

Научно-исследовательский центр «Иннова»

ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Сборник научных трудов по материалам
IX Международной научно-практической конференции,
25 января 2023 года, г.-к. Анапа



Анапа
2023

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
И73

Научный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С.В. к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.** д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.** д.э.н., доцент (Анапа), **Ожерельева Н.Р.** к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.** к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

И73 **Интеграционные процессы в современной науке: новые подходы и актуальные вопросы.** Сборник научных трудов по материалам IX Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 25 января 2023 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2023. - 66 с.

ISBN 978-5-95356-058-0

В настоящем издании представлены материалы IX Международной научно-практической конференции «Интеграционные процессы в современной науке: новые подходы и актуальные вопросы», состоявшейся 25 января 2023 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных и естественных науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). **Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.**

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95356-058-0

© Коллектив авторов, 2023.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Алексеева Надежда Владимировна 5

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ

Байтюкова Наталья Владимировна..... 10

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мамбетова Юлия Аликовна 15

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Перова Екатерина Сергеевна 20

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ФОБИИ У ДЕТЕЙ

Белкин Роман Олегович..... 25

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

СИНДРОМ КОКЕЙНА 29

Белкин Роман Олегович..... 29

СТРОИТЕЛЬСТВО

АНКЕРОВКА АРМАТУРЫ В БЕТОНЕ

Бредихин Дмитрий Александрович, Кравченко Ольга Андреевна

Тарарыкин Дмитрий Владимирович..... 32

ВИДЫ МАРКЕТИНГОВЫХ СТРАТЕГИЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Кравченко Ольга Андреевна

Бредихин Дмитрий Александрович..... 37

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**ВИДЫ И ФУНКЦИИ ПОВТОРОВ В ПОЭЗИИ А. ФЕТА***Дурнева Юлия Сергеевна**Должикова Жанна Вячеславовна..... 42***ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ****ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА УЧЕТА ДОГОВОРОВ****В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ УПРАВЛЕНИИ АГУ***Кузнецова Елена Олеговна..... 48***СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ****ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЭКСТРЕМИЗМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ***Ткачёва Екатерина Дмитриевна..... 54*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 372.24

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Алексеева Надежда Владимировна

воспитатель

МДОАУ детский сад «Золушка» Муниципального образования Ясненский
городской округ

студентка 5 курса гр. 3-18ПО(ба)НО

Науч. руководитель: Чикова Ирина Вячеславовна,

кандидат психологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник
научно-исследовательской лаборатории

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
город Орск Оренбургская область

***Аннотация.** Данная статья посвящена изучению роли нетрадиционных художественных техник в развитии творческих способностей младших школьников. Представлены позиции по данной проблеме, обоснована сложность и неоднозначность решения проблемы в науке.*

***Abstract.** This article is devoted to the study of the role of non-traditional artistic techniques in the development of creative abilities of younger students. Positions on this problem are presented, the complexity and ambiguity of solving the problem in science are substantiated.*

***Ключевые слова:** способности, творческие способности, нетрадиционные художественные техники, творчество, творческая деятельность, творческая личность*

***Keywords:** abilities, creative abilities, non-traditional artistic techniques,*

creativity, creative activity, creative personality

В социуме возрастает значимость творческой личности. Воспитать такую личность, значит сформировать условия и отношение к творчеству, а также побуждение к нему. А это невозможно осуществить без особых усилий со стороны системы образования и общества. Проблема развития творческих способностей младших школьников представляет собой каркас современного образовательного процесса, является «вечной» педагогической проблемой, которая не теряет своей злободневности с течением времени, и требует повышенного внимания и дополнительного изучения педагогическим сообществом.

Анализ содержания понятия «художественно-творческие способности» в научной литературе позволяет констатировать, что оно является довольно сложным и многогранным. Специфику изучаемого понятия раскрывали в своих работах многие ученые: Б. Г. Ананьев, Л. А. Венгер, В. Н. Дружинин, Н. С. Лейтес, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и другие [2; 6–8].

Рассматривая способности, М. Н. Баринаева утверждает, что изучаемое понятие следует рассматривать с точки зрения индивидуально-психологических особенностей личности, поскольку они выступают необходимыми условиями, в которых реализуется конкретный вид деятельности. Речь идет об определенных знаниях, умениях, навыках, а также о готовности к обучению приемам и способам деятельности [1].

Способность по своему существу является динамическим понятием, как справедливо подчеркивает А. В. Брушлинский [2]. Одним из видов способностей являются художественно-творческие способности. Под данным видом способностей понимается единство природных задатков или приобретение опыта ребенка в результате выполнения деятельности художественной направленности.

Художественно-творческие способности, по мнению И. Н. Палагиной являются одной из подсистем динамической структуры личности, где происходит появление врожденных задатков, и где присутствует индивидуально преломленное отражение общественного сознания [4, с. 296].

Итак, под понятием художественно-творческие способности следует

понимать готовность человека к мышлению конструктивного и нестандартного вида при решении задач в рамках динамики социальных и культурных условий в интересах личности и общества, которые способствуют изменению предметов и явлений, позволяющих открыть что-то новое, и найти правильные решения.

Основные компоненты художественно-творческих способностей были выделены философом и психологом Д. Н. Узнадзе:

1. Когнитивно-эмоциональный компонент включает в себя дивергентное мышление, особенности темперамента, чувствительность эмоционального характера;

2. Личностно-креативный компонент означает критичность, независимость и активность в интеллектуальном плане;

3. Мотивационно-ценностный компонент – наличие потребности в творческой деятельности, и признание ценности творческого;

4. Деятельностно-процессуальный компонент включает в себя способность оптимизации своего поведения и проявление самостоятельности в творчестве;

5. Рефлексивный компонент состоит в самооценке творческой деятельности и наличия желания личности к саморазвитию [7].

Доступность к таким способностям есть абсолютно у каждого человека, но чаще всего это зависит от влияния факторов внешнего воздействия, которые применяются на этапе дошкольного и младшего школьного детства для их развития и дальнейшего совершенствования.

Возраст младшего школьника является сензитивным для развития творческих способностей [3; 5–6]. Развитие психических процессов, мышления и воображения, а также совершенствование при этом регуляционной сферы, делают для детей доступными не только изучение и знакомство с ключевыми сюжетами изобразительного творчества, но также разрабатывают те мыслительные механизмы, которые в дальнейшем эффективно скажутся на развитии абстрактного и пространственного мышления, логики ребенка.

Как указывалось, выше, формирование и развитие творческих

способностей происходит в деятельности. Следовательно, необходимым условием для развития способностей выступает включение ребенка в деятельность в соответствии с его возрастными особенностями. На момент поступления в школу у ребенка происходит расширение возможностей включения ребенка в какую-либо творческую деятельность.

Выделим условия, способствующие развитию художественно-творческих способностей у младших школьников:

- 1) создание творческой среды;
- 2) деятельность должна вызывать положительные эмоции;
- 3) от процесса деятельности дети должны испытывать чувство радостного удовлетворения, только в этом случае у них возникнет желание заниматься такой деятельностью [3; 4–6; 9].

Реализация данных педагогических условий развития творческих способностей младших школьников как нельзя лучше достигается средствами нетрадиционных художественных техник. Эффективность данных средств бесспорна и подтверждается как практикой, так и психолого-педагогическими исследованиями.

Раскрытию ребенком своих чувств и способностей способствуют нестандартные и нетрадиционные приемы творчества, при использовании которых ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, поскольку не призывают ребенка к стандарту и не ограничивают его определенными рамками.

Таким образом, теоретический анализ и практика собственной деятельности позволяют утверждать, что развитие творческих способностей у младших школьников будет проходить эффективно, если целенаправленно использовать нетрадиционные художественные техники на специальных уроках, в индивидуальной работе со школьниками, во внеурочной деятельности детей.

Список литературы

1. Баринаева, М. Н. О развитии творческих способностей / М. Н. Баринаева. – Санкт-Петербург: Речь, 2017. – 347 с.

2. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество / А. В. Брушлинский / Научное творчество. – Москва: Наука, 1969. – 423 с.
3. Дзаганова, Р. М. Развитие творческих способностей учащихся / Р. М. Дзаганова / Начальная школа. - 2021. – № 6. - С. 46–49.
4. Клемешова, Н. С. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе (из опыта работы) / Н. С. Клемешова, О. Т. Иванникова / Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 295–298.
5. Куликова, Т. Г. Повышение творческого потенциала учащихся коррекционных классов с помощью курса развития творческих способностей / Т. Г. Куликова / Мир психологии. - 2020. – № 1. - С. 272–276.
6. Митенева, С. Ф. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей обучающихся / С. Ф. Митенева / Среднее профессиональное образование. - 2010. - № 7. - С. 29–30.
7. Психология человека в современном мире. Том 2. Проблема сознания в трудах С. Л. Рубинштейна, Д. Н. Узнадзе, Л. С. Выготского. Проблема деятельности в отечественной психологии. Исследование мышления и познавательных процессов. Творчество, способности, одар [Электронный ресурс] / Институт психологии РАН, 2009.
8. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий. Избранные работы. – Москва: Изд-во Акад. пед.наук РСФСР, 1961. – 536 с.
9. Фидельман, М. И. Взаимосвязь интеллектуальных и творческих способностей в младшем школьном возрасте / М. И. Фидельман / Прикладная психология. - 2011. – № 5. - С. 60–64.

УДК 372.24

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ

Байтюкова Наталья Владимировна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Кировский детский сад» Кваркенского района

студентка 5 курса гр. 3-18ПО(ба)ДО

Науч. руководитель: Чикова Ирина Вячеславовна

кандидат психологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник

научно-исследовательской лаборатории

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,

город Орск Оренбургская область

***Аннотация.** Данная статья посвящена раскрытию проблемы изобразительных способностей дошкольников и их развитию в данном возрастном периоде, а также роли лепки в этом процессе. Представлены позиции исследователей по данной проблеме, обоснована неоднозначность решения проблемы в науке.*

***Abstract.** This article is devoted to the disclosure of the problem of visual abilities of preschoolers and their development in this age period, as well as the role of modeling in this process. The positions of researchers on this problem are presented, the ambiguity of solving the problem in science is substantiated.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое развитие, творчество, творческая деятельность, способности, изобразительная деятельность, творческая личность, лепка*

***Keywords:** artistic and aesthetic development, creativity, creative activity, abilities, visual activity, creative personality, modeling*

Актуальность нашего исследования заключается в том, что

изобразительные способности являются существенно важным направлением художественно-эстетического развития дошкольников [1; 3; 8]. Развитые изобразительные способности помогают детям воспринимать окружающий мир, позволяют эмоциональным образом оценивать создание чего-то нового [9-10].

Лепка как вид изобразительной деятельности на этапе детства формирует ручные умения и навыки, процессы зрительного восприятия, памяти, образного мышления, активизирует творческие способности, что является ценным [2; 8]. Занятия по лепке формируют умственные способности дошкольников, в ходе развития художественного кругозора закладывается творческое отношение к окружающему.

Дошкольный возраст сензитивен к развитию творчества, творческих способностей, а, следовательно возникают новые направления научного поиска в данном контексте [11].

Процесс лепки влияет на проявления творческого начала, на развитие эстетического чувства, на гармонию цвета и формы. Младшему возрасту соответствуют простые приемы работы с пластилином и глиной в техническом аспекте, развиваются признаки индивидуальности, формируется характер дисциплинированности и аккуратности в процессе работы с материалом.

Проблемные аспекты способностей и умений изобразительного характера в процессе лепки у дошкольников раскрыты в научных публикациях исследователей Г. Г. Григорьева, А. А. Грибовской, С. В. Кахнович, В. Б. Косминской, Н. Е. Милосердова, Е. А. Румянцевой, Н. П. Сакулиной и других [4-5; 7; 10]. Однако, завершенность и решение проблемы до сих пор остаются под вопросом.

Таким образом, исследование способностей изобразительного характера в контексте художественно-эстетического развития дошкольников имеет актуальность по настоящее время.

Развитие изобразительных способностей реализуется через разные виды творческой деятельности [2; 4; 6].

Казакова Т. Г. в ходе анализа изобразительных способностей подчеркивала, что структура способностей содержит два компонента. Первый компонент

определяет ведущее свойство зрительной чувственности, например чувство линии, пропорции, симметрии, выраженное воображением художественного характера, без которого не может развиваться замысел. Вторым компонентом определяется так называемая умелость руки, моторная функция, закрепленная в элементах движений [6].

Комаровой Т. С. выделяется так называемая ручная умелость в качестве сенсомоторной способности, формирующаяся в дошкольном периоде [3].

Проблематика развития изобразительных способностей и умений в лепке у дошкольников отражена в публикациях педагогов исследователей, как Г. Г. Григорьева, А. А. Грибовская, С. В. Кахнович, В. Б. Косминская, Н. Е. Милосердова, Е. А. Румянцева, Н. П. Сакулина, и другие.

Деятельность изобразительного характера имеет связующее звено с постижением окружающей реальности, когда изучаются свойства предметов, например бумаги, карандашей, красок, глины и других. Далее приобретаются знания по предметам, материалам и оборудованию. Такая заинтересованность обусловлена желанием изобразить свои мысли, впечатления по окружающей действительности.

Изобразительные способности выражены определенными компонентами для изображения, которые включают в способности создание изображения в качестве восприятия, ручного умения, способность к творчеству через создание художественного образа по замыслу [3; 6; 10].

В ходе лепки и другой изобразительной деятельности дошкольниками осваиваются навыки практического характера. Такая тренировка делает ручные умения более точными для дальнейшей учебной и трудовой деятельности. Продуктивные занятия помогают анализировать образец, подбирать материалы, тем самым происходит развитие творческих способностей дошкольника, его образное мышление и моторика рук.

По мнению А. А. Волковой, процесс лепки выражает творческую активность дошкольников, так как специфика занятий лепкой требует творческой активности, и самостоятельных шагов. Вследствие этого воспитатель выполняет

определенные задачи по развитию детского творчества, по формированию изобразительными и техническими умениями, по созданию интереса к деятельности [3].

Техника работы с пластилином является действенным инструментом для развития способностей творческого характера дошкольного периода. В процессе лепки отражается видение окружающего мира, проявляется фантазия. При помощи технических действий с пластилином или глиной дошкольник воплощает свои всевозможные фантазии [8; 10].

Таким образом, огромное место в развитии личности дошкольников занимает изобразительная деятельность, она располагает значительным развивающим потенциалом. Лепка как вид изобразительной деятельности стимулирует развитие дошкольника, пробуждает творческие силы и творческую в целом, способствуя проявлению творческих способностей на новом уровне.

Список литературы

1. Баринаева, М. Н. О развитии творческих способностей / М. Н. Баринаева. – Санкт-Петербург: Речь, 2017. – 347 с.
2. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество / А. В. Брушлинский / Научное творчество. – Москва: Наука, 1969. – 423 с.
3. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2018. – 272 с.
4. Дзаганова, Р. М. Развитие творческих способностей учащихся / Р. М. Дзаганова / Начальная школа. - 2021. – № 6. - С. 46–49.
5. Клемешова, Н. С. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе (из опыта работы) / Н. С. Клемешова, О. Т. Иванникова / Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 295–298.
6. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий [Электронный ресурс] / Колдина Д. Н. - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
7. Куликова, Т. Г. Повышение творческого потенциала учащихся

коррекционных классов с помощью курса развития творческих способностей / Т. Г. Куликова / Мир психологии. - 2020. – № 1. - С. 272–276.

8. Лепка из пластилина [Электронный ресурс] / Рипол Классик, 2010.

9. Психология человека в современном мире. Том 2. Проблема сознания в трудах С. Л. Рубинштейна, Д. Н. Узнадзе, Л. С. Выготского. Проблема деятельности в отечественной психологии. Исследование мышления и познавательных процессов. Творчество, способности, одар. [Электронный ресурс] / Институт психологии РАН, 2009.

10. Стрелкович, Е. Лепим и рисуем / Е. Стрелкович, Е. Аксенова / Дошкольное воспитание, 2019. - № 10. - С. 46–47.

11. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий. Избранные работы. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.

УДК 372.24

**К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ****Мамбетова Юлия Аликовна**

воспитатель

МДОАУ «Детский сад № 65», г. Орск

студентка 5 курса гр. 3-18ПО(ба)ДО

Науч. руководитель: Минибаева Эльмира Рафаильевна,кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального
образования

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,

город Орск Оренбургская область

***Аннотация.** Данная статья посвящена изучению роли игры и дидактической, в частности, в математическом развитии дошкольников. Представлена позиция воспитателя дошкольного учреждения по данной проблематике, обоснованы тенденции игры в условиях современных реалий.*

***Abstract.** This article is devoted to the study of the role of the game and didactic, in particular, in the mathematical development of preschoolers. The position of the teacher of a preschool institution on this issue is presented, the tendencies of the game in the conditions of modern realities are substantiated.*

***Ключевые слова:** деятельность, ведущая деятельность, развитие, игровая деятельность, дошкольный возраст, психическое развитие, математическое развитие, дидактическая игра*

***Keywords:** activity, leading activity, development, game activity, preschool age, mental development, mathematical development, didactic game*

Дошкольный возраст является основополагающим этапом развития

ребенка по линии онтогенеза. Этап характеризуется активным развитием личности ребенка, раскрытием его талантов и способностей, становлением личности. В этой обширной программе дошкольного детства особо выделяется математическое развитие детей.

В работах Будько Т. С., Пышкало А. М., Рыбдаловой Д. Д., Щербаковой Е. И. и многих других обозначается проблематика формирования математических представлений дошкольников.

Сужая сферу рассмотрения, укажем на то, что аспекты ознакомления детей с геометрическими фигурами, формами предметов выступают одними из главных задач.

Одним из этапов, определяющих развитие человека в целом, является дошкольное детство. Период, специфицированный активным познавательным развитием, становлением и углублением личности ребенка, раскрытием его творческих способностей, становлением личностных механизмов индивидуальности [1; 3; 7–8].

Все вышеуказанные новообразования и приобретения не возникают спонтанно, а являются следствием целенаправленной и систематической работы, как родителей, вовлеченных в этот процесс, так и в большей степени воспитателей ДОО.

На этапе дошкольного детства важнейшим условием развития ребенка является освоение игровой деятельности, вхождение в это пространство [1; 4–5; 10–11].

Игра ребенка не простое времяпрепровождение, а особая форма активности, инициирующая главные изменения в психике, личностной сфере и деятельности ребенка, а, следовательно, определяющая перспективы его дальнейшего развития [2-3; 5-6].

В последние годы ученые, практики дошкольного образования обозначают негативную тенденцию – исчезновение игры из жизни детей, утрату игрой роли ведущего вида деятельности на этапе дошкольного возраста [4-6; 9]. В этой связи перед современным ДОО и педагогическим коллективом явно представлена

проблема «возвращения» игры в статус ведущей деятельности и психолого-педагогическое руководство игровой деятельностью в условиях ДООУ [4; 8; 10].

Сужая эту глобальную проблему, укажем на тот факт, что проблематика математического развития детей, овладения ими геометрическими представлениями не утратила своей актуальности, а, напротив, стала более злободневной в условиях современных реалий.

Теоретики и практики дошкольного образования указывают на роль ведущей деятельности в развитии дошкольника, в появлении возрастных новообразований, усложнении психики в целом.

Из опыта профессиональной деятельности обозначим, что дети желают играть, считают это любимым занятием, но вот сама игра обеднена, «осовременена».

Вместе с тем, учитывая постулирование этой деятельности, ее природосообразность возрастной ступени развития, мы определяем игру и дидактическую, в частности, катализатором познавательного развития, математического совершенствования дошкольников.

Для детей дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них – сырье, важная форма воспитания. В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмысливать правила, последовательности действий, преодоления трудностей.

Дидактические игры формируют у детей память, наблюдательность, сообразительность. Игры учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых ситуациях, активизируют разнообразные психические процессы и доставляют эмоциональную радость ребятам - в этом их развивающая роль. А. В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, пишет: «Нам необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра, была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей» [7, с. 76].

В практике работы ДОУ накоплен достаточный опыт использования дидактических игр при обучении детей математике. Дидактические игры используются как для формирования знаний, так и для закрепления, и для сообщения новых знаний. В последние годы проведены исследования игр с математическим содержанием: дидактические игры математического содержания (А. А. Смоленцева); дидактические игры с элементами информатики и моделирования (А. А. Столяр); игры, направленные на интеллектуальное развитие детей (А. А. Зак, З. А. Михайлова) [5; 8; 10–11].

Б. Н. Хачапуридзе создал систему дидактических игр, которые должны решить задачи умственного воспитания дошкольника. Он считал, что дидактическая игра отнюдь не является единственным средством умственного воспитания, но только необходимым его звеном. Для умственного развития детей существенное значение имеет приобретение ими математических представлений, которые активно влияют на формирование умственных действий, столь необходимых познания окружающего мира и решения разного рода практических задач.

Итак, дидактические игры математического характера позволяют не только расширять знания дошкольников, но и закреплять представления детей о количестве, величине, геометрических фигурах, ориентировке в пространстве и во времени. Содержание игры способствует проявлению и становлению интереса к познанию, выявлению закономерностей, связей и зависимостей предметов и явлений окружающего мира. В результате освоения практических действий дети, таким образом, познают свойства и отношения объектов, чисел, арифметические действия, величины и их характерные особенности, пространственно-временные отношения, многообразие геометрических форм.

Список литературы

1. Авдулова, Т. Игра: ее развитие на современном этапе / Т. Авдулова / Дошкольное воспитание. - 2018. – № 8. - С. 28–33.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский / Дошкольное образование. - 2015. – № 5. - С. 7–18.

3. Запорожец И. Ю. Игра в формировании социальной среды как условие самореализации и саморазвития дошкольника / И. Ю. Запорожец / Мир психологии. - 2019. - № 1. - С. 168–178.

4. Качанова И. А. Детская игра в педагогическом процессе ДОУ / И. А. Качанова, Е. В. Трифонова / Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2017. - № 6. - С. 13–20.

5. Кириллов И. Л. Сюжетная игра и психическое здоровье дошкольников / И. Л. Кириллов / Начальная школа: плюс-минус. - 2015. – № 7. - С. 21–26.

6. Кислова Т. Р. Формирование межличностных отношений дошкольников в коммуникативных играх / Т. Р. Кислова, О. Ю. Зинченко / Начальная школа плюс до и после, 2017. - № 9. - С. 50–54.

7. Колесник О. Сюжетно-ролевая игра для дошкольников / О. Колесник / Учитель. - 2014. – № 4. - С. 75-78.

8. Копытова О. А. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в подвижных играх / О. А. Копытова / Дошкольная педагогика. - 2019. - № 8. - С. 38–41.

9. Короткова Н. А. Сюжетная игра старших дошкольников (5–7 лет) / Н. А. Короткова / Ребенок в детском саду. - 2016. – № 4. - С. 84–92. №5. - С. 83–88.

10. Смирнова Е. О. Типология сюжетных игр дошкольников / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова / Вопросы психологии. - 2021. - № 3. - С. 42–48.

11. Эльконин Д. Всемирно известный психолог: Д. Б. Эльконин [игры дошкольника] / Д. Эльконин / Дошкольное воспитание. - 2018. – № 7. - с. 19–28.

УДК 372.24

**К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Перова Екатерина Сергеевна

учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ № 7» г. Гая

студентка 5 курса гр. 3-18ПО(ба)НО

Науч. руководитель: Чикова Ирина Вячеславовна,

кандидат психологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник

научно-исследовательской лаборатории

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,

город Орск Оренбургская область

***Аннотация.** Данная статья посвящена теоретическому анализу проблематики развития творческих способностей младших школьников в условиях изобразительной деятельности. Представлены позиции по данной проблеме, обоснована сложность и неоднозначность решения проблемы в науке.*

***Abstract.** This article is devoted to a theoretical analysis of the development of creative abilities of younger students in the context of visual activity. Positions on this problem are presented, the complexity and ambiguity of solving the problem in science are substantiated.*

***Ключевые слова:** способности, творческие способности, творчество, творческая деятельность, творческая личность, младший школьный возраст, рисование, изобразительное искусство*

***Keywords:** abilities, creative abilities, creativity, creative activity, creative personality, primary school age, drawing, fine arts*

В связи с изменениями образовательной парадигмы в XXI веке повышаются требования к развитию творческой личности, которая будет иметь развитое продуктивное мышление, гибкое воображение, творческие способности для решения наиболее сложных жизненных задач [1; 5; 9].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предполагает обеспечение развития общей культуры, интеллектуальное, социальное, духовно-нравственное и личностное развитие школьников, образование базы для самостоятельной реализации учебной деятельности, что обеспечивает успешность и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста [3, с. 46].

Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс проходит через все этапы становления личности ребенка, инициирует его к самостоятельным поступкам, учит брать инициативу, пробуждает привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Наличие творческих способностей играет огромную роль в развитии личности и в жизни человека в целом [2; 7–8].

Креативность и способность творчески подходить к организации и осуществлению деятельности, способствуют выражению человеком своей индивидуальности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Именно поэтому организация и осуществление процесса развития творческих способностей так важны на всех этапах развития личности ребёнка.

Развитие творческих способностей также связано с познавательной сферой ребенка: творческая личность постоянно стремится больше узнать об окружающем мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях [1; 6].

Безусловно, общеизвестно, что развитие творческих способностей осуществляется, главным образом, в рамках активной самостоятельной деятельности самих воспитанников (общественной, трудовой, познавательной, игровой и пр.), в процессе чего им предоставляется возможность самостоятельно

познавать, экспериментировать, обогащать свой опыт под руководством педагога [1; 4; 8].

Таким образом, развитие творческих способностей играет огромную роль в рамках общего процесса развития личности, поскольку стимулирует ребенка к саморазвитию, реализации потребности в самообразовании, формирует умение адаптироваться в изменяющихся условиях, подходить нестандартно к решению разного рода задач и ситуаций.

По мнению И. Ю. Руднева, рисование, являясь довольно близким и потому любимым видом деятельности детей, имеет значительный развивающий потенциал [1].

Необходимая атмосфера и условия, стимулирующие творческую активность личности и возможности для раскрытия потенциальных творческих способностей ученика, могут быть созданы в рамках организации и проведения в начальной школе уроков изобразительного искусства.

Основной задачей уроков изобразительного искусства является раскрытие образного замысла. Уроки изобразительного искусства «развивают у детей познавательную сферу, приучают к творческому, самостоятельному нестандартному мышлению и практической реализации той или иной темы, учат ребенка творчески подходить к решению возникающих проблем» [4, с. 296].

Таким образом, актуальность исследования обосновывается тем, что уроки изобразительного искусства в начальной школе способны полноценно содействовать развитию творческих способностей учащихся, помогая им активно включаться в учебную и художественно-творческую деятельность, формируя навыки творческого самовыражения в рисунке; развивать у детей наблюдательность, правильное восприятие окружающего мира, умение ценить красоту и видеть ее в окружающей жизни, что в совокупности всецело способствует гармоничному развитию личности.

Наиболее значимыми для теоретического обоснования развития творческих способностей являются труды В. А. Сухомлинского, С. Т. Шацкого, Б. М. Теплова и др. [1; 6; 8–9].

Проблема творчества, как высшая форма активности, рассматривается психологами Л. С. Выготским, А. К. Ковалевым, Н. С. Лейтесом, Я. А. Пономаревым и др. Исследованию творческих способностей посвящены труды известных отечественных ученых Д. Б. Богоявленской, А. А. Мелик-Пашаева, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова и других.

Несмотря на особое внимание современных исследователей к проблеме изучения вопросов развития творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства, на сегодняшний день все же можно отметить недостаточную разработанность содержания, методов и приемов методического инструментария, направленного на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Исходя из этого, данная проблематика составит направление нашего научного поиска.

Список литературы

1. Баринаова, М. Н. О развитии творческих способностей / М. Н. Баринаова. – Санкт-Петербург: Речь, 2017. – 347 с.
2. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество / А. В. Брушлинский / Научное творчество. – Москва: Наука, 1969. – 423 с.
3. Дзаганова, Р. М. Развитие творческих способностей учащихся / Р. М. Дзаганова / Начальная школа. - 2021. – № 6. - С. 46–49.
4. Клемешова, Н. С. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе (из опыта работы) / Н. С. Клемешова, О. Т. Иванникова / Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 295–298.
5. Куликова, Т. Г. Повышение творческого потенциала учащихся коррекционных классов с помощью курса развития творческих способностей / Т. Г. Куликова / Мир психологии. - 2020. – № 1. - С. 272–276.
6. Митенева, С. Ф. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей обучающихся / С. Ф. Митенева / Среднее профессиональное образование. - 2010. - № 7. - С. 29–30.
7. Психология человека в современном мире. Том 2. Проблема сознания в

трудах С. Л. Рубинштейна, Д. Н. Узнадзе, Л. С. Выготского. Проблема деятельности в отечественной психологии. Исследование мышления и познавательных процессов. Творчество, способности, одар [Электронный ресурс] / Институт психологии РАН, 2009.

8. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий. Избранные работы. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.

9. Фидельман, М. И. Взаимосвязь интеллектуальных и творческих способностей в младшем школьном возрасте / М. И. Фидельман / Прикладная психология. - 2011. – № 5. - С. 60–64.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 159.9.072

ФОБИИ У ДЕТЕЙ

Белкин Роман Олегович

студент

Троицкий филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ»,

Троицк

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются детские фобии, причины их возникновения и основные виды.*

***Abstract.** This article discusses childhood phobias, their causes and main types.*

***Ключевые слова:** детские фобии, типы фобий, причины возникновения фобий*

***Keywords:** childhood phobias, types of phobias, causes of phobias*

Фобия — это состояние, при котором человек страдает от сильного страха перед каким-либо объектом или ситуацией, оно длится в течение длительного периода времени и не имеет рациональной причины. Это также может быть определено как возникновение нежелательного страха, связанного с конкретной ситуацией, инцидентом или объектом [1].

Фобии — это тип тревожного расстройства. Дети, страдающие одной или несколькими фобиями, постоянно испытывают беспокойство. Наиболее распространенные фобии: боязнь высоты, боязнь публичного общения, крови, насекомых или животных [2].

Фобии свойственны как детям, так и взрослым. Некоторые фобии, возникающие в детстве, проходят спонтанно по мере взросления ребенка, в то время как у других она может остаться в этом же возрасте. Вот некоторые важные фобии, которые поражают детей:

– **Агорафобия:** в этом состоянии ребенок испытывает беспокойство при входе в открытое пространство;

– **Паническое расстройство:** внезапное возникновение страха или нервозности, которое приводит к быстрому и тревожному учащенному сердцебиению.

– **Специфические фобии:** Состояния, при которых ребенок боится определенных предметов или мест.

– **Тревожное расстройство при разлуке:** это состояние, при котором дети боятся быть разлученными со своими близкими (отцом, матерью, братьями и сестрами или опекуном).

– **Социальное тревожное расстройство:** при этом расстройстве дети сравнивают себя с другими детьми и приходят к выводу, что они менее достойны или бесполезны, становятся чрезвычайно застенчивыми и неспособными взаимодействовать с другими вне дома.

В ходе исследования проблемы, результаты показали, что причины фобии кроются в различных элементах, таких как биологические, семейные и экологические факторы.

– **Биологические причины:** Химические вещества, называемые нейротрансмиттерами, играют жизненно важную роль в передаче сообщений в мозг и из него, а также в управлении чувствами человека. Когда нарушаются уровни важных нейротрансмиттеров, таких как дофамин и серотонин, они могут стать причиной беспокойства.

– **Семейные или генетические факторы:** подобно цвету волос, глаз и кожи, ребенок имеет тенденцию наследовать генетическую предрасположенность к страху от своих родителей. Дети находятся под влиянием окружающих их людей; если человек испытывает стресс или тревогу, у ребенка, как правило, развиваются те же чувства. Например, если у одного из родителей ребенка есть страх перед тараканами, то существует высокая вероятность, что у ребенка разовьется то же самое.

– **Факторы окружающей среды:** Факторы окружающей среды могут спровоцировать развитие фобий у детей, например, травматическое событие. Для детей это может быть обычная ситуация, например, поход в школу после долгих каникул, которая приводит к повышенной тревожности.

Распространенные возрастные страхи:

– **2-4 года:** Дети этого возраста боятся громких звуков, звуков, издаваемых животными, туалетов и ванных комнат, призраков, смерти, а иногда и одиночества.

– **4-6 лет:** Дети этой возрастной группы часто боятся темноты. Они также способны воображать пугающих существ или призраков и беспокоиться о том, что эти персонажи могут их побеспокоить. Встреча с незнакомыми людьми – огромный стресс для таких детей, и это может вызвать сильный стресс. Другие страхи включают беспокойство по поводу потери родителей, смерти члена семьи или получения травмы.

– **8 лет:** Эти дети могут жаловаться на простые и распространенные страхи, такие как страх социального отвержения, переезда на новое место жительства, необходимости ходить в школу или опоздания. Они также могут постоянно беспокоиться о личной опасности.

– **9-12 лет:** эти дети находятся в подростковом возрасте. Они могут бояться, что их родители разойдутся или разведутся, или бояться, что им, возможно, придется столкнуться с опасностью в своей жизни. Обычно это проявляется в виде страха крови и травм.

– **13 лет:** у этих детей есть все общие страхи, которые есть у детей младшего возраста. Например, часто испытывают страх высоты.

– **14-16 лет:** Поскольку эти подростки более зрелые, по сравнению со своими младшими сверстниками, их страхи принимают другие формы, такие как необоснованный страх попасть в автомобильные аварии, авиакатастрофы, террористические атаки, страх перед инфекциями, страх перед сексуальными отношениями и страх говорить публично или в толпе.

У детей диагноз тревожного расстройства или фобии ставится после всестороннего медицинского и психиатрического обследования. Диагностировать эти состояния может быть довольно сложно. Родители несут огромную ответственность за выявление чрезмерного или постоянного чувства тревоги у своих детей на ранних стадиях и устранение его самостоятельно или обращение за профессиональной помощью, если ребенок не реагирует должным образом. Ранняя диагностика и лечение могут в значительной степени помочь детям полностью выздороветь и избежать дальнейших психологических проблем во взрослой жизни.

Список литературы

1. Досужков, Ф. Психоанализ фобий / Ф. Досужков. - М.: ERGO, 2011. - 999 с.
2. Захаров, А. И. Неврозы у детей и психотерапия / А. И. Захаров. - М.: Союз, 2015. - 336 с.

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

УДК 616–056.7

СИНДРОМ КОКЕЙНА

Белкин Роман Олегович

студент

Троицкий филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ»,

Троицк

***Аннотация.** В данной статье рассматривается редкое генное заболевание Синдром Кокейна и его особенности.*

***Abstract.** This article discusses the rare disease Cockayne Syndrome and its features.*

***Ключевые слова:** синдром Кокейна, генные болезни*

***Keywords:** Cockayne syndrome, gene diseases*

Синдром Кокейна - редкое заболевание, которое встречается примерно у двух из миллиона младенцев. Симптомы у детей включают недостаточно большие головки, запавшие глаза. Они также чрезвычайно чувствительны к солнечному свету и очень быстро получают солнечные ожоги. Нарушается развитие нервной системы, и часто возникают проблемы со зрением или слухом. Может быть поражен практически любой внутренний орган [1].

Существуют различные формы синдрома Кокейна:

– Тип I. Это классическая форма, которая появляется в раннем возрасте, вскоре после первого года жизни. К концу второго года становится очевидно, что ребенок очень маленький и худой, а также отстает в развитии. Наблюдается прогрессирующее ухудшение неврологических, слуховых и зрительных функций. Смерть обычно наступает на втором десятилетии жизни.

– Тип II. Это наиболее тяжелая форма, которая заметна при рождении.

Присутствуют контрактуры позвоночника и суставов, приводящие к серьезным деформациям. Смерть обычно наступает в возрасте 7 лет

– Тип III. Это самый мягкий и редкий тип, который проявляется позже в жизни.

Синдром Кокейна относится к группе состояний, называемых лейкодистрофиями. Они вызваны мутациями в гене ERCC6 (у 65% пациентов) или в гене ERCC8 (у 35%), которые также называются генами CSB или CSA соответственно. Эти гены отвечают за восстановление ДНК, связанное с транскрипцией. Белки, которые кодируют гены, являются важными компонентами механизма восстановления ДНК, поврежденной в процессе транскрибирования генетической информации из ДНК в другую молекулу, называемую РНК.

ДНК может быть повреждена солнечным светом, химическими веществами, окислением и другими агентами, и это требует немедленного восстановления. Мутации приводят к неспособности восстановить вызванные ультрафиолетом повреждения ДНК, связанные с транскрипцией, что приводит к кумулятивному повреждению клетки и ее гибели. Это важная причина характерных особенностей недостаточности роста, чувствительности к солнечному свету и преждевременного старения.

Родители пораженных детей имеют одну аномальную и одну нормальную копию пораженного гена и не проявляют никаких признаков заболевания. Обе унаследованные копии гена должны быть аномальными, по одной от каждого родителя, чтобы у ребенка проявился синдром Кокейна. Таким образом, он относится к аутосомно-рецессивной группе расстройств [2].

Состояние диагностируется по наличию типичных физических характеристик и необычно медленному росту. Подтверждение - молекулярно-генетическое тестирование.

Лечение этого заболевания длится всю жизнь. Он состоит из нескольких пунктов:

– физиотерапия для расслабления суставов, исправления дефектов осанки, поддержания гибкости мышц и для предотвращения потери подвижности;

– прием лекарств для расслабления спастических мышц и лечения тремора;

– предотвращение солнечных ожогов.

Так же для выявления ухудшения состояния или развития новых осложнений, проводится скрининг один раз в год.

Список литературы

1. Воронкова, О. Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы / О. Б. Воронкова. - М.: Феникс, 2018. - 598 с.

2. Дадали Е. Л., Барышникова Н. В. Генетика широко распространенных заболеваний / Генетика / под ред. В. И. Иванова: учебник для вузов. - М.: Академкнига, 2006. - С. 545–556.

СТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 691.714

АНКЕРОВКА АРМАТУРЫ В БЕТОНЕ

Бредихин Дмитрий Александрович

Кравченко Ольга Андреевна

Тарарыкин Дмитрий Владимирович

студенты

Научный руководитель: Чайковская Лилия Васильевна,

преподаватель

ФГБОУ ВО «Юго-западный государственный университет»,

город Курск

***Аннотация.** В статье изучена тема анкерования арматуры в бетоне, ее значение и некоторые виды анкерования с особенностями.*

The article examines the topic of reinforcement anchoring in concrete, its significance and some types of anchoring with features.

Ключевые слова: анкерование арматуры

Keywords: anchoring of the reinforcement

Арматура является составляющей железобетона, которая служит для восприятия растягивающих напряжений или усиления сжатого бетона [1]. Вместе с бетоном они создают композит, который является одним из самых используемых в мире [2]. Стальную арматуру в зависимости от ее функций необходимо закреплять в бетоне, чтобы противодействовать ее выскальзыванию. Для закрепления арматуры в бетоне используется анкерование. Анкерование можно выполнять для стальной и композитной арматуры. При этом важно, чтобы свойства прочности и гибкости в усиленных местах сохранялись. В противном случае в структуре материала создадутся дополнительные напряжения, вследствие которых образуются скрытые дефекты. В конечном счёте объект станет непригодным для

эксплуатации за период меньше расчётного.

Для надёжной анкеровки арматуры в структуре бетона используются следующие методы [3]:

1. Прямой. Применяют ровные концы арматуры.
2. С отгибом. Загибают концы в виде петель, крюков или лапок.
3. Сварной. Концы стержней свариваются поперечными арматурами.
4. Химический анкер (Рисунок 1).

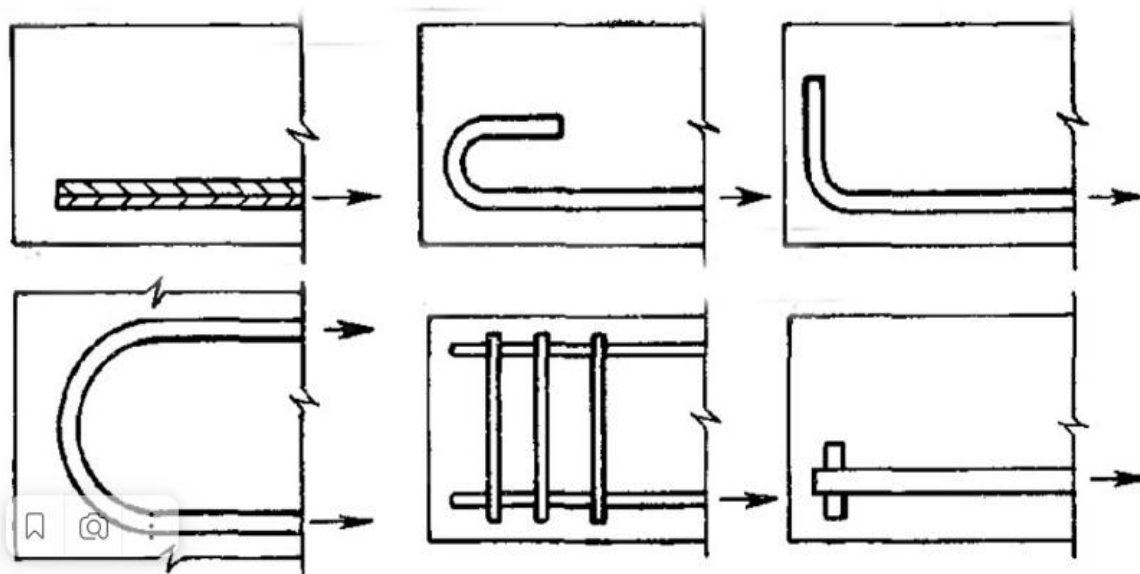


Рисунок 1 - Способы анкеровки

Метод подбирается с учётом эксплуатационных особенностей: типа нагрузки, наличия механических напряжений и ряда других факторов. Прямой применяется для классов арматуры с периодическим типом профиля, если это допускается геометрией заливаемой бетоном конструкции. Позволяет снизить внешние механические воздействия за счёт дополнительного обжатия армокаркаса. Прямая анкеровка при восприятии касательных напряжений стремится осуществить надкол бетонного слоя. Поэтому длину касания двух арматурных прутков подбирают в соответствии с этим параметром, чтобы не допустить разрушения монолита изнутри.

Если на отрезке для анкеровки требуется установить пруток в перпендикулярном положении, то в таком случае требуется использование дополнительных способов упрочнения, например установки хомутов для арматуры.

Загиб концов арматурных прутков обычно проводится в заводских условиях, чтобы получить прочную и надёжную конструкцию, соответствующую заявленным техническим характеристикам. Проводится холодная гибка [4], чтобы исключить температурные деформации и разрушение структуры стали, необходимо соблюдать радиус загиба арматуры (рисунок 2).



Рисунок 2 - Гнутые стержни арматуры

В случае применения продольных механических воздействий силы стремятся разжать крюки и деформировать бетон внутри конструкции. Поэтому в месте крюка необходимо установить несколько поперечных прутков, которые бы смогли увеличить площадь контакта и предотвратить разрушение. Если делать анкеровку под прямым углом, то длину конца крюка стоит делать не менее 70 мм. Для сварки арматуры чаще используется точно контактный способ, в редких случаях ручной электродуговой (на прихватки), если диаметр арматуры 10 мм и более. Подходит горячекатаная арматура с периодическим профилем, например, А500С.

Концы арматуры можно сварить между собой. Методы сварки выбирают в каждой ситуации индивидуально на основе технологических проектных требований [5]. Наиболее часто используют крестообразные типы соединений и ручную сварку. Точечный метод реализуется преимущественно в заводских условиях. Армокаркасы сваривают встык или внахлест. Для закладных деталей

применяют сваривание с использованием флюса (рисунок 3).



Рисунок 3 - Сварка арматуры

Химический анкер. Особенность данного способа в том, что он позволяет установить арматуру в необходимом месте в уже застывшем бетоне. Может применяться для крепления и замены арматуры при строительстве ответственных конструкций (мостов, перекрытий зданий, армировании колонн, лестниц и др.) (рисунок 4).



Рисунок 4 - Химический анкер фирмы HILTI

Список литературы

1. Чайковская, Л. В. Анализ областей применения металлических конструкций в строительстве / Л. В. Чайковская, М. С. Росляков / БСТ: Бюллетень

строительной техники. – 2022. – № 9(1057). – С. 22–23. – EDN WQVYEQ.

2. Кобелев, Н. С. Дистанционный мониторинг состояния несущих конструкций покрытий зданий и сооружений в виде железобетонных куполов / Н. С. Кобелев, Л. Ю. Ступишин, А. В. Масалов / Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Техника и технологии. – 2011. – № 1. – С. 32–35. – EDN QYUOKZ.

3. А. Н. Малахова. Армирование железобетонных конструкций. – Москва 2014. С. 46–60.

4. ГОСТ 14098-2014 Соединения сварные арматуры и закладных изделий железобетонных конструкций. Введен с 01.07.2015. Москва. – С. 1–15.

5. ГОСТ 34028-2016 Прокат арматурный для железобетонных конструкций. 2016. Москва. Введен с 01.01.2018. Москва. – С 1–7.

УДК 69.003

ВИДЫ МАРКЕТИНГОВЫХ СТРАТЕГИЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ**Кравченко Ольга Андреевна****Бредихин Дмитрий Александрович**

студенты

Научный руководитель: Чайковская Лилия Васильевна,

преподаватель

ФГБОУ ВО «Юго-западный государственный университет»,

город Курск

***Аннотация.** В статье изучены основные стратегии маркетинга в сфере строительного бизнеса. Обозначены особенности строительного маркетинга и названы проблемы, встречающиеся на пути достижения цели.*

The article examines the main marketing strategies in the construction business. The features of construction marketing are outlined, and the problems encountered on the way to achieving the goal are named.

***Ключевые слова:** стратегия маркетинга, строительство, строительная компания, строительные услуги, тактика*

***Keywords:** marketing strategy, construction, construction company, construction services, tactics*

Маркетингом называется деятельность организации, которая связана с покупкой или продажей продукта (услуги). То есть, это всё, что компания делает, чтобы заинтересовать клиента своими услугами и поддерживать с ним взаимовыгодные отношения.

Маркетинг в строительстве имеет свои особенности. Главная специфическая проблема маркетинга в сфере строительства – это многофункциональность, так как затрагивается большое количество сфер деятельности: изготовление

материалов, инженерное и техническое обслуживание, непосредственно само строительство зданий и сооружений [1].

К факторам, отрицательно влияющим на сферу строительства, можно отнести следующее:

- малое количество оборотных активов предприятий;
- неправильное планирование и распределение строительно-монтажных работ;
- неплатёжеспособность заказчика строительных услуг;
- недостатки в государственной системе контроля и регулирования строительства.

Основная часть вышеупомянутых проблем решается с помощью специальных маркетинговых программ, которые позволят оптимизировать строительный процесс, правильно распределив время, уменьшив лишние расходы и, тем самым, увеличив прибыль поставщиков [2].

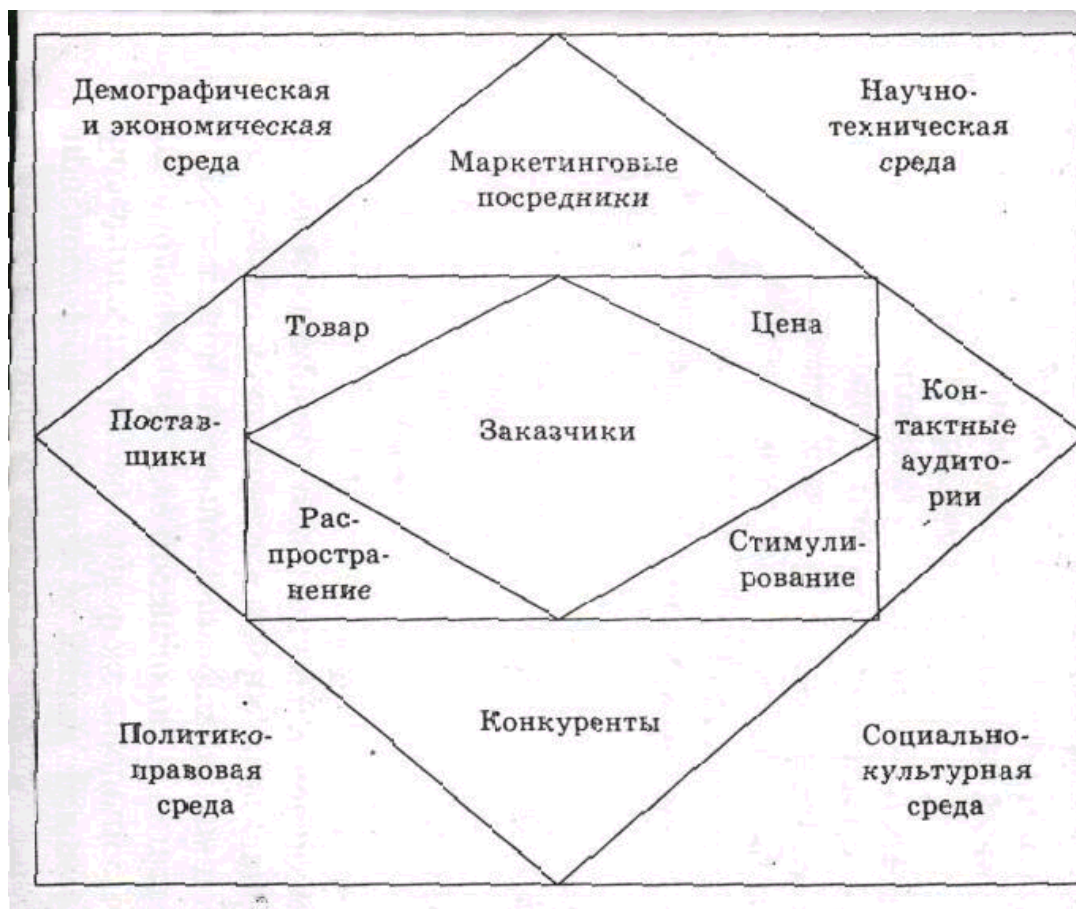


Рисунок 1 – Основные факторы, определяющие маркетинговую стратегию строительной компании

Стратегия маркетинга должна задавать направление деятельности строительной организации на рынке строительной продукции. Также её наличие вынуждает руководителей предприятия постоянно вести оценку сильных и слабых сторон маркетинговой деятельности своей компании.

Оптимизировать функции маркетинга в строительной области можно с использованием экономического процесса, который называется «сегментация рынка». Данное мероприятие заключается в дифференциации потенциальных покупателей недвижимого имущества по экономическим, географическим и демографическим характеристикам, с целью определения наиболее рентабельной для компании ниши [3].

Строительные организации применяют следующие маркетинговые тактики:

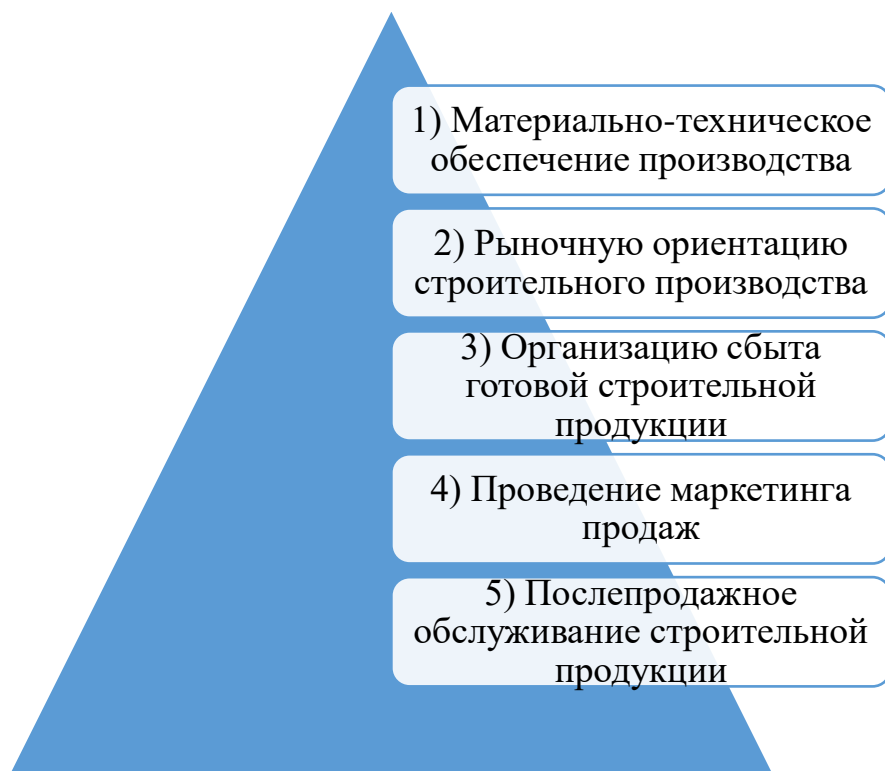
1) единый маркетинг, целью которого является максимальное количество продаж недвижимости одного определенного типа;

2) дифференцированный маркетинг, целью которого является разработка стратегической программы по охвату всех конкурентных зон. При использовании этой тактики достигается максимальное возможное число продаж, а также снижение предпринимательского риска и стабилизация прибыли в дальнейшем [4 - 5].

Стоит обратить внимание на то, что помимо внедрения маркетинговых программ, необходимо также эффективно ими управлять. Это делается потому, что маркетинг в строительстве – процесс подчинения деятельности компании, действующим условиям рынка. Обычно этот процесс состоит из четырёх этапов:

- анализ рынка;
- определение области деятельности компании;
- создание маркетинговых программ;
- достижение поставленных целей;

Для реализации маркетинговой стратегии обычно используют следующие основные операции:



В итоге направления стратегии и тактики маркетинга в строительстве должны удовлетворять платежеспособному сегменту потребителей, что само по себе не может быть эффективно обеспечено без сегментации рынка строительной продукции [6].

Список литературы

1. Федоренко В. М. Маркетинг в строительстве. – М. Издательство строительных вузов, 1994. 168 с.
2. Чайковская, Л. В. Эффективность применения технологии информационного моделирования при выпуске проектной документации / Л. В. Чайковская, В. А. Солодилова, Ю. С. Белозерова / БСТ: Бюллетень строительной техники. – 2022. – № 5(1053). – С. 25–27. – EDN FMZBQQ.
3. Гусева М. Н., Коготкова И. З. Маркетинг в строительстве: Учебное пособие. М.: Книжный мир, 2011. 320 с.
4. Панкратов, Ф. Г. Коммерческая деятельность: учебник / Ф. Г. Панкратов – М.: Дашков и К., 2008. – 283 с.
5. Колмыкова М.А. К вопросу об особенностях предприятий строительной

отрасли / М.А. Колмыкова / Инновационное развитие общества: Условия, противоречия, приоритеты. Материалы X научной конференции: в 3-х частях, 2014.

6. Лагута И. В. Специфика маркетинга в строительстве. Внедрение маркетинговых мероприятий / И. В. Лагута, И.О. Коротыч / Региональное развитие, 2017. № 6.

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 009

ВИДЫ И ФУНКЦИИ ПОВТОРОВ В ПОЭЗИИ А. ФЕТА

Дурнева Юлия Сергеевна

Должикова Жанна Вячеславовна

магистранты

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»,

город Ставрополь

***Аннотация.** В статье рассмотрены виды и функции повтора как многоаспектного явления в поэзии А. Фета. Определены основные черты идиостиля поэта.*

The article deals with the types and functions as a multidimensional phenomenon in the poetry of A. Fet. The main features of the poet's idiostyle are determined.

***Ключевые слова:** повтор, поэзия, идиостиль, Фет, лексический повтор, синтаксический повтор, строфическая анафора, эпифора, повтор-антоним*

***Keywords:** repetition, poetry, idiostyle, Fet, lexical repetition, syntactic repetition, strophic anaphora, epiphora, repetition-antonym*

Понятие «повтор» является многоаспектным явлением, которое заключается в повторении идентичных объектов. Рассматриваемый языковой феномен стал предметом изучения ещё в античное время, когда его использовали как средство экспрессии, и является до сих пор в современных работах учёных. Лингвисты сформулировали три основных вопроса, связанных с данным понятием: определение лингвистического статуса повтора, его виды, а также выполняемые функции. Традиционной классификацией повтора является его деление на такие виды, как фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический. Классическими функциями повтора считаются: текстообразующая, смыслообразующая, интонационно-ритмическая, эмоционально-

экспрессивная. М. Ю. Лотман утверждает, что повтор является «смысловой тканью большой сложности, которая накладывается на общезыковую ткань, создавая особую концентрацию мысли» [2].

Главный вопрос, связанный с изучением повтора, заключается в отнесении понятия к разным языковым уровням, на которых его функции не являются идентичными. Одни лингвисты считают, что это текстообразующее средство (В. Г. Гак), другие отмечают, что повтор относится к стилистике и является особым приёмом экспрессивности (Л. А. Введенская, Н. Н. Кохтева). Главной целью всех исследователей было дать определение рассматриваемому языковому явлению и выявить его общие характеристики. Повтор и его функции изучаются в текстах разной формы: прозаических и поэтических, где данное языковое явление может реализовываться по-разному и заключать в себе неоднозначные значения. Повтор является важным языковым средством в поэтических текстах А. А. Фета, в которых это явление реализуется на различных уровнях.

Поэзия А. А. Фета с его многоплановым идиостилем, включающим такие особенности, как непрояснённость, наложение двух тематических планов, наложение двух временных планов – ретроспектива, метафоризация метафоры, автономность, символичность, переплетающаяся с конкретностью, необычное использование анафоры и эпифоры, универсальная модель олицетворения, аллегоричное изображение чувств, является объектом рассмотрения повтора, который представлен различными видами, выполняющими интересные функции.

В некоторых видовых классификациях повтора рифма выделяется как вид звукописи. В произведении «Море» отмечено, что рифма создаёт кольцо в композиции, следовательно, возникает кольцевой повтор, так как созвучными являются первая и последняя строки в строфе и вторая и третья: «Свежеет ветер. Меркнет ночь, /А море злей и злей бурлит,/И пена плещет на гранит,/То прынет, то отхлынет прочь».

Большой интерес в поэзии Фета представляют лексический повтор и синтаксический, так как они являются преобладающими среди повторов, в большинстве случаев организуют композиционное единство и служат развитию

семантики и лексики в пространстве художественного текста.

Так, в одном стихотворении «В полуночной тиши бессонницы моей» можно встретить сразу несколько видов лексических повторов только в двух строках: «И снова я люблю, и снова я любим, / Несусь вослед мечтам любимым». Весь ряд данных лексических повторов является дистантным, так как повторяющиеся объекты располагаются не рядом, а через слово. Повторы «снова» по отношению друг к другу являются полными тождественными вследствие одинаковых лексем и сохраняющегося смысла. Словоформы «люблю», «любим», «любимым» относятся к частично лексико-семантическому повтору, так как лексемы являются разными частями речи, но имеют один корень.

В произведении «Как нежишь ты, серебряная ночь...» лексические дистантные повторы проявляются на тематическом и синонимическом уровне: «В душе расцвет немой и тайной силы!» – в данной строке лексемы «немой», «тайной» выступают в качестве тематических повторов, так как подчиняются единой семантике с темой таинственности.

Часто употребляется А. Фетом контекстуальный лексический повтор-антоним, заключающийся в контрасте: «Заря, и счастье, и обман, – Как сладки вы душе моей». Лексическими контекстными антонимами являются «счастье», «обман», которые вступают в антонимические оппозиции с семантикой противопоставления.

Ярче всего в поэтических текстах повтор представлен на синтаксическом уровне, «глубокое исследование которого позволяет глубже понять стилистический аспект каждого высказывания» [1].

В текстах Фета встречаются разные виды анафоры. Стихотворение «Это утро, радость эта...» построено на основе классической анафоры, где в каждой новой строке повторяется указательное местоимение «это», меняющее свою грамматическую форму. Анафора в поэзии может выступать частично, может образовывать новые слова, т.е. быть грамматической/словообразовательной («Вечер»). Эпифора встречается и внутри стиха, заключающаяся в повторении в звуковой однородности концовок слов: «Младенческой ласки доступен мне лепет»

– повторение сочетания звуков «ск» между собой и «ен/не». А также может формировать мотив и образ («Буря на небе вечернем»).

Интересным случаем повтора в стихотворении «Полуночные образы реют...» является строфическая анафора, заключающаяся в повторении идентичного словосочетания «полуночные образы» в начале каждой новой строфы: «Полуночные образы реют, /Блещут искрами ярко впотьмах...Полуночные образы стонут...».

Эпифора в проанализированных текстах встречается двух видов: грамматическая и лексическая. Первая проявляется преимущественно в двух смежных строках с созвучной концовкой параллельных слов: «Вдруг в горах промчался гром, потряслась земля кругом» – повторение части «ом». Второй вид эпифоры заключается в повторении конечных одинаковых слов в смежных строках и часто встречается в стихотворениях Фета. Например, в произведении «Григорьев, музами водим...» эпифора является необычной, так как представлена в виде «омонимов» – глагола и имени собственного: «Григорьев, музами водим, налил чернил на сор бумажный, И вопиет с осанкой важной: «Вострепещите!» мой Вадим».

Эпифора встречается и внутри стиха, заключающаяся в повторении в звуковой однородности концовок слов: «Младенческой ласки доступен мне лепет» – повторение сочетания звуков «ск» между собой и «ен/не».

В поэтических текстах Фета повторы реализуют свою основную функцию связности не в первую очередь. Рассматриваемые приёмы на фонетическом уровне создают музыкальность, плавность, экспрессию, выполняя эвфоническую функцию («Одинокий дуб»). Часто в стихотворениях писателя можно увидеть, что фонетические повторы не просто являются усилением звучания, но также они соотносятся со значением передаваемых слов («Нет, не жди ты песни страстной...»). «Как цвет ты нежна и прекрасна, /Нежна, как цветок по весне»: повторяющиеся объекты расположены в разных частях, но по смыслу соотносятся между собой и таким образом входят в одно семантическое поле. Здесь же лексико-синонимические контекстные повторы «чиста», «прекрасна»

выполняют функцию детализации, формируя смысловую парадигму в тексте и выражая одну и ту же мысль.

Рифма в стихотворениях Фета нередко обладает динамизмом, ритмом и возможностью создавать особую экспрессию, но также она может выступать как простое организационное средство построения. Первая звукоподражательная и смысловая функция ярко выражена в стихотворении «Кукушка», где рифма «ки», «ку» является изобразительной, создаёт быструю песню и связана с кукованием: «Пышные гнутся макушки, / Млея в весеннем соку, / Где-то вдали от опушки; / Будто бы слышно: ку-ку».

Разнообразные функции в поэзии Фета реализует лексический повтор. В проанализированных стихотворениях он является одновременно и средством связности, и приёмом усиления смысла – экспрессии.

Например, в стихотворении «Как цвет ты нежна и прекрасна» лексический повтор «как», стоящий в самом начале текста, уже выполняет функцию создания фона в произведении: «Как цвет, ты чиста и прекрасна, / Нежна, как цветок по весне». Несмотря на то, что лексический повтор является дистантным, он выполняет функцию связности, образуя во второй строке сравнение «как цветок по весне». Повторяющиеся объекты расположены в разных частях, но по смыслу соотносятся между собой и таким образом входят в одно семантическое поле. Здесь же лексико-синонимические контекстные повторы «чиста», «прекрасна» выполняют функцию детализации, формируя смысловую парадигму в тексте и выражая одну и ту же мысль.

Лексические тематические повторы «холодно», «ясно», «бело» в стихотворении «На рассвете» выполняют функции создания цельности структуры текста, выражения многократности и изображения эмоционального фона, который соответствует общей теме стихотворения: «Выйти стыдится заря, / Холодно, ясно, бело...».

Не менее важной функцией лексического повтора в поэтических текстах Фета является усилительно-выделительная функция, создающая точность. Например, в стихотворении «Весенних чувств не должно вспоминать» писатель

употребляет повторяющееся слово «вы» в качестве тождественного лексического повтора-обращения три раза в одной строке: «А вы, а вы, бог с вами, вы опять...». Такой приём здесь акцентирует внимание именно на многократно повторяющейся лексеме, чтобы показать, что основная тема стихотворения заключается в ней несмотря на то, что в последующих строках её не содержится. Также употреблённая несколько раз лексема создаёт ритм, убыстрённую интонацию произведения.

Таким образом, в поэзии А. Фета основные функции (текстообразующая, композиционная, смыслообразующая) принадлежат лексико-синтаксическим повторам, которые часто становятся композиционной, смысловой и структурной основой всего произведения. Повторы на фонетическом уровне создают ритм, динамику и мелодию (эвфоническая функция), на морфемном уровне – благозвучность и определённое соотношение единиц.

Список литературы

1. Гальперин И. Р. Стилистика английского языка. М., 1981.
2. Лотман Ю. М. Структура художественного текста (семиотическое исследование по теории искусства). М., 1970.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 004.41

ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА УЧЕТА ДОГОВОРОВ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ УПРАВЛЕНИИ АГУ

Кузнецова Елена Олеговна

магистрант

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»

им. В. Н. Татищева

***Аннотация.** В статье рассматривается возможность автоматизации процесса учета договоров с помощью разработки информационной системы, внедрение которой позволит повысить эффективность работы сотрудников и оптимизировать бизнес-процессы.*

The article reveals the possibility of automating the processes of accounting for contracts using the discovery of detection systems, which allows you to maximize the efficiency of employees and the volume of business processes.

***Ключевые слова:** информационная система, учет договоров, бизнес-процесс, база данных, Java, Spring, Hibernate*

***Keywords:** information system, contract accounting, business process, database, Java, Spring, Hibernate*

Договор — основа документооборота и деловых отношений любой организации. Содержание документа требует повышенного внимания, потому что от него часто зависит финансовое благополучие и юридическая безопасность компании, а также исход решения спорных ситуаций с контрагентами [1].

Поэтому так важно наладить процесс согласования договоров в компании и усилить контроль за ними на этапе создания, предварительного утверждения, а также с целью корректного выполнения обязательств перед каждой стороной, которая подписывала соглашение.

Процедура согласования договора на всех этапах работы с ним — это задача, которую часто разбивают между несколькими департаментами. К сожалению, такая практика часто становится причиной ошибок и срывов сроков по началу действия документа.

Правильно организованное согласование договора внутри организации снижает риски любых ошибок в этом документе. А переход к автоматизации процесса упорядочивает и делает всю рутинную работу настолько прозрачной, насколько это возможно.

Был изучен бизнес-процесс учета и согласования договоров в учебно-методическом управлении АГУ (Рисунок 1). Исходя из его анализа, был выбран стек разработки и составлены требования к информационной системе.

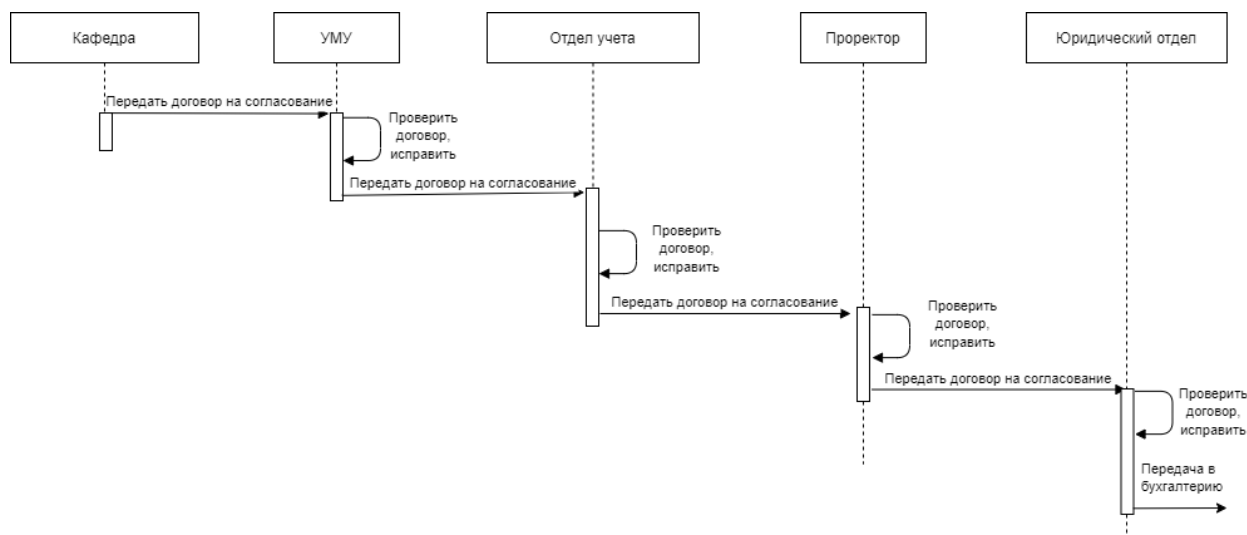


Рисунок 1 – Бизнес-процесс учета договоров в УМУ АГУ

Требования к информационной системе:

1. Простой и понятный интерфейс без лишнего функционала;
2. Возможность авторизации и наличие пяти ролей;
3. Реализовать функционал загрузки файлов договоров для дальнейшей проверки;
4. Создать архив договоров с удобным поиском по критериям;
5. Отчетность (возможность вывода в формате Excel отчета по критериям);
6. Функционал добавления, удаления и редактирования договоров;
7. Функционал для контроля согласования договоров и стадии их

подписания.

Стек разработки: Java 11, Hibernate, Spring (Data JPA, Boot, WEB MVC, Security), MySQL, Thymeleaf, Html, Css.

Спроектированы таблицы базы данных, создано графическое отображение таблиц, их содержимого в виде диаграммы ER [3] (Рисунок 2).

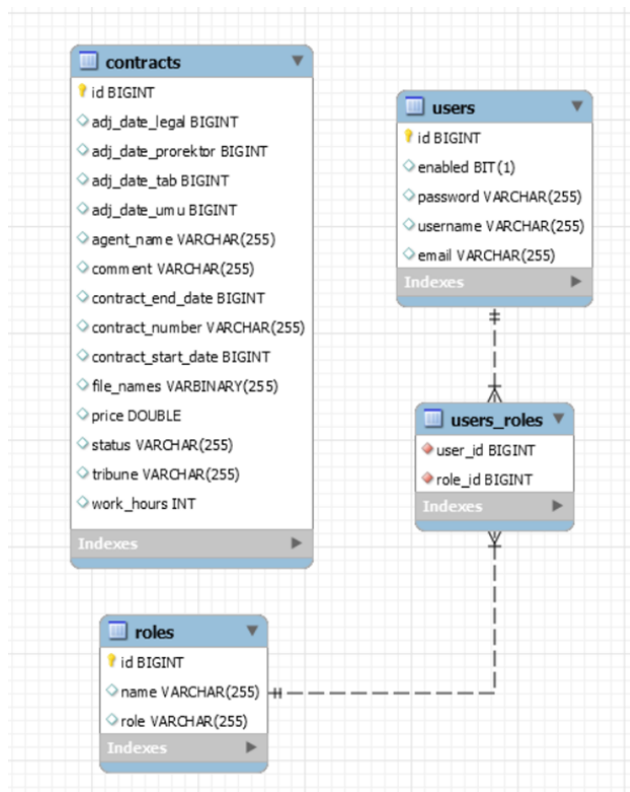
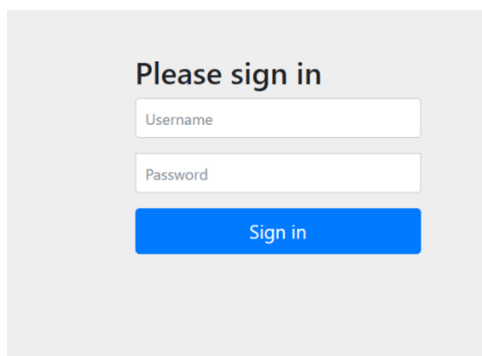


Рисунок 2 - ER- диаграмма

В информационной системе имеется 5 ролей: администратор, уму, отдел учета, юридический отдел, проректор. Для каждой из ролей имеется личный кабинет со своим интерфейсом и функционалом. На Рисунке 3 изображена форма авторизации пользователей в приложении.



Please sign in

Рисунок 3 – Форма авторизации пользователей

Рассмотрим функционал и интерфейс под ролью «Администратор» (Рисунок 4).

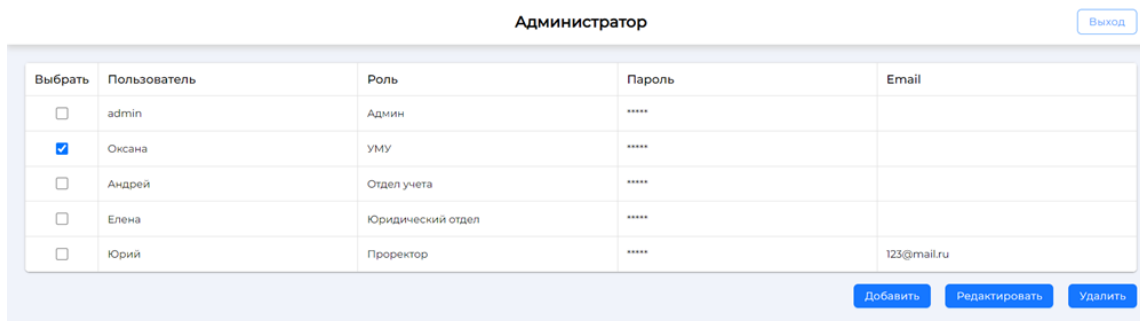


Рисунок 4 – Интерфейс личного кабинета роли «Администратор»

Администратор может управлять пользователями системы (удалять, добавлять и редактировать).

Рассмотрим функционал и интерфейс под ролью «УМУ» (Рисунок 5).

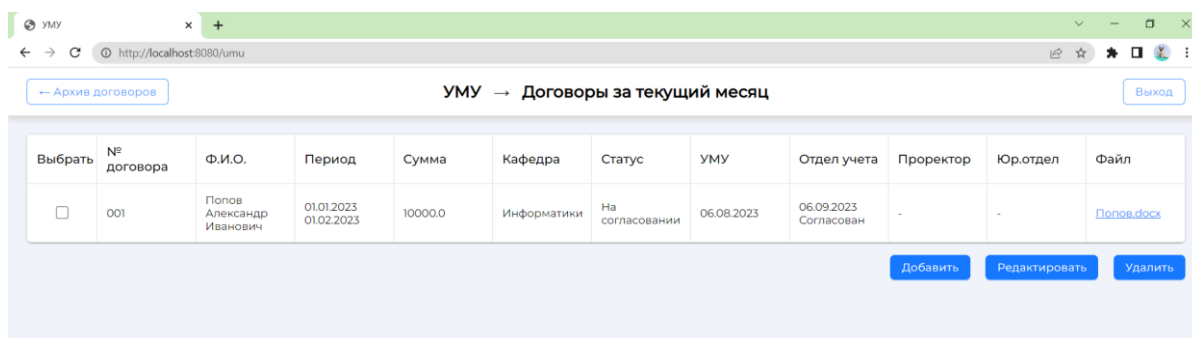


Рисунок 5 - Интерфейс личного кабинета роли «УМУ»

Пользователь с ролью «УМУ» видит договоры за текущий месяц, может редактировать договоры, добавлять новые, удалять существующие (Рисунок 6).

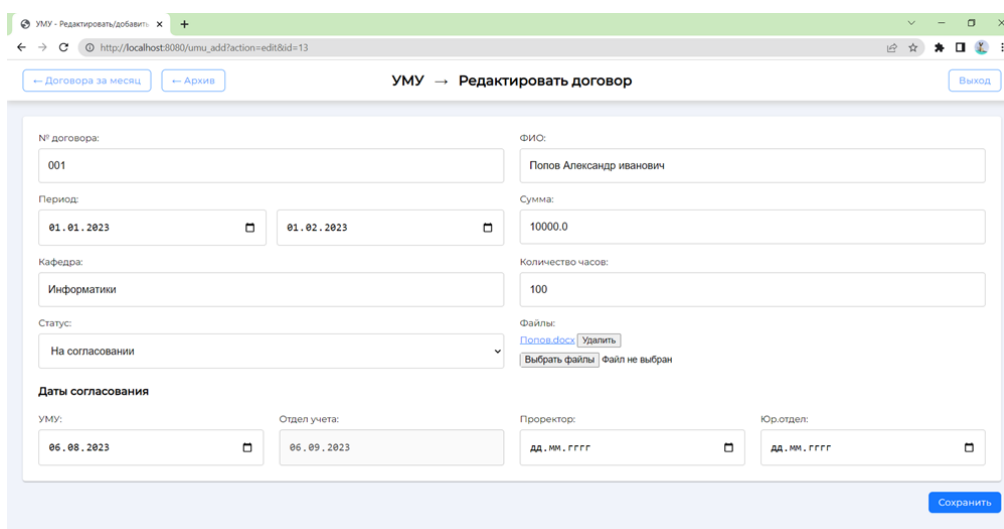
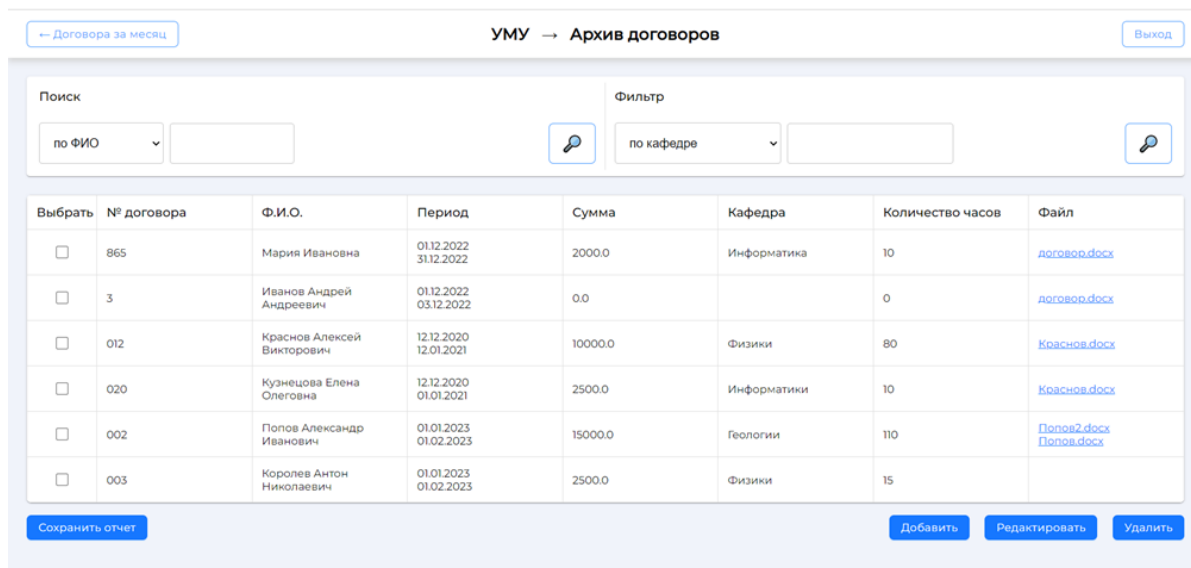


Рисунок 6 – Карточка договора

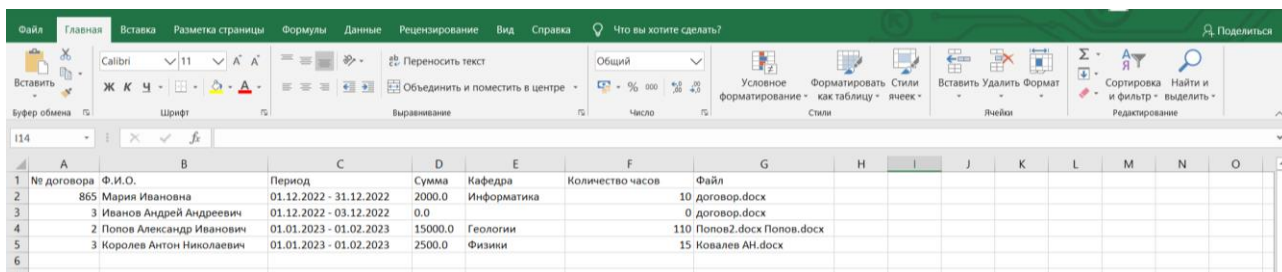
Также имеется архив договоров, где хранятся договоры за весь период работы (Рисунок 7).



Выбрать	№ договора	Ф.И.О.	Период	Сумма	Кафедра	Количество часов	Файл
<input type="checkbox"/>	865	Мария Ивановна	01.12.2022 - 31.12.2022	2000.0	Информатика	10	договор.docx
<input type="checkbox"/>	3	Иванов Андрей Андреевич	01.12.2022 - 03.12.2022	0.0		0	договор.docx
<input type="checkbox"/>	012	Краснов Алексей Викторович	12.12.2020 - 12.01.2021	10000.0	Физики	80	Краснов.docx
<input type="checkbox"/>	020	Кузнецова Елена Олеговна	12.12.2020 - 01.01.2021	2500.0	Информатики	10	Краснов.docx
<input type="checkbox"/>	002	Попов Александр Иванович	01.01.2023 - 01.02.2023	15000.0	Геологии	110	Попов2.docx Попов.docx
<input type="checkbox"/>	003	Королев Антон Николаевич	01.01.2023 - 01.02.2023	2500.0	Физики	15	

Рисунок 7 – Архив договоров

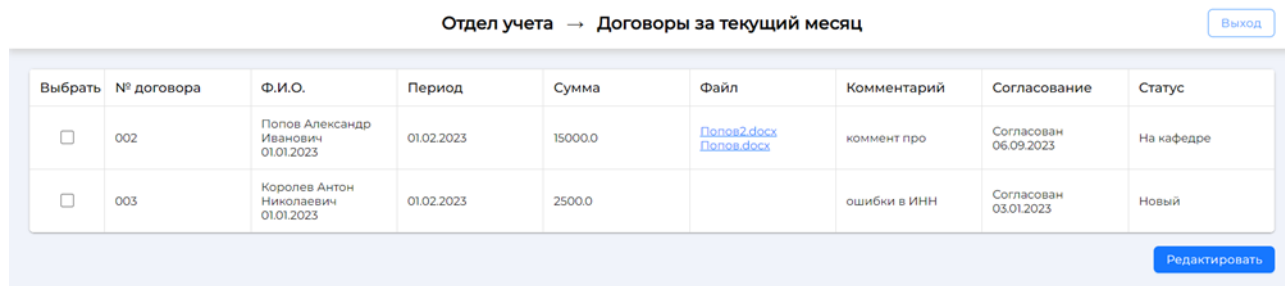
В архиве есть функционал поиска договора по критериям и функционал выгрузки отчета в формате csv по критериям (ФИО, сумма, количество часов, имя файла, кафедра, период, номер договора). Пример выгруженного отчета по периоду с 01.01.2022 по настоящее время (Рисунок 8).



№ договора	Ф.И.О.	Период	Сумма	Кафедра	Количество часов	Файл
865	Мария Ивановна	01.12.2022 - 31.12.2022	2000.0	Информатика	10	договор.docx
3	Иванов Андрей Андреевич	01.12.2022 - 03.12.2022	0.0		0	договор.docx
2	Попов Александр Иванович	01.01.2023 - 01.02.2023	15000.0	Геологии	110	Попов2.docx Попов.docx
3	Королев Антон Николаевич	01.01.2023 - 01.02.2023	2500.0	Физики	15	Ковалев АН.docx

Рисунок 8 – Пример выгрузки отчета по критерию «период»

На Рисунке 9 изображен интерфейс пользователя «Отдел учета».

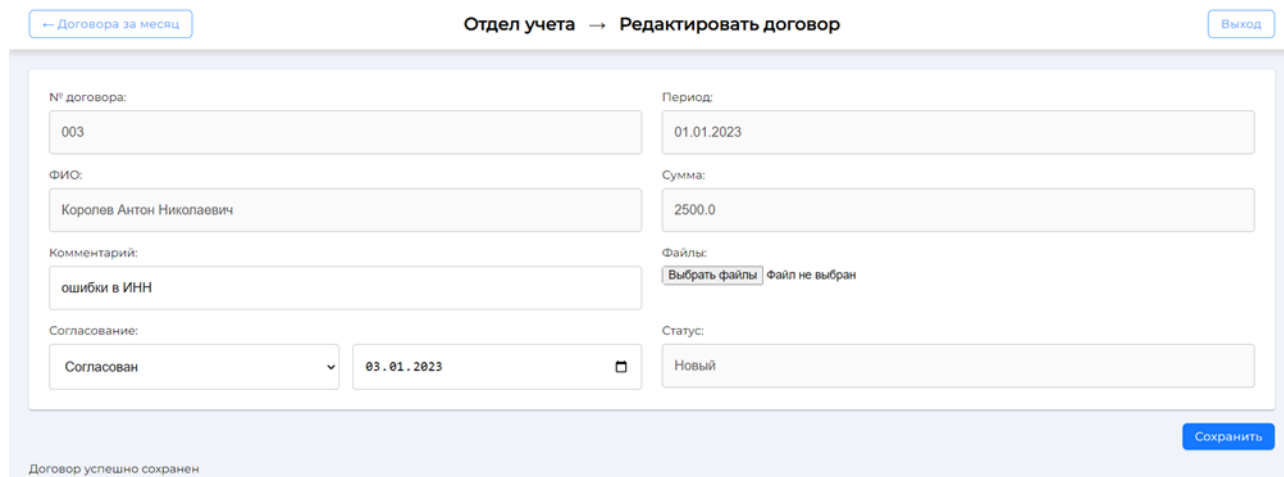


Выбрать	№ договора	Ф.И.О.	Период	Сумма	Файл	Комментарий	Согласование	Статус
<input type="checkbox"/>	002	Попов Александр Иванович 01.01.2023	01.02.2023	15000.0	Попов2.docx Попов.docx	коммент про	Согласован 06.09.2023	На кафедре
<input type="checkbox"/>	003	Королев Антон Николаевич 01.01.2023	01.02.2023	2500.0		ошибки в ИНН	Согласован 03.01.2023	Новый

Рисунок 9 – Интерфейс «Отдел учета»

Функционал для ролей отдел учета, юридический отдел, проректор

идентичен, так как сотрудники участвуют в согласовании и совершают одинаковый алгоритм действий. Все три роли могут редактировать некоторые поля договоров за текущий месяц: ставить дату согласования, добавлять комментарий и загружать файлы (Рисунок 10).



← Договора за месяц Отдел учета → Редактировать договор Выход

№ договора:	Период:
003	01.01.2023
ФИО:	Сумма:
Королев Антон Николаевич	2500.0
Комментарий:	Файлы:
ошибки в ИНН	Выбрать файлы Файл не выбран
Согласование:	Статус:
Согласован	Новый
03.01.2023	

Сохранить

Договор успешно сохранен

Рисунок 10 - Редактирование договора под ролью «Отдел учета»

Таким образом, в результате работы была разработана информационная система учета договоров, обеспечивающая авторизацию пользователей с различными ролями, каждая из ролей имеет свой личный кабинет и функционал, разработан архив договоров, возможность выгрузки отчетов по различным критериям выборки, реализован функционал поиска договоров по определенным критериям, разработан интуитивно-понятный интерфейс.

Проведено тестирование информационной системы при помощи ручного тестирования. Разработанная система успешно прошла тестирование и готова к эксплуатации. В дальнейшем полученные результаты могут быть использованы для улучшения существующего программного обеспечения и расширения его функционала.

Список литературы

1. Согласование договоров: процесс, система, порядок [Электронный ресурс] – URL: <https://you-right.ru/stati/soglasovanie-i-dogovory/sistema-soglasovaniya-dogovorov-i-dokumentov> (дата обращения: 25.11.2022).

2. Орлов С. А., Цилькер Б. Я. Технологии разработки программного обеспечения. Учебник для вузов / Питер – 2012, 608 с.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 316.4

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЭКСТРЕМИЗМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ткачёва Екатерина Дмитриевна

студент кафедры социологии и информационных технологий

Научный руководитель: Алексеёнок Анна Алексеевна,

доктор социологических наук, профессор кафедры социологии и

информационных технологий

ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ» Среднерусский институт управления – филиал,
Россия, г. Орел

***Аннотация.** Цель статьи состоит во всестороннем, комплексном анализе сущности политического экстремизма, факторов его возникновения, организационной и ресурсной базы в контексте происходящих в современной России событий. Автор рассматривает проблему возникновения, популяризации и интенсификации политического экстремизма, а также акцентирует внимание на важности данного вопроса в условиях современной России. Среди научных исследований политического экстремизма, автор выделяет политико-правовой подход. Также приводятся особенности политического экстремизма как идеологии, проанализированы пути ее формирования, а также сущностное содержание на основе закона Российской Федерации.*

***Abstract.** The purpose of the article is a comprehensive, comprehensive analysis of the essence of political extremism, the factors of its occurrence, organizational and resource base in the context of events taking place in modern Russia. The author examines the problem of the emergence, popularization and intensification of political extremism, and also focuses on the importance of this issue in the conditions of modern Russia. Among the scientific studies of political extremism, the author highlights the*

political and legal approach. The features of political extremism as an ideology are also given, the ways of its formation are analyzed, as well as the essential content based on the law of the Russian Federation.

Ключевые слова: *политический экстремизм, социальная напряжённость, противоправные действия, терроризм, деструктивная реакция*

Keywords: *political extremism, social tension, illegal actions, terrorism, destructive reaction*

На сегодняшний день в современной мировой политике одной из наиболее острых и часто встречающихся является проблема политического экстремизма. Учёные, научные специалисты, политологи, аналитики, экономисты – сегодня все пытаются найти способы решения проблемы возникновения и распространения политического экстремизма. В России политический экстремизм начал «прорастать и пускать свои корни» после распада СССР. В данный период происходила модернизация и демократизация всех сфер жизни российского общества, от духовной до политической. На фоне трансформации государственного устройства, а также интенсификации социальных, религиозных, экономических и этнических противоречий, стали возникать конфликты, которые в свою очередь стали перерастать в такие опасные явления как сепаратизм, национализм, терроризм, фашизм, расизм, которые включает в себя политический экстремизм [10]. Политический экстремизм стал повседневной реальностью, каждый раз проявляясь в пропаганде и популяризации применения насилия, попытках отдельных политических, религиозных, националистических лидеров использовать экстремистскую деятельность для достижения определенных политических целей.

Идеология политического экстремизма объясняется закономерной, исторически сложившейся, но деструктивной реакцией какой-либо социальной группы на критическую действительность, связанное с будущим существованием, положением и самосохранением данной социальной группы. Неоднозначность политических процессов, происходящих в современной России, требует глубокого теоретико-методологического осмысления. Поэтому отечественные и зарубежные учёные ставят изучение политического экстремизма во главу угла

[4]. Так, изучение проявлений данного явления стало довольно востребованным и актуальным. В начале изучения политического экстремизма, в 1990-х гг., у отечественных деятелей науки начал складываться политико-правовой подход относительно данного явления [1]. Это связано как с активным ростом экстремистской деятельности в России, так и со стремлением государственной власти создать и законодательно утвердить политику противодействия политическому экстремизму. Одним из первых подходов к решению вопроса политического экстремизма можно назвать «конъюнктурный», в его основу положено приравнивание фашизма, нацизма и большевизма к политическому экстремизму. Развитие политической мысли не стояло на месте и данный подход очень скоро себя исчерпал. Таким образом, отсутствие четкого определения данного явления стало причиной приравнивания любого несогласия с действующей властью к политическому экстремизму и последующему принятию мер. Например, Г. Авцинова и С. Эфирова политический экстремизм определяли как политический радикализм, в большей мере как форму пропагандирования ультраправых идей и взглядов, а вот Г. Морозов, прямо приравнивал экстремизм с терроризмом и насилием. Идея того, что политический экстремизм – это приверженность к крайним взглядам, закрепились и данное явление перестало отождествляться строго с террористической деятельностью, данная мысль начала развиваться. Зарубежные ученые в области конфликтологии, такие как М. Вебер, Э. Геллнер, А. Гидденс, М. Дойч предположили, что политический экстремизм вызывает общественные конфликты. Так, немецкий ученый Р. Дарендорф утверждал, что конфликт сам по себе зачастую касается власти и авторитета, чем собственности и капитала, что к порождению антагонистических интересов приводят именно отношения господства и подчинения, побуждают возникновение взаимных претензий и как следствие – структурные изменения общества. Дарендорф подчеркивал, что подавление конфликта ведет к нарастанию «опухоли» и её обострения (рост экстремистских настроений и действий в обществе), а «рациональная регуляция» – к «контролируемой эволюции». Он считал, что только разумный контроль и регламент поможет в стабильном и спокойном развитии общества. Также данный

вопрос поднимался и отечественными учёными, такими как А. В. Глуховая, А. В. Дмитриев, Г. Ю. Запрудский. Они утверждали, что политический экстремизм порождает конфликты между субъектами экстремизма и общественностью. В зависимости от субъекта политической экстремистской деятельности, целей и используемых им ресурсов, конфликты могут принимать различный масштаб, притягивая к себе различные политические структуры. К политическим конфликтам они относили те, что затрагивают вопросы свержения или утверждения действующей власти, а также связанные с социальными, межэтническими и политическими отношениями [2].

Так что же на сегодняшний день может стать предпосылками к разжиганию политического экстремизма? В современной России, на сегодняшний день к актуальным предпосылкам политического экстремизма можно отнести: мировая экономическая и политическая глобализация, локальные войны, объявление президентом Российской Федерации СВО на территории Украины, объявление мобилизации, рост на этом фоне социального недовольства и напряженности – всё это является основанием для возникновения политического экстремизма. Таким образом, на сегодняшний день в России ведётся активная борьба с данным явлением и всевозможными его видами проявления. Как же определить, как выглядит политический экстремизм? Для более точного представления обратимся к характерным признакам политического экстремизма, к которым можно отнести:

- следование идеологии;
- систематическое, регулярное применение насильственных методов;
- публичные призывы к осуществлению противоправных действий;
- применение агитационных лозунгов;
- конфронтационность к проявлениям инакомыслия и несогласия;
- корпоративность.

Так как, всё-таки звучит точное определение политического экстремизма? Обратимся сначала к Кодексу об административных правонарушениях. Он предусматривает:

– Статья 20.3 КоАП РФ. Пропаганда либо публичное демонстрирование нацистской атрибутики или символики, либо атрибутики или символики экстремистских организаций, либо иных атрибутики или символики, пропаганда либо публичное демонстрирование которых запрещены федеральными законами;

– Статья 20.29 КоАП РФ. Производство и распространение экстремистских материалов;

– Статья 20.3.1 КоАП РФ. Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства [5].

Уголовный Кодекс РФ включает в себя следующие основные составы экстремистских преступлений:

– Статья 280 УК РФ. Публичные призывы к осуществлению экстремистской деятельности;

– Статья 282 УК РФ. Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства;

– Статья 282.1 УК РФ. Организация экстремистского сообщества;

– Статья 282.2 УК РФ. Организация деятельности экстремистской организации;

– Статья 282.3 УК РФ. Финансирование экстремистской деятельности [12].

Наиболее точное определение дано Федеральным законом от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» введены следующие понятия: Экстремистская деятельность (экстремизм):

– насильственное изменение основ конституционного строя и (или) нарушение территориальной целостности Российской Федерации (в том числе отчуждение части территории Российской Федерации), за исключением делимитации, демаркации, редемаркации Государственной границы Российской Федерации с сопредельными государствами;

– публичное оправдание терроризма и иная террористическая деятельность;

– возбуждение социальной, расовой, национальной или религиозной

розни;

– пропаганда исключительности, превосходства либо неполноценности человека по признаку его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии;

– использование нацистской атрибутики или символики, либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения, при которых формируется негативное отношение к идеологии нацизма и экстремизма и отсутствуют признаки пропаганды или оправдания нацистской и экстремистской идеологии [7];

Как видно, в Законе Российской Федерации отсутствует чёткое определение понятие экстремизма, что приводит к тому, что существует вероятность свободной и неограниченной интерпретации различными субъектами вышеперечисленных законов и ошибочное применение мер на этом основании. Из данных законов можно представить общую картину того, что представляет собой экстремизм, но как определить с каким его видом мы имеем дело в том или ином случае? Общепринято выделять виды экстремизма по цели, мотивам и направленности деятельности, например:

– национальный (разжигание ненависти между нациями, территориальные войны, геноцид) [11];

– религиозный (нетерпимость к представителям иных конфессий);

– политический экстремизм (в борьбе с действующей властью может иметь вид радикальный, зачастую перерастая в террористические акты).

В свою очередь, политический экстремизм также принято делить на «левый» и «правый». Сторонники «левого» политического экстремизма ставят своей целью борьбу с социальным неравенством, бюрократизацией и эксплуатацией, а также защиту обездоленных и неимущих масс, нередко прибегая к крайним мерам, например, к террористическим актам, вооружённым восстаниям и захвату заложников. Примером таких «левых» является японская «Красная армия» и американская «Революционная армия», в России - «Комитет 19 января» и «Сеть против расизма и нетерпимости». «Правые» политические экстремисты

в основе своей идеологии ставят националистскую, фашистскую, расистскую идеологии, а также критику современных устоев: потребительство и эгоизм, плутократия, безнравственность и беспорядки. Интересно, что некоторые из «Правых» действуют под защитой и поддержкой государства, например украинский «Правый сектор» или «Лига защиты евреев» в Америке.

Список экстремистов и экстремистских организаций в России, деятельность которых остановлена и запрещена, есть в открытом доступе для всех граждан страны, он постоянно обновляется и пополняется, ознакомиться с ним можно на официальном сайте Минюста РФ. В качестве подтверждения актуальности исследования проблемы политического экстремизма следует привести данные из отчёта МВД РФ за 2022 год. Из доклада: «Количество преступлений экстремистской направленности в России за первое полугодие 2022 г. выросло на 28,5%. Число преступлений террористического характера выросло на 4,8 %» [9].

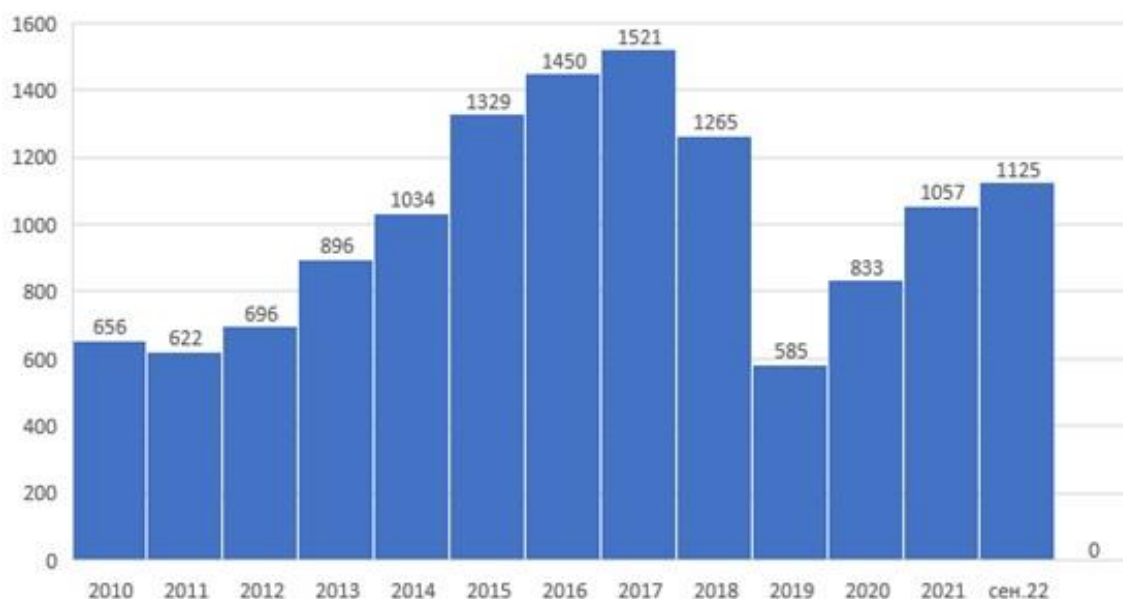


Рисунок 1

Для того, чтобы составить всесторонний, комплексный анализ сущности политического экстремизма в Российской Федерации, факторов его возникновения, необходимо обратиться к анализу событий прошлых лет. На рисунке 1 представлена диаграмма Портала Правовой статистики по данным Генеральной Прокуратуры Российской Федерации, из которой видна динамика преступлений экстремистской направленности с 2010 года по сентябрь 2022 года [8]. Итак, если мы

условно проведем линию от вершины к вершине каждого столбца, то увидим ломаную линию. Следовательно, мы видим, что самый большой показатель экстремизма в 2017 году. Так что же происходило в это время в России? Почему показатель экстремизма такой высокий? Что способствовало развитию экстремистской деятельности граждан и организаций? В 2017 году начались массовые митинги, акции протеста и демонстраций в Российской Федерации с требованиями пресечения коррупции в правительстве России, сменяемости власти. Протесты были организованы оппозиционным лидером Алексеем Навальным и возглавляемым им «Фондом борьбы с коррупцией». Побуждающим фактором стало видео-расследование А. Навального под названием «Он вам не Димон», которое было опубликовано на видеохостинге «YouTube», посвящённое премьер-министру Дмитрию Медведеву. В дальнейшем митинги приобрели антипутинскую направленность, основным требованием стала сменяемость власти и отстранение Владимира Путина от должности президента России. Но можно ли считать, что граждане вышли на улицы протестовать из-за видеоролика? Обратимся к результатам социологического опроса за 2017 год. На рисунке 2 отображены взгляды россиян на то, в каких переменах нуждается современная Россия (октябрь 2017 г.).



Рисунок 2

Исходя из представленных данных, можно сделать вывод о том, что

наиболее важной проблемой россияне видят коррупцию власти; на втором месте по важности стоит решение экономических проблем; на третьем – развитие институтов здравоохранения, образования и культуры; на четвертом, поддержание внешней политики, укрепление позиций России на мировой арене. Особенно важно, что запрос граждан на перемены в России очень быстро нарастал: если в 2016 г. о том, что страна нуждается в существенных переменах, говорили 39% россиян, весной 2017 г. – 44%, то к осени 2017 г. этот показатель превысил 50% [3]. Таким образом, критически сложившаяся внутривнутриполитическая ситуация в России в 2017 году складывалась из общего недовольства экономическим, политическим и социальным положением, а программа А. Навального способствовала разжиганию протестов, экстремистской и террористической деятельности. Примером осужденных по статье политического экстремизма в 2017 году стали экс-руководитель предвыборного штаба Алексея Навального Леонид Волков (движение «Штабы Навального» признано экстремистским и запрещено в РФ) и директор «Фонда борьбы с коррупцией» (ФБК, признан иноагентом, запрещенной экстремистской организацией и ликвидирован) Иван Жданов. Оба включены в перечень организаций и физических лиц, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму (ст. 282 УК). В адрес обоих было возбуждено уголовное дело по обвинению в «сборе средств и оказании финансовых услуг, заведомо предназначенных для финансирования экстремистской организации». На представленной диаграмме (рисунок 1) отчетливо виден спад числа преступлений экстремистской направленности. Необходимо разобраться, что это: результативная работа органов власти анти-экстремистской направленности или массовое перевоспитание экстремистов? Преступные проявления, имеющие экстремистскую мотивацию, в том числе террористические акты, имеют достаточно стабильное количество и демонстрировали тенденцию к росту на протяжении 2010-2017 гг., с некоторым снижением в 2018-2019 гг. В ходе анализа данных прошлых лет, было выявлено, что снижение показателей преступлений экстремистской направленности в 2019 г. обусловлено не массовым перевоспитанием экстремистов, приведшим к сокращению

преступной деятельности, а внесением изменений в основную «экстремистскую» ст. 282 УК РФ – введением в нее административной преюдиции и, соответственно, «переходом» части деяний, фиксируемых ранее как преступление экстремистской направленности в разряд административных правонарушений – ст. 20.3.1 КоАП РФ. Необходимо также указать на то, что показатели 2020 г. не дают оснований для позитивных прогнозов – за январь-июнь 2020 года в России зарегистрированы 442 преступления экстремистской направленности, это на 40,8% больше, чем в этот же период в 2019 году. Данная тенденция сохраняется с 2020 год и по сей день, даже не смотря на поправку в статье 282 УК РФ, число преступлений экстремистской направленности с каждым годом увеличивается.

Таким образом, проблема распространения экстремизма, в том числе политического, в Российской Федерации стала одним из ключевых факторов, угрожающих государственной целостности, ведущих к росту нестабильности в обществе, порождающих в отдельных субъектах Российской Федерации сепаратистские настроения и создающих угрозу крайних форм экстремистских проявлений – террористических актов. Статистические показатели свидетельствуют, во-первых, о постоянном и достаточно стабильном росте преступлений экстремистской направленности и их крайней формы – террористических актов, во-вторых, о наличии на территории России экстремистских организаций различной направленности, в том числе политических, причем при вынесении судом решения о прекращении деятельности организации по наличию в ее деятельности экстремистских мотивов освободившаяся ниша сразу заполняется вновь созданной экстремистской организацией.

Список литературы

1. Арчаков М.А. Политический экстремизм: сущность, проявления, меры противодействия: монография / М. К. Арчаков; под научной редакцией Ю. А. Ермакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 295 с. – С. 23-47.

2. В. А. Лазаренко, В. А. Липатов, И. В. Тарасенко, А. И. Салтанов, В. А. Армашов, А. А. Сизов; О. Е. Чуйков. Противодействие идеологии экстремизма и

терроризма: история и современность: сборник научных трудов по материалам Всероссийской студенческой научной конференции с международным участием (Курск, 28 апреля 2022 года) / Под ред. О. Е. Чуйкова (отв. ред.), И. В. Тарасенко, А. А. Сизова и др. – Курск: КГМУ, 2022. – 1 электрон. опт диск (CD-R). – ISBN 978-5-7487-2859-1.

3. Двадцать пять лет социальных трансформаций в оценках и суждениях россиян: опыт социологического анализа / [М. К. Горшков и др.]; отв. ред. М. К. Горшков, В. В. Петухов. – М.: Весь Мир, 2018. – 384 с. – С. 93

4. Ильичёв И. Е. Экстремизм и терроризм: соотношение понятий, истоки и современность / Вестник БелЮИ МВД России. 2020. №4. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekstremizm-i-terrorizmsootnoshenie-ponyatiy-istoki-i-sovremennost>

5. «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 04.11.2022) [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102074277>

6. Мельников В. Ю. Противодействие преступлениям экстремистской направленности в Российской Федерации / Рос. следователь. 2020. № 7. С. 57-61

7. О противодействии экстремистской деятельности: Федер. закон Рос. Федерации от 25.07.2002 № 114-ФЗ. [Электронный ресурс]. — URL: <http://consultant.ru>

8. Официальный сай Генеральной прокуратуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://epp.genproc.gov.ru/web/gprf/activity/statistics>

9. Официальный сайт Министерства внутренних дел Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://мвд.рф/folder/101762>

10. Светиков С. А. Политический аспект экстремизма / Актуальные вопросы социогуманитарного знания: история и современность: межвуз. сб. науч. тр. / Редкой.: С. Ф. Самойлов, И. В. Нарыков, И. П. Скворцов, Е. В. Гришай. - Краснодар: Краснодарский университет МВД России, 2017. - 252 с. - С. 150–154.

11. Светиков С. А. Социальное неравенство как фактор радикализации

межэтнических отношений / Этнос и общество в контексте межнациональных отношений. Матер, регион, конференции. - Краснодар, 2017. - 485 с. - С. 335–342.

12. «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 24.09.2022) [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102041891>

**«ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ
В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ
И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ»**

IX Международная научно-практическая конференция

Научное издание

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»)
353445, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Весенняя, 8, оф. 1
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 27.01.2023 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,84
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman
Тираж 50 экз. Заказ 387