вход регистра суммы по модулю 2 сигналов с триггеров регистра, соответствующих единичным коэффициентам a_i .

В зависимости от способа формирования цепи обратной связи различают генераторы, построенные на основе *LFSR* по схеме Фибоначчи и схеме Галуа. На рисунках 1 и 2 приведены генератор Фибоначчи и генератор Галуа, построенные в соответствии с многочленом (2).

$$P(x) = x^8 + x^4 + x^3 + x^2 + 1 \quad (2)$$

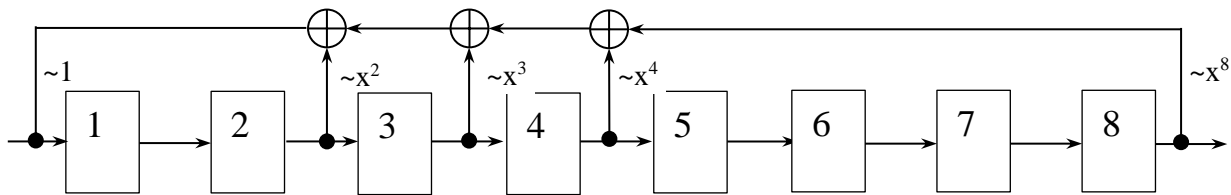


Рисунок 1 – Генератор Фибоначчи, соответствующий многочлену

$$P(x) = x^8 + x^4 + x^3 + x^2 + 1$$

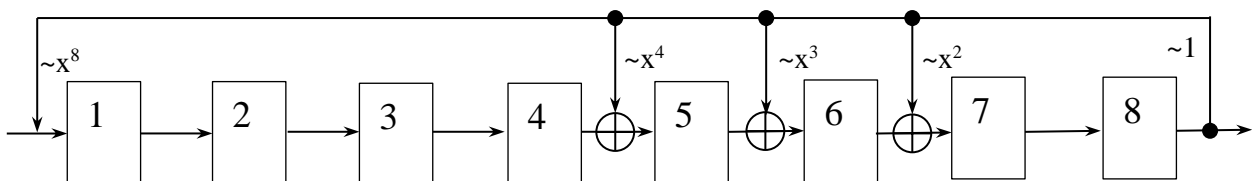


Рисунок 2 – Генератор Галуа, соответствующий многочлену

$$P(x) = x^8 + x^4 + x^3 + x^2 + 1$$

Приведенные генераторы формируют на выходе одинаковые последовательности максимальной длины (М-последовательности), сдвиг между которыми определяется начальным заполнением триггеров регистра.

Анализ работы генераторов и оценку состояния триггеров регистра можно проводить, используя формулы (3) для генератора Фибоначчи и (4) для генератора Галуа [3]

$$\begin{cases} q_1(t+1) = \sum_{i=1}^n a_i q_i(t); \\ q_j(t+1) = q_{j-1}(t), \quad j = \overline{2, n}; \end{cases} \quad (3)$$

$$\begin{cases} q_1(t+1) = a_n q_n(t); \\ q_j(t+1) = q_{j-1}(t) \oplus a_{n-i+1} q_n(t), \quad j = \overline{2, n}, \end{cases} \quad (4)$$

$q_i(t)$ – состояние i -го разряда регистра в момент времени t , $i = \overline{1, n}$.

Уравнения (3), (4), описывающие работу генераторов Фибоначчи и Галуа, в общем виде можно выразить в матричной форме (5)

$$Q(t+1) = T \cdot Q(t), \quad (5)$$

где $Q(t) = \begin{pmatrix} q_1(t) \\ q_2(t) \\ \dots \\ q_n(t) \end{pmatrix}$ – вектор состояния триггеров регистра в момент времени t , T – квадратная матрица порядка n вида (6) для генератора Фибоначчи (рисунок 1), вида (7) для генератора Галуа (рисунок 2):

$$T_f = \begin{pmatrix} a_1 & a_2 & \dots & a_{n-1} & a_n \\ 1 & 0 & \dots & 0 & 0 \\ 0 & 1 & \dots & 0 & 0 \\ & & \dots & & \\ 0 & 0 & \dots & 1 & 0 \end{pmatrix}, \quad (6)$$

$$T_g = \begin{pmatrix} 0 & 0 & \dots & 0 & a_n \\ 1 & 0 & \dots & 0 & a_{n-1} \\ & & \dots & & \\ 0 & 0 & \dots & 0 & a_2 \\ 0 & 0 & \dots & 1 & a_1 \end{pmatrix}. \quad (7)$$

Например, для генераторов Фибоначчи и Галуа, приведенных на рис. 1, 2

матрицы T_f и T_g равны

$$T_f = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \end{pmatrix}, \quad (8)$$

$$T_g = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \end{pmatrix}. \quad (9)$$

Используя матрицы можно легко рассчитать состояние триггеров $q_i(t)$ регистра через k тактов работы. При этом

$$Q(t + k) = T^k \cdot Q(t). \quad (10)$$

Особый интерес представляет расчет состояния триггеров реверсивного генератора. В этом случае

$$Q(t) = T^{-1} \cdot Q(t + 1). \quad (11)$$

Нахождение обратной матрицы проще всего выполнить методом дополненной матрицы. При этом нужно учитывать, что все операции проводятся в поле Галуа по модулю 2.

Для рассматриваемых примеров матрицы T_f^{-1} и T_g^{-1} равны

$$T_f^{-1} = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}, \quad (12)$$

$$T_g^{-1} = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}. \quad (13)$$

Реверсивные генераторы, соответствующие матрицам T_f^{-1} и T_g^{-1} приведены на рисунках 3 и 4.

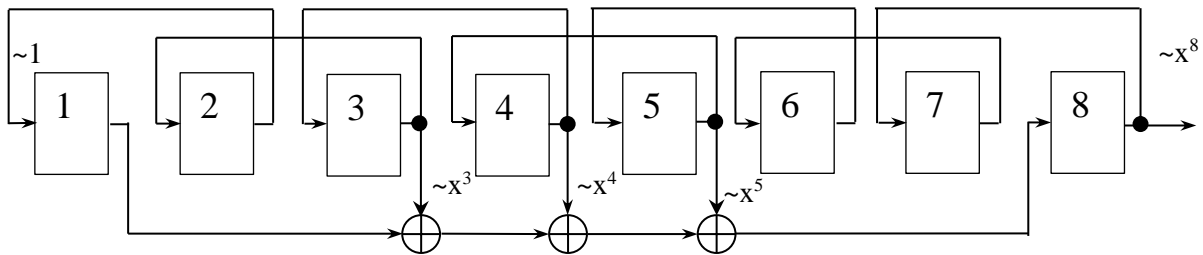


Рисунок 3 – Реверсивный генератор Фибоначчи, соответствующий многочлену

$$P(x)=x^8+x^4+x^3+x^2+1$$

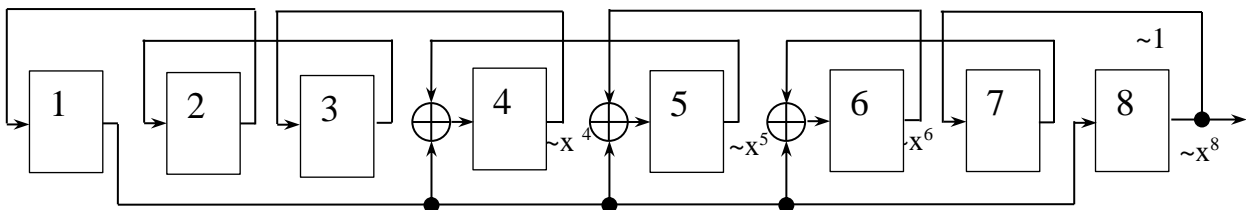


Рисунок 4 – Реверсивный генератор Галуа, соответствующий многочлену

$$P(x)=x^8+x^4+x^3+x^2+1$$

Использование матриц облегчает процесс построения генераторов на основе линейного регистра. Единичные значения t_{ij} j -го столбца матрицы T означают, что сигнал с выхода j -го триггера регистра подается на вход i -го триггера. И наоборот, единичные значения t_{ij} i -ой строки матрицы T означают, что на вход i -го триггера подается сигнал с выхода j -го триггера регистра.

Список литературы

1. Иванов М.А., Чугунков И. В. Теория, применение и оценка качества генераторов псевдослучайных последовательностей. - М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. -

240 с.

2. Шнайер Б. Прикладная криптография. Протоколы, алгоритмы и исходные тексты на языке С. - М.: Изд-во ТРИУМФ, 2002. - 816 с.

3. Иванов М.А., Чугунков И. В. Криптографические методы защиты информации в компьютерных системах и сетях: Учебное пособие / Под ред. М.А. Иванова. - М.: НИЯУ МИФИ, 2012. – 400 с.

4. Иванов М.А., Чугунков И. В. Криптографические методы защиты информации в компьютерных системах и сетях: Учебное пособие / Под ред. М.А. Иванова. - М.: НИЯУ МИФИ, 2012. – 400 с.

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

УДК 61

ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ УРЕТРЫ

Эмомов Хусейн Саидович

врач детский хирург в городской больнице
города Леваканд, Хатлонский Область, Таджикистан

Эмомов Хасан Саидович

врач общий хирург в городской больнице
города Леваканд, Хатлонский Область, Таджикистан

Бойчаев Абдулло Бободжонович

врач уролог в городской больнице
города Леваканд, Хатлонский Область, Таджикистан

Актуальность. Стриктуры уретры у взрослых и детей представляют собой классическую урологическую проблему, сложность и многогранность которой обеспечивают ей одно из значимых мест в урологической и хирургической литературе уже около века и решение которой еще далеко от совершенства. На фоне индустриализации и урбанизации общества отмечается рост количества больных со стриктурами уретры у детей в связи с транспортным травматизмом. Бесспорно, что появившееся в последние годы большое количество разнообразных хирургических приемов, индивидуализация хирургической тактики, уточнение показаний к той или иной технике операции внесли существенные позитивные новации в лечение стриктур уретры у взрослых, что подтверждено статистическими данными. Вместе с тем, нельзя не отметить, что крайне редко встречаются публикации, в которых бы рассматривались вопросы лечения стриктур мочеиспускательного канала у детей. Лечение таких больных, как правило, осуществляют, ориентируясь на взрослых пациентов, без учета анатомических

особенностей уретры в детском возрасте, без специфики образования стриктур в разные возрастные периоды жизни ребенка [4, 56].

Целью работы является повышение эффективности хирургического лечения детей со стриктурами уретры.

Материалы и методы исследования. В основу настоящей работы положен опыт лечения 20 детей со стриктурой болезнью уретры за период 2017–2023 гг. в урологических отделениях городской больницы города Леваканд Хатлонский Область Таджикистан. Среди пациентов преобладали (60%) дети среднего и старшего школьного возраста.

Установлено, что ведущим этиологическим фактором возникновения стриктурной болезни у детей является травматическое повреждение. Основной причиной повреждения уретры была автотравма с переломом костей таза, прямая травма промежности. Причиной всех воспалительных стриктур являлась длительная катетеризация уретры в связи с лечением врожденных поражений мочевых путей. Врожденные стриктуры имели место в пенильном и бульбозном отделах, с протяженностью поражения до 0,5 см. детей имели поражение более одного отдела уретры. При этом, 45,3% пациентов страдали стриктурой уретры 1 года, хотя известно, что эта болезнь должна быть вылечена в течение 6 месяцев. 51% пациентов до поступления в клинику были оперированы по поводу стриктуры уретры 1 раз и более. Эти дети относились к категории пациентов с рецидивом заболевания, что осложняло течение болезни и её лечение. Широко известен тот факт, что в Таджикистан отсутствует стандарт лечения стриктурной болезни не только у детей, но и у взрослых. Многие хирурги выполняют резекции уретры по «своей» методике. По нашим данным, спектр разнообразных хирургических вмешательств от классических (резекция уретры, первичный шов уретры, внутренняя оптическая уретротомия) до ортодоксальных (туннелизация, операция Соловова), обуславливал в итоге, рецидив стриктуры. У большинства детей при поступлении в клинику имелись различные осложнения стриктурной болезни. Наиболее частое осложнение - хроническая инфекция мочевых путей.

По результатам исследования выявлено, что у всех пациентов с первичной

и рецидивной посттравматической стриктурной болезнью в стриктурной уретре и мочевом пузыре имело место хроническое воспаление разной степени выраженности. Глубина и степень распространения воспалительного инфильтрата при рецидивной стриктуре уретры зависит от давности заболевания и выраженности микробной обсемененности мочи и не зависит от характера травмы. При первичной стриктуре уретры степень развития воспалительного инфильтрата в стриктурной уретре зависит от характера травмы (при прямой травме промежности менее выражено распространение), а также от выраженности бактериальной обсемененности мочи и тканей уретры. Мы убеждены в том, что при оперативном лечении стриктуры уретры важно проводить не только бактериологический анализ мочи, но исследовать и биоптат ткани резецированной уретры на предмет бактериальной инфицированности, которая может обуславливать инфильтративные изменения в послеоперационных тканях и, следовательно, приводить к рецидиву стриктуры, с обязательной оценкой чувствительности к антибактериальным препаратам. По нашим данным посттравматические стриктуры уретры практически всегда являются и воспалительными и, следовательно, предоперационная подготовка, сама операция и послеоперационное ведение пациента должна включать правила лечения воспалительных стриктур.

ВЫВОДЫ 1. Внутренняя оптическая уретротомия при травматических (90% случаев) и воспалительных стриктурах (100% случаев) у детей осложняется рецидивом заболевания в течение 6-и месяцев, вследствие чего уретротомия у детей является прогностически неэффективной операцией при приобретенных коротких стриктурах уретры любой локализации. У детей внутренняя оптическая уретротомия может рассматриваться как первая линия лечения только при врождённых стриктурах уретры.

2. При первичной стриктуре уретры степень развития воспалительного инфильтрата в стриктурной уретре зависит от характера травмы (при прямой травме промежности менее выражено распространение), а также от выраженности бактериальной обсемененности мочи и тканей уретры.

3. Глубина и степень распространения воспалительного инфильтрата при

рецидивной стриктуре уретры у детей зависит от давности поражения и выраженности микробной обсемененности мочи и не зависит от характера травмы.

4. Посттравматические стриктуры уретры у детей практически всегда являются и воспалительными и, следовательно, предоперационная подготовка, операция и послеоперационное ведение пациента должны включать правила лечения воспалительных стриктур.

На конечный результат хирургического лечения стриктур уретры у детей влияют тканевая инфицированность и активность воспалительного процесса как в зоне самой стриктуры, так и в тканях мочевого пузыря. В лечении инфекционно-воспалительных осложнений при выполнении операции по поводу стриктуры уретры следует учитывать тканевую бактериологию зоны стриктуры уретры и характеристику инфекционного фактора нижних мочевых путей.

Список литературы

1. Абрамян А. Я. Травматические повреждения уретры по материалам урологической клиники МОКИ / Новый хирургический архив. — 1936.1. Т. 36. № 2. С. 187–192.

2. Анкудинов А. Г. Функциональные нарушения уродинамики нижних мочевых путей у больных с посттравматической и воспалительными стриктурами задней уретры и пути их устранения: Автореф. дис. канд.мед.наук. — М., 1986. 23 с.

3. Бырсан М. Р., Мاستика И. Л. Сравнительная оценка эффективности различных методов пластики при посттравматической стриктуре уретры / Повреждения органов мочеполовой системы.-Днепропетровск. 1986. - С. 41–42.

4. Зоркин С. Н., Адамян Р. Т., Зелянин А. С. Стриктуры уретры у мальчиков / Медицинский научный и учебно-методический журнал 2003. №13.-С. 69–76.

5. Исаков Ю. Ф., Степанов З. А., Ерохин А. И. Хирургическое лечение стриктур уретры у детей / Вестник хирургии им. И. И. Грекова. 1989.- №4. — С. 61–66.

6. Исмаилов К. А., Фарзалибейли Б. М. К вопросу о радикальном лечении

травматических стриктур уретры / Азербайджанский мед. журнал. -1972. №5.-С. 42 -48.

7. Камалов А. А., Мартов А. Г., Гушин Б. Л., Саидов И. Р. Эндоскопическое лечение протяженных стриктур уретры, облитерации уретры и шейки мочевого пузыря/Урол. и нефрология. 1997. № 6. С. 28–33.

8. Карпенко В. С., Герасимов С. В. Диагностика и лечение осложненных и рецидивных травматических стриктур мочеиспускательного канала / Клиническая хирургия. 1990. №12. - С. 31–34.

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 80

ОБУЧЕНИЕ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВУ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ МЫСЛИТЬ

Яровая Ирина Александровна

учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ № 40»,

г. Старый Оскол

Аннотация. В статье рассмотрены технологии продуктивного чтения, где учитель становится учителем – партнёром и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития. Рассмотрены 3 этапа работы над текстом: до чтения, во время чтения, после чтения.

Ключевые слова: смысловое чтение, продуктивное чтение, антиципация

*«Люди перестают мыслить,
когда перестают читать»
(Д. Дидро)*

Трудно не согласиться со словами французского писателя и философа Дени Дидро, жившего более 250 лет назад.

Но за последние двадцать лет отношение к чтению в российском обществе сильно изменилось.

Если СССР считался «самой читающей страной в мире», то в современной России и взрослые, и дети большую часть свободного времени проводят за компьютером и у телевизора.

Для преодоления этой негативной тенденции в нашей стране разработана «Национальная программа поддержки и развития чтения в России», целью

которой является развитие культуры чтения в России, повышение интеллектуального уровня граждан страны, а, следовательно, и её конкурентоспособности на мировой арене.

Важная роль в развитии культуры чтения в программе отводится школе.

Цитирую выдержку из программы: «Чтение должно рассматриваться как основное средство обучения и развития». Школа должна формировать такие умения, как «восстановление контекста, связывание воедино всех элементов информации, соотнесение прочитанного со знаниями из других областей и собственным опытом, критическое осмысление текстов» (стр. 11).

Все эти умения формируются у учащихся при обучении смысловому чтению.

«Обучение смысловому чтению» - моя методическая тема, над которой я работаю **4 год**.

Смысловое чтение - достаточно новое понятие в педагогике. Смысловая сторона включает в себя **понимание значения и смысла отдельных слов и текста** (Т. Г. Егоров, А. Н. Корнев, А. Р. Лурия, Л. С. Цветкова, Д. Б. Эльконин).

Смысловое чтение предполагает понимание всех видов информации.

Ребёнок должен дать оценку информации, **откликнуться на содержание текста**.

Техническая сторона чтения тоже важна, но техническую сторону следует рассматривать как подчинённую смысловой, обслуживающей её. Особое значение в формировании универсального действия смыслового чтения имеют предметы гуманитарного цикла и, в первую очередь, **литературное чтение**, которое является источником для усвоения школьниками глубоких смыслов, проявления многих нравственных категорий: ответственности, уважения, добра, зла, милосердия, сопереживания.

Работа над смысловым чтением помогает решать воспитательные задачи, решать проблемы, которые имеются в классе, формировать нравственные ценности учащихся.

При обучении смысловому чтению в процессе реализации программы по внеклассному чтению в 1–4 классах использую **технология продуктивного чтения.**

Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. На уроке учитель **организовывает исследовательскую работу детей** так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится учителем – партнёром и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития.

В технологии продуктивного чтения - **3 этапа работы над текстом: до чтения, во время чтения, после чтения.**

I. Первый этап – работа с текстом до чтения (этап пред текстовые деятельности). Именно на этом этапе определяется смысловая, тематическая, эмоциональная направленность текста

Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Завершается этап постановкой цели.

II. Второй этап – работа с текстом во время чтения (этап текстовой деятельности) предусматривает

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение, чтение-слушание, комбинированное чтение с учётом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Выявление первичного восприятия текста, например, с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, письменных ответов на вопросы и т. д.

2. Перечитывание текста. Медленное "вдумчивое" повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов. Постановка вопросов к тексту и к автору. Комментирование текста. Постановка уточняющих вопросов к каждой его смысловой части.

3. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Выявление

совпадений предположений, обучающихся о содержании литературного произведения с окончательными выводами по тексту. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

III. Третий этап - работа с текстом после чтения (этап после текстовой деятельности).

На этом этапе осуществляется концептуальная (смысловая беседа по тексту). Происходит коллективное обсуждение текста, может быть организована дискуссия. Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Предлагаются творческие задания.

Опишу, как реализую некоторые методы и приёмы работы в рамках технологии продуктивного чтения на различных этапах работы с текстом.

1. На этапе пред текстовые деятельности проводится подготовка к чтению. На этом этапе стремлюсь создать доброжелательную атмосферу в классе, вовлечь их в работу, формирую положительную мотивацию.

На этапе пред текстовые деятельности использую следующие приёмы работы: разнообразные **виды антиципации, ассоциации с иллюстрацией или заголовком текста, символизацию**, когда я предлагаю учащимся выразить при помощи цвета настроение произведения, характер героя, цвет своего настроения.

Антиципация (лат. *anticipatio*) — это предвосхищение, предугадывание содержания. С помощью антиципации ученик предполагает, догадывается, о чём должен рассказать нам автор.

Например, прогнозирование содержания текста по названию и эпиграфу.

Опишу фрагмент урока на уроке внеклассного чтения в 1-м классе по рассказу М.М. Зощенко «Глупая история».

Чтобы заставить первоклассников анализировать ситуацию, придумала эпиграф, которого нет у автора, и который помог обозначить проблему, имеющуюся в классе: некоторые дети не приучены самостоятельно надевать верхнюю одежду.

«Не умеешь самостоятельно одеваться, будут люди над тобою смеяться»

Сначала обращаю внимание детей на интересное название произведения.

Задаю вопросы с комментариями:

– Какую историю можно назвать глупой? (Нелепую, шуточную, смешную).

– Какое это произведение по настроению? (весёлое, хорошее, радостное)

Произведение написал Михаил Михайлович Зощенко. (Показываю портрет и рассказываю о писателе)

– Вам знакомо это имя?

– Попробуйте предположить по заглавию, о чём пишет этот автор.

– По эпиграфу определите, о чём будет история?

– В каждом произведении автор чему-то учит нас через своих героев. **Интересно: чему может нас научить эта глупая история?** (Необходимо учиться быть самостоятельным).

После чтения текста задаю вопрос: «Бывала ли в твоей жизни или в жизни твоих друзей история, похожая на эту?»

I. На этапе текстовой деятельности, самом продолжительном по времени? использую приёмы: **диалог с автором** через текст, один из основных приёмов смыслового чтения. Моя задача - научить учеников видеть в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения. «Чем это можно объяснить?..», «Что из этого следует?..», «Что сейчас случится?..», «Почему именно так?..», «Для чего?..», «Кто такой?..».

Возникающие вопросы предполагают появление ответов-предположений и самопроверку по ходу дальнейшего чтения.

С помощью этого приёма дети учатся понимать подтекстовую и концептуальную информацию.

Покажу пример использования приёма, диалог с автором, в конце обучения учащихся в 1 классе.

Сначала дети «про себя» читают **стихотворения Владимира Лапина «Утро».**

После первичного чтения «про себя» задаю вопросы:

– Что вас удивило? (облака мыли бока). Что было самым интересным? (Самолёт помахал домам, умчался по делам)

Вопросы после повторного чтения:

– Интересно, каких чудес?

– Почему самолет смешной?

(Дети предполагают: он смешной, потому что он маленький, яркий, напоминает озорного мальчишку).

Куда же умчался самолет? Предположите, какие у него дела? Автор об этом уже не пишет...

К 4-му классу тексты и вопросы к ним становятся сложнее. Использую замечательные поучительные сказки и рассказы советского педагога **Василия Александровича Сухомлинского** «Бабушка отдыхает», «Все добрые люди – одна семья», «Для чего говорят «спасибо», «Красивое и уродливое» и другие.

В 4-м классе 24 ноября в канун Дня матери четвероклассники читали «Сказку о гусыне» **В. А. Сухомлинского**.

Диалог с автором осуществляется в процессе ответов, учащихся на вопросы учителя.

1. Куда и зачем вывела мама Гусыня маленьких гусят в жаркий весенний день?

2. Когда, чаще всего, мама оказывается забытой детьми?

3. В какой момент гусятм снова стала нужна мама?

5. Как чувствовали себя дети под материнскими крыльями?

6. Предположи, что чувствовала мама Гусыня, прикрывая гусят от града?

6. Для чего, по мнению заботливых мам, существуют крылья?

7. Что не могло прийти в голову спрятавшимся под материнскими крыльями детям?

8. Когда дитя не просит, а требует?

9. Какой увидели гусята мать Гусыню после дождя?

10. Почему только один маленький и слабый гусёнок спросил её: «Почему у тебя изранены крылья?»

11. Что чувствовала мама, наблюдая за рассыпавшимися по лугу детьми после дождя?

12. О чём нам хотел сказать в этой сказке Василий Александрович Сухомлинский?

Способствуют развитию смыслового чтения короткие рассказы, в которых «заложен» разный по сложности **скрытый смысл**.

Например, **во втором классе** использую текст «**Осёл и муравей**». **Основной вопрос:** обманул ли муравей осла?

Вопрос-подсказка 1: А муравей какой?

Вопрос-подсказка 2: А осел какой?

Вопрос-подсказка 3: Муравью трава казалась какой?

Вопрос-подсказка 4: почему муравью трава казалась большой?

В 3-м классе использую текст «**Последний вагон**»

В одном городе в метро часто случались аварии. При этом в аварию всегда попадал последний вагон поезда. Тогда начальник метрополитена приказал у каждого поезда отцеплять последний вагон.

Основной вопрос: стало ли аварий меньше?

В случае предъявления рассказа такого уровня сложности вопросы-подсказки не предусмотрены.

Чтобы приблизить обучение к реальной жизни организую работу с информацией, размещённой в телевизионных программах, рекламных проспектах, меню, билетах на концерты, спектакли, цирковые представления.

Например, перед посещением спектакля «Щелкунчик» по мотивам сказки Гофмана в Нижегородском театре оперы и балета второклассники, объединённые в группы, внимательно изучают свои билеты.

Задаю вопросы учащимся:

– Для чего нужны театральные билеты?

– Как называется театр, в который мы собираемся ехать?

– Почему театр академический? (Потому что он один из крупнейших и старейших театров, основан в 1931 году)

– В чью честь назван театр, куда мы с вами собираемся ехать?

– Как вы думаете, почему театр был назван именем А. С. Пушкина? (В 1937 году в театре прошло много спектаклей по произведениям А. С. Пушкина: балет «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» на музыку А. Лядова, балет «Сказка о попе и о работнике его Балде» на музыку М. Чулаки, опера «Руслан и Людмила» на музыку М. Глинки).

– Найди своё место, используя план зрительного зала.

– Найдите в словарях значения слов: «партер», «амфитеатр», «балкон».

III. Цель этапа после текстовой деятельности – интеграция чтения с продуктивными коммуникативными умениями, а именно говорением и письмом. Учащиеся применяют полученные в ходе чтения знания в различных речевых ситуациях.

Использую методы: «читательские игры», дискуссию, ролевые игры, провожу опрос мнений, даю творческие задания: написать письмо, стихотворение, сочинение.

Пример «читательской игры»: предлагаю ученикам создать «живую картину»: изобразить эпизод текста «Айболит и воробей», чтобы другие ученики угадали автора и произведение.

В 3–4 классах на основе прочитанного текста организую **дискуссию**.

Например, в 4-м классе предлагаю учащимся прочитать текст о компьютере, любимой игрушке мальчика Димы. После прочтения делю класс на 2 группы. Одной группе даю задание привести аргументы «за» использования компьютера, другой группе – «против». Таким образом, развиваются коммуникативные способности учащихся, проявляющиеся в умении найти нужные аргументы для подтверждения собственного мнения.

В заключении объясняю, что ученику 4-ого класса, чтобы сохранить здоровье, можно сидеть за компьютером только 10 минут.

Такова лишь небольшая часть методов и приёмов, используемых мною на уроках внеклассного чтения для развития смыслового чтения

Таким образом, целенаправленная работа по развитию смыслового чтения

с применением технологии продуктивного чтения способствует не только совершенствованию навыков вдумчивого чтения учащихся, она учит ребёнка думать, познавать окружающий мир, приобретать социально – нравственный опыт и, конечно, любить книгу.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897.

3. Профессиональный стандарт «Педагог», 1 января 2017 года.

4. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., изд-во МГУ, 1985.

5. Граник Г. Г. Как учить работать с книгой. М., 2007.

6. Зак А. З. Развитие интеллектуальных способностей у детей. - М., изд-во Новая школа, 1996.

7. Заводнова Н. В. Развитие логики и речи у детей. Ростов –на - Дону, 2005.

8. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М., 1994 г.

9. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников. М., изд.-во «Аркти», 1999.

10. Паршикова А. Н. Организация познавательной деятельности на основе смыслового чтения на уроках в младшем подростковом возрасте. М., 2016.

11. Соболева О. В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст. М., 2012.

12. http://psyjournals.ru/sgu_socialpsy/issue/30334_full.shtml

13. <http://www.6hm.eduhmao.ru/info/1/3757/23562/>

14. <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200702305>

15. <http://edu.grsu.by/alternant/?p=856>

16. <http://www.sibuch.ru/node/493>

«ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

ХII Международная научно-практическая конференция

Научное издание

Издательство «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»)
353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Весенняя, 8, оф. 1
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 16.02.2023 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 5,75
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman
Тираж 50 экз. Заказ 403.