Научно-исследовательский центр «Иннова»

СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Сборник научных трудов по материалам
XL Международной научно-практической конференции,
17 января 2022 года, г.-к. Анапа

Анапа
2022

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
С56

Ответственный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:
Бондаренко С.В. к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.** д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.** д.э.н., доцент (Новороссийск), **Ожерельева Н.Р.** к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.** к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

С56 **Современные научные исследования.** Сборник научных трудов по материалам XL Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 17 января 2022 г.). – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2022. – 189 с.

ISBN 978-5-95283-771-3

В настоящем издании представлены материалы XL Международной научно-практической конференции «Современные научные исследования», состоявшейся 17 января 2022 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных и естественных науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор **№ 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.**

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© Коллектив авторов, 2022.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО (подразделение НИЦ «Иннова»), 2022.

ISBN 978-5-95283-771-3

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

KAZAKHSTAN AFTER TAKING INDEPENDENCE

Akbota Armankyzy 7

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ДЛЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ АГЕНТСТВ

Бесплеменнова Маргарита Николаевна 11

ВНУТРИХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ОБОРОТ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Салтанова Ангелина Георгиевна

Епифанов Кирилл Сергеевич 16

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ПРЕДПРИЯТИЯ КАК ЧАСТЬ МОТИВАЦИИ ТРУДА ПЕРСОНАЛА

Кирпишникова Вера Сергеевна 21

СЕГМЕНТАЦИЯ РЫНКА ПРОМЫШЛЕННЫХ ТОВАРОВ

Сайбулаева Фатима Исламовна 26

РИСКИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Язмухаммедова Энеш

Голубев Борис Юрьевич

Щербаев Артем Александрович 36

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Betyaev Maxim Andreewich 41

SPEAKING AS A TYPE OF SPEECH ACTIVITY IN A FOREIGN LANGUAGE LESSON

Betyaev Maxim Andreewich 45

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ЛЕПКЕ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

Гречковская Татьяна Ивановна 50

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ (В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ) У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Елисеева Валерия Олеговна 56

DEVELOPMENT OF EOR «RASTER AND VECTOR GRAPHICS»

Kosenkova Jana Olegovna 62

«ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ» В ОБРАЗОВАНИИ

Малахова Наталья Юрьевна

Гладких Юлия Петровна 67

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ХОРЕОГРАФИИ

Толмачева Виктория Владимировна 72

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, КАК ОСНОВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Бикбулатов Сергей Рустемович 80

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА НА ОСНОВЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Валеева Наталья Маратовна 85

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА НА ОСНОВЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Валеева Наталья Маратовна 91

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нигамаев Нафис Тимергазеевич 96

ПРОФЕССИЯ «АРТИСТ БАЛЕТА»

Шакиров Динар Маратович 101

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА У АРТИСТОВ БАЛЕТА

Шакиров Динар Маратович 107

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА И ЕЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Шакиров Динар Маратович 112

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И МЕТОДЫ КРИПТОАНАЛИЗА АСИММЕТРИЧНЫХ ШИФРОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕНЕТИЧЕСКИХ АЛГОРИТМОВ

Бондаренко Артём Александрович, Маслова Мария Александровна

Рыбанов Александр Александрович 117

АНАЛИЗ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ КОНТЕНТОМ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ИНФОРМАЦИОННО-НОВОСТНОЙ СИСТЕМЫ

Иванов Андрей Алексеевич, Алпатов Алексей Викторович

Рыбанов Александр Александрович 124

ВЫБОР ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ 3D-ДАННЫХ

Филин Руслан Юлианович, Палкин Иван Сергеевич

Белкин Роман Олегович..... 129

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Бреусова Виктория Сергеевна 134

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПРОБЛЕМЫ УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ ХИЩЕНИЯ

Комиссарова Анастасия Андреевна 139

ПРАВОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Удалов Денис Эдуардович 144

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕПАРАТОВ-ГЕПАТОПРОТЕКТОРОВ

В МОЛОЧНОМ СКОТОВОДСТВЕ

Мансуров Мансур Бахтиярович 149

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕКТРОННОГО И ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО СТРОЕНИЯ АЗОТСОДЕРЖАЩИХ СОЕДИНЕНИЙ

Махрова Дарья Александровна 157

МЕХАНИЗМ АЛЬДОЛЬНО-КРОТОНОВОЙ КОНДЕНСАЦИИ ЦИКЛОГЕКСАНОНА

Махрова Дарья Александровна 161

ПРОБОПОДГОТОВКА И ОСОБЕННОСТИ КОНТРОЛЯ ЛЕКАРСТВЕННЫХ ВЕЩЕСТВ МЕТОДОМ ВЭЖХ

Махрова Дарья Александровна **166**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

BORROWINGS IN CINEMATOGRAPHY

Меринова Руфина Дамировна 170

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

АНАЛИЗ ИСТОРИОГРАФИИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ВЕЛИКИМ РЕФОРМАМ АЛЕКСАНДРА II

Морозов Богдан Станиславович

Свинцицкий Александр Борисович 176

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА. СПОРТ

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Назарова Софья Вадимовна 184

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 330

KAZAKHSTAN AFTER TAKING INDEPENDENCE

Akbota Armankyzy
Undergraduate student
Scientific director: Ersultanova Gaukhar Tileukabylovna
Almaty Management University, Almaty city

Annotation. *The article examines the economic growth and changes in Kazakhstan after taking independence in 1991, in particular changes, impacts and improvements, which have made the economic state of country has been studied.*

Key words: *Kazakhstan, economy, government, independence, country, achievement*

Independence is the main wealth of any state. Different peoples achieve independence in different ways, through revolutions, wars, national liberation wars. For Kazakhstan, the events of December 1986 were the beginning of the people's desire for sovereignty, self-determination. In 1991, on December 16, the Supreme Council of the Republic of Kazakhstan adopted the Constitutional Law «On the State Independence of the Republic of Kazakhstan». This year we celebrate the 30th anniversary of the main national holiday, Independence Day, the formation of a sovereign state called the Republic of Kazakhstan.

After the adoption of the Constitutional Law «On the State Independence of the Republic of Kazakhstan», the President and the government faced the task of normalizing the economic and political situations in the country. Strengthening independence, through the establishment of citizenship, the approval of state symbols, the creation of independent institutions, the introduction of its own currency, preventing the deterioration of the socio-economic well-being of citizens, etc.

Before gaining Independence, political decisions were made that determine the

multi-vector strategy of Kazakhstan, one of them is the Presidential decree of August 29, 1991, on the closure of the Semipalatinsk nuclear test site, the world's fourth nuclear weapons stockpile. Demonstrated to the world community that Kazakhstan is a safe country striving for a world without nuclear weapons. On the initiative of Kazakhstan, on December 2, 2009, the sixty-fourth session of the United Nations General Assembly, unanimously adopting resolution 64/35, declared August 29 as the Day of International Action against Nuclear Tests. In order to maintain civil peace and interethnic harmony in a multinational country, the «Assembly of the Peoples of Kazakhstan» was established. On December 12, the decree of the President rehabilitated citizens brought to justice for their participation in the events of December 17-18, 1986, in Kazakhstan.

Over the years of its independence, Kazakhstan has achieved great success in various fields, such as politics, economy, social sphere, culture and sports. All this together has made our country recognizable all over the world. Kazakhstan has become a full member of the United Nations (UN), as well as a member of the Organization for Security and Cooperation in Europe (OSCE), the Shanghai Cooperation Organization (SCO), the Commonwealth of Independent States (CIS), the Eurasian Economic Union (EAEU), the Collective Security Treaty Organization (CSTO) and other organizations.

On July 6, 1994, the Supreme Council of the Republic of Kazakhstan decided to move the capital, dictated by political and economic reasons. In 1997, the capital of the country was moved from Almaty to Nursultan (at that time Akmola). In a short time, a modern city was built, which was awarded the UNESCO «City of Peace» award, which hosts international economic and political events, such as the Summit of the Organization for Security and Co-operation in Europe (OSCE), negotiations on the settlement of the situation in Syria, the first congress of world and traditional religions, the international specialized exhibition EXPO-2017. The large-scale events held in the capital contribute to strengthening the image of the country, its recognition and authority among the world community. The Astana International Financial Center has also been established in the capital, on the territory of which English law operates, which will contribute to attracting investments to the country. A mosque is currently under

construction, which should become the largest in Central Asia. The planned capacity of the mosque is 30 thousand people.

A significant achievement for our country was the holding of the International Specialized Exhibition "EXPO-2017", which was visited by more than 4 million people in total. About half a million of them came from other countries. The event lasted for three months. Foreign guests, as well as Kazakhstanis, were not only able to admire the futuristic object, but also to get acquainted with the most advanced solutions in the field of green technologies. It should be noted that Kazakhstan became the first country in the post-Soviet space to host the EXPO. The creation of the Astana International Financial Center is also one of the latest achievements of Kazakhstan's independence. The main feature of the AIFC is the fact that English law operates on its territory. It is expected that the financial center will attract a large number of investments to Kazakhstan, as attractive conditions for investment in financial services are created through the AIFC. The main tasks are as follows: development of the securities market of the Republic of Kazakhstan, ensuring its integration with international capital markets; development of insurance, banking services, Islamic finance, financial technologies, e-commerce and innovative projects in the Republic of Kazakhstan; development of financial and professional services based on the best international practices; acquisition of international recognition as a financial center.

For almost 30 years of Independence, Kazakhstan has achieved many results, perhaps the results would have been more significant and large-scale if there had been no human factor on the ground, such as corruption and improper performance of tasks in personal interests to the detriment of state interests. Two upgrades were carried out. The first modernization covers the period of the formation of a new state, the transition from a planned economy to a market economy, the development of the political and economic system. The second modernization covers the period of the adoption of the «Strategy 2030» and the adoption of the strategic decision to create a new capital, which were accompanied by economic growth, GDP per capita amounted to $ 1,200. We are currently undergoing the third modernization, which covers five priority tasks: technological modernization; cardinal improvements and expansion of the business

environment; macroeconomic stability; improvement of the quality of human capital; institutional transformations, security and the fight against corruption.

Also, it is impossible to ignore the achievements of Kazakhstani athletes, of which a lot has accumulated over 28 years. Among them, the merits of professional boxer Gennady Golovkin, who for several years owned world champion belts in four different organizations and became a real-world star, stand out. The highest level of success was achieved by cyclist Alexander Vinokurov, track and field athlete Olga Rypakova, tennis players Zarina Diaz and Mikhail Kukushkin, figure skaters Denis Ten and Elizabeth Tursynbaeva.

Today Kazakhstan is a multinational country with a population of about 18.8 million people, a dynamically developing country with economic potential, striving to translate the concept of a «Hearing state» into reality, to be a professional state accountable to society. Despite the ongoing reforms in the country, there are still a number of challenges that need to be addressed to strengthen the Independence of the country, such as the imbalance of infrastructure, land development, capacity productivity, between the center, regions and regions; accelerate the transition from a raw material economy to a «green» and innovative economy; fully realize the potential in trade and economic representations and international projects. Kazakhstan is considered a regional leader, with very ambitious plans that, with effective actions and measures, will make it possible to enter the top 10 countries with the most competitive economy. Like any country, Independent Kazakhstan strives for a high standard of living for its people, a prosperous economy based on modern technologies, and building equal relations in foreign policy. It must be remembered that independence is a fragile thing that needs to be protected and strengthened by the joint efforts of all citizens.

References

1. 30 March 2021, Independence of the Republic of Kazakhstan: 30 years of formation and development of the state. https:/e-history.kz/ru/news/show/32519/

2. 16 December 2019. What has Kazakhstan achieved during the years of Independence?https:/www.inform.kz/ru/chego-dobilsya-kazahstan-za-gody-nezavisimosti_a3594601

УДК 330

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ДЛЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ АГЕНТСТВ

Бесплеменнова Маргарита Николаевна

студент

Научный руководитель: Дубова Юлия Игоревна,

к.э.н., доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет»,

город Волгоград

Аннотация. *В статье изучены особенности разработки фирменного стиля для туристических агентств. Изучены подходы к позиционированию туристических фирм, виды стратегий компаний, и рассмотрен SWOT-анализ деятельности компаний.*

The article describes the features of the development of corporate identity for travel agencies. Approaches to positioning of companies, types of business of companies and reviewed of SWOT-analysis of company's activities were studied.

Ключевые слова: *позиционирование фирмы, стратегии компании, SWOT-анализ, фирменный стиль*

Keywords: *company positioning, company strategy, SWOT analysis, corporate identity*

В современном мире рынок товаров и услуг переполнен предложениями различного уровня качества, что создает их переизбыток практически во всех отраслях бизнеса. Сфера туристических услуг так же находится в условиях высокой конкуренции. Каждая компания стремится выделиться из широкого многообразия и закрепить внимание потребителя на себе. Фирменный стиль служит своеобразным инструментом создания образа компании. Он представляет собой

совокупность графических, текстовых, звуковых и других элементов. Именно они помогают выделить бизнес среди конкурентов, а также формируют верное позиционирование компании.

Для фирм занимающихся реализацией туристических услуг особенно важно уделить внимание разработке качественного фирменного стиля. Но не менее важно учитывать особенности специфики данного бизнеса и правильно применять их при разработке дизайна. Туристические услуги, имеют свои особые черты в разработке и продвижении своих услуг и это связано с тем, что услуги по планированию и реализации путешествия — это неосязаемый и непостоянный продукт.

В отрасли туристического бизнеса самое большое значение имеет позиционирование страны и региона. Важно осознавать на какую аудиторию направлена работа фирмы. Например, не стоит использовать российский колорит при разработке фирменного стиля фирмы, которая нацелена на мировой уровень. Это связано с тем, что у иностранцев Россия — это страна, опасная для туристов.

Так же, очень частая ошибка при разработке корпоративного стиля в сфере туризма - отсутствие постоянной работы по позиционированию фирмы или ее турпродуктов.

Существуют различные подходы к позиционированию туристических фирм [1; 2]. Например:

– описательный подход - простое описание места своей фирмы на рынке услуг и её позиции среди конкурентов;

– жесткий подход - пошаговое описание фирмы с выстраиванием карты позиционирования фирмы с осями на которых расположено местоположение фирмы, её конкурентов, предпочтения покупателей, выбор предпочтительного места своей фирмы и последующая разработка программы действий для достижения поставленного желаемого позиционирования;

– мягкий подход - создание желаемого образа позиционирования турфирмы, уникального торгового предложения, которое фирма может предложить потребителю и уникального торгового предложения, и образа, который

создает фирма;

– подход на основе модели «менеджмент услуг» - заключается в выявлении особенных характеристик услуг, которые будут представлять наибольшие проблемы в работе туристического агентства.

При выявлении позиции фирмы на рынке у специалистов возникают разнообразные ошибки, которые необходимо осознавать и учитывать в работе. Беспричинная экономия на рекламе становится одной из самых распространенных ошибок при позиционировании туристического бренда. Так же одна из распространенных ошибок — это экономия времени на общении с клиентом. Клиентов нужно разговорить, уточнить их желания, узнать, что о фирме говорят конкуренты и т.д. Нечеткое описание своей фирмы и продукта так же негативно влияет на успех фирмы. Позиционирование фирмы и товара различаются и им обоим стоит уделять большое внимание, а не акцентироваться на чем-то одном. Необходимо выделить и такую ошибку как - попытка определить предпочтения покупателя за него. Важно проводить анализ не только фирмы, но и продукта, а также отношения покупателя к нему. Анализ продукта можно проводить по тому же алгоритму, что и анализ фирмы.

Специфика туристического агентства распространяется и на его стратегическую деятельность. Стратегия компании безусловно важна, и может быть полезна не только компаниям с большим штатом сотрудников, а и небольшому туристическому агентству. Для небольших компаний очень важна стратегия для планировки своих идей на многие годы, а также разработка долговременных конкурентных преимуществ, которые существуют у данной фирмы. Выделяют 6 видов стратегий, из числа которых фирма выбирает именно ту, которая подойдёт конкретно ей [3; 4]:

– стратегия — это общий план достижения долгосрочных целей компании;

– стратегия — это план распределения ограниченных ресурсов фирмы в выбранных направлениях;

– стратегия — это инструмент координации стратегических ресурсов предприятия;

– стратегия — это процесс приведения в соответствие сильных и слабых сторон компании с опасностями и возможностями во внешней среде;

– стратегия — это долгосрочный план для реализации амбиций руководства компании;

– стратегия — это метод изменения системы предприятия для достижения более качественных параметров производимых им товаров и услуг.

После выбора какой-либо стратегии необходимо упростить и расписать в более подробный план и распределить обязанности для всех подразделений компании. Главное - достигнуть единения команды при работе в компании и настроить работников на достижение лучшего результата.

Начинать работу по разработке стратегии фирмы стоит с анализа рынка и потенциала новой турфирмы. Для этого специалистами проводится SWOT-анализ компании, который помогает компании понять сильные и слабые стороны внутренней среды предприятия, а также выявить внешние возможности и угрозы [5]. Анализ компании следует представить в формате таблицы (таблица 1).

Таблица 1 – SWOT-анализ деятельности компании

Сильные стороны	Возможности
Известное на рынке имя	Повышение интереса населения к сфере деятельности компании
Репутация бренда и лояльность	Уход с рынка конкурентов
Уникальность услуг	Появление новых партнерах
Большая клиентская база	Создание глобального бренда
Слабые стороны	Угрозы
Высокие цены на услуги	Ценовая конкуренция
Привязанность услуг к конкретной территории	Рост числа конкурентов на рынке
Небольшое количество офисов продаж	Незаинтересованность потребителя в услугах
Низкий бюджет на маркетинг	Рост цен на рекламу и технологии

В первой графе, которой следует указать сильные стороны фирмы, а во второй – слабые. В таком же формате необходимо провести анализ внешней среды. В одной графе опасности, которые существуют в развитии туристической фирмы, в другой возможности на рынке, которые предоставляются для турфирмы. Проанализировав все графы необходимо принять данную

информацию в работу.

Учитывая проанализированную информацию, новая или уже существующая туристическая фирма сможет избежать возможные проблемы, возникающие в её работе. Это, впоследствии, поможет компании не попасть в кризисную ситуацию, избежать частых увольнений сотрудников и улучшить качество собственных услуг, тем самым повысив рейтинг своего бренда.

Список литературы

1. Джек Траут, Позиционирование: битва за узнаваемость/ Джек Траут, Эл Райс - Питер, 2004 год - 256 с.

2. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг: Учебное пособие / Ф. И. Шарков. - М.: Дашков и К, 2016. - 324 с.

3. Виханский О. С. Стратегическое управление: Учебник. / О. С. Виханский. -М.: Гардарика, 2011. -296 с.

4. Руденко, М. Н. Стратегическое планирование: учеб. пособие/ М. Н. Руденко, Е. Д. Оборина, Д. Н. Письменников; - Пермь, 2014. – 96 с.

5. Учитель, Ю. Г. SWOT-анализ и синтез - основа формирования стратегии организации: моногр. / Ю. Г. Учитель, М. Ю. Учитель. - М.: Либроком, 2016. - 328 с.

УДК 330

ВНУТРИХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ОБОРОТ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Салтанова Ангелина Георгиевна
кандидат экономических наук, доцент
Епифанов Кирилл Сергеевич
студент
ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет»,
пос. Персиановский

Аннотация. *Важное значение в экономике любой страны и государстве в целом играет сельское хозяйство. Сельское хозяйство обеспечивает не только продовольственную безопасность и дает миллионы рабочих мест, но и обеспечивает государство налогами. В связи с чем возникает необходимость в удалении внимания внутрихозяйственному обороту сельском хозяйстве. При этом работа в отрасли в целом должна быть регулируемой в каждой экономике: плановой или рыночной.*

Ключевые слова: *сельское хозяйство, внутрихозяйственный оборот, продукты, отрасль, производство*

Abstract. *Agriculture plays an important role in the economy of any country and the state as a whole. Agriculture provides not only food security and provides millions of jobs, but also provides the state with taxes. In this connection, there is a need to remove attention to the on-farm turnover of agriculture. At the same time, work in the industry as a whole should be regulated in every economy: planned or market.*

Keywords: *agriculture, on-farm turnover, products, industry, production*

Главной особенностью, отличающей сельское хозяйство от других отраслей является сезонность.

Вышесказанному, служит подтверждением то, что зимой значительные

размеры оборотных средств находятся в запасах семян и кормов, а летом большая их доля вкладывается в запасы нефтепродуктов, запасных частей для машин, в незавершенное производство. При этом процессе производства определенная часть сельскохозяйственной продукции не реализуется, а в натуральной форме в виде семян, кормов, молока на выпойку телят и др. вновь поступает для внутрихозяйственного оборота.

Длительный цикл обусловливает потребность в большом оборотном капитале. Основным источником оборотных средств становятся заемные средства. А заемные средства всегда платные и подлежат возврату в заранее оговоренный срок. Но возврат заемных средств усугубляется отсутствием гарантии получения урожая и, как следствие, выручки. Возникает проблема страхования будущего урожая от погодных условий, вредителей и т. п. У сельскохозяйственного производителя появляются дополнительные затраты, которые надо покрыть из чистой выручки. Кроме того, следует учитывать тот факт, что на большинство видов сельскохозяйственной продукции, поставляемой в государственные закрома, установлены фиксированные цены, а государство не всегда вовремя расплачивается по своим обязательствам.

Оборотные средства сельского хозяйства находятся в состоянии непрерывного движения, осуществляя круговорот за определенное время. Авторами данной статьи были выделены три основные стадии: снабжение, производство и реализация.

На первой стадии предприятие приобретает необходимые для производственной деятельности предметы труда (сырье, материалы, удобрения, ядохимикаты и др.), чтобы на второй стадии предприятие могло непосредственно приступить к выпуску продукции.

На второй стадии под названием «производство», производственные запасы, приобретенные хозяйством, вступают в сферу производства. Соответственно, произведенная хозяйством продукция реализуется, и оборотные средства принимают денежную форму.

Третья стадия ответственна за реализацию продукции. Данная стадия

проходит в сфере обращения, в которой оборотные средства меняют свою товарную форму на денежную.

При этом первая и третья стадии кругооборота относятся к сфере обращения, а вторая – к сфере производства.

Продолжительность пребывания оборотных средств в сфере производства определяется временем производства, а продолжительность пребывания их в сфере обращения представляет время обращения Время производства и время обращения в сумме составляют время кругооборота.

При определении потребности в оборотных средствах без установления норм запаса в днях чаще всего применяется метод прямого счета и коэффициентный метод.

При планировании оборотного капитала следует учитывать нормы страхового запаса. Большой удельный вес в оборотных средствах занимает элемент «Незавершенное производство».

К незавершенному производству относятся затраты под урожай будущего года. Этот элемент можно рассчитать исходя из нормы затрат на 1 га пашни.

На основе изучения исторического и современного опыта ведения сельского хозяйства в нашей стране и за рубежом экономическая наука сформулировала три наиболее общих и в то же время обязательных правила построения трудовых отношений в сельском хозяйстве:

1. доходы сельского работника должны всецело или в большей степени зависеть от результатов труда, т. е. от количества, качества продукции и затрат на ее производство;

2. организация труда должна исключать обезличку в осуществлении производственного процесса, формы закрепления за работниками посевов и поголовья скота должны обеспечивать персональную ответственность за их состояние и развитие;

3. работники сельского хозяйства должны сочетать исполнительские и управленческие функции, им следует предоставлять достаточно широкие права по принятию и реализации управленческих решений.

В связи со спецификой деятельности, на сельскохозяйственных предприятиях собственные средства создаются за счет части готовой продукции (семена, корма и др.).

Таким образом, в течение года потребность в оборотных средствах изменяется, поэтому целесообразно частично формировать их за счет заемных средств – краткосрочных кредитов банка и кредиторской задолженности всех видов.

Список литературы

1. Финансы: учебное пособие / составитель Н. В. Лихолетова. - Персиановский: Донской ГАУ, 2020. - 190 с.- Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. - URL: https:/e.lanbook.com/book/152578

2. Земельный кадастр: методические рекомендации / составитель Н. В. Ермолаева. - пос. Караваево: КГСХА, 2019. - 34 с. - Текст: электронный/ Лань: электронно-библиотечная система. - URL: https:/e.lanbook.com/book/133531

3. Учебное пособие по дисциплине «Планирование использования земель» для студентов направления подготовки 21.04.02 «Землеустройство и кадастры» всех форм обучения: учебное пособие / составитель З. С. Батова. - Нальчик: Кабардино-Балкарский ГАУ, 2019. - 145 с. - URL: https:/e.lanbook.com/book/137653

4. Попова, Л. В. Корпоративные финансы в агропромышленном комплексе: учебное пособие / Л. В. Попова, Н. С. Панова. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2019. - 148 с.- URL: https:/e.lanbook.com/book/139232

5. Особенности учета на сельскохозяйственных предприятиях: учебное пособие / О. Н. Кузнецова, О. И. Дейч, Н. П. Иляшевич, О. И. Мокрецова. - Иркутск: Иркутский ГАУ, 2016. - 171 с.- URL: https:/e.lanbook.com/book/143198

6. Сулин, М. А. Внутрихозяйственное землеустройство сельскохозяйственной организации: методические указания / М. А. Сулин, Е. А. Степанова, Е. Л. Уварова. — Санкт-Петербург: СПбГАУ, 2018 — Часть 3: Устройство территории севооборотов и кормовых угодий — 2018. — 37 с. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https:/e.lanbook.com/book/

162678 (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Симонова, Л. А. Землеустроительное проектирование. Территориальное землеустройство: методические указания / Л. А. Симонова, Е. А. Виноградова; составитель Л. А. Симонова. — Нижний Новгород: НГСХА, 2018 — Часть IV: Внутрихозяйственное землеустройство Организация севооборотов и устройство их территории — 2018. — 139 с. — Текст: электронный / Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https:/e.lanbook.com/book/138585 (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

УДК 330

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ПРЕДПРИЯТИЯ КАК ЧАСТЬ МОТИВАЦИИ ТРУДА ПЕРСОНАЛА

Кирпишникова Вера Сергеевна
студент
ФГБОУ ВО Сочинский государственный университет,
Россия, г. Сочи

Аннотация. *Статья раскрывает такую важный аспект управления персоналом как мотивация. В данной работе описывается процесс влияния социальной политики предприятия на мотивацию работников. Также, раскрываются основные цели, задачи, направления и методы социальной политики в организации.*

Abstracter. *Article reveals such an important aspect of personnel management as motivation. This paper describes the process of the influence of the social policy of the enterprise on the motivation of workers. Also, the main goals, objectives, directions and methods of social policy in the organization are revealed.*

Ключевые слова: *мотивация, персонал, социальная политика, социальная мотивационная политика*

Keywords: *motivation, personnel, social policy, social motivational policy*

В настоящее время существует огромное количество различных предприятий и организаций. Вне зависимости от их рода деятельности, месторасположения и размера, за развитием и успешным функционированием компании стоит человек. Персонал – это основной ресурс любого предприятия. И именно от того, насколько качественно и эффективно каждый работник выполняет свои обязанности, зависит успех предприятия в целом. Здесь следует отметить важное замечание – качество работы сотрудников напрямую зависит от их

заинтересованности и мотивации.

Обратимся к значению ключевого термина данной работы. Мотивация – это «это - процесс стимулирования отдельного сотрудника или группы людей к действиям, приводящим к осуществлению целей организации» в перспективе [2, с. 102]. Стимулирование – это «тактика решения проблемы является ориентацией на фактическую структуру ценностных ориентаций и интересов работников, на более полную реализацию имеющегося трудового потенциала» [1, с. 484] персонала в настоящее или ближайшее время.

Каждая современная организация, идущая в ногу со временем и желающая занимать успешные позиции на рынке, уделяет внимание работе со своими сотрудниками. Перед управляющим компанией всегда стоит множество задач, которые возникают в процессе настройки жизнедеятельности организации. Так, одно из главных миссий управленческой деятельности – создать такую систему мотивации персонала, чтобы этот механизм дал возможность раскрыть потенциал и позволил получать максимальную отдачу от каждого члена коллектива.

Мотивация персонала на практике реализуется с помощью различных методов. Так, самым распространенным из них является материальное вознаграждение. Однако, нельзя сказать, что данный метод самый эффективный, так как сотрудник быстро привыкает к новой сумме и, естественно, желает постоянного роста своих доходов. Каким же еще образом можно эффективно влиять на работу персонала в организации? Огромное значение в настоящее время несет социальная политика организации, которая занимает особую роль в формировании мотивации работников.

Социальная политика в организации является той деятельностью, которую реализуют работодатели, менеджмент и наемные работники с целью удовлетворению социальных потребностей, согласованию социальных интересов, реализации социальных прав и социальных гарантий, предоставлению социальных услуг, социальной защите каждой единице персонала.

Социальная политика формирует благоприятные условия деятельности работников на предприятии, выступает необходимым фактором реализации

персоналом своих способностей и возможностей. Без соответствующих социальных условий сложно достичь стратегических целей предприятия. Когда на предприятии созданы необходимые социальные условия для персонала, тогда представляется гораздо больше возможностей и желания для развития работниками своих способностей, для их эффективного выполнения своей работы в организации.

Отметим основные цели и задачи социальной политики.

Цели:

– улучшение общей атмосферы на предприятии, поддержание стабильного социально-психологического климата в коллективе;

– рост имиджа предприятия как в глазах работников этого предприятия, так и в глазах общественности;

– цели и желания работников должны совпадать с целями предприятия;

– рост производительности труда и желание активно трудиться;

– социальная защищенность работника;

– потребность в сопричастности к организации;

Увеличение привлекательности предприятия среди работников и общества в целом.

Задачи:

– защита работников через реализацию льгот от предприятия и гарантий от государства;

– выбор приоритетов в направленности социальной политики;

– выбор видов льгот, услуг и дополнительных выплат;

– дифференциация размеров выплат по категориям персонала, в зависимости от их вклада для достижения целей организации.

Социальная политика является одной из частей механизма совершенствования качества рабочей силы. В компаниях, где развита и активно реализуются методы социальной политики, уровень мотивации работников значительно выше.

Направления и методы социальной политики в организации [1, 3] представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Направления и методы социальной политики на предприятии

Направления	Методы
Условия труда	Современное оборудование; обеспечение спецодеждой; соблюдение охраны труда персонала; внедрение информационных технологий и компьютерной техники; оценка условий труда.
Информированность	Ведение адаптационных курсов и разработка «памяток»; встречи с генеральным директором и менеджерами предприятия; выпуск корпоративной газеты и другие.
Социальные льготы	Медицинское страхование; бесплатное питание в столовой; подарки к рождению ребенка; льготное посещение спорткомплекса, бассейна; доставка сотрудников на работу; льготные путевки в детский лагерь; поздравления к праздникам и другие
Профессиональный рост	Оценка деятельности работников; определение профессионального развития (курсы, тренинги, стажировки, наставничество); планирование карьеры; тренинги для руководителей; курсы для рабочих; конкурс на новые должности.
Заслуги и достижения	Награждения лучших сотрудников генеральным директором; конкурс профессионального мастерства, проводится один раз в год (награждается денежной премией); поощрение наиболее результативных работников билетами на различные культурные мероприятия.
Принадлежность к компании	Празднование корпоративных праздников; использование корпоративной символики; выдача сотрудникам бесплатной продукции; корпоративные открытки к дню рождения и другие.

Необходимо подытожить, социальная политика – важнейший инструмент мотивации сотрудников, направленный на создание таких внутрикорпоративных условий, в которых люди действительно захотят работать, строить карьеру, быть полезными компании и рекомендовать её друзьям как надёжного работодателя. Развитие социальной политики положительно скажется как на руководителях и сотрудниках предприятия, так и на финансово-экономических показателях

предприятия в целом.

Список литературы

1. Управление персоналом организации: учебник / под ред. А. Я. Кибанова. – 3-е изд., доп. и перераб. – Москва: ИНФРА-М, 2016. – Текст: непосредственный.

2. Управление человеческими ресурсами: учеб. пособие А. М. Руденко [и др.]; под ред. А. М. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.

– 350 с. – Текст: непосредственный.

3. Шапиро, С. А. Основы трудовой мотивации: учеб. пособие /С. А. Шапиро. – 3-е изд. перераб. и доп. – Москва: КНОРУС, 2016. – 268 с. – Текст: непосредственный).

УДК 338.242.2

СЕГМЕНТАЦИЯ РЫНКА ПРОМЫШЛЕННЫХ ТОВАРОВ

Сайбулаева Фатима Исламовна
магистрант
экономический факультет, направление международный маркетинг
Научный руководитель: Ямпольская Диана Олеговна,
кандидат экономических наук, доцент кафедры маркетинга
ФГБОУ ВО «Российский университет дружбы народов»,
город Москва

Аннотация. *В данной статье рассматривается роль сегментации рынка промышленных товаров, методы и подход для ее проведения и влияние сегментации на эффективность продвижения товаров на рынке. На сегодняшний день сегментация является основной концепции, в маркетинге на основе которой разрабатывается маркетинговая стратегия. Целью данной статьи является разработка процессов с методами и действиями для сегментации путем создания на практических данных исследования промышленной отрасли.*

This article examines the role of segmentation of the industrial goods market, methods and approach for its implementation and the impact of segmentation on the effectiveness of product promotion in the market. To date, segmentation is the main concept in marketing on the basis of which a marketing strategy is being developed. The purpose of this article is to develop processes with methods and actions for segmentation by creating an industrial industry research based on practical data.

Ключевые слова: *сегментация рынка, методы сегментации, подходы сегментации, сегментация рынка промышленных товаров*

Keywords: *market segmentation, segmentation methods, segmentation approaches, segmentation of the industrial goods market*

Сегментация – один из важнейших инструментов маркетинга. От того насколько правильно она проведена, зависит успех решения той или иной проблемы. Это процесс наиболее благоприятных условия (ситуации) с целью выбора наилучшего варианта ориентации исследуемой проблемы. Сегментацию можно проводить по чему угодно и, как угодно. К сегменту рынка относится группа покупателей характеризующаяся общими демографическими, экономическими или территориальными признаками. Эта группа покупателей выделяется по тому, что обладает одинаковым воздействием на рынке и определяет в рамках своей категории структуру и платежеспособность спроса.

В этой статье описывается процесс сегментации и методы, используемые на разных этапах, а также различные важные понятия. Он представляет собой альтернативу методу разбивки, в виде метода, в большей степени основанного на наращивании.

Кроме того, исследование включает в себя вопросы реализации, поскольку выполнение процесса сегментации является важной частью успешного внедрения. Хорошо спланированный процесс может посеять семена понимания и приверженности и помочь получить поддержку как ключевых лиц, принимающих решения, так и сотрудников, которые с этими сегментами работают.

Для производственной сферы важными признаками являются отраслевая принадлежность предприятия, его размеры, тип производства и характер материалопотребления.

Наиболее распространенными критериями сегментации являются:

– количественные параметры сегмента;

– доступность сегментов для я предприятия, т. е. возможности фирмы получить каналы распределения и сбыта продукции, условия хранения и транспортировки продукции на данном сегменте;

– существенность сегмента, т. е. определение того, насколько реально ту или иную группу потребителей можно рассматривать как сегмент рынка, насколько она устойчива по основным объединяющим признакам.

Руководству предприятия в данном случае предстоит выяснить, является

ли данный сегмент рынка растущим, устойчивым или уменьшающимся, стоит ли ориентировать на него производственные мощности или, напротив надо их перепрофилировать на другой рынок;

– прибыльность;

– совместимость сегмента с рынком основных конкурентов;

– эффективность работы на выбранный сегмент рынка;

– защищенность выбранного сегмента от конкуренции.

Все эти критерии необходимы для классификации и выявления разнообразных потенциальных потребителей промышленного рынка или рынка B2B по различным группам. Также это помогает в определении стратегии и принятии тактических решений, касающихся продаж и маркетинга промышленных товаров и услуг в выбранном сегменте рынка. Однако сложность продуктов и процедур покупки на промышленных рынках делает сегментацию такого рынка более сложной, чем сегментация потребительского рынка.

Рассмотрим существующие методы сегментации рынка.

Аналитические методы (включая факторный анализ, дискриминантный анализ, k-средние и иерархическую кластеризацию, сегментацию по скрытым классам и факторную сегментацию) используются для организации потребителей в группы со схожими отношениями, потребностями и желаниями. Определяется размер и рыночный потенциал каждого потребительского сегмента, а также позиционирование и привлекательность, которые следует использовать для охвата каждого сегмента [1].

Факторная сегментация начинается с факторного анализа (отсюда и название). Модель сегментирует респондентов на взаимоисключающей основе (т. е. каждый респондент привязан только к одному сегменту), и за этим может последовать сегментирование на неисключающей основе для изучения перекрытия между сегментами. Факторная сегментация позволяет сформировать когерентные кластеры респондентов с очень похожими отношениями и представлениями и является важным методом разработки стратегий таргетинга, позиционирования и маркетинга.

Кластерный анализ K средних [2]

Кластерный анализ K-средних пытается идентифицировать относительно схожие группы респондентов на основе выбранных характеристик, используя алгоритм, который может обрабатывать большое количество респондентов. Анализируются аналогичные группы респондентов на основе выбранных характеристик.

Двухэтапный кластерный анализ [3]

Эта процедура является относительно новой. Она использует иерархический кластерный анализ и предназначена для обработки очень больших наборов данных. Алгоритм, используемый в этой процедуре, обладает несколькими функциями, которые отличают его от традиционных методов кластеризации k-средних: обработка категориальных и непрерывных переменных и автоматический выбор количества кластеров. Сравнивая значения критерия выбора модели для различных решений кластеризации, процедура может автоматически определить оптимальное количество кластеров.

Кластерный анализ латентных классов [4]

Кластерный анализ латентных классов дает объективное решение для сегментации, которое оптимизирует количество кластеров и соответствие модели сегментации данным. Эта модель может предсказывать закономерности в нескольких зависимых переменных (таких как отношение, потребности и поведение) в зависимости от принадлежности к сегменту. Он легко включает данные из разных типов вопросов и разных шкал (например, ответы «да» / «нет», вопросы с несколькими вариантами ответов, различные шкалы оценок и даже объемные данные) без необходимости масштабирования или нормализации данных. Кластерный анализ латентного класса может ввести вторичные переменные (использование бренда, демография и т. д.)

Моделирование скрытого выбора класса

Респонденты опроса выбирают наиболее и наименее предпочтительные наборы преимуществ продукта и оценивают влияние этих преимуществ на решение о покупке. Моделирование скрытого выбора класса классифицирует

клиентов по сегментам на основе их предпочтительных преимуществ продукта. Этот тип сегментации идеально подходит для настройки продуктовых предложений или пакетов в соответствии с предпочтениями сегмента, позволяя фирме максимизировать эффективность бизнеса.

Скоринговая модель [5]

После создания модели сегментации рынка может быть разработана модель оценки (набор уравнений), позволяющая классифицировать дополнительных респондентов с использованием той же схемы сегментации. Для разработки модели обычно используется дискриминантный анализ, хотя могут также использоваться и другие формы регрессии. Этот анализ определяет вопросы, которые являются наиболее важными при определении принадлежности к сегменту.

Сегментация клиентов базы данных [6]

Большинство компаний располагают несколькими базами данных, содержащими информацию об отношении, предпочтениях и покупательском поведении своих клиентов, но редко эти базы данных полностью связаны и интегрированы. Связывание информации в этих различных базах данных обогащает ценность каждой базы данных.

Определение целевых сегментов

Сегментации полезны только в том случае, если их можно применить. После определения нескольких целевых сегментов дальнейшая аналитическая работа может дать ответы на эти стратегические вопросы для каждого сегмента:

– какие факторы влияют на результат интереса, такие как намерение приобрести, намерение прописать или намерение использовать? Ответ –анализ ключевых факторов;

– какие ключевые факторы важны? Ответ – сопоставление стратегических атрибутов;

– какие важные факторы являются возможностями или рисками для бренда? Ответ – анализ возможностей / рисков;

– каков потенциал рынка? Ответ – объемный анализ.

Анализ ключевых факторов

Этот анализ измеряет и упорядочивает атрибуты на основе их влияния на результат интереса, например, вероятность покупки или вероятность подписки. Атрибуты, включенные в анализ, часто возникают из этих областей:

– мнения о бренде (имидж);

– стоимость по сравнению с другими брендами;

– опыт относительно ожиданий;

– соотношение цены и качества;

– предполагаемая доступность (местоположение).

Сопоставление стратегических атрибутов [7]

Этот анализ сегментации рынка использует важность и производительность для определения стратегически важных атрибутов, которыми являются:

– высокая значимость и высокая производительность: это важные атрибуты, которые обеспечивает бренд;

– высокая значимость и низкая или средняя производительность: это атрибуты, которые важны, но бренд не может их реализовать.

Анализ возможностей и рисков

Этот анализ количественно оценивает степень возможностей или риска для каждого атрибута. Таким образом, усилия по поддержанию и улучшению атрибутов продукта или услуги могут быть оптимально распределены.

– факторы риска – это те атрибуты, которые необходимо отслеживать для поддержания уровня вероятности покупки;

– драйверы возможностей – это те атрибуты, которые представляют перспективы улучшения для повышения вероятности покупок.

Объемный анализ

Когда вас спрашивают о репрезентативном наборе конкурирующих брендов или типов продуктов, результаты показателей покупательского поведения могут быть переведены в очень точную оценку совокупного объема и доли категории. Этот тип ориентированного на потребителя подхода к анализу продаж имеет множество применений и особенно полезен для новых категорий или тех категорий, для которых имеется мало надежных данных о продажах.

Потенциальный объем может быть рассчитан с использованием частоты покупок, объема покупок и приобретенных продуктов, а также связанных с ними цен. Объем продаж экстраполируется с использованием конкурентной информации о количестве случаев и калибруется с использованием известных данных о продажах (если таковые имеются). Затем прогноз может быть сведен в перекрестные таблицы по потребительским сегментам и представлен в долларовом выражении, единицах измерения или размере рынка с точки зрения числа потребителей.

Существует множество способов группировки клиентов при сегментации рынка. Мы рассмотрим два главных подхода к маркетинговому сегментированию рынка:

(1) Сегментация рынка, ориентированная на людей, и

(2) Сегментация рынка, ориентированная на продукт.

1. Подход, ориентированный на людей. При сегментировании рынка в этом подходе мы ориентируемся на главные признаки: географическое положение, демография, социально-экономические характеристики и психографические характеристики. Это переменные, и они не зависят от какого-либо продукта или услуги и конкретной ситуации, с которой сталкивается покупатель при принятии решения о покупке.

2. Подход, Ориентированный На Продукт (Реакция Клиентов).

Это также называется «подходом к реагированию на запросы клиентов». Реакция клиента или поведение покупателя могут рассматриваться в связи с преимуществами продукта, использованием продукта, лояльностью к бренду. Нас интересуют различия в поведении покупателей, и мы хотим знать, почему потребители покупают определенный продукт. Поведение покупателя включает в себя психологические факторы, такие как мотивы покупки, отношение, восприятие и предпочтения. В соответствии с подходом, ориентированным на людей, мы заинтересованы в выяснении вероятного типа клиента, который купит нашу продукцию. Знание личностных характеристик потребителей указывает на то, кто наши покупатели, где они живут и как они мыслят. Однако мы

также хотим знать, почему потребители покупают продукт, и их реакцию или поведение в отношении продукта или магазина, продающего продукты или бренды. Следовательно, мы должны выяснить основы сегментации, отражающие поведение покупателей.

Рассмотрим переменные сегментации для промышленного рынка товаров.

Общий спрос промышленных потребителей – это промышленный рынок. Товары, используемые в промышленных целях, являются промышленными товарами. Сырье, оборудование, установка (большие машины), расходные материалы и т. д. являются промышленными товарами. На промышленном рынке товары приобретаются с целью коммерческого использования или перепродажи. Промышленный рынок должен быть сегментирован на основе четырех переменных. Они связаны с географическими, демографическими, операционными и покупательскими переменными.

1. Географические переменные

Площадь, климат, топография и т. д. включены в географические переменные.

2. Демографические переменные

Промышленный рынок может быть сегментирован на основе демографических переменных, таких как вид, размер и т. д. коммерческой фирмы.

3. Рабочие переменные

Технология, требования к обслуживанию, коэффициент использования и т. д. Являются основными рабочими переменными.

4. Переменные, связанные с покупкой

Организации закупок, процедуры и методы закупок, период переговоров, продолжительность контракта и т. д. Являются переменными, связанными с закупками.

Сравнивая группы потребителей, можно сделать вывод, что наиболее выгодным сегментом для промышленной компании является группа крупных потребителей, так как закупки производятся большими партиями, по плану и в перспективе длительного сотрудничества. Менее выгодным сегментом являются

мелкие потребители, так как их закупки небольшие, нерегулярны и непредсказуемы.

В каждом обществе потребители являются наиболее важным объектом, который следует учитывать при ведении любого бизнеса. Удовлетворение этих потребителей становится конечной целью фирмы. Для того, чтобы достичь этого рынка, требуется множество маркетинговых стратегий.

Одной из таких стратегий является сегментация рынка, которая является философией, ориентированной на потребителя, поскольку ни одна фирма не может производить и удовлетворять весь рынок в целом. Поэтому для любой компании эффективно производить и продавать продукцию, чтобы продать свой продукт, он должен определить субрынок на совокупном рынке, выбрать и связаться с отдельным маркетингом.

Сегодня исследования показали, что успех маркетинга зависит от адекватного знания рынка своей продукции, а точнее от ее навыков в осуществлении передачи права собственности. Показатели продаж используют исходные данные о количестве клиентов, с которыми общается продавец, по сравнению с количеством фактических продаж. Он показывает уровень лояльности клиентов к бизнесу или конкретному сотруднику. Повышение эффективности продаж может автоматически увеличить количество постоянных клиентов.

Список литературы

1. Методы сегментации Рынка. – Электронный ресурс. – Режим доступа https:/decisionanalyst.com/analytics/segmentationmodels/

2. Бардина Н. Ю., Федюшин Н. А. Сегментация потребителей с помощью кластерного анализа / Новый университет. Серия «Экономика и право». 2015. №5 (51). URL: https:/cyberleninka.ru/article/n/segmentatsiya-potrebiteley-s-pomoschyu-klasternogo-analiza (дата обращения: 16.01.2022).

3. Двухэтапный кластерный анализ. Электронный ресурс. – Режим доступа https:/www.ibm.com/docs/ru/spss-statistics/SaaS?topic=features-twostep-cluster-analysis

4. Сегментация рынка и сегментационные исследования. Электронный ресурс. – Режим доступа: https:/vk.cc/caeqOv

5. Сегментация, с которой можно работать. Электронный ресурс. – Режим доступа: http:/vestnikmckinsey.ru/marketing-and-sales/segmentaciya-s-kotoroj-mozhno-rabotat

6. Шуклина, З. Н. Маркетинговое сегментирование клиентской базы с помощью применения RFM-анализа / З. Н. Шуклина, В. А. Уткина, О. С. Прошина. — Текст: непосредственный / Молодой ученый. — 2017. — № 14 (148). — С. 483–488. — URL: https:/moluch.ru/archive/148/41843/ (дата обращения: 16.01. 2022).

7. Казакова Н. А. Современный стратегический анализ. Учебник и практикум для магистратуры / Н. А. Казакова. – М.: Издательство ЮРАЙТ, 2016. – 500 с. – Серия: Магистр. – ISBN: 9785991655019.

УДК 331

РИСКИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Язмухаммедова Энеш

магистрант

Голубев Борис Юрьевич

Щербаев Артем Александрович

студенты

Научный руководитель: Безуглова Юлия Владимировна,

к.э.н., доцент

АНО ВО «Белгородский университет кооперации, экономики и права»,

город Белгород

Аннотация. *Статья содержит изыскания авторов по поводу понятийно-категориального аппарата рисков и их содержания на основе проеденного теоретического обзора разнообразных источников. Представлены результаты систематизации рисков по различным классификационным признакам, обоснована необходимость их мониторинга в целях предотвращения негативного воздействия на экономическую безопасность субъектов хозяйствования.*

The article contains the authors' research on the conceptual and categorical apparatus of risks and their content based on a theoretical review of various sources. The results of the systematization of risks according to various classification criteria are presented, the necessity of their monitoring in order to prevent a negative impact on the economic security of business entities is substantiated.

Ключевые слова: *риск, предпринимательская деятельность, экономическая безопасность*

Keywords: *risk, entrepreneurial activity, economic security*

Известно, что субъекты хозяйствования функционируют в условиях турбулентной внешней среды и в процессе осуществления предпринимательской деятельности сталкиваются с рядом рисковых ситуаций, причины и источники которых весьма разнообразны.

При этом значение учета рисков, их влияния на деятельность предприятий являются предметом изучения многих исследователей, что аргументированно подтверждается наличием таких научно-прикладных направлений как оценка рисков, риск-менеджмент и т.д. особую значимость имеет учет и оценка рисков в системе обеспечения экономической безопасности предприятия, основной целью реализации которой, как известно, выступает минимизация реальных и предотвращение потенциальных угроз экономической безопасности.

Как показало исследование, в учебной и научной литературе существует множество определений рисков. В частности, по мнению О. А. Коваленко, Т. Д. Малютина и Д. Д. Ткаченко риск – «…это вероятность возникновения как непредвиденных потерь ожидаемой прибыли, дохода или имущества, так и получения сверхприбыли [2, с. 118].

Н. Н. Карзаева считает, что риск можно трактовать как «…события материального и финансового ущерба при реализации различных видов угроз опасности, которые носят вероятностный характер, или потенциально возможные неблагоприятные события, в результате которых могут возникнуть убытки и имущественный ущерб» [1, с. 46].

Л. А. Миэринь подразумевает под риском «…вероятность возникновения потерь, убытков, недопоступления планируемых доходов, прибыли» [3, с. 5–6].

Л. А. Филиппов считает, что «риск – степень неопределенности получения будущих чистых доходов» [4, с. 6].

Отметим, что существует определенная стандартизации данного понятия. Аргументируя это утверждение, приведем характеристику согласно международному стандарту COSO ERM. «Концептуальные основы управления рисками организации» COSO представляют собой один из наиболее известных и часто используемых в мире документов, посвященных вопросам управления рисками.

В нем описаны методы, благодаря которым руководители компаний могут более уверенно справляться с бизнес-задачами и вызовами XXI века, с которыми они сталкиваются на новых и меняющихся рынках, в условиях необходимости быстрого внедрения инноваций и повышенного внимания со стороны регулирующих органов.

Согласно данному документу, риск – «…это события, влияние которых является отрицательным, которые мешают созданию или ведут к снижению стоимости» [5; 7].

При этом данный стандарт в основном используется в США, тогда как международный стандарт ИСО 31000:2009 используется во всем мире. Во многом данные стандарты схожи, но в ИСО 31000:2009 имеет место понятие неопределенности, под которой понимается состояние отсутствия информации, понимания или знания события, его последствий или вероятности его совершения.

Кроме того, понятие риска дает и отечественный ГОСТ Р 56275–2014: «риск – это влияние неопределенности на достижение целей [6].

В большинстве вышеперечисленных определений четко заметна тесная связь риска, вероятности и неопределенности.

Существующие риски весьма разнообразны и ввиду этого имеет место необходимость их систематизации на основе определенных признаков. В первую очередь, хотелось бы отметить возможность их проявления на всех уровнях хозяйствования. В частности, выделяются риски национальной экономики, региональные риски, отраслевые и риски на уровне отдельных предприятий.

С другой стороны, существует множество других классификационных критериев, при этом их количество не определено. Так, О. А. Коваленко, Т. Д. Малютин и Д. Д. Ткаченко сегрегируют риски предпринимательской деятельности на 4 группы: производственные, коммерческие, информационные и финансовые. Отметим, что особое внимание авторы уделяют характеристике и декомпозиции финансовых рисков, относя к ним кредитный риск, риск банкротства, рыночный риск, инфляционный риск, инвестиционный риск, риск снижения финансовой устойчивости, потери ликвидности и пр. (рис. 1) [2, с. 121].

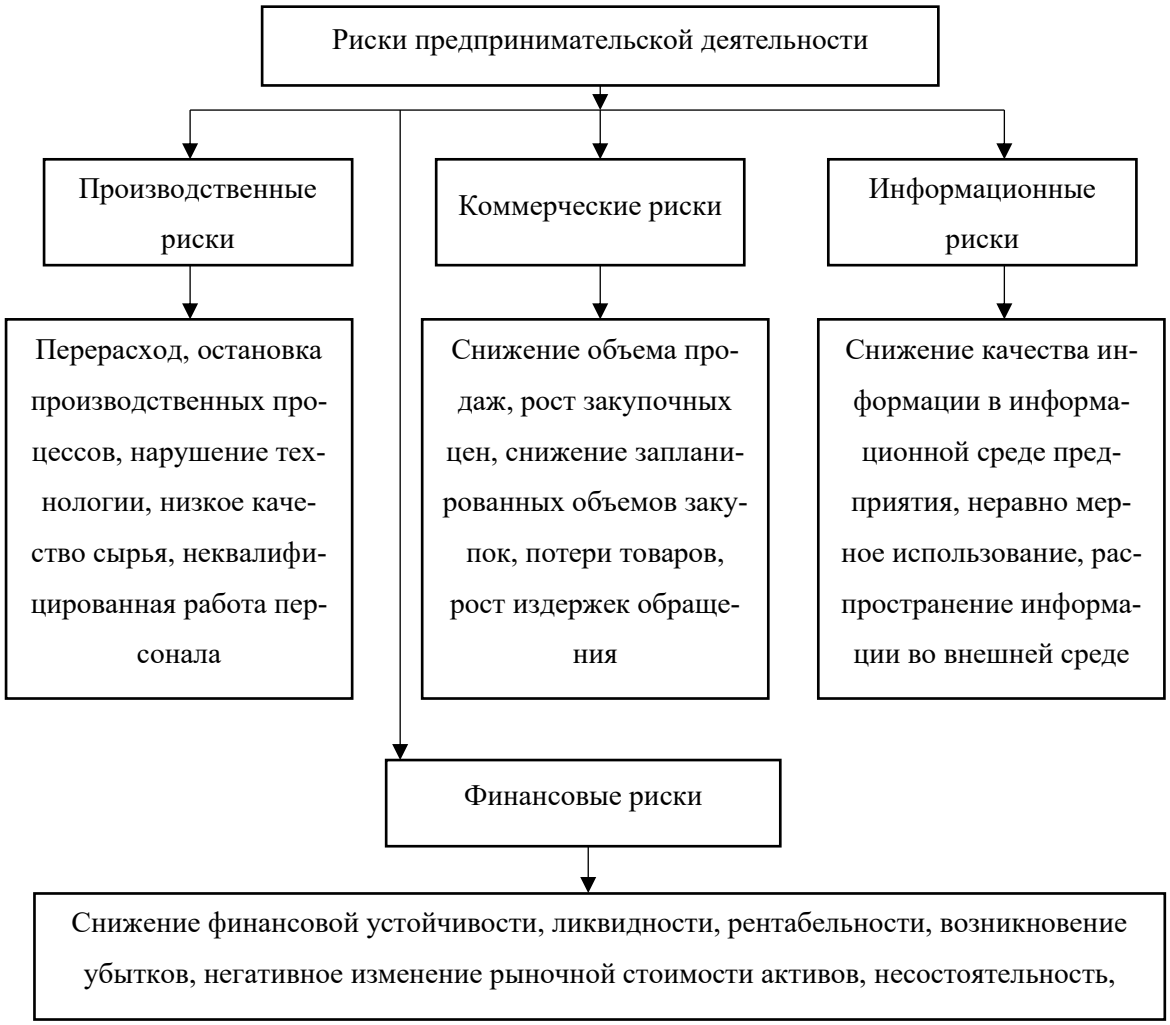


Рисунок 1 – Классификация предпринимательских рисков

По нашему мнению, риски являются некоей производной от угроз, тогда как угрозы выступают первичной основой возможности реализации риска. Это связано с тем, что риски отражают потери по причине реализации потенциальной угрозы экономической безопасности, следовательно, риски по своей природе есть уже реальный ущерб для субъекта хозяйствования в связи с состоявшейся угрозой системе экономической безопасности.

Список литературы

1. Карзаева, Н. Н. Основы экономической безопасности: учебник / Н. Н. Карзаева. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 275 с.

2. Коваленко, О. А. Экономическая безопасность предприятия: моделирование и оценка: учебное пособие / О. А. Коваленко, Т. Д. Малютина, Д. Д.

Ткаченко. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2019. – 359 с.

3. Миэринь, Л. А. Основы рискологии: учебное пособие / Л. А. Миэринь. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та экономики и финансов, 1998. – 138 с.

4. Филиппов, Л. А., Оценка риска по методу Вексицкого / Л. А. Филиппов, М. Л. Филиппов. – Барнаул: Алтайский государственный университет, 2000. – 54 с.

5. https:/www.coso.org/Pages/erm.aspx

6. https:/www.gostinfo.ru/catalog/Details/?id=5673646

7. https:/www.pwc.ru/ru/services/riskassurance/enterprise-risk-management/ coso-erm.html

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 371

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Betyaev Maxim Andreewich
student
Mordovian State Pedagogical University
named after M.E. Evsevev, Saransk

Аннотация. *Данная статья посвящена рассмотрению методических основ обучения иностранному языку. В методике преподавания иностранных языков существую 4 основных подхода: коммуникативный, деятельностный, культурологический, личностно-ориентированный. Каждый из этих подходов для решения, вопросов, связанных с обучением говорению, ставит на первое место один из аспектов современного образования: нацеленность процесса обучения на коммуникацию, деятельность в процессе обучения, нацеленность на формирование языковой личности, ориентация в процессе обучения на личность обучающегося.*

Abstract. *This article is devoted to the consideration of the methodological foundations of teaching a foreign language. There are 4 main approaches in the methodology of teaching foreign languages: communicative, activity-based, culturological, personality-oriented. Each of these approaches to solving issues related to learning to speak puts one of the aspects of modern education in the first place: the focus of the learning process on communication, activity in the learning process, focus on the formation of a linguistic personality, orientation in the learning process on the personality of the student.*

Ключевые слова: *иностранный язык, методические основы обучения,*

образовательный процесс, развитие речевых навыков

Keywords: *foreign language, methodological foundations of teaching, educational process, development of speech skills*

The principle of teaching is the foundation according to which the system of teaching the subject should work. There are 4 main approaches in the methodology of teaching foreign languages: communicative, activity-based, culturological, personality-oriented. Each of these approaches to solving issues related to learning to speak puts one of the aspects of modern education in the first place: the focus of the learning process on communication, activity in the learning process, focus on the formation of a linguistic personality, orientation in the learning process on the personality of the student.

The main goal of the communicative approach of learning is communication. The learning process is as close as possible to natural communication, aimed at personal interaction, in which different ways of communication are used. Speaking is considered as a way of realizing a communicative intention through language, therefore, the process of learning speaking is considered as a communicatively directed process involved in interaction with the world [1, p. 104].

Within the framework of the personality-oriented direction, the emphasis in training is placed on the individual as the subject of educational activity.

In the cultural direction, the emphasis is placed on the cultural component of education. It is based on an understanding of the social and cultural nature of language. Language is considered from the point of view of its social nature, connection with society, on the one hand, and connection with personality on the other hand.

The activity direction is characterized by orientation in training to the activities of the subjects of training. In the center of training is the student – his motives, goals, psychological capabilities, etc. Activity - the content of the educational process. Speaking is considered as an oral way of activity [2, p. 17].

As you know, there are a large number of schools in modern Russian education that focus on in-depth study of a foreign language. The main features of such schools are an increase in the number of study hours for this subject, the use of effective

methods of language teaching, as well as the integration of language learning into the general educational process.

In schools of this type, one or another of the above approaches is often used in the methodology of teaching a foreign language. As well as the inclusion of elements of language teaching at different stages of education in such subjects as: foreign literature, world art culture, economics, fundamentals of music education, geography, etc.

Additional and optional subjects may include country studies in English, rhetoric in English, technical translation in English, business English.

This kind of approach in education allows students to immerse themselves more deeply into the language environment, provides an opportunity for versatile communication. As a result, in practice it often turns out that graduates of linguistic schools have more developed foreign language skills, which they have formed at a high level and have long-term stability.

Language is the main means of human communication. A foreign language, as an academic discipline, differs from other disciplines thereby causing students difficulties in learning. It is characterized by a number of distinctive features from the native language. The acquisition of a foreign language follows the path directly opposite to the path of the development of the native language. One of the features of mastering a foreign language is its unilateral use in communicative activity.

Language is a means of forming and then a form of existence and expression of thoughts about objective reality, the laws of which are the subject of other disciplines. Also, one of the features of a foreign language is a specific ratio of knowledge and skills.

At the middle stage of learning a foreign language, the trained adolescents have a number of difficulties associated primarily with the restructuring of memory, changing the motivation of the main activities. But apart from this, the peculiarity of adolescence is the readiness and ability for many different types of training. Accordingly, students' communicative abilities develop, intellectual activity increases [3, p. 34].

One of the reasons for difficulties in teaching a foreign language is the difference in language structures compared to the native language. In oral speech, as in the object

of learning, it is possible to distinguish 2 subjects of study: listening and speaking. It is established that the understanding of oral speech occurs as a result of the perception of speech and its comprehension. Both types of speech are characterized by the presence of complex mental activity. Listening and speaking contribute to the development of each other in the learning process. To understand, it is necessary to speak. Understanding is formed in the process of speaking, and speaking in the process of understanding [4, p. 54].

Oral speech can be presented in the form of dialogic speech, in which there is a difficulty in following the course of the interlocutor's thoughts, as a result of which this type of speech is associated with the development of listening skills, and monologue speech, the difficulty of which is to maintain consistency, coherence, completeness of statements in the process of speaking.

To date, one of the main tasks of oral speech is to teach the design of messages. If the time spent on making an utterance does not exceed the time spent on its utterance, then this largely determines the quality of the speech skill.

References

1. Gez N.I. Methods of teaching foreign languages in secondary school / M. V. Lyakhovitsky, A. A. Mirolyubov. M.: Higher School, 1982. 373 p.

2. Galskova N. D. Modern methods of teaching foreign languages: a teacher's manual. M.: ARKTI, 2000. 165 p.

3. Rogova G.V. Methods of teaching English at the initial stage in secondary school / I.N. Vereshchagina. M.: Enlightenment, 1988. 224 p.

4. Iskrin S.A. Modeling of communication situations in the process of learning a foreign language / Foreign language at school. M., 2004. No.2. pp.21-29.

УДК 371

SPEAKING AS A TYPE OF SPEECH ACTIVITY IN A FOREIGN LANGUAGE LESSON

Betyaev Maxim Andreewich
student
Mordovian State Pedagogical University
named after M.E. Evsevev, Saransk

Аннотация. *Данная статья посвящена рассмотрению говорения как вида речевой деятельности на уроке иностранного языка. Для иностранного языка как учебного предмета характерна сложная структура, в которой выделяют язык и речь, представляющая собой реализованные и реализуемые единицы языка во множестве разнообразных ситуаций общения. Поэтому, чтобы овладеть сложной системой, какой является этот учебный предмет, в нем вычленяют виды речевой деятельности. Говорение – это один из видов речевой деятельности, поэтому говорение следует определять в общем контексте речевой деятельности.*

Abstract. *This article is devoted to the consideration of speaking as a type of speech activity in a foreign language lesson. A foreign language as an academic subject is characterized by a complex structure in which language and speech are distinguished, representing realized and realized units of language in a variety of different communication situations. Therefore, in order to master a complex system, which is this educational subject, types of speech activity are isolated in it. Speaking is one of the types of speech activity, therefore speaking should be defined in the general context of speech activity.*

Ключевые слова: *иностранный язык, виды речевой деятельности, говорение*

Keywords: *foreign language, types of speech activity, speaking*

The principle of teaching is the foundation according to which the system of teaching the subject should work. A foreign language as an academic subject is characterized by a complex structure in which language and speech are distinguished, representing realized and realized units of language in a variety of different communication situations. Therefore, in order to master the complex system that this academic subject is, it identifies the types of speech activity: oral speech, reading, writing and aspects of language: phonetics, vocabulary and grammar. Each of these components, in turn, is further dissected, for example, listening and speaking are distinguished in oral speech; the latter manifests itself in monologue and dialogic speech. It is possible to further dissect, for example, statements at the level of a sentence, at the level of superphase unity and at the level of free speech. This dissection makes it possible to better understand the object of learning, i.e., the specific content of learning in each of these types of speech activity and aspects of language, and to develop a learning technology.

Speaking is one of the types of speech activity, therefore speaking should be defined in the general context of speech activity.

Defining the psychological content of speech activity, A.N. Leontiev notes that speech activity

– Is a kind of human activity and occupies a central place in the process of its psychological development.

– By engaging in other human activities, it performs a communicative function (a word is a means of communication), an indicative function (a word is a means of indicating an object), an intellectual and a significative function (a word is a carrier of generalization, concepts).

– There is not a process of quantitative changes, expressed in an increase in the vocabulary and associative connections of the word, but a process of qualitative changes, a process of development.

– This is the unity of form and content.

– Has its own expression in the form of a word, which is correlated with the

subject of expression (thought).

Based on the theory of A. N. Leontiev, thought as a subject of speech activity in many ways "forms the whole nature of activity" [1, p. 147].

Speaking – according to the method of design of the subject (thought) is an oral form of speech activity, which, according to the orientation of the speech action on the expression of the premer, is characterized as a productive type of activity. And by the nature of the role that speaking plays in the process of communication, speaking is characterized by an initiative type of speech activity, since it is aimed at meeting human needs. I.A. Winter refers to the needs that are realized in speech such needs are "higher spiritual needs": communicative, cognitive, the need for communication speaking as a type of speech activity should be considered in the context of speech activity "... in the totality of its activity characteristics" [2, p. 78]. Thus, speaking as a type of speech activity has the following characteristics: connection with personality, connection with thinking, connection with the communicative function of thinking, motivation, purposefulness, social nature, etc.

Speech activity, like any other type of activity, is the result of mental, psychophysiological activity of the human brain. Consequently, it has in its content such psychological components inherent in any other human activity as an object, means, mode of action, product and result, which are realized through the psychophysiological mechanisms of speech.

Speech activity is realized thanks to a complex psychophysiological mechanism of speech activity. Many researchers pay attention to the connection between the psychological content of activity and the psychophysiological mechanisms of activity. In particular, in his article "On the threefold aspect of the linguistic sign" L.V. Shcherba, considering the nature of language, writes that: "The mechanism, this speech (activity) organization of a person can in no way equal the sum of speech experience (this implies both speaking and understanding of this individual ...) ... a person's speech organization can only be physiological or psychophysiological."

Speaking as one of the types of human activity has all the psychological and psychophysiological characteristics of activity, being only one of the ways to

implement speech activity. Thus, speaking in the psychological process of speech activity is a way of expressing thoughts by means of language, therefore oral speech activity has special psychological and psychophysiological mechanisms for turning thoughts into utterances.

A.A. Leontiev, based on the analysis of psycholinguistic models of speech utterance, examines the process of making an utterance from a psychological point of view, gives the following stages of speech generation. The statement is made in 4 stages:

– The stage of motivation of the statement.

– The stage of the plan (plan program).

– Implementation stage (plan implementation).

– Stages of comparing the implementation of the idea with the meaning itself.

Making an utterance is the process of mediating a thought into an utterance. The mechanism of making an utterance is activated using a mechanism containing 4 stages:

– word selection operation.

– design of the model with keywords.

– design of the message in accordance with the norms of the language.

– Implementation of the statement.

The problem of message design is one of the main problems in modern linguodidactics. Firstly, this is due to the fact that the process of making an oral message is involved in the transformation of a thought into an utterance and is an intermediate stage between a thought and an oral message. Secondly, speaking, being a productive way of realizing the subject of speech activity, which is thought, speaking, need is the leading type of speech activity.

The relevance of teaching the design of a message in oral speech at different stages of learning English as a foreign language is due to the fact that training should be aimed at the formation of speech skills, the characteristics of which are automation, stability and consciousness, etc. [3, c. 133]. At the same time, many researchers note that experimentally it has not yet been revealed how many exercises are needed to automate the skill.

References

1. Leontiev A.A. Speech errors as a problem of psychology; in the collection of Materials of the III All-Union Congress of the Society of Psychologists. [July 9-12, 1968, Kiev] / The Ministry of Education of the USSR. Academy of Pedagogical Sciences of the USSR. - Moscow: [B. I.], 1968-. - 5 vol.; Vol. 1: General psychology and psychophysiology. - 1968. - 458 p.

2. Zimnaya I.A. Psychological aspects of teaching speaking in a foreign language [Text]. - Moscow: Prosveshchenie, 1978. - 159 p.

3. Passov E. I. Foreign language lesson in secondary school / E. I. Passov. - 2nd ed., dorab. - M.: Enlightenment, 1988. - 222 p.

УДК 371

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ЛЕПКЕ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

Гречковская Татьяна Ивановна

магистрант

Научный руководитель: Котлякова Татьяна Анатольевна,

к.п.н., доцент

Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова,

город Ульяновск

Аннотация. *В статье освещаются некоторые педагогические аспекты по организации педагогической деятельности в разновозрастных группах в ДОУ.*

Ключевые слова: *дошкольник, разновозрастная группа детского сада, основная образовательная программа, разновозрастная группа, разновозрастное обучение*

В современном мире мы все чаще слышим о детских садах с разновозрастными группами, о малокомплектных сельских садах, которые появляются в связи с рядом текущих современных экономических и демографических проблем. Основной причиной возникновения малокомплектных детских садов является малочисленный состав детей одного возраста, посещающих такой детский сад. Как следствие, детский сад вынужден формировать разновозрастную группу. Разберем понятие разновозрастной группы.

Разновозрастная группа детского сада - типичная модель интегративной группы, объединяющая детей с разными физическими и умственными возможностям, а также уровнем подготовки и интеллектуального развития. Работа воспитателя в таких группах строится на основе комплексных программ,

с учетом особенностей совместного пребывания дошкольников разного возраста.

Проблемой организации воспитательного и образовательного процесса в разновозрастных группах занимались многие исследователи. В основе изучения проблематики разновозрастных дошкольных групп лежат фундаментальные исследования вопросов взаимодействия детей разного возраста Л. В. Байбородовой, Л. И. Божович, А. В. Запорожца, Е. Е. Кравцовой, Г. Г. Кравцова, М. И. Лисиной, Г. Ф. Суворовой, Е. Е. Тихеевой и др. Существенный вклад в изучение разновозрастных дошкольных объединений внесли А. Г. Арушанова, В. В. Гербова, А. Н. Давидчук, Т.Н. Доронова, Т. А. Макеева, В. Г. Щур, С. Г. Якобсон и др.

Если рассматривать работу педагогов в разновозрастных группах, создаваемых в в самом начале «истории» таких групп, то можно отметить тот факт, что в разновозрастной группе детей создавались возрастные мини-группы детей, с которыми педагог работал отдельно, по сути своей происходило разновозрастное общение, но не было разновозрастного обучения.

Разновозрастное обучение – процесс обучения, при котором образовательный процесс строится таким образом, что разновозрастные дети изучают один и тот же материал, но с разной глубиной изучения (старшие дети – более углубленно, младшие — менее). Именно разновозрастное обучение лежит в основе современных разновозрастных групп.

При организации учебно-воспитательного процесса в разновозрастной группе так же существует проблема социального взаимодействия детей разного возраста. Воспитатель должен понимать особенности детских отношений в дошкольных разновозрастных группах и организовать свою работу так, чтобы каждый ребенок в разновозрастной группе прожил все этапы дошкольного детства и психические функции у детей, соответствующие возрасту, были должным образом сформированы. При работе в разновозрастной группе особенно важен индивидуальный подход к каждому ребенку.

В разновозрастной группе воспитатель должен варьировать формат занятий с детьми: индивидуально, с разбивкой на подгруппы или одновременно

со всеми. При проведении таких занятий взрослому необходимо держать в поле зрения всех детей, уделить каждому внимание, а также уловить настроение каждого ребенка и его заинтересованность в данном конкретном занятии, обеспечивая развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

При формировании разновозрастных групп необходимо соблюдать баланс детей одного возраста. Например, в одной возрастной группе занимаются 6 трехлеток, 8 пятилеток и 4 детей семи лет. Такую группу возможно поделить на несколько мини-групп. В целях безопасности на одного педагога не должно приходиться больше 15 детей, в группе с 20 детьми разного возраста должно работать два взрослых человека. Так же необходима комфортная и безопасная среда в соответствии с возрастами детей в группе.

Готовясь к занятию, воспитатель тщательно продумывает содержание каждого занятия, используя такие его ***формы и методы организации, которые могли бы обеспечивать достаточную нагрузку на детей в каждой возрастной подгруппе***. Следует также отметить, что, планируя работу со всеми подгруппами одновременно по одной теме, воспитатель обязательно конкретизирует программные задания для каждой возрастной группы. Например, со всеми подгруппами планируется работа для закрепления знаний о геометрических фигурах, но дети пятого года жизни должны только найти и назвать эти фигуры (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник); дети шестого года жизни - отыскать и назвать еще и ромб, уметь выделять стороны и углы, а седьмого года - сравнивать эти фигуры, находить сходство и различия, описывать геометрическую фигуру и др.

Разработаны **два варианта организации коллективных занятий**:

1) ***начало занятия одновременное*** во всех трех (четырех) подгруппах, а ***окончание последовательное*** (через 15 мин — у младших, через 20 мин — у средних и т. д.);

2) ***последовательное начало занятия*** (занятие начинается с одной подгруппой, потом через 5—7 мин подключается вторая, затем третья).

Общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения.

Разработаны определенные **требования к организации работы педагога в разновозрастной группе:**

1. Деление на мини-группы, в состав которых будет входит 3-5 детей, но важно этот состав мини-групп постоянно менять. Почему? Представьте себе комнату, а в комнате – 20 детей дошкольного возраста, которым дали полную свободу, не привлекая их ни к какой организованной активности. Что они станут делать? Каждый будет играть в одиночестве, или вся маленькая двадцатка быстро приступит к одной игре? Очевидно, ни то и ни другое. Вполне естественно, что некоторые дети вообще не пожелают взаимодействовать с другими, а все остальные разделятся на небольшие группки. Но по какому принципу они разделятся? Часто дети без опыта взаимодействия со старшими или младшими друзьями выбирают в напарники по игре сверстников. А разновозрастная группа – это очень ценная возможность получить опыт совершенно другого взаимодействия. При регулярном делении большой группы на мини-группы у ведущих-педагогов будет возможность посмотреть, как каждый ребенок проявляет себя в разных компаниях, в разных ситуациях.

2. Необходимо поддерживать **активность** для всей группы **и** использовать **повторяющие ритуалы.** Допустим, мы освоили первый шаг, и маленькие участники уже выполняют игровые, творческие и другие практики в мини-группах. Но от этого большая группа существовать не перестала, она по-прежнему остается живым социальным организмом. Мы можем это понимать, потому что прочли об этом в учебнике или почерпнули из собственного богатого жизненного опыта. Но дошкольники только начинают обучаться социальному взаимодействию, и важно напоминать им о том, что каждый из них – маленькая частичка большой команды. И совершать эти напоминания лучше всего в игровой форме во время необходимых перерывов между основными занятиями. Возможно придумать простые игровые ритуалы, которые с удовольствием будут выполнять дети, и регулярно возвращайтесь к ним. К примеру, дети только что

закончили лепить в мини-группах, и всей группе необходимо вместе переместиться в соседнюю комнату для игры. Сделайте минутную паузу, во время которой малыши вместе повторят простое стихотворение или совершат несколько хорошо знакомых всем физических упражнений. Такой простой прием поможет создать дисциплину и привнести в расписание упорядоченность.

3. Индивидуальное общение. Как бы ни были распределены роли внутри детского коллектива, главным лидером группы всегда остается взрослый ведущий. Поэтому катастрофически важно, чтобы каждый ребенок каждый раз получал порцию индивидуального и искреннего внимания. Опытный педагог всегда держит в голове, с кем из детей он уже пообщался лично, а с кем – еще нет. При этом речь вовсе не о длинных беседах тет-а-тет, а о маленьких деталях, из которых строится прочная связь наставника и ученика: о личных вопросах, о словах поощрения, об улыбке, о разных мимолетных формах вербального и невербального контакта.

4. Обучение, творчество, игра. В разновозрастной группе нужно учитывать возможности всех детей и на каждую отдельную форму деятельности выделять средний показатель комфортного времени. Допустим, в одной группе занимаются дети четырех лет, которые могут заниматься чем-то одним в течение двадцати минут, и шестилетки, которые сохраняют внимание более получаса. В таком случае ведущему группы стоит проконтролировать, чтобы участники занимались чем-то одним не дольше двадцати пять минут, а после этого переходили к другой форме. Формула успешного занятия: обучение + игра + творчество.

Воспитание и обучение детей в разновозрастных группах имеет много положительных сторон. При организации педагогической деятельности в разновозрастной группе дошкольного учреждения, организуя жизнь своих воспитанников, их активную деятельность, воспитатели в первую очередь заботятся об охране и укреплении здоровья каждого ребенка, его полноценном физическом, эмоциональном, умственном развитии.

Список литературы

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.

2. Аванесова В. Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979. - 176 с.

3. Давидчук А. М., Тамбовцева А. Г. Формы организациии обучения в разновозрастных группах детского сада, - М., 1992.- 120 с.

4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. — М.: Карапуз, 2012. — 40 с.

5. Ясин В. А. Развивающий потенциал разновозрастных групп детского сада. Образование и наука. 2006, № 5, стр. 27–33.

УДК 371

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ (В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ) У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Елисеева Валерия Олеговна

магистрант

Научный руководитель: Захарова Лариса Михайловна,

д.п.н, профессор кафедры дошкольного и начального общего образования

Ульяновского педагогического университета имени И. Н. Ульянова

Аннотация. *В статье раскрывается систематизация образовательной работы по воспитанию художественно - эстетических чувств культуры народов; повышение компетентности педагогов в сфере этнокультурного воспитания и образования в процессе поликультурного и этнокультурного образования детей в ДОУ.*

Annotation. *The article reveals the systematization of educational work on the education of artistic and aesthetic feelings of the culture of peoples, increasing the competence of teachers in the field of ethno-cultural education and education in the process of multicultural and ethno-cultural education of children in preschool.*

Ключевые слова: *этнокультурная компетентность, художественно-эстетическое развитие, фольклор*

Keywords: *ethno-cultural competence, artistic and aesthetic development, folklore*

Этнокультурная компетенция, по определению Морозовой И. А., — это признание мультикультурализма, обладание глубокими знаниями об этнических общностях и их культуре, осознание их различия [5, с. 51].

Как писала Богамолова М. И, дошкольный возраст – короткий, но важный

период становления полноценной личности. В данное время дошкольник получает первые и начальные знания об окружающей среде и жизни вообще. У ребенка формируются в данном возрасте позитивное или негативное отношение к людям, к труду, начинают зарождаться навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

В настоящее время в нашей стране произошли коренные изменения в обществе и, как подчеркивают многие ученые, повысился интерес людей к национальным особенностям своей страны, народа, нации, народности; к корням культуры, древних преданий и поверий. Задача современного человека – сохранить и использовать тот опыт, который был накоплен предыдущими поколениями. В истории бывает один раз, поэтому задача современников – использовать накопленный предыдущими поколениями опыт, но повторить и в точности его возродить нельзя [3, с. 125].

Одним из главных показателей становление личности на этапе дошкольного детства является эстетическое развитие ребенка. Зацепина М. Б. писала, о том, что эстетическое развитие включает в себя две составляющих: первое – формирование эстетического отношения к миру в том числе к освоению и активному преобразованию окружающего пространства; второе – художественное развитие – приобщение к искусству и художественной деятельности. В специальной организованной художественной деятельности под влиянием окружающей среды у ребенка формируется основы эстетического сознания, художественно вкуса.

Одной из главных задач художественного развития детей дошкольного возраста является формирование специальных художественных способностей – музыкальных, литературных способностей к изобразительной деятельности, танцевальных, певческих – в соответствующих видов деятельности, а так же развитии на основе художественных качеств личности, что является одной из ведущих задач воспитания подрастающего поколения сегодня [4, с. 3].

Каждый народ имеет национальную культуру, в которой существует пласты народной и профессиональной культуры. С древнейших времен люди выражали в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Эти

воззрения, основанные на жизненном опыте и мудрости, передавались молодому поколению в художественной форме. Задолго до создание педагогических теорий люди стремились воспитать молодежь, развивают чувства прекрасного, прививая подрастающему поколению такие качества как честность, любовь к труду, гуманное отношение к человеку, преданность человеческим идеалом.

В наше время происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых методов массового музыкального образования и воспитания, в первую очередь выдвигается воспитание личности ребенка, обладающий базовой культурой; формирование их культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости.

Художественно - эстетическое воспитание не может полноценно развиваться без такого важного компонента как народная культура, которую следует рассматривать не только как самобытную художественную систему, но и как специфическое средство для формирования творческих способностей личности.

Сегодня в дошкольной педагогике уже делаются шаги в этом направлении. Музыкальные руководители и воспитатели, владеющие знаниями и методами фольклорного творчества, пытаются строить музыкально-воспитательную работу на материале народных песен, игр, танцев. Педагоги, опираясь на методические разработки и собственные знания, предлагают свои оригинальные методики по ознакомлению детей с народным искусством, также разрабатывают приемы обучения исполнения народных танцев и песен. В практике приходится преодолевать определенные трудности, в основном организационного характера. Не существует до сих пор специальной программы, учитывающей именно фольклорное направление в музыкально-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающей большой силы эмоционального воздействия, позволяющий комплексно подойти проблеме освоение детьми различных видов искусств [2].

Культурный опыт былых эпох продолжается жить в культуре более

позднего времени в совершенно преобразованном виде, а подчас и с современном смыслом. Именно поэтому считается, что при знакомстве детей с традициями, обычаями праздничной культуры необходимо помнить, что старое и новое находятся во взаимосвязи и взаимопонимании. И для того, чтобы воспитывать культурное отношение у подрастающего поколения к прошлому, должны стремиться к примирению настоящего с прошлым и возрождать то, что будет способствовать духовной полноте жизни, нравственному совершенству человека.

В наше время формирование этнокультурной компетенции дошкольников хорошо усваивается через музыкальные занятия, на которых дети слушают народную музыку, поют народные песни.

Практика доказывает, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре. В детском саду стало традицией включать в сценарии праздников и развлечений народные песни.

В работе с детьми широко используется и устное народное творчество, которое является национальным достоянием любого народа. Для того чтобы донести до понимания дошкольников красоту и своеобразие народного фольклора, в образовательном процессе практикуется рассказывание и инсценировка народных сказок с последующей их театрализацией, также идет знакомство детей с народными традициями, заучиванием поговорок, пословиц и частушек. Организуются детские фольклорные и обрядовые праздники и развлечения, посвящённые национальным традиций чувашского, татарского, мордовского и русского народа. Развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой дают детям колоссальный эмоциональный заряд, а это обостряет наблюдательность и восприятие, обогащает чувственный опыт и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям [4].

Дошкольнику понятны и интересны такие формы, как народные игры разных видов (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные), народная игрушка, народный праздник и народный театр. Введение элементов игровой культуры народов Поволжья в образовательный процесс по

художественно-эстетическому развитию позволило нам вызвать у детей интерес. Хороводные игр основан на соединении песни с движением. В хороводных играх действие осуществляется в ритме, словах и текстах, здесь ребенок драматизирует то, о чем поется в песне. Песня тесно связана с народной игрой.

Основой художественно эстетического воспитания является искусство и окружающая жизнь.

Неоценимое значение в эстетическом воспитании имеет народное искусство. Ознакомление с искусством в детском саду начинается с раннего возраста и продолжается на протяжении всего дошкольного возраста. Художественного воспитания – развитие художественного восприятия, чувств и эмоций, воображения, мышления, памяти, речи: приобщение к элементарным знаниям в области искусства; развитие творческих способностей детей в разных видах художественного творчества; формирование основ художественно- эстетической культуры личности.

Содержание художественного воспитания включает, в том числе знания и умения в области народного искусства, знакомство с фольклором, изделиями художественных промыслов, народным костюмом [5].

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года (ст. 27, ст. 64) источник-zakon-ob-obrazovanii.ru/.

2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.

3. Богомолова М. И. Межнациональное воспитание детей: учеб. пособие / М. И. Богомолова, Л. М. Захарова. М.: Флинта, 2011. 176 с.

4. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / под ред. Т.

С. Коморовой. – М.: Мозайка-Синтез, 2005. – 152 с.

5. Морозов И. А. Этнокультурная компетентность и стандарты общего образования второго поколения [Текст] / И. А. Морозов / Актуальные вопросы современной педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). - Уфа: Лето, 2011. - С. 49–52.

6. Энциклопедический словарь. Электронный ресурс / http:/www.вокабула.рф/словари/этнопсихологический-словарь /этнокультурная- компетентность.

УДК 004.9

DEVELOPMENT OF EOR «RASTER AND VECTOR GRAPHICS»

Kosenkova Jana Olegovna
teacher
Municipal budgetary educational institution «Gymnasium № 2»,
master's student
Belgorod State National Research University Belgorod
the city of Belgorod

Abstract. *This article discusses the development of an electronic educational resource designed to improve the quality of the educational process at school and the level of cognitive activity in extracurricular and scheduled activities in computer science lessons at school. An electronic educational resource acts as a means of increasing the level of cognitive activity of students, provides an opportunity for teacher and student to work together in the modern world. An electronic educational resource has a wide range of possibilities for organizing large amounts of data, therefore, electronic educational resources are able to provide students with more information than traditional resources in a compact form on a single digital device.*

Keywords: *electronic educational resource, web resource, website, Wix*

Currently, the process of digitalization is actively developing, this is especially evident in schools. Already from the initial stage of education in some regions of the country, such a subject as computer science is introduced as part of extracurricular activities. This is necessary in order for children to have digital literacy skills from an early age, as well as to be able to work with a computer at a basic level and perform elementary tasks. Today, children begin to get acquainted with various electronic resources from an early age. therefore, one of the topical issues in the educational process is the problem of the competent organization of the process of informatization of the

younger generation of children. It is necessary to create such conditions so that students can independently extract material from various resources.

Now a modern school faces the task of providing students with all the skills that will help them interact with the information world. Electronic educational resources help us in this. Teaching methods should correspond to modern realities, therefore, the solution to this problem in the educational process can be systems that provide educational and methodological material in free access in electronic form [3]. This will make the lesson accessible, interesting and informative for all participants of the educational process. The modern educational process requires a significant expansion of the arsenal of teaching tools associated with the use of electronic educational resources (EOR) [2].

When creating an EOR, a teacher should take into account, first of all, the age and individual characteristics of visitors, in accordance with this, the concept of the site, design and educational material should be developed, as well as the information posted by him should correspond to general scientific facts and not violate ethical norms, and also not go against the legislation of the Russian Federation.

A website is an accessible and in-demand resource that is aimed at interacting with users. In order to develop a high-quality web resource, it is necessary to think through every step and point, solve more than one task in order for this resource to be interesting. After all, creating a website is not an easy job, it requires a lot of time and effort, as well as solving a large number of tasks.

At the moment, there are a large number of software tools with which you can create a competent resource. There are several methods of creating websites. The first method of writing is manual using various programming languages, the second method involves creating websites using constructors.

In order to develop an EOR, we need to clearly understand the structure and content. For the development of EOR, we have chosen the Wix website builder, it is free, it is also quite convenient and easy to use.

To begin with, we need to decide on the sections of the resource, in this case, our web resource contains the following sections: home, about the training course, lesson maps, materials for lessons, useful information and more. Next, we need to choose

a template, which we will edit later, and then add the materials we need. In our case, we changed the name of the site, the background, added pages.

After creating the structure of the site and its design, we start filling the site. We upload the media files we need to our resource (Figure 1), select the display in the form of a carousel.

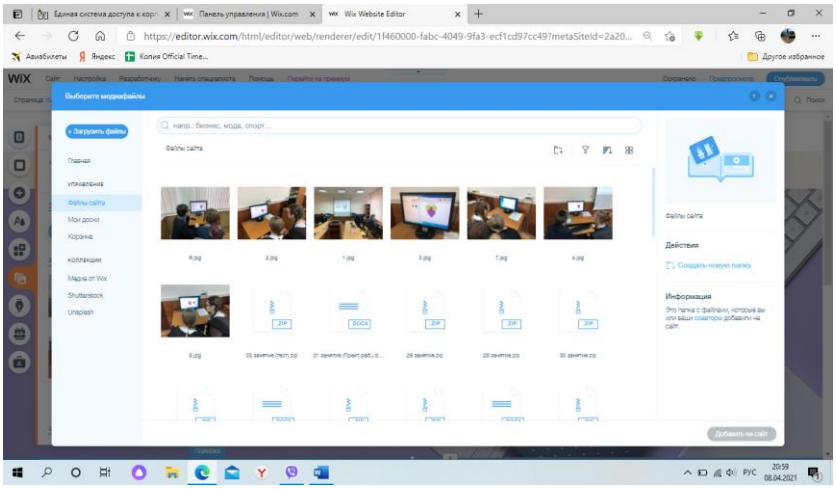


Figure 1 - Adding media files to the site

Then we set up the frequently asked questions section, having previously selected the layout and style for the form design, and also set up the feedback form immediately.

At the last step of editing the site, we can add a search bar for the site (Figure 2). We can also customize this button at will (change the shape, size, color, etc.). With this button, the site visitor will be able to quickly find the information he is interested in.

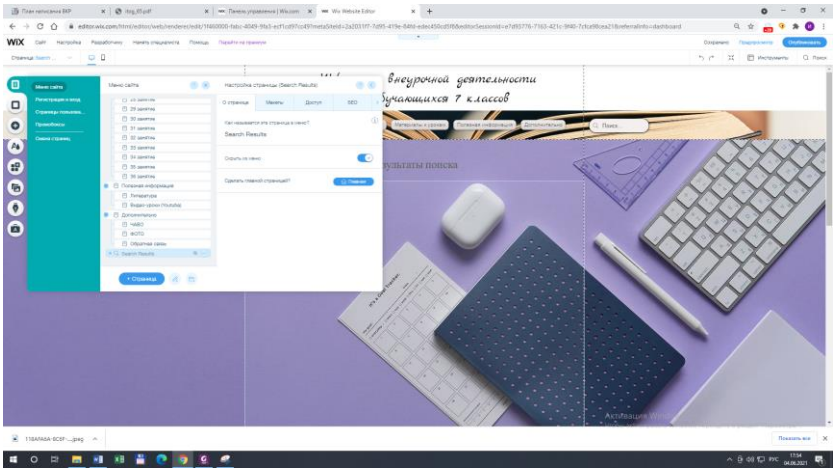


Figure 2 - Site search settings

It is worth noting that in the process of creating a resource, we can view the result

in preview mode. This will help us to correct what seems inappropriate to us.

And finally, the last and important stage in creating a website is its publication (Figure 3). As mentioned earlier, when creating the site, a free tariff was used, which did not involve the allocation of its own domain, but this is not critical since it will not affect the functioning of the resource. But, if we want our site to look professional, since it is an educational resource, it is advisable to connect your own domain, for this you need to switch to a paid tariff.

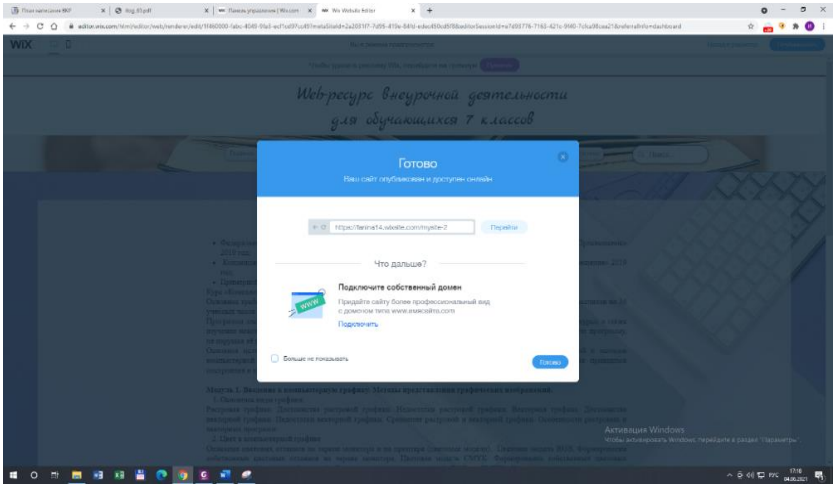


Figure 3 - Publishing a website in the Wix constructor

Summing up, it is worth noting that the use of EOR, today, is not only relevant, but also widely in demand, since the effectiveness of the quality of education increases under various conditions. EOR allows you to diversify practical classes, make theoretical material interesting. The use of electronic educational resources in classes of scheduled and extracurricular activities has a good effect on academic performance, since information technologies are actively developing, but it is not necessary to completely switch to these resources, nor can they be only assistants in the learning process, but they cannot completely replace teachers.

I would also like to note that a modern teacher currently needs to use information technology in his professional activity, especially a computer science teacher cannot do without it, especially in our world of digital technologies, and with the use of various electronic educational resources it can be made accessible and interesting for every child.

References

1. Efimova T. A. Project activity as an interactive teaching method / Young scientist. - 2018. - No.46. - PP. 285-288. - URL https:/moluch.ru/archive/232/53868 / (accessed: 02/20/2021).

2. GOST R 52653-2006 Standard of the Russian Federation: Information and communication technologies in education. Terms and definitions Group P80 [URL: http:/docs.cntd.ru/document/gost-r-52653-2006] (accessed 11/23/2021).

3. Belyaeva I.N., Kolesnikova T.S. Development of an electronic educational resource for a speech therapist of an educational organization / Materials of the VI All-Russian Youth Scientific and practical conference. In 4 parts. - Part 2. - Eagle, 2019.- C.408-412.

УДК 371

«ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ» В ОБРАЗОВАНИИ

Малахова Наталья Юрьевна

магистрант

Гладких Юлия Петровна

к.ф-м.н., доцент

ФГАОУ ВО «Белгородский государственные национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»), город Белгород

Аннотация. *В статье изучено понятие «игровая технология». Рассмотрены различные виды игровых технологий, а также их цели и функции.*

The article examines the concept of "gaming technology". Various types of gaming technologies are considered, as well as their goals and functions.

Ключевые слова: *игра, технология, игровая технология, современное образование*

Keywords: *game, technology, game technology, modern education*

В настоящее время для повышения качества и улучшения результатов образовательного процесса, преподаватели в своей работе применяют различные педагогические технологии. Данный подход к проведению занятия помогает учащимся лучше воспринять, усвоить и в дальнейшем применять на практике изучаемый материал.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Игровая технология – вид деятельности в условиях ситуации, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

По сравнению с другими технологиями, большим списком преимуществ

обладает именно игровая технология. Игра сопровождает человека всю жизнь и содержится почти в каждой области окружающего мира, именно поэтому она занимает одну из лидирующих видов деятельности учащихся.

Многие ученные, такие как В. К. Дьяченко, Н. Я Михайленко, А. Н. Леонтьев занимались изучением понятия «игровая технология», они разрабатывали методические материалы, различные рекомендации, а также теорией игр. В различных источниках есть разные определения понятия «игровая технология», объединив их, можно сказать, что игровая технология – это вид педагогической деятельности, которая направленная на изучение материала с помощью игровой ситуации, а также для достижения личностных и предметных результатов обучения. Игровая технология является организацией процесса в форме различных игр, которая направлена на развитие навыков осознания материала.

В свою очередь игровая технология, как и другая педагогическая технология, имеет следующие функции:

1) Дидактическая – направлена на применение знаний и умений, их расширение и развитие практических навыков.

2) Воспитывающая – направлена на развитие навыков и умений работы в команде, на развитие и воспитание самостоятельности, общение с людьми, воспитания сотрудничества.

3) Развивающая – направлена на развитие мышления, памяти, умения анализировать происходящее.

4) Социализирующая – направлена на адаптацию к условиям среды, обучению общения.

Основой игровой технологии является общение между учителем и учащимися, которое происходит постоянно. Благодаря этому ученики имеют интерес к занятиям, происходит улучшение настроя учащихся к предмету и преподавателю. Занятия становятся сконцентрированы, так как четко обозначены правила и условия игры и в любой момент преподаватель может изменить ход игры, стратегию или тактику, упрощая или наоборот усложняя игру.

Игровая технология – это вид организации процесса обучения, который

имеет вид увлекательной игры с взаимодействием учителя и учащихся, с помощью воплощения неких образов и сюжета.

Формирование основы мотивацию, для сформирования навыков и умения деятельности, является целью игровой технологии.

Игровая технология выполняет конкретные задачи:

1) Укрепление взаимоотношений между преподавателем и учащимися.

2) Подбор средств, направленных на привлечение интереса учащихся.

3) Достижение высокого уровня формирования у учащихся понимания необходимости получения знаний.

Игровые технологии являются:

– методом обучения;

– способом реализации творчества;

– этапом социального развития учащихся в обществе.

Игра – это вид деятельности в различных условиях, направленных на объединение и усвоение общественного опыта.

В современном мире игровая деятельности выполняет следующие функции:

1) развлекательную – цель игры доставить удовольствие, развлечь;

2) коммуникативную – цель игры наладить общение между игроками;

3) функцию самореализации – одна из важных функций, которая применяется потом в обычной жизни;

4) диагностическую – цель игры выявить отклонения от нормального поведения, а также познать себя;

5) функцию социализации – цель игры усвоение норм человеческого общения;

6) творческую – цель игры развивать импровизацию, активный характер.

В отличие от игр педагогическая игра обладает поставленной целью и результатом. Игровая форма занятия создается при помощи различных игровых методик и ситуация, которые в свою очередь стимулируют учащихся к учебной деятельности. Игровая технология, ее место и роль в учебном процессе зависит

от понимания преподавателя функция и классификации педагогических игр.

Классификация педагогических игр:

1) по области деятельности:

– физические;

– интеллектуальные;

– трудовые;

– социальные;

– психологические.

2) по характеру педагогического процесса:

– обучающие;

– познавательные;

– репродуктивные;

– коммуникативные.

3) по игровой методике:

– предметные;

– сюжетные;

– ролевые;

– деловые;

– имитационные;

– драматизации.

4) по предметной области:

– математические;

– музыкальные;

– трудовые;

– физкультурные;

– обществоведческие.

5) по игровой среде

– без предметов – с предметами;

– компьютерные;

– технические.

Каждая игра имеет несколько этапов:

1) Первый этап – это подготовка к игре, на этом этапе происходит непосредственно разработка игры и правил к ней, соблюдение всех функций и требований, затем происходит внедрение участников в игровой процесс, для данного введения необходимо обозначить все важные цели и задачи, ознакомиться с игрой и ее правилами.

2) Второй этап – непосредственно проведение самой игры, преподаватель организованную одиночную или групповую работу, контролирует соблюдение всех правил и норм, время и поддержании мотивации.

3) Третий этап – это пост игра, происходит завершение игры, подведение итогов и определение победителей.

Список литературы

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой: учебное пособие / Н. П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2008. – 237 с.

2. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. — М.: Просвещение, 2010. — 159 с.

3. Котова, О. В. Основные подходы к классификации игр [Электронный ресурс] / О. В. Котова. - URL: http:/www.maam.ru/detskijsad/osnovnye-podhody-k-klasifikaci-igr.html (дата обращения: 15.04.2018).

4. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. [Текст] / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – 816 с.

5. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В. С. Селиванов; под ред. В. А. Сластенина. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.

УДК 37.036; 793.3

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ХОРЕОГРАФИИ

Толмачева Виктория Владимировна
магистрант
Башкирский государственный педагогический университет
имени Акмуллы

Искусство имеет уникальные возможности воздействия на человека, поэтому эстетическое воспитание нужно рассматривать не только как процесс приобретения художественных знаний и умений, но прежде всего как универсальное средство личностного развития детей на основе выявления индивидуальных способностей, разносторонних эстетических потребностей и интересов. Актуальность исследования средств хореографии в плоскости системы современного образования обоснована ее их способностью решать кардинальные задачи, среди которых ведущее место принадлежит эстетическому воспитанию старших дошкольников и школьников. Среди действенных ценностно ориентирующих факторов, влияющих на эстетическое воспитание детей в возрасте 5–10 лет, детерминирующим фактором является хореография, которую следует рассматривать не только на макроуровне ее функционирования, но и на микроуровне определенной субкультуры, к которой относится личность каждого ребенка.

В современной педагогике транслируется утверждение о том, что искусство как средство формирования ценностных ориентаций имеет много свойств и качеств, определяемых природой эстетики, что придает процессу ориентирования неповторимый специфический характер [4, с. 246]. Следовательно, как отмечает в своих наработках Пьянкова Е. А., влияя на сознание человека, искусство хореографии выполняет функцию формирования ценностного отношения к

моральным, эстетическим, социальным явлениям как долговременной установке, которая входит в ценностно-ориентирующую систему как составляющую мировоззрения личности [6, с. 97]. В свою очередь, констатирует Гилёва В. Е., что определяющим (на макроуровне) для хореографии является полученное художественное наследие как специфическая форма художественной информации, которой никаким другим способом овладеть невозможно [2, с. 21]. Исходя из этого, определяем, что танец является надстройкой формирования жизненного опыта личности.

Исторически сложившиеся взгляды философов, искусствоведов и педагогов свидетельствуют о мощном учебно-воспитательном потенциале хореографического искусства и указывают на важность и необходимость приобщения детей к нему с целью их всестороннего и гармоничного развития [1, с. 114]. Современная педагогика в области хореографического искусства подчеркивает функциональный аспект танца в работе с детским коллективом. Вовлечение ребенка в танцевальное искусство в системе образования важно для его духовного развития, формирования необходимых моральных качеств и раскрытия творческого потенциала [3, с. 115].

Танцуя, личность умножает мудрость предыдущих поколений – именно благодаря хореографии можно переноситься в прошлое и приобретать художественно-эстетический опыт, «переселяться» в другие страны, эпохи. То есть для дошкольников, а также для учащихся младших и средних классов это полноценная возможность познать культуры других народов, их историю, быт, традиции, обычаи. Об этом свидетельствуют связанные художественно-эстетические хореографические образы с реалиями жизни, которые отражаются в танце.

В учебно-воспитательных заведениях хореография (на макроуровне) функционирует как средство эстетического общения, обеспечивающего обмен чувствами, вкусами, предпочтениями детей. Танец имеет способность воплощать, сохранять и воспроизводить духовные ценности, которые никаким другим путем не могут имманентно превратиться в общественное достояние [5, с. 319].

Хореографическое искусство является способом познания ценности

бытия, следовательно, побуждает детей смотреть на мир ценностными категориями. Уникальность хореографии в том, что она предполагает мировосприятие как мыслью, так и переживанием этой мысли. Следовательно, в процессе обучения хореографии дети способны погружаться в определенные ролевые ситуации из жизни. И благодаря танцу они переживают то, что в реальной жизни для них может остаться неизвестным. Это своеобразный способ коммуникации с миром, предполагающий не столько логические убеждения, сколько расширение реального жизненного опыта через ценностное отношение к миру.

Эстетическое воспитание средствами танца по своей природе – творческий акт. Он характеризуется динамической пластикой, интенсивностью творческого переживания, соучастием члена коллектива, способствует расширению и обогащению его личного опыта художественного видения мира.

Наследуемые веками традиции танцевального искусства можно рассматривать сквозь призму решения образовательных проблем. Ведь хореография – часть духовной культуры, благодаря чему личность имеет возможность приобщиться к социуму путем обретения познавательной и социальной активности в контексте творческого саморазвития.

Взгляды известных философов, искусствоведов, педагогов, психологов разных времен позволяют констатировать целесообразность приобщения учащихся с раннего возраста к занятиям танцем с целью их разностороннего и гармоничного развития. Поэтому издавна во многих странах элементы хореографического искусства как составляющие компоненты педагогических систем включались в эстетическое воспитание.

Историческая составляющая этого вопроса позволяет просмотреть и проанализировать танцевальное искусство в образовательном пространстве. Следует отметить, что занятия танцем и хореографией в образовании всегда рассматривались как один из его компонентов, потому как танец способствует упорядочению деятельности нервной системы, формирует осанку, развивает мышечный аппарат. К средствам воспитания исторически всегда относились танцы, элементарные (свободные) упражнения, сопровождавшиеся музыкой и пением. Так,

например, в содержание Сокольской гимнастики (Чехия) включались народные, салонные и гимнастические танцы, а в германской гимнастике использовались игры и развлечения, танцевальные упражнения и простые движения отдельных частей тела.

Танец, благодаря его ритмической основе, является ближайшим искусством к формированию духовности, поэтому его следует рассматривать как часть музыкально-воспитательной системы для детей в возрасте 5–10 лет. В структуру урока по музыкальному воспитанию детей данной возрастной категории целесообразно включать задачи на скорость реакции и упражнения, направленные на формирование осанки, развитие пластичности движений, освобождение мышц от напряжения.

Духовная культура танца направлена на вовлечение в общечеловеческие культурные ценности, она формирует развитие эстетического вкуса, эмоциональных проявлений, воспитание положительных норм поведения, навыки психорегуляции. Танец в системе образования детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста способствует улучшению как эстетического, так и физического развития, укреплению здоровья, формированию интереса к двигательной деятельности, удовлетворению естественной потребности в движении, профилактике отклонений в физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопия, ожирения и т. д.).

Хореография в современном образовательно-культурном пространстве играет мощное воспитательное значение. В России накоплен ценный опыт преподавания танца в системе образования. В настоящее время значительную популярность приобрели ансамбли бального танца в дошкольной и школьной среде, участники которых изучают и пропагандируют мировое хореографическое достояние. Благодаря занятиям бальным танцем дети приобретают основы эстетического воспитания, у них формируется потребность в готовности испытывать и создавать «красоту», привычка оценивать явления и факты эстетики, ее основные категории, коме того, дети развивают устойчивый интерес к искусству, понимание его роли в духовном обогащении человека. Танцуя, они получают

четкие представления о художественных ценностях, созданных мировой культурой, у них воспитываются устойчивые критерии и эмоционально-эстетическое отношение к искусству, углубляется способность активной преобразующей деятельности с внесением элементов красоты во все сферы жизни.

Трудно переоценить образовательно-воспитательное значение хореографии в эстетическом воспитании системы образования. Совершенствованию эстетического воспитания дошкольников и школьников младших классов способствует работа сети ансамблей, кружков, секций, студий хореографии, которые действуют широкой сетью в общеобразовательных учебных заведениях. Обзор их опыта свидетельствует о том, что танец стал важным элементом воспитательного процесса. Здесь охвачены не только музыка, изобразительное искусство, которые входят в обязательный перечень предметов базового учебного плана общеобразовательных заведений, а также история хореографического искусства. Анализ практической деятельности ансамблей хореографии показывает, что грамотно организованная в них работа, с одной стороны, приобщает детей к культурному процессу, традициям, а с другой – стимулирует эстетическое развитие личности, активно влияет на создание новых духовных ценностей, поддерживает и усиливает интерес к мировому искусству.

Отдельные психолого-педагогические исследования подчеркивают, что мотивом для восприятия произведений искусства у дошкольников и школьников младшего возраста выступает нравственная эстетическая потребность, опирающаяся на наличие механизмов нравственно-эстетического сознания (чувств, переживаний и т. п.); она служит толчком их обновления.

Возрастными особенностями развития детей 5–10 лет являются: процесс становления основ личности; ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формирование мироощущения, необходимых в дальнейшей жизни. В данном контексте хореографическое искусство является одним из эффективных средств всестороннего развития детей данной возрастной категории, реализующего развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, оно снимает умственную

усталость и дает дополнительный импульс для интеллектуальной деятельности. Кроме того, воспроизведение детьми пластических движений, содержательно наполненных мыслями, эмоциями, чувствами, будет способствовать активизации связей между их внутренним состоянием и физическими проявлениями [7, с. 31]. Именно хореографическое творчество способствует повышению у детей уровня эмоционально-чувственного развития, эстетических представлений, понятий, эстетической культуры, творческого потенциала, закладывает основы знаний мирового искусства. Благодаря систематическому хореографическому обучению учащиеся овладевают основными правилами общей эстетической и танцевальной культуры.

Целесообразно отметить, что также возрастной спецификой обучения детей 5–10 лет является тот факт, что в данном возрасте они стремятся утвердить свою внутреннюю независимость, проявить свою самостоятельность в принятии жизненно важных решений, они способны к самовоспитанию и самообразованию. Эстетическое воспитание средствами хореографии не отражено в отечественной педагогике в полной мере с учетом возрастных особенностей детей, поэтому необходимо обозначить пути коренного переформатирования данного процесса, обладающие способностью противостоять резкому снижению престижа духовных ценностей, распространению материальной психологии мышления, социальной апатии.

В реализации системы эстетического воспитания комплексный подход имеет двойное значение. Во-первых, система эстетического воспитания, с нашей точки зрения, должна строиться так, чтобы разные виды искусства постоянно взаимодействовали между собой в процессе воздействия на ребенка, то есть должна обосновываться необходимость в процессе деятельности тесного взаимодействия искусств на основе их связей. Во-вторых, эстетическое воспитание средствами хореографии может являться органической частью любого вида воспитания. Занятия в ансамбле, кружке хореографии способствуют правильной организации свободного времени детей, которые еще не способны сделать выбор в части проведения свободного времени и направления самовыражения,

формированию у них ценностных нравственных качеств. Эстетическое воспитание предназначено для корректировки формирования личностных характеристик ребенка.

Роль хореографии в системе образования можно определить как целенаправленную духовную и практическую деятельность по формированию у личности активной жизненной позиции. Танец способен воплотить функции эстетического воспитания методом развития эмоционально-логического восприятия социальной реальности; формирования эстетических вкусов, идеалов, взглядов, убеждений, нравственного отношения к танцевальной деятельности; стимулирования самостоятельности и развития творческих способностей; пробуждения способности испытывать интересы, потребности и желания; формирования передавать художественный образ в творческой деятельности; развития способности личности к восприятию целостной картины мира; стремления к приумножению мирового опыта. В настоящее время становится актуальным универсальный подход к эстетическому воспитанию, предлагающий особый вектор понимания основ хореографии. В отличие от устоявшихся традиций, он побуждает к эстетическому переживанию, охватывающему спектр мыслей, эмоций и чувств, поскольку воспитание помогает глубже осознать сущность художественных достижений в среде хореографии. Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста, занимаясь танцем, проявляют интерес к собственному внутреннему миру и модели поведения. Благодаря хореографической работе у них растет интерес к проблеме самовоспитания.

Список литературы

1. Богоявленская Д. Б., Сусоколова И. А. Психометрическая интерпретация творчества. Научный вклад Дж. Гилфорда. М.: МГППУ, 2011. 267 с

2. Гилёва В. Е. Хореография как одно из средств эстетического воспитания / Вопросы педагогики. 2016. № 10. С. 20–23.

3. Левина И. Р., Сакаева Ю. И. Технологии управления эстетическим воспитанием детей в процессе занятий хореографией / Вестник Башкирского

государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2020. № 1 (53). С. 113–119.

4. Медведева Д. К. Воспитание детей искусством хореографии / Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2015. № 3 (5). С. 246–247.

5. Мясникова В. В. Эстетическое воспитание детей средствами хореографии / Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2010. № 7. С. 318–323.

6. Пьянкова Е. А. Хореография как средство эстетического воспитания / Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты. 2012. № 1. С. 96–99.

7. Черникова Н. В. Динамика и специфика эстетического воспитания личности в процессе ее возрастного развития / Вестник МГЛУ. 2018. № 2 (34). С. 29–34.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 79

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, КАК ОСНОВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Бикбулатов Сергей Рустемович
магистрант
Научный руководитель: Политаева Татьяна Ивановна,
канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой музыкального и хореографического образования
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»,
г. Уфа, Республика Башкортостан

Классический танец – основа хореографии. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. На уроках классического танца постигаются тонкости балетного искусства [13].

Все движения классического танца строятся на основе выворотности ног, она необходима для танцовщика при исполнении любого сценического движения (в особенности классического). Выворотность способствует чистоте линий в исполнении всех pas, придает классическую эстетику во всех танцах независимо от специфики.

Все движения классического танца строятся на основе выворотности ног, она необходима для танцовщика при исполнении любого сценического движения (в особенности классического). Выворотность способствует чистоте линий в исполнении всех pas, придает классическую эстетику во всех танцах независимо от специфики.

В теории классического танца разработано учение о скрещенных (croisee) и нескрещенных (efface), открытых (ouvert) и закрытых (ferme) позициях и позах,

а также о движениях наружу (en dedans) и внутрь (en dehors). Основой школы классического танца послужили систематизация и отбор движений, разделение на элементы в экзерсисе. Изучаемые движения, объединенные общими для каждой группы признаками, разделяются на вращения (pirouette, tour, fouette), приседания (plie), положения корпуса (attitude, arabesgue) и другие.

Следует отметить, что непременным условием для классического танца является: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость,

устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент. Она вырабатывалась с тех пор, как балет стал равноправным жанром музыкального театра, то есть, начиная с XVII века. Впрочем, сам термин «классический», отличающий этот вид театрального танца от других – народно-характерного, бытового и т. д., возник сравнительно недавно, и есть основания предполагать, что возник в России [4]. Чтобы установить это, необходим краткий экскурс в историю. Пока балет как искусство еще не самоопределился, танец в образе являлся важной составной частью синтетического зрелища. Подобно многим современным искусствам, он появился в эпоху Возрождения. Уже тогда танец играл значительную роль в представлениях народного театра и в религиозных мистериях, в площадных шествиях и парадных выездах мифологических персонажей на княжеских пирах [2].

Переломной в судьбе классического танца была эпоха романтизма. Но и тогда практики и теоретики еще не прикрепили к нему термин «классический». Таким образом, можно предполагать, что именно необходимость защитить благородство содержания и академизм форм русского балетного искусства от воздействий завезенного с Запада канкана вызвала к жизни термин «классический танец» и дала ему всеобщее признание. На русской сцене и в русской школе абстрагированная система пластической выразительности, за которой прочно

укрепилось наименование классического танца, нашла и наиболее полное эстетическое выражение.

Балеты Петипа завершили длительный процесс формирования классического танца как системы выразительных средств. В них собраны, упорядочены и возведены в высокое художественное правило все поиски 19 века в области этого танца. Тогда же окончательно закрепилась и французская терминология классического танца, принятая и по сей день. Она создавалась путем отсеивания необязательных временных элементов и отбора постоянных, обусловливающих самую природу классического танца. Эта терминология, несмотря на свою условность, почти всегда позволяет обнаружить корни, установить генетические истоки того или иного движения, позы или положения.

Большинство названий определяет характер обозначаемых ими движений, связанных с работой мышц. Таковы разнообразные батманы, которые представляют значительную часть урока классического танца и, как многие другие упражнения, видоизменено присутствуют в сценических танцевальных формах [3].

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Классический балет можно назвать фундаментом всех сценических видов танца. Помимо самого утверждения танца как высокого искусства и самостоятельного вида театрального действа, способного развивать сюжет без помощи пения или декламации, балет выработал терминологию танца и систему подготовки танцоров, с небольшими изменениями используемую и в других стилях. Поэтому танцорам рекомендуется начинать с уроков классического танца, даже если они, позднее специализируются в танце модерн, шоу-балете или джазовом танце [1].

Основы классического танца настолько универсальны, что многие исполнители других танцевальных направлений не прекращают занятий уроками классики.

Исполнение элементов классики очень полезны для развития детей. С

раннего возраста закладывается правильная осанка, и постепенно исправляются различные искривления позвоночника, ног и другие недостатки. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность и сознание перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д. [5].

Перед изучением классического танца, детям необходимо рассказать о хореографической терминологии, т.е. – системе специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объясняют то или иное движение.

Экзерсис у станка или на середине – это комплекс упражнений, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно.

Список литературы

1. Абдоков Ю. Музыкальная по этике хореограф ии. Взгляд комп озитора/ Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. – 272 с.

2. Александрова Н. Балет. Танец. Хореограф ия. Краткий слов арь танцевальных терминов и по нятий / Н. Александрова. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.

3. Александрова Н. А. Класс ический танец для на чинающих. Учебное по собие/ Н. А. Александрова. – Издательство "Планета музыки", 2009. – 128 с.

4. Базарова, Н. Азбука класс ического танца/ Н. Базарова. – М.: Искусство, 2013. – 125 с.

5. Барышникова, Т. Основы хореограф ии / Т. Барышникова/ – М: ВЛАДОС, 2014. – 272 с.

6. Белов В. А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства / В. А. Белов/ Вестник ЧГАКИ. №1, 2009. – С. 47–50.

7. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности/ Н. А. Бернштейн. – М.: Медицина, 2013. -35 с.

8. Бисярина В. П. Анатомо-физиологические особености детского возраста / В. П. Бисярина. – М.: Медицина, 2014. – 224 с.

УДК 507.049

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА НА ОСНОВЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Валеева Наталья Маратовна

магистрант

Научный руководитель: Политаева Татьяна Ивановна,

канд.пед.наук ,доцент, зав.кафедрой музыкального и хореографического образования

ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»,

г. Уфа, Республика Башкортостан

Аннотация. *Научная статья посвящена изучению педагогического сопровождение развития личностно-творческих качеств ребенка на основе занятий хореографией. Развитие творческих способностей детей является достаточно важной проблемой. Творческая деятельность способствует развитию чувства личности, интенсивному развитию высших психических функций ребенка: памяти, мышления, восприятия, внимания, – все это слагаемые успешности образовательной деятельности.*

Ключевые слова: *развитие личностно-творческих качеств детей. Методы и приемы развития творческих способностей. Процесс усвоения хореографической культуры и развитие личностно-творческих качеств детей*

Данная статья является опытом моей работы в направлении развития личностно-творческих качеств детей, на занятиях хореографией.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что хореография является одним из наиболее эффективных средств развития личностно-творческих качеств детей.

С древних времен люди пытались разгадать загадку человеческого творчества. Способность к творчеству Аристотель и Платон объясняли как «Дар богов». Данное объяснение оставалось единственным применительно к творческим способностям в течение столетий. Каждому человеку присущи природные задатки творческих способностей, но, чтобы их раскрыть, нужны определенные объективные и субъективные условия: творческий климат, раннее и умелое обучение.

Определение сущности творческих способностей в исследовании требует рассмотрения таких основных понятий, как «творчество» и «способности».

По мнению учёных, творчество считается универсальной способностью, которая обеспечивает успешное выполнение разнообразных видов деятельностей детей. Детское творчество является одним из способов развития личности. С помощью творчества ребёнок раскрывает свой внутренний мир, про являет свое понимание окружающего.

В научной литературе понятие «творчество» трактуется раз личными способами. Слово «творчество» про исходит от слова «творить», т. е. создавать что-то новое [54].

Словарь «Психология» рассматривает творчество, как «деятельность», результатом которой является со здание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет процессуальный и личностный психологический аспект. Оно пред полагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью» [46, с. 312].

В словаре С. И. Ожегова: «Творчество – со здание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [37, с. 324]. А. Г. Спиркин определяет творчество как духовную деятельность результатом которой являются оригинальные ценности, а также устанавливаются новые факты, свойства и закономерности духовной культуры и материального мира». [48, с. 103].

Педагогическая энциклопедия разъясняет, что творчество

является вы сшей форм ой активности и самостоятельной деятельности. Оценка творчеству дается по его оригинальности (новизне) и социальной значимости. [49, с. 845].

Изучением творчества занимались и многие философы. В трудах Н. А. Бердяева понятие «творчество» определяется как свобод у личности. Творчество возвышает и очищает человека, при носит только положительный опыт, раскрывает собственную природу, глубокое переживание, помогает преодолеть себя. [8, с. 244].

И. Кант, Ф. Шеллинг определяют творчество как фундаментальную пред посылку по знания. В труде «Концепция творчества» Кант описывает, что творческий процесс является общностью со знания, воображения и субъективности представлений. Творческая способность личности выступает как связь рассудка и чувственных впечатлений и является отличительной чертой гениальности [38, с. 37].

В идеалистической философии конца XIX– начал XX в. Творчество трактуется по преимуществу в его противоположности механически-технической деятельности. При это м если философия жизни противопоставляет техническому рационализму творческое природное начало, то экзистенциализм подчеркивает духовно-личностную природе творчества. В философии жизни А. Бергсон рассматривает творчество «как непрерывное рождение нового, составляющее сущность жизни; оно есть не что объективно совершающего (в при роде – в виде процессов рождения, роста, созревания, в сознании – в виде возникновения новых образов и переживаний) в противоположность субъективной технической деятельности конструирования, лишь комбинирующей старое.

А. Камю, Ж. П. Сартр и другие философы-экзистенциалисты определяли творчество как особую личностную характеристику. «Выход за пределы социального, природного, индивидуального и есть творчество» [35, с. 58].

Таким образом, про анализировав определения понятия «творчество» вышеперечисленных авторов: И. Кант, Ф. Шеллинг, А. Г. Спиркин,

С. И. Ожегов и др., можно сделать вы вод, что творчество подразумевает

с здание не что иного, нового, оригинального продукта деятельности.

Каждый ребёнок одарен, талантлив. Развитие детского творчества за висит от так их факторов, как: задатки ребенка, талант, одаренность, способности. Задатки каждого ребенка различны. Они за висят от тем перамента, на следственности, от особенно стей не рвной сис темы, эмоциональности. Б. А. Введенский в своих исследованиях определяет задатки в виде врожденных пред посылками раз вития способ ностей, при чем за датки про являются не сам и по себе, а только при соответствующим об учении [62, с. 81].

Рассмотрим, как учёные трактуют понятие «способности».

Способности чело века наиболее полно охарактеризованы в труд ах психологов. Одним из них является Б. М. Теплов. Отечественный учёный предполагает определение: «Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике». Данное определение в наше время наиболее распространенно.

Б. М. Теплов так же считал, что способности не могут существовать без постоянного процесса развития. Соответствующие способности развиваются благодаря постоянным упражнениям, которые используются на занятии систематически.

Б. М. Теплов, в своей концепции утверждает, что врожденными могут быть анатомо-физиологические и функциональные особенности человека, называемые задатками, которые создают определенные предпосылки для развития способностей. Они являются исходными в развитии способностей. Способности, развивающейся на основе исходных, об уславливаются, но не пред определяются ими. Задатки, которые формируются в процессе обучения, воспитания влияют на процесс раз вития и формирования способностей [54, с. 14].

С точки зрения раз вития творческих способностей детей на основе занятий хореографией, целесообразно, на наш взгляд, при держиваться личностно-деятельностного подхода, который сочетает в себе методы личностного развития ученика и активизации его творческой активности. Для ученика личностно -

деятельностный процесс означает организацию и управление целенаправленной учебной деятельностью в контексте его жизнедеятельности – направленности интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций, раз вития творческого потенциала. Для педагога, а данный подход пред полагает пере ориентацию учебного процесса на постановку и решение сам ими учен учениками конкретных учебных за дач.

Это пред полагает, прежде все го, изменение характер, а процесса и объекта об учения – становятся субъектами равнопартнерского учебного сотрудничества.

Список литературы

1. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагог ики. / Ш. А. Амонашвили. – М.: Амфирита, 2013. – 288 с.

2. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого сам оразвития. / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных тех нологий, 2012. – 608 с.

3. Аникина, А. П. Творческая де ятельность как основ, а форм ирования способ ностей у де тей до школьного воз раста /

А. П. Аникина / Образование: про шлое, на стоящее и будущее: сб. ст. / по д ре д. А. Л. Лурия. – Краснодар: Новация, 2016. – С. 23–26.

4. Баландина, Л. А. Диагностическая раб ота или как лучше по нять ре бенка : мет од. по собие/ Л. А. Баландина, В. Г. Гаврилова, И. А. Горбачева – Ростов-на -Дону: Феникс, 2005. – 288 с.

5. Балобанова, Т. Н. Понятие творчества на со временного этапа/ Т. Н. Балобанова. / Творчество и лично сть: Тезисы до кладов между народного симпозеума. – Курск: [б.и.], 1995. – С. 35–41.

6. Барышева, Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагог ические основ ы раз вития креативности. – СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.

7. Бекина, С. И., Ломова Т. П. Музыка и движение, 2001. – 128 с.

8. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способ ностей: учеб. Пособие / Д. Б. Богоявленская. – Москва: Академия, – 2002. – 320 с.

9. Ваганова А. Я. Основы классического танца /А. Я. Ваганова. – СПб, 2002. – 128 с.

10. Васильева, М. О. Развитие творческого по тенциала до школьников / М. О. Васильева, Т. О. Юнг / Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 917.

УДК 507.049

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА НА ОСНОВЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Валеева Наталья Маратовна

магистрант

Научный руководитель: Политаева Татьяна Ивановна,

ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»,

г. Уфа, Республика Башкортостан

Аннотация. *Научная статья посвящена изучению педагогического сопровождение развития личностно-творческих качеств ребенка на основе занятий хореографией. Развитие творческих способностей детей является достаточно важной проблемой. Творческая деятельность способствует развитию чувства личности, интенсивному развитию высших психических функций ребенка: памяти, мышления, восприятия, внимания, – все это слагаемые успешности образовательной деятельности.*

Ключевые слова. *развитие личностно-творческих качеств детей. Методы и приемы развития творческих способностей. Процесс усвоения хореографической культуры и развитие личностно-творческих качеств детей*

Данная статья является опытом моей работы в направлении развития личностно-творческих качеств детей, на занятиях хореографией.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что хореография является одним из наиболее эффективных средств развития личностно-творческих качеств детей.

Изучением особенностей развития личностно-творческих качеств детей занимались многие известные педагоги и психологи. Научные

иэкспериментальные исследования Н. А. Ветлугиной, В. Д. Шадрикова и др. авторов свидетельствуют о том, что обучение и творчество – взаимосвязанные и взаимообусловленные процессы. В исследованиях Н. А. Ветлугиной и Л. Л. Раздрокиной отмечается, что развитие творческих качеств осуществляется в процессе деятельности, которая носит поисковый характер, содействует эмоциональному раскрепощению и самореализации ребенка. Как считает Н. А. Ветлугина, движения под музыку – это синтетический жанр деятельности, в процессе которого от ребенка требуется известная самостоятельность и активность при воплощении музыкальных образов.

О раскрытии творческого потенциала детей посредством их привлечения к танцевальному искусству писали многие теоретики хореографической педагогики, в частности Л. Богаткова. В теоретическом исследовании Н. В. Мочаловой и Д. В. Мочалова творчество рассмотрено как основа развития культуры хореографии, представлены особенности развития творческих качеств в различные возрастные периоды.

В диссертационных исследованиях В. Н. Нилова и Ж. В. Чечиной затронута проблема развития творческих способностей средствами хореографии. В. Н. Ниловым выделены педагогические условия развития творческих способностей на занятиях хореографией, а также приемы их формирования [3]. Ж. В. Чечина в своей работе представила принципы преподавания хореографии как урока искусства [8], которые, на наш взгляд, могут быть более подходящими для эстетического воспитания, нежели для развития творческих качеств.

Таким образом, проблема развития личностно-творческих качеств ребенка на основе занятий хореографией остается недостаточно изученной. В частности, недостаточно внимания уделяется личностным качествам детей, до сих пор не систематизирован практический опыт в развитии личностно-творческих качеств.

Хореография – одно из эффективных средств саморегуляции и гармоничного развития личности детей. В процессе формирования личности ребенка на занятиях хореографией вырабатывается умение справляться

со своим психоэмоциональным состоянием, умение выражать себя и принимать свою личность [5].

Хореографические занятия повышают уровень культурной грамотности, формируют у ребенка эмоциональную культуру, лидерские и организаторские способности. Они наполняют жизненными силами и жизненной энергией, дают чувство самодостаточности и развивают самопознание.

Занятия танцами развивают чувство прекрасного, учат не только видеть красоту, но понимать и создавать ее, образуют поле для развития образного мышления, развивают фантазию, грациозность движений, улучшают физическую форму, позволяют влиять на психические функции (внимание, память, воображение и способность к фантазии), межличностный тип отношений и тип взаимодействия, ценностные ориентации

Развитие личностно-творческих качеств ребенка посредством танцевального искусства возможно, только при условии упорной и систематической работы. На протяжении длительного времени. Именно такая работа хорошо сплачивает детский коллектив, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, приучает к взаимопомощи, дисциплинированности, делает детей более коммуникабельными. Самореализация через творчество поднимает чувство достоинства, а эмоциональный, связано с творческим актом, не позволяет останавливаться на достигнутом, оно обязательно приведет к необходимости нового творчества уже более высокого уровня, следующей ступени в развитии личности.

Перед педагогом всегда возникает вопрос, как научить детей проявлять в танцах эмоциональное состояние через осанку, мимику, движения, пантомимику. Хореографическая деятельность в этом аспекте имеет богатый эмоциогенный материал. Например, можно рекомендовать этюды на выявление эмоциональных состояний, настроения, чувств. Роль, которую выполняет ученик в хореографическом этюде, требует от него перевоплощения, передачи эмоций через владения системой движений, умение выразительно воспроизвести свои переживания.

Воображение детей отличается от воображения взрослых: ее

характеризует легкость создания новых связей, образов. Дети еще не ограничены шаблонами, стандартами, любят фантазировать. Образы их воображения яркие, оригинальные. Они по всему могут все. Воображение дошкольников и детей младшего школьного возраста тесно связана с эмоциональной сферой.

Эмоциональная чувствительность, уязвимость — характерные свойства художественно одаренного человека. У детей, которые занимаются хореографией, она проявляется в реакции на музыкальные впечатления, в заинтересованному эмоциональном отношении к занятиям. Эмоциональный опыт закладывается в раннем возрасте. Развитие и осмысление его идет в течение всей жизни человека. Каждый возраст ребенка характеризуется соответствующими эмоциональными состояниями и чувствами и требует внимательного их изучения и воспитания.

В зависимости от индивидуальных потребностей ребенка, в соответствии с наклонностями и задатков, познавательных возможностей и интересов выстраивается личностная образовательная траектория получения умений и навыков, которые в первую очередь является демократической.

Таким образом, процесс усвоения хореографической культуры ребенком очень сложный. Во время занятий хореографией следует учитывать психофизиологические особенности развития ребенка, подбирать различные методы обучения, использовать интересный и понятный музыкальное сопровождение, уделять внимание актуальности и целесообразности танцевального репертуара.

Важное место в учебном процессе занимают следующие методы: метод наглядности, игра, метод подсознательной деятельности. Педагог-хореограф должен использовать на занятиях импровизацию, что также является действенным фактором формирования личностно-творческих качеств детей.

Список литературы

1. Комарова Т. С. Красота. Радость. Творчество. /Комарова Т. С., Антонова А. В., Зацепина М. Б. М.: Педагогическое общество России. 2000., С. 59.

2. Мищенко Н.С. Развитие творческого потенциала и

личностных возможностей ребёнка в процессе обучения и воспитания. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https:/solncesvet.ru/развитие-творческогопотенциала-и-ли/ (Дата обращения 12.12.21)

3. Нилов, В. Н. Педагогические условия формирования и развития творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства [Текст]/ В. Н. Нилов / Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2014. – С. 194

4. Пундель, В. С. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной деятельности [Электронный ресурс] – Режим доступа: https:/ video uroki.net/razrabotki/stat-ia-razvitiie-tvorchieskikhsposobno stiei-dietie i-doshko l-nogho-vozrasta-sri.html (дата обращения: 12.12.2021).

5. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. / Т. В. Пуртова. М.: Владос. 2003., – 256 с.

6. Рубинштейн СЛ. Психология танца / С. Л. Рубинштейн. М.: Маренго. 2002., –500 с.

7. Тарасенко, Т. В. Положение педагогики в применении к хореографии [Текст] / Т. В. Тарасенко / Междунар. науч.-теоретич. конф. к 10-летию образования ЮКПУ. – 2019. – С. 33–35.

8. Чечина, Ж. В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей: диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / Ж. В. Чечина. – М., 2019. – 222 с.

УДК 78.04

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нигамаев Нафис Тимергазеевич

студент

Научный руководитель: Политаева Татьяна Ивановна,

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный

педагогический университет им. М. Акмуллы»,

г. Уфа, Российская Федерация

Аннотация. *Статья посвящена проблеме активизации интереса обучающихся к музыкальным занятиям и развитию музыкально-творческих способностей посредством компьютерных технологий. Рассматриваются вопросы специфических изменений, которые вносит компьютер в различные сферы общего и профессионального музыкального образования.*

The article is devoted to the problem of activating the interest of students in music lessons and the development of musical and creative abilities through computer technology. The issues of specific changes that the computer makes in various areas of general and professional music education are considered.

Ключевые слова: *музыкальное образование, музыкально-компьютерные технологии, творчество, программное обеспечение на уроках музыки*

Keywords: *music education, music and computer technologies, creativity, software for music lessons*

Музыкально-компьютерные технологии (МКТ) обладают широким спектром возможностей. Универсальный компьютер для музыки является

обязательным атрибутом деятельности современных композиторов, аранжировщиков, музыкальных оформителей и редакторов, а также активно используется в образоательном процессе обучающихся [4, с. 42].

Музыкальная педагогика, как и другие разделы педагогики, стремится провести глубокий анализ содержания образовательного процесса в современных общеобразовательных организациях, занимается поиском активных форм и методов обучения, технических средств, которые позволят повысить эффективность и качетво обучения подрастающего поколения.

И это связано с тем, что современная система образования стремится к развитию творчески одаренного обучающегося, который будет нацелен на проявление высокого уровня инициативности, музыкальных способностей, созданию нового, личного и уникального; стремящегося к расширению кругозора и познавательной активности.

Б.М. Тепловым было отмечено, что способность, в частности музыкальная, необходимо развивать и для этого необходимы благоприятные и специально созданные условия для его развития. Из этого можно сделать вывод, что детскую творческую способность можно отнести к индивидуальной особенности, которая дает возможность обучающемуся заниматься творчеством [5, с. 86].

К инновационным средствам развития творческих сособностей обучающихся относится универсальный компьютер для музыки. Любая общеобразовательная организация в системе обучения музыке использует традиционные технологии с использованием компьютера: презентацию; цифровой фотоматериал; видеофрагменты; статистическую и динамическую модель; виртуальные экскурсии, интерактивное моделирование; картографию; различные звукозаписи; деловую графику; основной и дополнительный учебный материал и пр. [2, с. 27].

Система дополнительного музыкального образования с целью развития творческих способностей обучающихся использует интезаторы и универсальные компьютеры для музыки. Рассмотрим виды компьютерных педагогических программ, которые расчитаны на индивидуальные и возрастные особенности

обучающихся [3, с. 117]:

Обучающие программы – данные программы дают возможность обучающимся в игровой форме получить и закрепить знания, умения и навыки. К ним относятся «Развитие интеллектуальных способностей у детей» Н. Н. Санниковой, «Интерактивное развитие музыкального слуха» В. Ф. Красноскулова, «Музыкальный класс» С. Н. Сапунова.

На начальном этапе обучения используется «Музыкальный класс». Цель программы: знакомство с инструментами; музыкальная грамотность; умение использовать музыкальный конструктор. Форма: игровая, инновационная. Оформление: красочное. Направления: фортепиано, сольфеджио, слушание музыки, хор. Контроль знаний: есть.

Развивающие программы – данные программы дают возможность обучающимся проявлять самостоятельность в игровой и коммуникативной деятельности и в отличии от предыдущей программы, есть возможность объединять несколько программ. К ним относятся CD-ROM «Фредерик Шопен» (изучение польской музыки; самостоятельная исследовательская среда; развитие креативности, воображения и фантазии); CD-ROM «П. И. Чайковский. Жизнь и творчество» (авторы: коллектив сотрудников Московской консерватории). Цель программы: самостоятельный поиск способов решения игровой задачи, самостоятельный выбор сюжета. Форма: игровая, инновационная. Оформление: красочное. Учебный материал: профессиональный. Тематические разделы: краткие энциклопедические данные; голосовая экскурсия: биографический фотоматериал; инструменты; мировая культура; дом-музей; отношение к природе; задания к викторине «Угадай мелодию» (произведения, биография и пр.); в помощь обучающимся (подсказки, уточнения).

Отдельно отметим программу «Cartoon Classics» (Классическая музыка из мультфильмов). Ее цель: активизация внимания обучающихся, расширить объем прослушанной музыки, ориентация в эпохах, стилях, учебный материал: профессиональный, форма: игровая, инновационная, используемый музыкальный материал: «Вальс цветов» П. И. Чайковского, «Венгерская Рапсодия» Ф. Листа, ария

«Фигаро» В. А. Моцарта и др.

Обучающе-развивающие программы – данные программы дают возможность обучающимся развить нестандартное мышление, несут в себе сочетание первого и второго вида программ. К ним относятся «A Musical Tutorial» – обучающая программа по нотам, гаммам, аккордам, тональностям, музыкальным символам; «Piano Professor» - по основам нотной грамоты и музыкальной теории; «Piano Keyboard»; «Music Trainer v. 1.0» - представляет собой слуховые тренажёры музыкального слуха; «The Pianist…» – серия образовательно-развлекательных программ по игре на фортепиано и других инструментах; «Chord Wizard» – обучающая программа по игре на гитаре, подбору аккордов, основам музыкальной грамоты; «Singing Tutor» – обучающая программа для вокалистов; «Note Trainer» – нотный тренажер пианино и гитары, обучающая программа для формирования у начинающих музыкантов навыка чтения нот. Данный программы используют профессиональный учебный материал, занятия проводятся в игровой, инновационной форме.

Их использование дает возможность обучающимся более старшего возраста выработать положение рук на клавиатуре; выбрать диапазон, нотный ключ; вводить звуки с MIDI клавиатуры (синтезатора, цифрового пианино), подключенного к компьютеру.

Диагностические программы – данные программы дают возможность обучающимся пройти тестирование для проверки образовательных достижений (система мониторинга, рейтинга, статистики результатов). К ним относятся «Music Lessons» – тестирующая программа по всем основным разделам теории музыки.

Таким образом, универсальный компьютер для музыки является равноправным средством обучения, как и фонотека, информационные центры, студии звукозаписи, издательские системы. Данное средство дает возможность лучше освоить материал; вывить и развить творческие способности посредством создания компьютерных нотных тетрадей, сочинения мелодий, записи нот, построения музыкального графика, использования игр, караоке, различных музыкальных упражнений.

Использование ИКТ стимулирует активность, насыщенность и результативность урока. Например, если на электронном фортепиано или на синтезаторе включить функцию аранжировщик в виде ударной установки и начать воспроизводить определенный ритмический запрограммированный рисунок – это может стать актуальной заменой метроному [1, с. 34].

Универсальные компьютеры для музыки считаются умными и музыкальными помощниками, облегчающими процесс преподавания и обучения, а также саморазвития, т. е. они дают большие возможности в процессе проведения уроков, повышая заинтересованность обучающихся, превратить урок из обычного в инновационный, тем самым делая его современным.

Музыкально-компьютерные технологии создают новые позитивные факторы в обучении, в частности значительное увеличение доли и эффективности самостоятельной работы обучающихся.

Список литературы

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. М.: Форпост, 2016. 227 с.

2. Белов Г. Г., Горбунова И. Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). СПб: НовЪ, 2018. 261 с.

3. Живайкин П. Л. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам. М.: Сириус, 2011. 539 с.

4. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 3: Интерактивное тестирование. М.: Классика-XXI, 2019. 128 с.

5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: АПН РСФСР, 1947. 378 с.

УДК 79

ПРОФЕССИЯ «АРТИСТ БАЛЕТА»

Шакиров Динар Маратович
магистрант
Научный руководитель: Политаева Татьяна Ивановна,
канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой музыкального и хореографического образования
ФГБОУ ВО «БГПУ им М. Акмуллы»,
г. Уфа, Республика Башкортостан

Прежде чем раскрыты особенности профессиональной деятель-ности артистов балета, следует остановиться на особенностях русской балетной школы.

Важнейшие особенности русской хореографической школы – глубочайшая эмоциональная насыщенность и гармоничность танца, когда танцует всё тело, корпус, руки, голова. Сила эмоционального напряжения, глубина чувств, которыми славится русский балет, требует больших затрат душевных сил и энергии, а также высокого совершенства формы, которая должна быть сохранена и в момент наивысшего эмоционального подъёма.

Таким образом, русская балетная школа представляет собой синтез национального исполнительства (с учётом особенностей русского «характера», «русской души») с достоинствами французской и итальянской школ. Главной же особенностью русской балетной школы является способ «выражения» чувств, а не их «изображение».

В настоящее время программа обучения в профессиональной балетной школе рассчитана на восемь лет, и каждый год обучения очень ответственен, имеет свои сложности и неразрывно связан с последующим, так как успешное прохождение программы напрямую зависит от знаний и навыков, полученных в

предыдущих классах.

Так, урок классического танца А. Я. Ваганова условно делит на разделы: battements, прыжки, заноски, танец на пальцах и tours. Вращения являются неотъемлемой частью экзерсиса как у станка, так и на середине. Уже начиная со второго класса, у станка начинают изучать поворот fouetté, полуповороты на одной ноге; на середине – pirouette en dehors и en dedans co II, IV и V позиции. И с каждым годом обучения техника вращений усложняется, количество оборотов увели-чивается. В пятом классе начинают изучать tour в больших позах; на первом курсе они должны исполняться по два оборота. Раздел вращений труден для освоения, но и очень важен для будущего артиста балета, ведь ни один спектакль, начиная с XVIII века и по сегодняшний день, не обходится без вращений.

Сам процесс обучения в профессиональной балетной школе словно бы отражает исторический процесс формирования базовых технических приемов классического хореографического искусства. Например, техника вращения зародилась ещё в конце XVII века, о чём свидетельствует книга «Choreographie ou l'art de decrire la danse», вышедшая в 1700 году в авторстве Raoul Auger Feuillet. В книге среди описания балетных движений встречается описание pirouettes.

Отрабатывая гибкость плеча, локтя, запястья и пальцев, нужно строго придерживаться пластической нормы их сгибания и выпрямления, чтобы не получилось вычурно угловатых или слишком прямых, как палка, линий. Выпрямление и закругления рук от плеча до кончика пальцев должно происходить свободно, пластично.

Классический балет можно назвать фундаментом всех сцени-ческих видов танца

Профессиональные траектории, включая представления о будущей профессии и ее последующий выбор есть основа самореализации человека в обществе, а также одно из важнейших решений в жизни каждого, которое определяет будущее человека: кем быть, к какой социальной группе принадлежать, где и с кем работать и какой образ жизни вести. Артисты балета представляют собой уникальную социально-профессиональную группу. Специфика профессии

людей, посвятивших себя танцевальному искусству, заключается в раннем начале профессиональной подготовки (с самого детства) и относительно скором завершении артистической жизни (приблизительно в 40 лет). Карьера артиста балета недолговечна и напрямую зависит от физического здоровья.

Показателями личностного развития являются проявления субъективности: становление внутреннего мира и внутренних механизмов саморегуляции личности, ее деятельности и поведения.

Компонентами сценического мастерства будущего артиста балета являются: мотивационный, технический компоненты и компонент выразительных средств. В соответствии с выявленными особенностями, под сценическим мастерством будущего артиста балета понимаем «интегративное личностное образование, включающее систему знаний и умений в области хореографического искусства, профессионально значимых качеств, а также социально направленных ценностных ориентаций, позволяющих успешно решать профессиональные задачи в процессе репетиционной, исполнительской и постановочной деятельности».

Результатом осуществленного анализа явилось уточнение структуры сценического мастерства будущих артистов балета, включающей в себя профессиональную направленность, профессио-нальную компетентность и профессионально важные качества. Профессиональная направленность проявляется в готовности будущих артистов балета к репетиционной, исполнительской и концертной деятельности, в ориентации на ценности хореографии и профессиональной деятельности.

Таким образом, профессия артиста балета напрямую связана с телом. Тело артиста балета – это, прежде всего, средство, с помощью которого он или она растет по карьерной лестнице, добивается поставленных целей, профессиональных успехов, признания. Тело артиста и основной способ дохода. Поэтому изучение такой профессиональной группы как танцовщики и особенно артисты балета напрямую связано с изучением *телесных практик*.

Тело человека – это то, через что человек проявляет себя в физическом

мире, то, через что он начинает взаимодействовать с миром, то, через что выстраиваются его отношения с миром. Танец представляет собой уникальное явление: он оказывается точкой, характе-ризующей событие той встречи, в которой для личности открывается возможность воссоединения телесного и духовного, внутреннего и внешнего. Телесность можно обозначить как способ, с помощью которого люди практически взаимодействуют с миром и познают его.

Среди всех прочих видов искусства танец больше всего связан с телом. Он свидетельствует о духовном призвании человека, о его непрерывном стремлении к преобразованию материи в нравственную красоту. Однако, танец – это жесткая трудная утомительная работа над своим телом, которую артист начинает вести с ранних лет и заканчивает, но, вернее, уменьшает ее интенсивность лишь с выходом на пенсию. Балет – это изнашивающая профессия, которая ослабляет и подрывает организм. Балет – это пример телесных социальных практик. «Тело в профессии артиста балета имеет двойственную природу: с одной стороны, тело является основным источником дохода, с другой же – тело танцовщика, подверженное травмам, есть неотъемлемая часть карьеры в балете».

Профессия артиста балета предполагает серьезную конкуренцию, для продолжения карьеры, в которой необходимо поддержание балетной формы, и артисты балета осознают, что их умение держать себя в определенных рамках влияет на их профессиональную деятельность. Ограничения в питании для контроля веса, регулярные тренировки, наличие «эталона» относятся к тем техникам управления своим телом, свойственным профессиональной группе артистов балета.

Тело в контексте танцевальной карьеры выступает как барьер для вхождения в профессиональное сообщество и даже нахождения в нем. В случае физической травмы, невосстановления по выходу из декрета прежней физической формы (что относится к женщинам-балеринам) или несоответствия тела эталонным параметрам артист сталкивается с неизбежностью завершения своего творческого пути.

Артисты балета отличаются от других представителей театральных

профессий железной дисциплиной, выдержкой и умением заставлять себя трудиться. Для артиста балета необходимы единство и нераз-рывность учебного процесса (профессиональным артистом балета нельзя стать, занимаясь несколько раз в неделю). Привыкшие за годы учебы к строгости, ежедневным однообразным упражнениям для поддержания формы, артисты балета знают, что их карьера зависит от того, сумеют ли они удержать себя в самых жестких рамках.

Перспектива в данной профессии зависит от ряда условий: изменяются представления о профессии, критерии оценки артистом балета самой профессии, а также критерии оценки профессионала в себе. Когда речь идет об анализе сценической профессии как профессиональной жизни, то становятся существенными понятия – «длительность трудовой жизни», «карьера», «профессиональное долго-летие». В силу физиологических особенностей человеческого организма существуют жесткие сроки профессиональной деятельности артиста балета: начало профессиональной подготовки в 10 лет, начало профессиональной деятельности в 18–19 лет, окончание профессиональной деятельности в 38–40 лет.

Профессиональные риски в деятельности артистов балета

Многие исследователи обращают внимание на то, что артиста балета как «профессионального танцовщика» охарактеризовать непросто – критерии оценки профессиональности могут меняться. Как правило, «профессионализм» артиста балета оценивается, исходя из таких основных характеристик, как танцевальное образование (dancer’s training), вовлеченность в профессию (career commitment), стандарты работы (standard of work), доход и временные затраты (time allocation).

В 38–40 лет артисты балета, как правило, выходят на пенсию. Наиболее сложной ситуация оказывается для артистов балета частных балетных трупп, ансамблей, где государственная пенсия по выслуге лет отменена, поэтому артисты балета вынуждены уходить из профессии в 40 лет, ожидая пенсионного возраста, а танцевать женщинам до 55 лет и мужчинам до 60 лет нереально. Социальная и профессиональная адаптация тесно взаимосвязаны. Социальная адаптация

затрагивает ряд характеристик личности: ее социальный статус, положение в коллективе, в системе межличностных отношений ближайшего социального окружения; личностный статус; характерологические особенности и качества личности; возможность проявления индивидуальности. Профессиональную адаптацию связывают с овладением знаниями, умениями, навыками, нормами и функциями профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Амонашвили Ш. А. Как любить детей. М., 2009.

2. Андриади И. П. Основы педагогического мастерства. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с. с. 46–47.

3. Асылмуратова А. А. Методика Вагановой - фундамент для дома любого стиля / Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2001. № 9. С. 8–10.

4. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца: Учеб.-метод. пособие. 2-е изд. Л.: Искусство, 1983. 207 с.

5. Бахвалов В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144 с.

6. Ваганова А. Я. Советский балет и классический танец / Ваганова А. Я. Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., М.: Искусство, 1958. С. 67–68.

УДК 79

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА У АРТИСТОВ БАЛЕТА

Шакиров Динар Маратович
магистрант
Научный руководитель: Политаева Татьяна Ивановна,
канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой музыкального и хореографического образования
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»,
г. Уфа, Республика Башкортостан

Современные тенденции развития образования, возросшие профессиональные требования к личности человека в любой профессии усилили потребность в формировании творческой индивидуальности, реализации творческих способностей, развития его индивидуального стиля деятельности.

В педагогике не вызывает сомнения тот факт, что сценическое мастерство необходимо каждому специалисту, будь тот инженером, врачом, художником, воспитателем, артистом балета или педагогом.

Артисту балета необходимо овладеть сценическим мастерством, так как эта профессия напрямую связана со сценой и театральными постановками.

Идея использования достижений театральной педагогики в подготовке артистов балета разработана в трудах П. П. Блонского, А. С. Макаренко, Ю. П. Азарова, Г. Лозанова, И. А. Зязюна, Н. Н. Тарасевич.

В педагогической деятельности вопросы развития сценического мастерства и актерско-сценических умений нашли отражение в работах целого ряда исследователей Д. А. Белухина, И. М. Гальперина, О. М. Головенко, И. А. Зязюна, С. А. Казачкова, В. А. Кан-Калика, Т. М. Коротковой, Ю. М. Кузнецова, Л.

С. Майковской, Н. Д. Никандрова.

Разработкой проблемы сценического мастерства занимались такие исследователи как Ш. А. Амонашвили, О. С. Булатова, Ж. В. Ваганова, Н. А. Войтлева, Г. А. Гарипова, Н. Н. Демьянко, В. И. Загвязинский, В. П. Кузовлев, А. С. Макаренко, Е. Пассов, С. Д. Якушева.

Свой вклад в понимание роли и значения элементов актерского и сценического мастерства в деятельности педагога внесли Ю. П. Азаров, В. М. Букатов, П. М. Ершов, Ю. Л. Львова, В. Ф. Моргун. Е. А. Ямбург и др.

В настоящее время в обществе все больше утверждается мысль о том, что образование из способа просвещения индивида должно превратиться в механизм развития творческой личности, ее индивидуальных способностей и дарований. В современных условиях резко возрастает культурообразующая роль образования.

Творчество – это одно из составляющих внутренней опосредующей формы любого акта профессиональной деятельности педагога. В связи с этим проблема артистизма в педагогической деятельности является актуальной и поныне

В научной литературе даны теоретические основы сценического мастерства, выделены его специфические признаки:

Т. Ф. Ефремова считает, что сценическое мастерство — это художественная одаренность, выдающиеся творческие способности, высокое творческое мастерство, виртуозность; особое изящество манер, грациозность.

В. И. Загвязинский полагает, что сценическое мастерство — это особый, образно-эмоциональный язык творения нового; проникновенный стиль сотворчества артистов, ориентированный на понимание и диалог с другим, другодоминантность; изящное и тонкое кружево сотворения живого чувства, знания и смысла, рождающихся «здесь и сейчас»; это способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе, умение жить идеями, преподаваемыми зрителям, жить искренне; это богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решения проблемы, игра воображения, изящество, одухотворенность, ощущение внутренней свободы.

О. С. Булатова утверждает, что сценическое мастерство - способность не

только красиво, впечатляюще, убедительно что-то передать, но и передать, эмоционально воздействуя на зрителя.

С. Д. Якушева полагает, что сценическое мастерство представляет собой проявление духовно богатого внутреннего мира личности. Он формируется в процессе духовно-практического освоения человеком определенных видов творческой деятельности с целью удовлетворения потребности в профессиональном самосовершенствовании и самообразовании.

Профессия артиста балета имеет много общего с профессиями актера и режиссера. И актер, и артист балета, воздействуя на чувства и разум зрителей, обращаются к памяти, мысли и воле слушателя. Заразительность, убедительность, сценическое мастерство актера обеспечивают ему успех. Как актер в процессе репетиций, так и артист балета на сцене обладают способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на зрителей.

Коллективное взаимодействие осуществляется через театрализацию. Она рассматривается и как ***творческий метод*** воспитательной работы, суть которого состоит в показе, оживлении, художественном осмыслении того или иного факта, документа, события.

Итак, сценическое мастерство представляет собой проявление духовно богатого внутреннего мира личности. Он формируется в процессе духовно-практического освоения человеком определенных видов творческой деятельности с целью удовлетворения потребности в профессиональном самосовершенствовании и самообразовании.

И. П. Андриади считает, что в структуре личности артиста балета, сценическое мастерство является способностью к органичному существованию и эффективному действию в условиях творческого процесса. Наряду со знаниями, развитием творческого мышления, владением конструирования "партитуры творческого общения", умением ставить и решать сверхзадачу действия, сценическое мастерство играет следующие роли: с*интезирующую, обогащающую и гармонизирующую, регулирующую, защитную, формирующую]*.

В. А. Бахвалов определяет следующие компоненты сценического

мастерства:

– ***эрудиция.*** Для зрителей артист балета - открыватель мира. Эту роль он может выполнить лишь в том случае, если является высокообразованным человеком, дающим себе труд постоянно черпать из науки, искусства и действительности. Артист живет любознательностью, познанием «тайн», удивлением, чувством нового, сомнением. Эрудиция необходима ему до чрезвычайности

– ***обаяние*** - способность овладевать вниманием, чувствами, умом, воображением, волей другого. Необходим синтез обаяния и духовности. Именно в ней проявляется внутренняя красота человека, его самобытность, соучастие в жизни окружающих, мудрость реакции на

– ***самобытность.*** У педагога яркое определенное «Я». Являясь неординарной и самобытной личностью, он всегда находит верные психологические и методические решения различных педагогических ситуаций. Включая их в содержание урока, дает личностную оценку излагаемым событиям ***Импровизация.*** Общение с воспитанниками - творчество. Педагог-артист всегда импровизатор. Ибо импровизация — это артистическое и режиссерское мастерство педагога

– ***образность речи***. Образная речь строга, научна, увлекательна, свободная от учебно-канцелярских оборотов, искажений литературного языка. Эта речь эмоциональна и индивидуальна.

Главная выразительная сторона голоса – интонация. На образность речи учителя особенно влияет приятно звучащий голос, его мелодичность, многообразие в нем характерных красок и богатых оттенков. Во всем этом проявляется и выражается весь духовный мир педагога, его душевность, самобытность и артистизм.

– ***пластика.*** Педагог - артист умеет, и «ступить», и «молвить». Он наделен личностной, персональной запоминаемостью, пластикой поведения. Пластика — это язык телодвижений, его выразительность и умение им владеть.

9. Педагогу необходимо учиться и не стесняться выражать свое отношение, переживание, настроение к излагаемому событию через жесты, мимику,

голос. «Внутренний аппарат чувств» равен «телесному аппарату». Это необходимое условие творческой работы

Список литературы

1. Амонашвили Ш. А. Как любить детей. М., 2009.

2. Андриади И. П. Основы педагогического мастерства. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с. с. 46–47.

3. Асылмуратова А. А. Методика Вагановой - фундамент для дома любого стиля / Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2001. № 9. С. 8–10.

4. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца: Учеб.-метод. пособие. 2-е изд. Л.: Искусство, 1983. 207 с.

5. Бахвалов В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144 с.

6. Безуглая Г. А. Единство музыки и хореографии: роль выразительных средств музыки в постижении знаковой образности лексики классического танца / Г. А. Безуглая, Л. В. Ковалева / Хореографическое образование на рубеже XX1 в.: опыт, проблемы, перспективы развития: Матер. и статьи 1-й Всерос. науч.-практ. конф. / Отв. ред. М. Н. Юрьева. Тамбов: Першина, 2005. С. 107–111.

7. Богданов Г. Ф. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. М., ВЦХТ, 2006.

8. Ваганова А. Я. Советский балет и классический танец / Ваганова А. Я. Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., М.: Искусство, 1958. С. 67–68.

УДК 79

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА И ЕЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Шакиров Динар Маратович
магистрант
Научный руководитель: Политаева Татьяна Ивановна,
канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой музыкального и хореографического образования
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»,
г. Уфа, Республика Башкортостан

Сценическое мастерство — это личностное качество артиста балета, которому присущи эстетические черты стиля жизни и деятельности. Это черты людей, творчески насыщенных и любящих свою профессию.

Творческий характер профессиональной деятельности артиста балета, является важнейшей ее объективной характеристикой. Она обусловлена тем, что многообразие творческих ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач.

По мнению Ж. В. Вагановой творчество — это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний

В отличие от в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно,

творчески работающий педагог создает свою педагогическую технологию, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Ваганова Ж. В. считает, что сценическое мастерство артиста балета формируется на основе двух компонентов:

– профессионального опыта;

– социального опыта.

В нашем исследовании сценическое мастерство артиста балета является сущностной особенностью актерского и режиссерского мастерства.

Артист балета, обладающий высоким уровнем артистизма: способен к органическому существованию в условиях педагогического процесса, стремится к нестандартным решениям через образные ассоциации, умеет выстраивать свое поведение в определенных ситуациях, ответственно относится к своим воспитательным функциям, авторитетен среди детей и родителей; применяет разумные требования к организации обучения и воспитания, умеет анализировать образовательную ситуацию, способен принимать обоснованные решения, предвидеть их социальные последствия; владеет глубокими и разносторонними знаниями по предмету. Также умеет самостоятельно выбирать и разрабатывать оригинальные технологии и индивидуальные программы обучения. Высоко артистичный артист балета вызывает у публики интерес, обладает индивидуальным стилем работы.

В эксперименте приняло участие 30 артистов балета БГТОиБ г. Уфы. Из них: артисты имеющие опыт работы свыше 15 лет – 10 человек; артисты имеющие опыт работы от 3 до 10 лет – 10 человек; артисты балета – молодые специалисты (опыт работы до 3 лет) – 10 человек. Среднестатистические ответы указаны в диаграммах по каждому вопросу.

На вопрос «Нужно ли формировать актерское и режиссерское мастерство у артистов балета?» были получены следующие результаты (диаграмма 1).

Были получены следующие ответы: 95% артистов в с 15 летним стажем ответили «Да». У артистов со стажем работы от 3 до 10 лет результат близок к

этому показателю – 75%. Молодые специалисты ответили утвердительно лишь 35% процентами.

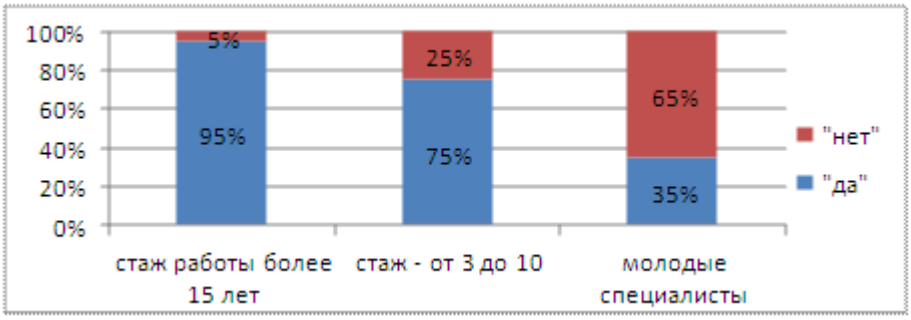


Диаграмма 1

«Считаете ли Вы важным наличие у артистов таких качеств как творческая индивидуальность, артистические способности, эстетика речи, юмор?» были получены следующие ответы: (диаграмма 2).

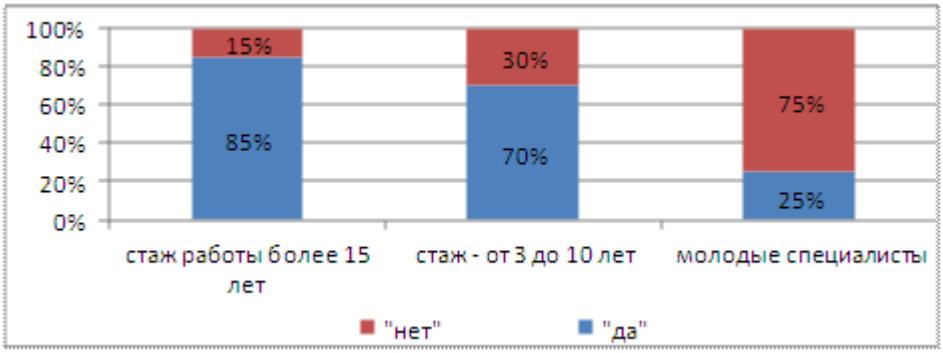


Диаграмма 2

Здесь мы видим, что артисты с 15-летним стажем и артисты со стажем от 3 до 10 лет близки по своим показателям – 85% и 70% соответственно. У молодых специалистов лишь 25% считают важным наличие таких качеств.

Вопрос «По Вашему мнению, надо ли артисту выстраивать взаимоотношения – «артист-зритель?» выявлены такие ответы (диаграмма 3):

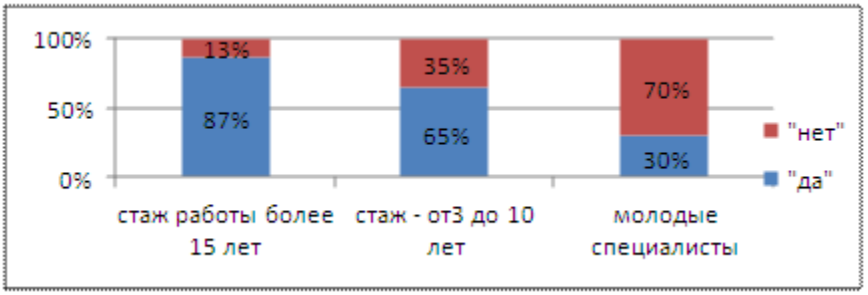


Диаграмма 3

«На ваш взгляд влияет ли сформированность сценического мастерства артиста балета на продуктивность его деятельности?» (диаграмма 4).

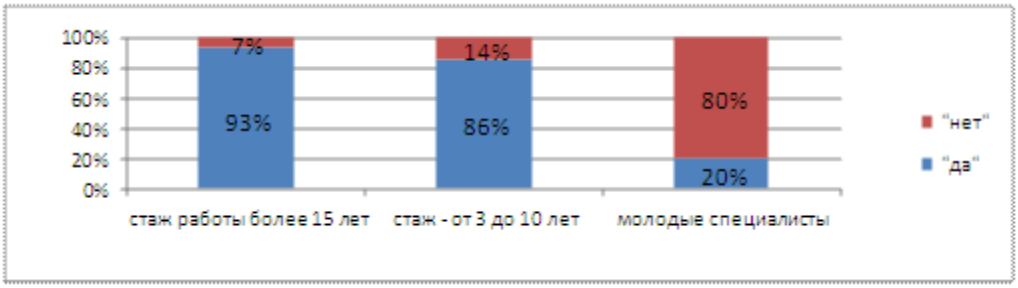


Диаграмма 4

«Как Вы считаете, сформировано ли актерское и режиссерское мастерство у выпускников современных учебных заведений?» (диаграмма 5).

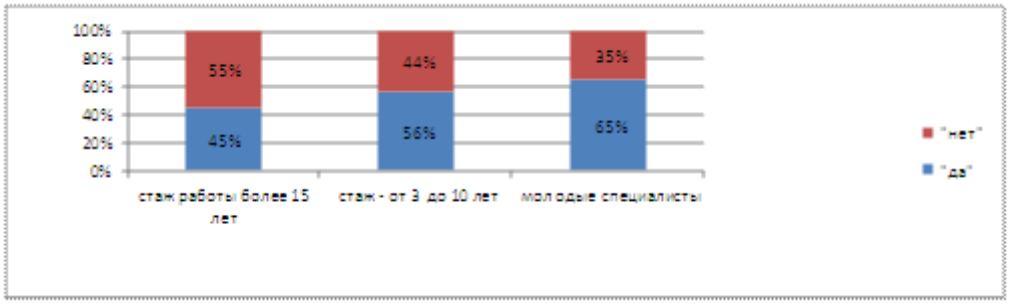


Диаграмма 5

«По вашему мнению, надо ли артисту постоянно учиться и повышать собственную компетентность?» (диаграмма 6).

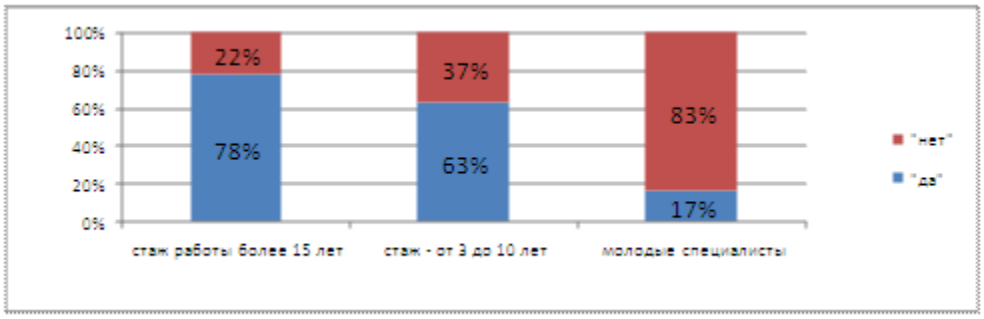


Диаграмма 6

Здесь мнения очень разнообразны, но в целом все участники опроса говорят о том, что сценическое мастерство у артистов можно развивать еще.

Затем нами было проведено исследование по выявлению наиболее проблемной области в понимании педагогами актерского и режиссерского

мастерства в профессиональной деятельности.

По результатам опроса и теста нами был определен уровень сценическое мастерство у артистов (диаграмма 7).

Диаграмма 7

Данные опроса выявили то, что на современном этапе развития общества проблема, на наш взгляд, остается недостаточно решенной.

Таким образом, можно сделать вывод – самый низкий уровень сценическое мастерство у артистов был выявлен у молодых специалистов и со стажем работы от 3 до 10 лет, а также можно предположить, что если реализовывать возможности артистов балета в различных видах деятельности, то одновременно станет и ведущим условием развития сценического мастерства.

Список литературы

1. Амонашвили Ш. А. Как любить детей. М., 2009.

2. Андриади И. П. Основы педагогического мастерства. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с. с. 46–47.

3. Асылмуратова А. А. Методика Вагановой - фундамент для дома любого стиля / Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2001. № 9. С. 8–10.

4. Ваганова А. Я. Советский балет и классический танец / Ваганова А. Я. Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., М.: Искусство, 1958. С. 67–68.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 004

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И МЕТОДЫ КРИПТОАНАЛИЗА АСИММЕТРИЧНЫХ ШИФРОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕНЕТИЧЕСКИХ АЛГОРИТМОВ

Бондаренко Артём Александрович
студент
Маслова Мария Александровна
преподаватель
Рыбанов Александр Александрович
заведующий кафедрой «Информатика и технология программирования»,
кандидат технических наук, доцент
Волжский политехнический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет», город Волжский

Аннотация. *В данной статье рассмотрены основные понятия криптоанализа для раскрытия темы и дальнейшего рассмотрения методов шифрования. Рассмотрены подробно такие понятия как: шифрование, асимметричное шифрование, дешифрование и генетический алгоритм. Рассмотрены природные методы криптоанализа асимметричного шифра RSA для реализации дешифратора. В статье был сделан вывод о рассмотренных алгоритмах муравьиных и пчелиных колоний, а также о том, какую роль играет шифрование в нашей жизни.*

This article discusses the basic concepts of cryptanalysis for the disclosure of the topic and further consideration of encryption methods. Such concepts as encryption, asymmetric encryption, decryption and genetic algorithm are considered in detail. The natural methods of cryptanalysis of the asymmetric RSA cipher for the

implementation of the decoder are considered. The article concluded about the algorithms of ant and bee colonies considered, as well as about the role encryption plays in our lives.

Ключевые слова: *шифрование, криптоанализ, асимметричное шифрование, генетический алгоритм, алгоритм шифрования, дешифрование, методы криптоанализа*

Keywords: *encryption, cryptanalysis, asymmetric encryption, genetic algorithm, encryption algorithm, decryption, cryptanalysis methods*

Для всесторонней оценки качества криптосистемы и анализа метода взлома криптосистем мы обратимся к такой науке как криптоанализ. Но для того, чтобы понимать в полной мере, о чем сама наука, необходимо разобрать следующие определения: шифрование, дешифрование, асимметричное шифрование.

Шифрование — способ передачи данных, в котором только пользователи, участвующие в общении, имеют доступ к сообщениям. Для обмена ключами могут быть применены симметричный и асимметричный алгоритмы. Асимметричное шифрование предполагает, что ключи шифрования известны только общающимся между собой сторонам. Примерами алгоритмов асимметричного шифрования являются алгоритмы шифрования RSA, Диффи-Хеллмана, Рабина и Эль-Гамаля [1].

Дешифрование (дешифровка) — процесс извлечения открытого текста без знания криптографического ключа на основе известного шифрованного [2].

Если говорить про криптоанализ асимметричных криптосистем, сам по себе как задача он является трудным, с точки зрения затрачиваемого время и сил. Особенно трудным является нахождение более эффективных методов криптоанализа.

Ссылаясь на статью [3], где предлагаются методы криптоанализа, использующие генетические алгоритмы. Одной из ключевых особенностей предложенных методов является возможность эффективного распараллеливания работы алгоритма, однако скорость сходимости и качество решения во многом зависит от выбора начальных параметров работы алгоритма.

Если говорить про генетический алгоритм, можно сказать, что данный алгоритм будет полезен, например, в задачах улучшения качества работы поисковых систем, которые обрабатывают большие объёмы данных. Поиск решений в области оптимизации комбинаторных задач является основной сферой применения генетических алгоритмов. С помощью ГА возможно имитировать процесс естественного отбора. Для поиска решения задачи, наиболее оптимального относительно какого-то критерия, операции описываются рядом чисел или величин нечисловой породы. Поиск решения схож с эволюцией одной популяции, которая представлена набором хромосом. Механизм эволюции по своей сути включает в себя три компонента, представленные на рисунке 1.

Рисунок 1 – Схема ГА

Выделим следующие механизмы:

– скрещивание – получение новых особей путём смешивания хромосом отобранных из популяции особей;

– мутации – видоизменение хромосомы, т. е. случайное изменение одного гена, реже – нескольких;.

Смена поколений позволяет найти наилучшее решение поставленной задачи, которое, к тому же, невозможно улучшить [4].

Таким образом генетический алгоритм можно назвать эффективным инструментом эволюционных алгоритмов.

Будет разработана математическая модель вскрытия шифра для того, чтобы сделать анализ эффективности рассмотренных методов, по которой будет произведена программная разработка системы криптоанализа. Система позволит оценить эффективность взлома при различных начальных параметрах системы шифрации и системы криптоанализа.

В качестве объекта исследования был выбран алгоритм шифрования с открытым ключом RSA. Пример функции реализован в алгоритме асимметричного шифрования RSA. Базовый принцип алгоритма RSA строится на том, что можно найти такие числа e, d и n, чтобы возведение шифруемого целого числа m в степень e · d по модулю n для всех целых чисел m были равны m:

$$(m^e)^d \equiv m\,(mod n)$$

Экспонента d является закрытым ключом и вычислить его крайне сложно, даже если n, e и m известны. Экспонента e и число n в паре являются открытым ключом. Открытый ключ n состоит из произведения 2-ух простых чисел p и q огромного размера, которые отличаются друг от друга на несколько знаков для усложнения криптоанализа. Если p и q огромные, то процесс разложения произведения p · q является трудно вычислимой задачей. Числа p и q используются для вычисления закрытого ключа d. Разложение чисел можно осуществить с использованием метода «Квадратичного решета» или «Ро-алгоритма Полларда». Для факторизации числа n в настоящей работе предлагаются природные алгоритмы криптоанализа: алгоритм муравьиных колоний и алгоритм пчелиных колоний.

Алгоритм муравьиных колоний является вероятностным подходом к решению задач, подражающий поведению муравьёв. Алгоритм заключается в следующем: дан граф G = (E, V), m муравьёв. Муравьи размещаются на вершинах графа G и строят маршруты. Муравьи могут быть размещены случайным образом. Во время построения маршрута муравьи откладывают феромон на пройденном пути. При выборе следующей вершины для перехода учитывается уровень феромона, отложенного на переходе из текущей вершины в следующую. Вероятность перехода муравья на доступные ему вершины определяется следующей формулой:

$$P_{xy}^{k} = \frac{(\tau_{xy}^{\alpha})(\eta_{xy}^{\beta})}{\sum_{l \in J_k}(\tau_{xl}^{\alpha})(\eta_{xl}^{\beta})}$$

Где τ_{xy} — количество феромона, отложенного муравьём на ребре xy, η_{xy} — привлекательность маршрута, α, β — факторы, контролирующие влияние параметров τ_{xy} и η_{xy}, J_k — множество рёбер, доступные муравью k из вершины x. После построения маршрутов, значения феромонов на рёбрах обновляются по следующей формуле

$$\tau_{xy}^{k} = (1\rho)\,\tau_{xy}^{k} + \sum_{k} \Delta\tau_{xy}^{k}$$

Где τ_{xy}^{k} — количество феромона на ребре xy муравьём k, ρ — коэффициент испарения, $\Delta\tau_{xy}^{k}$ — количество феромона, отложенного муравьём на ребре xy во время текущей итерации. Количество отложенного феромона $\Delta\tau_{xy}^{k}$ определяется по следующей формуле:

$$\Delta\tau_{xy}^{k} = \begin{cases} Q/L_k \\ 0 \end{cases}$$

Где L_k — цена перехода по ребру xy, Q — константа. Если условия остановки алгоритма не выполнены, процедура повторяется. Условиями остановки могут быть ограничения по времени или достижение оптимального решения. Для нахождения простого делителя составного числа N, примем следующие параметры алгоритма:

$$L_k = \sum_{l \in S_k} F(l)$$

Где S_k — маршрут, построенный муравьём k, F(x) = (N / x) — (N / x) — функция, получающая дробную часть от деления на N. Q определяет уменьшение уровня феромона с увеличением длины маршрута, можно принять равным длине маршрута. Целью алгоритма найти маршрут $L_k min$.

Алгоритм пчелиных колоний — стохастический бионический алгоритм оптимизации, подражающий поведению пчёл. В этом алгоритме выделяются несколько этапов: начальная разведка и локальная разведка. Во время начальной разведки выбираются C точек. Выбор точек может происходить случайным образом. Далее на выбранных точках происходит локальная разведка, где

происходит поиск более оптимального решения в радиусе R на выбранных точках. При улучшении значения значение целевой функции F и набор аргументов X сохраняются. Для разложения составного числа, целевой функцией примем:

$$F(x) = (N/x) — (N/x)$$

В качестве радиуса поиска примем значение R = c / 1.442685, где c — количество цифр в двоичной записи искомого числа.

В результате были рассмотрены основные понятия криптоанализа. Рассмотрены природные методы криптоанализа асимметричного шифра RSA, а также алгоритмы муравьиных и пчелиных колоний. Несомненно, шифрование и дешифрование данных одни из самых востребованных технологий. С каждым днем востребованность в шифровании растет всё больше и больше, за счёт развития интернета и желания людей утаить или просто скрыть какую-либо информацию от третьих лиц.

Список литературы

1. Балакирев, П. А. Анализ алгоритмов асимметричного шифрования / П. А. Балакирев / Вестник науки. – 2020. – Т. 4. – № 4(25). – С. 77–81.

2. Криптоалгоритмы. Классификация с точки зрения количества ключей [Электронный ресурс] Режим доступа: https:/habr.com/ru/post/336578 свободный. – Загл. с экрана.

3. Чернышев, Ю. О. Биоинспирированные алгоритмы решения задач криптоанализа / Ю. О. Чернышев, А. С. Сергеев, Е. О. Дубров / Надёжность и качество сложных систем. - 2014. - №2 – С. 27–33.

4. Загинайло, М. В. Генетический алгоритм как эффективный инструмент эволюционных алгоритмов / М. В. Загинайло, В. А. Фатхи / Инновации. Наука. Образование. – 2020. – № 22. – С. 513–518.

5. Дианский, А.В. Исследование методов криптоанализа асимметричного шифрования с использованием генетических алгоритмов [Электронный ресурс] / А.В. Дианский, Д. Н. Лясин / Студенческий научный форум – 2018: докл. X междунар. студенч. электрон. науч. конф. Направление «Технические науки»

(секция «Проблемы моделирования, проектирования и разработки программных средств») / PAE. - Москва, 2018. - Режим доступа: http:/www.scienceforum.ru/2018/

УДК 004

АНАЛИЗ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ КОНТЕНТОМ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ИНФОРМАЦИОННО-НОВОСТНОЙ СИСТЕМЫ

Иванов Андрей Алексеевич
студент
Алпатов Алексей Викторович
кандидат физико-математических наук, доцент
Рыбанов Александр Александрович
заведующий кафедрой «Информатика и технология программирования»,
кандидат технических наук, доцент
Волжский политехнический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет»,
город Волжский

Аннотация. *В статье рассматривается подход к оценке существующих систем управления контентом. Соответственно общая оценка систем управления контентом, исходя из количества реализованных функций и удобством взаимодействия. Для просчёта приоритетности использована иерархическая аналитическая процедура Саати, используемая для определения весовых коэффициентов функций. Произведен сравнительный анализ и обоснованный выбор системы управления контентом для разработки информационно-новостной системы.*

The article discusses an approach to evaluating existing content management systems. There is also a general assessment of content management systems based on the number of implemented functions and the quality of their execution. To calculate the priority of functions, a hierarchical analytical Saati procedure used to determine the weighting coefficients of functions was used. A comparative analysis and a reasonable choice of a content management system for the development of an information and news system has been made.

Ключевые слова: *информационно-новостная система, новостная система, информационная система, алгоритм Т. Саати, матрица парных*

сравнений

Keywords: *information and news system, news system, information system, T. Saaty's algorithm, pairwise comparison matrix*

На текущий момент огромное достоинство приобретают информационно-новостные системы в предоставлении информации. Применение ИНС позволяет учащимся различных учебных учреждений получать мгновенный доступ к различной информации и взаимодействию с учебным учреждением из любого места, в удобное время, а также с возможностью предоставления данной информации для слабовидящих.

Существует достаточно большое количество систем управления контентом. Для анализа существующих программных обеспечений были выбраны Joomla, WordPress, Drupal, DataLife Engine и MODx.

В качестве критериев для сравнительного анализа программных продуктов были выбраны:

A1	стоимость
A2	функциональность
A3	простота использования
A4	гибкость настроек
A5	документация
A6	отчеты и статистика
A7	актуальность информации

Для определения весов критериев использовалась аналитическая иерархическая процедура Саати. Правила заполнения матрицы парных сравнений представлены в таблице 1.

Таблица 1- Правила заполнения матрицы парных сравнений

Xij	Значение
1	i-ый и j-ый критерий примерно равноценны
3	i-ый критерий немного предпочтительнее j-го

5	i-ый критерий предпочтительнее j-го
7	i-ый критерий значительно предпочтительнее j-го
9	i-ый критерий явно предпочтительнее j-го

Матрица парных сравнений, средние геометрические и веса критериев представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Матрица парных сравнений, средние геометрические и веса критериев

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	Сумма	Веса критериев
A1	1	7	5	3	5	3	1	25	0,2782
A2	1/7	1	1	3	1	5	3	14,1428	0,1574
A3	1/5	1	1	5	3	3	1/5	13,4	0,1491
A4	1/3	1/3	1/5	1	3	5	1/5	10,0666	0,1120
A5	1/5	1	1/3	1/3	1	3	1/3	6,2	0,0691
A6	1/3	1/5	1/3	1/5	1/3	1	1/3	2,7333	0,0305
A7	1	1/3	5	5	3	3	1	18,3	0,2037
Сумма								89,8427	1

Диаграмма весовых коэффициентов для критериев представлена на рисунке 1.

Рисунок 1 - Весовые коэффициенты критериев выбора системы управления контентом

Определенные (по введенной шкале) количественные значения

функциональных возможностей Xij представлены в таблице 3.

Таблица 3 - Интегральные показатели качества

Критерии	Весовые коэф-фициенты		Программные продукты				Базовые значения
		WordPress	Drupal	DLE	MODx	Joomla	
стоимость	0,2782	7	7	1	7	7	5,8
функциональность	0,1574	6	5	4	4	5	4,8
простота использова-ния	0,1491	6	3	6	5	6	5,2
гибкость настроек	0,1120	6	3	5	4	4	4,4
документация	0,0691	7	4	5	5	6	5,4
отчеты и статистика	0,0305	4	3	6	5	5	4,6
актуальность инфор-мации	0,2037	6	5	6	5	6	5,6
Интегральный показатель качества Q		6	4,285714	4,714286	5	5,571429	5,114286

Лепестковая диаграмма значений характеристик качества функциональных возможностей (критериев) представлена на рисунке 2.

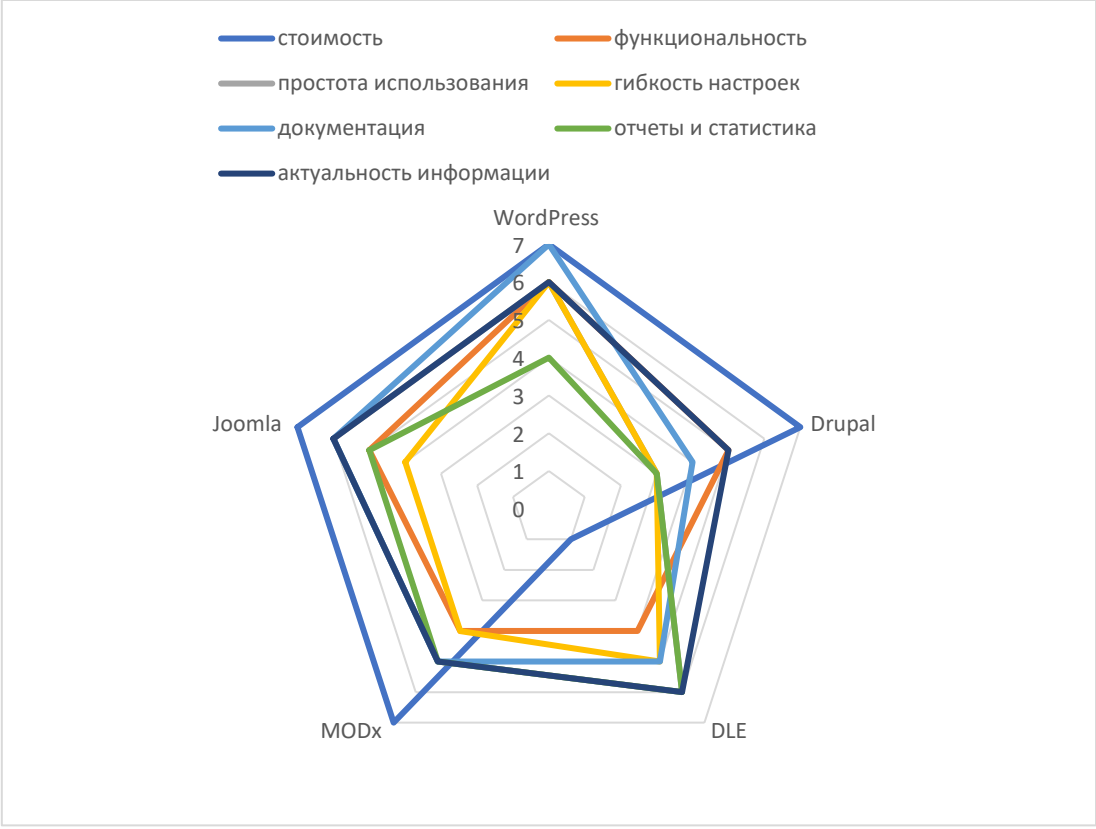


Рисунок 2 - Лепестковая диаграмма значений функциональных характеристик

При проведении анализа существующего программного обеспечения выявлено, что наиболее подходящей системой управления контентом для разработки информационно-новостной системы является WordPress.

Список литературы

1. Григорьев И. В. Типология оценки новостных сайтов (на примере оценки новостных СМИ Перу) [Электронный ресурс]: статья / Григорьев И. В. / Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2018. № 4. С. 113–117. - Режим доступа: https:/www. elibrary.ru/item.asp?id=36662964.

2. Зайцев П. Е. Сравнительный анализ популярных бесплатных систем управления содержимым WordPress и Joomla [Электронный ресурс]: статья / Рубин О. И., Харисов А. Р. / Актуальные научные исследования в современном мире. 2020. № 6–2 (62). С. 46–48. - Режим доступа: https:/www.elibrary.ru/item.asp?id=43092503

3. Пальчикова И. А. Управление сайтом при помощи популярных систем [Электронный ресурс]: статья / Пальчикова И. А. / Проектное управление в строительстве. 2020. № 4 (21). С. 135–141. - Режим доступа: https:/www.elibrary.ru/item.asp?id=44420612.

4. Каюмов М. М. Анализ безопасности сайтов от несанкционированного доступа на основе WordPress [Электронный ресурс]: статья / Каюмов М. М. / Политехнический вестник. Серия: Интеллект. Инновации. Инвестиции. 2019. № 2 (46). С. 13–22. - Режим доступа: https:/www.elibrary.ru/item.asp?id=40878894.

5. Рубин О. И., Харисов А. Р. Обзор современных систем управления контентом веб-сайтов [Электронный ресурс]: статья / Рубин О. И., Харисов А. Р. / Перспективы науки. 2019. № 4 (115). С. 19–23. - Режим доступа: https:/www.elibrary.ru/item.asp?id=38566152.

УДК 004.92

ВЫБОР ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ 3D-ДАННЫХ

Филин Руслан Юлианович

Палкин Иван Сергеевич

Белкин Роман Олегович

студенты

Троицкий филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ»,

Троицк

Аннотация. *В статье рассматриваются распространённые формы представления 3D-информации, их особенности и наиболее подходящие области применения каждой из них.*

The article discusses common forms of 3D information representation, their features and the most suitable applications of each of them.

Ключевые слова: *полигональная графика, воксельная графика*

Keywords: *polygonal graphics, voxel graphics*

В связи с увеличением востребованности таких сфер как робототехника, машинное зрение, технологий виртуальной и дополненной реальности, технологий медицинского и промышленного сканирования, придумываются все более эффективные способы представления 3D-данных.

Существует ряд практических задач, в которых требуется определять структуру пространства:

– сканирование помещений для воссоздания их копий на компьютере;

– навигация беспилотных дронов и автомобилей;

– корректное позиционирование объектов в дополненной реальности;

– генерация новых трехмерных моделей;

– анализ медицинских сканов мягких тканей;

– поиск уязвимых мест в строительных конструкциях;

Данные — одна из важнейших составляющих машинного обучения. Чем их больше, тем лучше мы сможем обучить нашу модель и тем больше у неё будет обобщающая способность [2].

Если говорить об области обработки изображений, то существует канонический способ представления информации в виде RGB изображений, в основе которого лежит матрица из трех элементов. Иногда к трем основным могут добавиться ещё несколько, например изображения со спутников могут иметь дополнительно инфракрасный канал. Такой способ представления данных является вычислительно эффективным, так как для работы с матрицами существует множество готовых алгоритмов обработки, которые эффективно вычисляются на видеокартах [3].

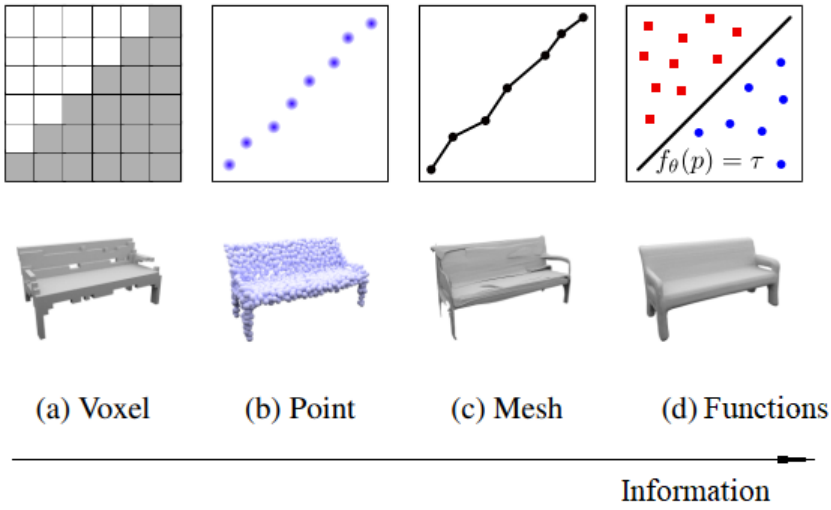


Рисунок 1 – Сравнение форм представления 3D данных: основные 4 типа в порядке возрастания пространственной информативности

В компьютерной 3D-графике полигональное моделирование — это подход к моделированию объектов путем представления или аппроксимации их поверхностей с помощью многоугольных сеток. Полигональное моделирование хорошо подходит для рендеринга линий сканирования и поэтому является хорошим выбором для компьютерной графики в реальном времени. Альтернативные методы представления 3D-объектов включают поверхности NURBS [1], поверхности разделения и представления на основе уравнений, используемых в

трассировщиках лучей.

Рисунок 2 – Пример полигональной модели

К преимуществам полигональных моделей можно отнести:

– естественный формат для использования в компьютерной графике, игровых движках;

– позволяет лучше описывать пространственные особенности объектов по сравнению с воксельными моделями низкого разрешения или с облаками точек;

К недостаткам полигональных моделей можно отнести:

– необходимость создания специального математического аппарата для извлечения признаков из полигональных моделей, например, свертки на графах;

В компьютерной 3D-графике воксель представляет значение на регулярной сетке в трехмерном пространстве. Как и в случае с пикселями в 2D-растровом изображении, сами воксели обычно не имеют своего явно закодированного положения (координат). Вместо этого системы визуализации определяют положение вокселя на основе его положения относительно других вокселей (т. е. его положения в структуре данных, которая составляет единое объемное изображение).

Распространенные области применения вокселей включают объемную визуализацию в медицине и представление местности в играх и симуляциях. Воксельная карта местности используется вместо карты высот из-за ее способности отображать выступы, пещеры, арки и другие 3D-объекты местности. Эти вогнутые объекты не могут быть представлены на карте высот из-за представления только верхнего «слоя» данных, оставляя заполненным все, что находится под ним (объем, который в противном случае был бы внутренней частью пещер или

нижней стороной арок или выступов) [4].

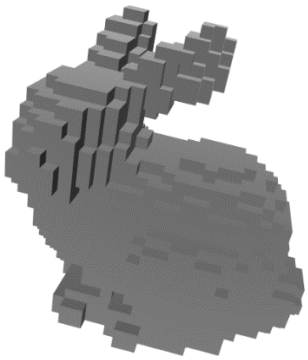


Рисунок 3 – Пример воксельной модели

В медицине эта форма данных возникает при работе с томографическими данными. Среднее значение плотности тканей удобно рассчитывать именно на кубической сетке, ведь в отличие от полигональных моделей, у воксельных моделей внутреннее пространство не заполнено пустотой, а значит сдвигая или уничтожая отдельные воксели модели, можно моделировать процессы разрушения или изменения [2].

К преимуществам воксельного подхода можно отнести:

– естественное обобщение подходов, которые применялись для обработки изображений, например трехмерная свертка;

– данные для обучения легко получить из любого другого типа моделей;

К недостаткам воксельного подхода можно отнести:

– «Грубость» приближения формы реальных объектов при малом разрешении;

– объём занимаемой воксельными моделями памяти растёт кубически в зависимости от количества интервалов, на которое разбивается каждая ось.

Список литературы

1. Боресков, А. В. Программирование компьютерной графики. / А. В. Боресков – М.: ДМК Пресс, 2019. – 374 с.

2. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики. / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. – М.: ДМК Пресс, 2020. – 220 с.

3. Гниденко, И. Г. Технология разработки программного обеспечения: учеб. пособие для СПО / И. Г. Гниденко, Ф. Ф. Павлов, Д. Ю. Федоров. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 235 с.

4. Григорьева, И. В. Компьютерная графика. Учебное пособие / И. В. Григорьева. М.: МПГУ, 2012. – 298 с.

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

УДК 101

РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Бреусова Виктория Сергеевна

студент

Научный руководитель: Пигалев Сергей Александрович,

к.ф.н., доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», город Волгоград

Аннотация. *В данной статье подробно рассмотрена роль философии в жизни человека и общества в целом, её назначение и актуальность, а также указаны главные функции философии.*

This article examines in detail the role of philosophy in the life of a person and society as a whole, its purpose and relevance, and also indicates the main functions of philosophy.

Ключевые слова: *философия, человек, общество, функция, роль, назначение, актуальность, философская культура*

Keywords: *philosophy, man, society, function, role, purpose, relevance, philosophical culture*

Философия по своему предназначению стремится пробраться в самое существо мироздания, и в своих исканиях она соприкасается со всеми сферами науки и даже с религией. Она помогает человеку в познании самого себя и мира в целом. В современном мире самыми важными достижениями философии считаются цивилизованный подход к анализу общественных явлений и мировоззренческий принцип. Его содержанием является рассмотрение мира в связи с включением в него личности как сознательно - деятельного субъекта.

Проблема человека в развитии философии всегда считалась ведущей, а в наше время она стала играть главную роль в понимании современного мира. В современную научную картину мира входят многие достижения наук, которые дают большой прирост новых знаний в настоящее время. Например, это достижения технических наук в сфере информационных процессов, кибернетики, микроэлектроники, искусственного интеллекта, биотехнологии и других научных современных отраслей. Они отражают глубокую революцию не только в технологии и технике, но и во всей системе духовной и материальной культуры.

То есть научно-технический прогресс, определяя новое положение науки в целом, определяет становление современной философии. А овладение современной философской культурой увеличивает уровень профессиональных знаний, предоставляет ориентир в научной работе и даёт возможность создавать механизмы осуществления деятельности общества в согласовании с условиями времени.

Человечество должно в полной мере освоить достижения духовной культуры, науки рационального регулирования и управления процессами, которые происходят в мире. А эту цель не возможно решить вне современного философского знания о мире.

Философия – это определённая система осмысления и разъяснения мира и места человека в нем, которая базируется на науку, рассматривается и формируется вместе с наукой, и оказывает интенсивное воздействие на развитие науки. Поэтому определить значимость философии в жизни общества и человека можно только в широком социально-историческом контексте, то есть не с точки зрения какой-то отдельной философской школы, а с точки зрения всей философии в целом.

Философская проблематика считается важной частью различных религиозных учений. Но поставить знак равно между философией и религией нельзя, поскольку религия не сводится к размышлениям философии. Достаточно вспомнить обрядность как важное составляющее любой религии.

Далеко не все писатели и поэты в своих творениях обращались к проблемам философии, да и нет ни одного литературного произведения, которое полностью посвящено решению философских проблем. Но тем не менее религия и литературные произведения играли и до сих пор играют большую роль в философии. Переплетение искусства, литературы, философии и религии имело и имеет место на протяжении всей истории философии вплоть до нашего времени.

Итак, функционируя в системе культуры общества, философия создаёт теоретические основы мировоззрения и методологические и логические основы науки. В условиях роста и развития научного знания философия участвует в интеграционных процессах и соединении достижений определённых наук в единую картину мира.

Значимость философии для человека и общества проявляется в её функциях.

1) Познавательная функция. Она объясняется тем, что философия направляет человека на осмысление природы, сущности мира и самого себя, гарантирует приращение новых знаний о мире и влияет на многие сферы жизнедеятельности человека.

2) Мировоззренческая функция. Она проявляется в том, что философия наделяет людей знаниями о мире, о человеке и о месте человека в нём. Помимо этого, она влияет на формирование жизненных установок и на осознание людьми целей и смысла жизни.

3) Методологическая функция. Она заключается в том, что философия предоставляет для всех форм общественного сознания начальные, основополагающие принципы. Их использование определяет общую направленность подхода к осмыслению реальности, направленность практической и познавательной деятельности. Эти принципы универсальные, они являются необходимым условием решения различных задач, но не заменяют собой специальные методы, а лишь конкретизируются ими.

В итоге можно прийти к выводу о том, что философия не только дает

единое понимание явлений, которые происходят в мире, но и создаёт общий метод их познания. А этот метод представляет собой совокупность требований и принципов, которые сформулированы на основе всеобщих законов, которые открыты в действительности.

Ещё роль философии сильно увеличивается на переломах истории, то есть во времена революционных изменений, когда человек ставил перед собой и обществом вопросы о своей сущности, о смысле жизни и о возможностях социального прогресса.

Решение массовых проблем современного мира требует неординарных решений, мужества, смелости, а также умения анализировать прошлое и настоящее и перспективы будущего. Без известной философской культуры найти ответы эти вопросы вряд ли получится. Ведь именно философское знание, которому свойственен непрерывный поиск, сомнение и критика, содействует формированию думающего, креативного, и гуманистически деятельного человека. А изучение философии – это очень важное условие развития человека как активного субъекта, созидателя мира и творца своего счастья. Ведь только постигнув свою социально-деятельную функцию, человек способен понять, кто он есть и какое место он занимает в жизни общества. То есть философия видит свое предназначение в культивировании потребности и способности быть человеком.

Помимо этого, можно сделать вывод о том, что философия является теоретической сердцевиной всей культуры народов планеты. Ведь жизнь с её огромными достижениями требует от нас совершенствования любознательност и, утонченной интуиции, творческого воображения, мудрости и широкого кругозора. А само желание каждого человека понять суть загадочного, уже представляет собой стремление к начальному философскому размышлению и пускай даже на житейском уровне. А понятие "философия" восходит ещё к Пифагору и буквально обозначает любовь к мудрости.

Для каждого человека, в нашем современном мире, важнее любой научной теории являются ответы на вопросы о том, что представляет собой наш

современный мир, какова его основа, имеет ли он какой-либо смысл и разумную цель. А также имеют ли какую-либо цену наша жизнь и наши деяния, какова природа добра и зла, и так далее. То есть человек всё время задаётся вопросами «как?», «почему?» и «зачем?». Но на эти вопросы у науки ответа нет, а точнее, она их и не ставит. А ответы и их разрешение лежит только в области философского мышления.

Можно сказать, что каждая наука — это своего рода кусочек какого-либо знания. А вот философия предоставляет систему знания о мире как о целом. Она не увлекается простым соединением имеющихся научных знаний, а интегрирует эти знания, берёт их в наиболее общем виде и опирается на них. Тем самым она создаёт систему знания о мире как о целом, об отношении человека к миру, то есть о разуме, о нравственности, о познании и тому подобное. То есть предмет философии — не одна какая-нибудь отрасль сущего, а все сущее во всей полноте своего содержания и смысла.

В итоге можно сделать вывод о том, что основные усилия философской мысли стремятся к тому, чтобы найти начало и смысл бытия человека в мире. Помимо этого, философия рассматривает проблему смерти и бессмертия, нравственности и эстетики, а также историю своего развития. Это и есть её роль в жизни человека и общества, а также фундаментальные проблемы и предметное самоопределение.

Список литературы

1. Ильенков, Э. Философия и культура / Э. Ильенков. - М.: Политиздат, 2010. - 381 с.

2. Гобозов, И. А. Социальная философия: моногр. / И. А. Гобозов. - М.: Академический проект, 2017. - 352 с.

3. Мамедов, А. А. Философия. Практикум для вузов / А. А. Мамедов. - Москва: Гостехиздат, 2015. - 773 с.

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 340

ПРОБЛЕМЫ УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ ХИЩЕНИЯ

Комиссарова Анастасия Андреевна

студент

ГКОУ ВО «Российская таможенная академия»,

г. Люберцы

Аннотация. *В статье рассматриваются проблемы уголовно-правовой квалификации хищения, приводится судебная практика, а также предлагаются способы решения данных проблем.*

The article deals with the problems of criminal-legal qualification of theft, provides judicial practice, and also suggests ways to solve these problems.

Ключевые слова: *преступление, хищение, момент окончания хищения, квалификация*

Keywords: *crime, embezzlement, moment of the end of embezzlement, qualification*

Проблемы квалификации хищения имеют постоянный характер не только с научной, но и с практической точки зрения, так как правильная квалификация деяния, содеянного виновным, оказывает влияние на справедливость наказания, назначаемого виновному.

В качестве одной из таких проблем выступает проблема определения момента окончания хищения. В связи с этим Пленум Верховного Суда РФ в своих постановлениях обращает внимание правоприменителя на критерии его определения. В п. 6 постановления Пленума Верховного Суда РФ от 27 декабря 2002 г. № 29 «О судебной практике по делам о краже, грабеже и разбое» указано, что, если в случае изъятия имуществ у виновного есть реальная возможность

пользоваться таким имуществом или по своему усмотрению (например, обратить похищенное имущество в пользу других лиц), то в таком случае кража и грабеж будут считаться оконченными [1]. По поводу разбоя говорится следующее: он будет считаться оконченным с момента нападения, целью которого является хищение чужого имущества, с применением насилия, которое опасно для жизни или здоровья, либо с угрозой применения такого насилия.

По п. 5 постановления Пленума Верховного Суда РФ от 30 ноября 2017 г. № 48 «О судебной практике по делам о мошенничестве, присвоении и растрате» говорится следующее: признается оконченным с момента, когда имущество поступило в незаконное владение виновного либо иных лиц и они получили реальную возможность пользоваться или по своему усмотрению таким имуществом распорядиться, такое преступное деяние как мошенничество, которое совершено обманом или злоупотреблением доверием [2].

Так же, необходимо иметь в виду, что неудавшаяся попытка совершить хищение, а затем совершение повторно таких же действий, однако уже увенчавшееся для преступника успехом, не образуют совокупности оконченного и неоконченного хищения [6, с. 44]. Так, В. собирался совершить тайное хищение чужого имущества – кошелька Б. С данной целью В. подошел к Б. и начал его похлопывать по всем карманам, делая вид, что он принял его за старого знакомого. Но Б. попросил В. отойти, в связи с чем не получилось совершить хищение с первого раза. Затем В. отошел и спустя какое-то количество времени снова подошел к Б., повторил те же действия, в результате чего вытащил кошелек из заднего кармана брюк Б. незаметно для потерпевшего.

В данной ситуации представляется ошибочным квалифицировать содеянное как покушение на кражу и как оконченную кражу несмотря на то, что такой подход встречается на практике, так как умысел в данной ситуации представляется единым [4, с. 37]. Первый случай является не удавшейся попыткой совершения преступления, которое было доведено до конца уже при возникновении удобной ситуации, поэтому его нельзя рассматривать отдельно от совершенного хищения. Содеянное необходимо квалифицировать как оно окончательное

хищение, а не как покушение на хищение и оконченное хищение. Иное будет примером своего рода избыточной квалификации.

Что касается субъективной стороны хищения, то оно совершается с прямым умыслом и с корыстной целью. Таким образом, данный умысел у лица должен возникнуть до момента совершения преступления. Но на практике можно проследить ситуации, когда при отсутствии умысла возбуждаются уголовные дела.

Так, Районным судом Ш. (ранее судимый) осужден по п. «б» 4 ч. 2 ст. 158, п. «б» ч. 2 ст. 166 и по ч. 2 ст. 325 УК РФ. Он был признан виновным в связи с тем, что в состоянии алкогольного опьянения в квартире гражданина П., тайно, из корыстных побуждений похитил сумку, где были документы на имя потерпевшего. Воспользовавшись этими документами и ключами, Ш. совершил угон принадлежащего П. автомобиля. Ш. был допрошен в ходе предварительного следствия и сказал, что П. уснул, поэтому он решил съездить к родственникам, тем самым воспользовался сложившейся ситуацией, завладев автомобилем П., а затем, по приезде, собирался вернуть машину законному владельцу. В связи с этим, он взял ключи от машины, а также документы, находившиеся в сумке потерпевшего (впоследствии он добровольно вернул потерпевшему машину и документы).

В судебном заседании потерпевший П. подтвердил возврат Ш. похищенного. При данных обстоятельствах вывод суда, который говорит о том, что в действиях осужденного есть признаки хищения чужого имущества и документов, не обоснован, потому что у Ш., который завладел автомобилем потерпевшего, не имел цели хищения, и он хотел лишь временно им воспользоваться, у него не было умысла обратить машину и вещи в свою собственность. Принимая вышеперечисленное во внимание, приговор и определение кассационной инстанции в части осуждения Ш. по п. «б» ч. 2 ст. 158 и ч. 2 ст. 325 УК РФ отменены Президиумом областного суда, дело было прекращено в связи с тем, что состава преступления не было; а Ш. признано осужден по п. «б» 5 ч. 2 ст. 166 УК РФ [3].

Также, проблема квалификации связана с тем, что довольно-таки часто

мошенничество маскируется гражданско-правовыми отношениями, и такая ситуация должна рассматриваться как ошибка в правоприменительной практике [5, с. 134]. В таком случае необходимо выяснять наличие умысла на неправомерное завладение чужим имуществом, что может быть реализовано лишь грамотными следственными действиями.

На основе проведенного анализа ошибок, которые допускаются правоприменительными органами при квалификации хищения, можно сделать вывод, что допускаются неточности при уголовно-правовой оценке совершенных деяний в связи с тем, что практические работники не всегда верно оценивают всю совокупность обстоятельств дела.

Чтобы разрешить указанные проблемы, правоприменителям необходимо тщательнее расследовать конкретные преступления, что возможно лишь при реализации верных следственных действий, а также при применении действующего законодательства, в частности постановлений Пленума Верховного Суда РФ.

Таким образом, подводя итоги, можно сделать следующие выводы. Чтобы правильно квалифицировать преступления по главе 21 УК РФ, необходимо знать формы и виды хищения. Среди форм, в зависимости от способа противоправного посягательства на собственность, выделяют: кражу, мошенничество, растрату, присвоение грабеж, а также разбой. Виды выделяют в зависимости от размера причиненного ущерба. Проблемы при квалификации хищения можно разрешить такими методами как повышение уровня профессиональной подготовки следователей, судей; постоянный контроль за уровнем квалификации практических работников; периодическое проведение курсов по повышению квалификации, семинаров для практических работников.

Список литературы

1. О судебной практике по делам о краже, грабеже и разбое: постановление Пленума Верховного Суда РФ от 27 декабря 2002 г. № 29 (в ред. от 16 мая 2017 г.) / Бюллетень Верховного Суда РФ. 2003. № 2.

2. О судебной практике по делам о мошенничестве, присвоении и растрате: постановление Пленума Верховного Суда РФ от 30 ноября 2017 г. № 48 / Бюллетень Верховного Суда РФ. 2018. № 2.

3. Постановление Президиума Тюменского областного суда от 02. 07. 1999 г. /БВС РФ. 2000. № 2.

4. Ермакова О. В. Проблемы квалификации хищения, связанные с установлением момента окончания преступления / Вестник Барнаульского юридического института МВД России. 2013. № 2 (25). С. 36–38.

5. Комментарий к Уголовному кодексу РФ: в 4 т. Т. 2. Особенная часть. Разделы VII–VIII / отв. ред. В. М. Лебедев. М.: Юрайт, 2019. С. 369.

6. Яни П. С. Квалификация хищений: момент окончания, безвозмездность, ущерб / Законность. 2015. № 12 (974). С. 43–47.

УДК 340, 349

ПРАВОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Удалов Денис Эдуардович
канд. юрид. наук
ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», город Москва

Аннотация. *В статье рассматриваются вопросы классификации общественных отношений, возникающих в социальной сфере общественного взаимодействия. Раскрывается содержание термина «социальная политика», в контексте правового регулирования социальных отношений, участниками которых выступают граждане, приобретающие, различные правовые статусы, в зависимости от возникающих правоотношений (трудовых, пенсионных, образовательных, отношений в области здравоохранения и охраны здоровья и т.д.).*

The article deals with the classification of social relations arising in the social sphere of social interaction. The content of the term «social policy» is revealed in the context of the legal regulation of social relations, the participants of which are citizens who acquire various legal statuses, depending on the emerging legal relations (labor, pension, educational, relations in the field of healthcare and health protection, etc.).

Ключевые слова: *социальная сфера; социальная политика; правовое регулирование; социальные отношения*

Keywords: *social sphere; social policy; legal regulation; social relations*

Сфера социальных отношений в современном обществе выступает связующим звеном между обществом в целом и государством во всех его проявлениях: при формировании государственной политики в различных отраслях жизнедеятельности; при определении полномочий органов государственной власти

и должностных лиц; при законодательном закреплении гарантий соблюдения прав и свобод человека и гражданина.

Одной из важнейших функций социального государства, является осуществление социальной политики, как одного из видов политики, в частности правовой политики, выступающей сущностной основой для формирования всех разновидностей форм правового регулирования общественных отношений [5, с. 68]. Таким образом, можно сделать вывод, что социальная политика, представляет собой систему правовых средств и способов, используемых органами государственной власти, а также органами местного самоуправления и институтами гражданского общества для обеспечения прав населения государства в социальных потребностях.

Социальную политику, также понимают, как деятельность, меры, мероприятия, социальные взаимодействия, взаимоотношения, социальную взаимосвязь меду людьми, социальными общностями, группами, слоями. Она направлена на установление, сохранение и изменение их социального положения, удовлетворение социальных потребностей, согласование социальных интересов, предоставление социальных прав, гарантий и услуг, перераспределение ресурсов для достижения и поддержания благополучия, повышение уровня и качества жизни, жизнеобеспечение, решение социальных проблем, развитие социальной сферы, социальное развитие общества [4, с. 88].

В современном мире важнейшую роль в формировании устойчивого, стабильного, развивающегося государства играет право, как системообразующий фактор. Право, это естественное, неотъемлемое качество самого человека как разумного существа и одновременно сторона его бытия как существа социального [2, с. 60].

Социальное назначение права, может быть рассмотрено в аспекте решения посредством права собственно социальных задач: воздействие на развитие науки, культуры, здравоохранения, пенсионного обеспечения, социального страхования и т. п. Как сказано выше, демократическое правовое государство должно быть государством социальным, что предполагает широкий объем правового

регулирования социальной сферы, укрепления гарантий прав личности в части получения различных социальных услуг [3, с. 55].

Правовую основу регулирования социальных отношений, составляют нормы различных отраслей права (конституционного, социального, трудового, пенсионного и др.). В рамках теории права, К. А. Струсь под «правовыми основами» предлагает понимать систему правовых актов, обеспечивающих с помощью принципов и иных юридических средств базу для организации либо функционирования социально-правовых институтов, осуществления юридической деятельности в целях достижения социально полезного результата [1, с. 169].

Как утверждают, Ф. И. Шарков, А. Н. Аверин: «социальная политика состоит из относительно самостоятельных, взаимосвязанных частей, являющихся ее структурообразующими элементами». К которым, названные авторы относят: социально-трудовые отношения; государственное пенсионное обеспечение; социальное обслуживание; социальное обеспечение; охрану семьи и детства; социальную помощь; предоставление социальных услуг в социальной сфере; социальное страхование [4, с. 89].

Рассмотрим и классифицируем отдельные виды общественных отношений и регулирующих их нормативных актов, возникающих в процессе реализации гражданами принадлежащих им социальных прав:

Общественные отношения, определяющие порядок взаимодействия граждан с органами государственной власти. Так в качестве примера можно привести, нормативно-правовые акты, устанавливающие компетенцию органов государственной власти в социальной сфере: Конституция Российской Федерации, федеральный конституционный закон от 17 декабря 1997 г. № 2-ФКЗ «О Правительстве Российской Федерации».

Общественные отношения, характеризующие правовой статус человека и нормативно-правовые акты, регулирующее права и обязанности отдельных категорий граждан, детей и молодежи, лиц с ограниченными возможностями здоровья, военнослужащих, например: федеральные законы от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», от 21

декабря 1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

Общественные отношения, характеризующие вопросы реализации человеком права на труд и социальное развитие, а также пенсионное обеспечение. К нормативно-правовым актам, регулирующим трудовые отношения, и устанавливающим социальные гарантии работников, как основных участников данных отношений, относятся: Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ, федеральные законы от 12 января 1996 г. № 10-ФЗ «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности», от 16 июля 1999 г. № 165-ФЗ «Об основах обязательного социального страхования» и от 15 декабря 2001 г. № 166-ФЗ «О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации» и др.

Общественные отношения, возникающие в случае необходимости оказания различных видов социальной помощи гражданам страны. Так, к нормативным актам, регулирующим вопросы оказания социальной помощи населению, а также определяющим порядок социальных выплат относятся, например: федеральные законы от 17 июля 1999 г. № 178-ФЗ «О государственной социальной помощи», от 07 августа 2000 г. № 122-ФЗ «О порядке установления размеров стипендий и социальных выплат в Российской Федерации» и др.

Общественные отношения, возникающие в процессе функционирования системы здравоохранения и определяющие порядок оказания медицинской помощи населению. Данный вид отношений, регулируется положениями федерального закона от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации».

Общественные отношения, устанавливающие порядок воспитания и образования детей и взрослых, в частности в сфере дополнительного образования. Законодательную основу образовательных отношений, составляют, например: федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р

«Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и др.

На основании проведенного анализа теоретических и законодательных положений, определяющих функции государства и институтов гражданского общества в обеспечении и гарантированности социальных прав граждан, можно сделать вывод, что данная область общественных отношений нуждается в постоянном внимании со стороны государства, так как изменения происходящие в обществе политического, экономического, социального, правового характера должны находить свое отражение в соответствующих нормативно-правовых актах и иных формах закрепления правовых норм (судебной практике, договорных отношениях и др.), на основании которых государство осуществляет социальную политику.

Список литературы

1. Правовая жизнь общества: проблемы теории и практики: монография / А. С. Анисимова, С. Ф. Афанасьев, З. С. Байниязова [и др.] / под ред. А. В. Малько. – Москва: Проспект, 2016. – 488 с.

2. Правоведение: учебник / отв. ред. В. Д. Перевалов. – М.: Норма: Инфра-М, 2013. – 576 с.

3. Радько Т. Н. Теория функций права: монография. – Москва: Проспект, 2015. – 272 с.

4. Шарков Ф. И. Основы социального государства: учебник / Ф. И. Шарков, А. Н. Аверин. – М.: КНОРУС, 2016. – 312 с.

5. Юридическая техника: словарь-справочник / под ред. А. В. Малько. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2017. – 248 с.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 631

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕПАРАТОВ-ГЕПАТОПРОТЕКТОРОВ В МОЛОЧНОМ СКОТОВОДСТВЕ

Мансуров Мансур Бахтиярович

студент

Башкирский государственный университет,

Россия, г. Уфа

Аннотация. *Современное промышленное скотоводство часто сталкивается с нарушениями функций печени у высокопродуктивных молочных коров. В данной статье изложены основные механизмы, приводящие к патологическим изменениям в органе, и приводятся современные способы профилактики и лечения поражений печени у крупного рогатого скота.*

Abstract. *Modern industrial livestock breeding is often faced with liver dysfunctions in high-yielding dairy cows. This article outlines the main mechanisms leading to pathological changes in the organ and provides modern methods for the prevention and treatment of liver damage in cattle.*

Ключевые слова: *гепатоз, заболевания печени, гепатопротектор, коровы*

Keywords: *hepatosis, liver disease, hepatoprotector, cows*

Технологии эксплуатации животных, используемые в целях интенсивного производства молока в сочетании с нарушениями правил содержания животных и норм кормления, зачастую приводят к снижению мощности компенсаторно-восстановительных процессов организма, нарушению многих метаболических реакций и развитию у животных патологических состояний, среди которых часто наблюдаются гепатопатии. Заболевания печени приводят к сокращению выработки молока, появлению слабых и нежизнеспособных телят, невозможности дальнейшего хозяйственного использования заболевших коров [1, 2]. По

распространенности среди крупного рогатого скота первое место занимаю гепатозы – 40–50 и более % всех патологий печени [3].

Гепатопатии характеризуются мультифакторной этиологией и представляют собой достаточно распространенную проблему промышленных животноводческих комплексов из-за выбытия животных, недополучения продукции, ухудшения резистентности организма к патогенам и неблагоприятным факторам, снижения репродуктивной функции [1].

Селекция, направленная на получение наиболее продуктивных особей, демонстрирующих значительные удои, приводит к несоответствию потенциала молочной продуктивности физиологическим возможностям организма. Невозможность восполнить потребности в основных питательных веществах приводит к отрицательному энергетическому балансу, сопровождающемуся снижением синтеза гликогена в печени, а недостаток энергии и пластических веществ компенсируется за счет жировой ткани. Мобилизация липидов жировой ткани и чрезмерное поступление в печень провоцирует дисфункции органа, накопление жировых капель в гепатоцитах и снижение интенсивности анаболических процессов [4, 5, 6]. Также печень обладает высокой потребностью в кислороде и чувствительностью к повреждениям различными токсикантами. Стрессовое воздействие приводит к увеличению активных форм кислорода в органе, усилению окислительных реакций и росту концентрации свободнорадикальных метаболитов. Нарушение обменных процессов и свободнорадикальное повреждение вызывают изменение нормальных функций гепатоцитов и других клеток. Особенно подвержены патологиям печени высокопродуктивные животные в транзитный периода, поскольку именно в это время возникают выраженные метаболические и эндокринные изменения и растет потребность в энергии для выработки молока [7, 8].

Для профилактики заболеваний и лечения печени и защиты других органов от окислительного стресса могут быть использованы препараты, поддерживающие систему антиоксидантной защиты. Они позволяют сокращать интенсивность свободнорадикального окисления, могут действовать на стадии

образования активных форм кислорода, связывать и нейтрализовать свободные радикалы, участвовать в утилизации продуктов перекисного окисления липидов, стабилизировать клеточные мембраны. Подобные препараты включают каротиноиды, соединения селена, витамины, полифенолы [9].

Среди ведущих, составляющих токсического повреждения печени – продукция свободных радикалов в ходе преобразования ксенобиотиков микросомальными оксигеназами, происходящая в эндоплазматическом ретикулуме клетки. Установлена взаимосвязь развивающегося оксидативного стресса, выработки провоспалительных цитокинов и фиброгенеза, схожая при всех патологиях печени. Препараты селена снижают дегенеративные и функциональные изменения в тканях, поддерживают стуктурно-физиологичекую полноценность органа, проявляют выраженное антиоксидантное действие, иммуномодулирующие и детоксицирующие свойства, нейтрализуют мембранотропное действие ядов. Эффективность использования селена в лечении коров с поражениями печени подтверждается ростом содержания общего белка в крови и уменьшением активности индикаторных ферментов – аминотрасфераз. На сокращение синтеза активных форм кислорода указывает снижение продуктов перекисного окисления: диеновых конъюгатов, кетодиенов, малонового диальдегида [10, 11].

В целях лечения коров, болеющих гепатозом, возможно использование комбинированной терапии, например, введением препарата-гепатопротектора Гепатоджект и витаминно-минерального Габивит Se. Положительное влияние на печень животных проявляется уменьшением содержания общего белка в моче до значений здоровых животных. В крови снижаются концентрации мочевины, холестерина, щелочной фосфатазы, что подтверждает восстановление функциональной активности пораженного органа, увеличивается содержание эритроцитов и гемоглобина [12, 13].

Патогенетичекая терапия печени основана на препаратах, восстанавливающих структуру и функции гепатоцитов - гепатопротекторах. В них используются вещества группы фосфолипидов, предотвращающих разрушение клеток и восстанавливающих клеточные элементы. Фосфолипиды также предотвращают

перекисное окисление липидов, поддерживая структурное положение полиненасыщенных жирных кислот в мембранах и сокращая доступ к ним кислорода, таким образом препятствую образованию новых свободных радикалов. Гепатопротекторы снижают локальное воспаление в органе и положительно влияют на показатели гемопоэза, приближая к норме уровни эозинофилов, палочкоядерных и сегментоядерных нейтрофилов, моноцитов, обычно повышенные у животных с гепатозом [14].

Профилактический эффект проявляют препараты, усиливающие общую резистентность и неспецифический иммунитет, адаптогены, повышающие устойчивость крупного рогатого скота к неблагоприятным внешним и внутренним факторам, стрессорам. Примерами таких препаратов являются Зигбир, Гамавит, Фоспренил. Они же включаются в состав комплексной терапии гепатозов [15, 16].

Для активации метаболизма в тканях печени в животноводстве используют вещества, выполняющие функции недостающих субстратов энергетического обмена (лактата, кетокислот, липидов собственного тела) [17]. Среди перспективных вариантов обеспечения метаболических процессов в органе – применения янтарной кислоты или сукцинатов – солей данной кислоты, при выпаивании янтарной кислоты или ее солей они быстро поступают в печень и вступают в энергетические обменные процессы. Янтарная кислота представляет собой естественный метаболит гепатоцитов, является сильнейшим стимулятором метаболизма клетки, а ее действие проявляется даже при низких дозах 0,5–1 мг/кг массы тела. В сочетании с глицерином кислота и ее соли благоприятно влияют на аппетит коров и молочную продуктивность. В качестве энергетического компонента может использоваться пропиленгликоль, метаболизирующийся в глицерин [18, 19].

В качестве профилактической добавки в рацион высокопродуктивных животных могут вводиться растения, содержащие биологически активные вещества, а также жмыхи, шроты и другие продукты переработки этих растений, например, расторопши пятнистой *Silybum marianum* (L.), пижмы обыкновенной

Tanacetum vulgare, хвоща полевого *Equiseti arvense*. Растительные гепатопротекторы оказывают влияние благодаря наличию большого количества флавоноидов, ослабляющие действие повреждающих гепатоциты факторов: тяжелых металлов, хлороформа, бензола, четыреххлористого углерода и др. Флавоноиды эффективно предупреждают усиление перекисного окисления в тканях печени, этот механизм основывается на уплотнении сосудисто-тканевых мембран и поддержании уровней гликогена и витамина С. Так, под действием флавоноидов лютеолина и кверцетина и др. уровень гликогена в печени может увеличиваться на 38,7-85,9%. Защита от тяжелых металлов осуществляется путем образования комплексов флавоноидов с ионами металлов. Также флавоноиды предупреждают избыточное образование в печени жирных кислот и холестерина, снижают активность аминотрансфераз и индуцируют синтез РНК в гепатоцитах, ускоряя их регенерацию [20, 21, 22].

Заболеваниям печени, к сожалению, наиболее часто подвержены самые высокопродуктивные животные. Эти заболевания у коров могут долгое время развиваться без выраженных клинических признаков, затрудняя проведение диагностики. Поэтому крайне важно проводить профилактику поражений печени у высокопродуктивных коров, особенно в транзитном периоде, и при обнаружении патологических процессов своевременно осуществлять их лечение.

Список литературы

1. Теоретическое и экспериментальное обоснование применения инъекционных гепатопротекторов в профилактике заболеваний печени у коров / Семененко М. П., Зотова Т. А., Кузьминова Е. В., Лысенко А. А., Тяпкина Е. В. / Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2017. № 132 (08). С. 335–345.

2. Денисенко Т. С. Эффективность применения димикара при комплексном лечении гепатоза коров / Журнал «Ветеринария и кормление». 2018. № 3. С. 29–31.

3. Изменение антиоксидантного статуса организма молочных коров под

влиянием комплексного инъекционного гепатопротектора / Абрамов А. А., Семененко М. П. Кузьминова Е. В., Тяпкина Е. В., Долгов Е. П. / Новости науки в АПК. 2019. № 3. С. 150–153.

4. Сахно Т. А., Гринь В. А., Семененко М. П. Динамика биохимических показателей крови новотельных коров на фоне применения гепатопротектора / Теория и практика ветеринарной фармации, экологии и токсикологии в АПК. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию кафедры фармакологии и токсикологии СПбГУВМ. Санкт-Петербург, 2021. С. 211–212.

5. Клинико-гематологический и биохимический статус коров при гестозе / Нежданов А. Г., Рецкий М. И., Алехин Ю. Н., Сафонов В. А., Шушлебин В. И., Папин Н. Е., Брехов Т. П., Шишкина Е. В. / Сельскохозяйственная биология. 2010. № 4. С. 118–123.

6. Этиопатогенез и особенности гепатотропной терапии коров при гепатозах / Семененко М. П., Кузьминова Е. В., Онищук Ф. Д., Тяпкина Е. В. / Ветеринария. 2016. № 4. С. 42–46.

7. Перспективы расширения спектра применения гепатопротекторов в ветеринарии / Кузьминова Е. В., Семененко М. П., Старикова Е. А., Тяпкина Е. В., Ферсунин А.В. / Научный журнал КубГАУ. 2014. № 102 (08). С. 787–797.

8. Влияние дисбаланса активных форм кислорода и азота на развитие послеродовых осложнений у коров / Рецкий М. И., Близнецова Г. Н., Нежданов А. Г., Сафонов В. А., Венцова И. Ю. / Ученые записки Витебской государственной академии ветеринарной медицины. 2011. Т. 47. Вып. 2. Ч. 2. С. 102–104.

9. Сафонов В., Шишкина Е. Селемаг и гепатопротектор в профилактике послеродовых осложнений у коров / Молочное и мясное скотоводство. 2011. № 5. С. 25–26.

10. Сафонов В. А. Содержание селена в крови и состояние системы антиоксидантной защиты у коров. Актуальные проблемы болезней обмена веществ у сельскохозяйственных животных в современных условиях / Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 40-летию ГНУ

ВНИВИПФиТ. Воронеж, 2010. С. 204–207.

11. Гринь В. А., Семененко М. П. Обоснование применения селенопирана в терапии гепатопатий у коров / Сборник научных трудов КНЦЗВ. 2020. Т. 9. № 1. С. 254–258.

12. Воинова А. А., Ковалев С. П. Применение препаратов «Габивит Se» и «Гепатоджект» при дистрофии печени у высокопродуктивных коров / Вопросы нормативно-правового регулирования в ветеринарии. 2015. № 4. С. 128–131.

13. Сафонов В. Липиды и половые стероиды крови высокопродуктивных коров / Молочное и мясное скотоводство. 2008. № 4. С. 31–33.

14. Влияние гепатопротектора «Гепаплан» на клинико-морфологические показатели крови у коров-первотелок при гепатозе / Голодяева М. С., Прусаков А. В., Яшин А. В., Раднатаров В. Д. / Вестник Бурятской государственной сельскохозяйственной академии им. В. Р. Филиппова.2021. № 2 (63). С. 136–140.

15. Инякина К. А., Топурия Г. М. Показатели фагоцитарной активности нейтрофилов крови крупного рогатого скота при применении фоспренила и гамавита / Сельскохозяйственный журнал. 2009. № 1–1. С. 82–83.

16. Лашкова Т. Б., Петрова Г. В. Использование растительной кормовой добавки зигбир в рационах молодняка КРС в возрасте 12–18 месяцев / Аграрная Россия. 2017. № 10. С. 17–20.

17. Способ профилактики жирового гепатоза печени у лактирующих коров: патент на изобретение RU 2731271 C2. 2020. / Евглевский А. А., Швец О. М., Евглевская Е. П., Евглевская Т. А., Ерыженская Н. Ф., Бледнов А. И.; номер заявки 2018124692; дата регистрации: 05.07.2018; дата публикации: 01.09.2020.

18. Евглевский А. А., Скира В. Н., Михайлова И. И. Активация энергетического обмена и коррекции метаболизма у коров с применением энергетиков / Вестник российской сельскохозяйственной науки. 2020. № 5. С. 68–72.

19. Евглевский А. А. Эффективность применения пропиленгликоля и янтарной кислоты при энергодефицитных состояниях коров / Журнал «Ветеринария и кормление». 2020. № 6. С. 19–22.

20. Антиоксидантный статус беременных и бесплодных

высокопродуктивных коров / Близнецова Г. Н., Сафонов В. А., Нежданов А. Г., Рецкий М. И. / Молочное и мясное скотоводство. 2008. № 7. С. 39–40.

21. Совершенствование отрасли скотоводства путем применения гепатопротекторов на основе расторопши, полимикробиологической кормовой добавки «Яросил» и экструдированного корма / Кравайнис Ю. Я., Коновалов А. В., Кравайне Р. С., Алексеев А. А., Флёрова Е. А., Павлов К. В. Ярославль: Канцлер, 2020. 190 с.

22. Куркина А. В. Флавоноиды фармакопейных растений: монография. Самара: ООО «Офорт», 2012. 290 с.

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 546

ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕКТРОННОГО И ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО СТРОЕНИЯ АЗОТСОДЕРЖАЩИХ СОЕДИНЕНИЙ

Махрова Дарья Александровна
студент 4 курса ЕГФ СГСПУ
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», город Самара

Аннотация: *в данной статье рассматривается электронное и геометрическое строение азотсодержащих соединений. Рассмотрены конденсации в присутствии соляной кислоты и оснований.*

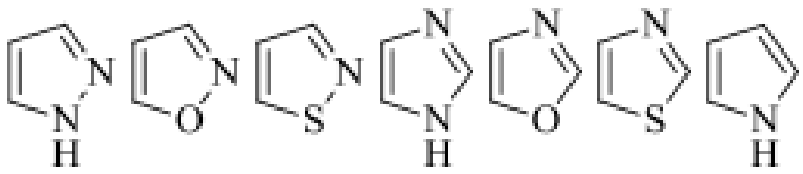
this article discusses the electronic and geometric structure of nitrogen-containing compounds. Condensations in the presence of hydrochloric acid and bases are considered.

Ключевые слова: *азотосодержащие соединения, азот, пиразол*

Keywords: *nitrogen compounds, nitrogen, pyrazole*

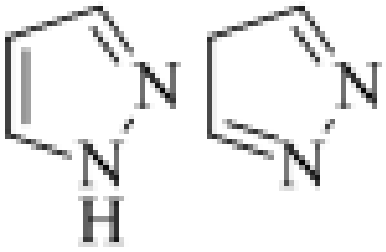
Очень трудной задачей является установление влияния заместителей на распределение электронной плотности. Поэтому целесообразным будет рассмотрение строения пиразола, как основной части исследуемых соединений.

Пятичленные ГЦ с 2-мя атомами азота делятся на 2 группы в зависимости от расположения гетероатомов в цикле: 1,2-азолы (пиразол1, изоксазол2, изотиазол3) и 1,3-азолы (имидазол4, оксазол5, тиазол6) [3].



1 2 3 4 5 6 7

Для пиразола характерны 3 таутомерные формы: 1 – H8, 3 – H9, 4 – H– 22 таутомеры 10.Соединение 8 является ароматичным, а два других имеют sp3 гибридизованный атом углерода в цикле. Следовательно, отсутствует делокализация отрицательного заряда и данные соединения не проявляют ароматичности [3].



8 10

Пиразол представляет собой сопряженную ароматическую систему, которая подчиняется правилу Хюккеля и состоит из 6 π электронов:4 π электрона предоставляет гетеродиеновая система и один атом азота (подобен тому, который находится в пиролле) дает 2 πэлектрона,атом азота при двойной связи содержит неподеленную пару электронов, которая расположена в плоскости цикла и, соответственно, в сопряжении не участвует.

Передача эффектов через π систему называется эффектом сопряжения, мезомерным эффектом или резонансом. Он проявляется в том случае, если у заместителя есть вакантная орбиталь или р-электроны, и он сопряжен с системой, содержащей углерод двойной или тройной связи (sp2 или sp 3 гибридизованный). При этом происходит перекрывание орбиталей заместителя с орбиталями ароматической системы, либо системы с орбиталями углеродных связей. В зависимости от того подает заместитель электроны или оттягивает их на себя различают положительный и отрицательный эффекты.

Отрицательный мезомерный эффект пропорционально растет:

– с увеличением заряда, возникающего на заместителе и электроотрицательности его атомов;

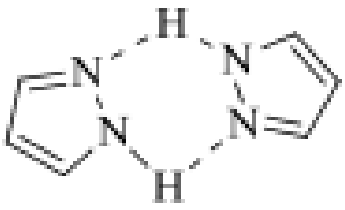
– при меньшей внутренней мезомерии заместителей.

Химические свойства азолов обусловлены строением, а именно тем, что они являются сильными основаниями. Протонирование данных соединений идет по неподеленной паре электронов.Они более устойчивы, чем их аналоги (пятичленные гетероциклы, имеющие в своем составе один гетероатом– пирролы 7) [3].

Предшественники пиразолов имеют симметричное распределение электронной плотности. Однако оно нарушается при введении в молекулу 2-го атома азота. Следовательно, возрастает дипольный момент. И данные соединения имеют ряд особенностей: склонность к компексообразованию и образованию межмолекулярных водородных связей, способность как к электрофильному замещению, так и к нуклеофильному, способность образовывать соли с ионами металлов. Пиразолы являются одновременно и слабой кислотой, и сильным основанием [3].

Появление кислотных свойств связаны с делокализацией отрицательного заряда, при рассмотрении сопряжённого основания, в котором участвуют оба атома азота [4].

Так пиразол может существовать в виде димеров 11 и тримеров:



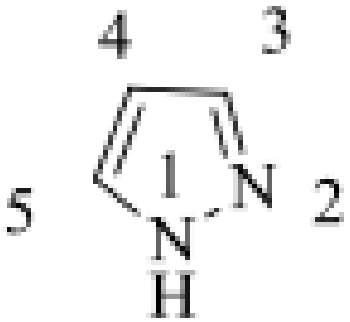
11

Однако пиразолы менее реакционноспособны, чем их аналоги. В кислой среде производные ГЦ с одним ГА более устойчивы. У пиразолов отсутствует тенденция к окислению, реакциям присоединения. Однако они хорошо вступают в реакции электрофильного замещения (хотя эта активность ниже), чем соответствующие аналоги. Это связано с условиями проведения реакции, в кислых

средах атом азота протонируется и становится азолиевым катионом [4].

Нахождение 2-х атомов азота непосредственно друг рядом с другом приводит к возникновению сильного отрицательного индуктивного эффекта.

И на соседних атомах углерода за счет этого присутствует избыточный положительный заряд. Следовательно, реакции электрофильного замещения, приведенные на схеме 1 будут идти по 4-му положению, которое наиболее удалено от атомов азота12 [4].



Список литературы

1. Нижний С. В. Количественные соотношения «Химическая структура – Биологическая активность»/ С. В. Нижний, С. В. Эпштейн / Успехи химии. – 1978. – Т. 47. –№ 4. –С. 739–772.

2. Юровская, М. А. Химия ароматических гетероциклических соединений: учебн. пособие/ М. А. Юровская, А. В. Куркин, Н. В. Лукашёв. – М.: МГУ им. Ломоносова, 2007. – 24–25 с.

3. Джилкрист, Т. Химия гетероциклических соединений: учебник/ Т. Джилкрист – пер. с англ. – М.: Мир,1996. – 24–25 с.

4. Тимощеко, Л. В. Гетероциклические соединения: учеб. пособие / Л. В. Тимощенко, Т. А. Сарычева. – ТПУ, 2013. – 25–26 с.

5. Харитонова, А. Г. Исследование удерживания гетероциклических соединений в условиях ВЭЖХ / А. Г. Харитонова., А. Б. Буланова, В. А. Овсянин / Сорбционные и хроматографические процессы: сб. науч. трудов– Самара: СамГУ, 2005. – Т. 5. – Вып. 3. – С. 289–295.

УДК 546

МЕХАНИЗМ АЛЬДОЛЬНО-КРОТОНОВОЙ КОНДЕНСАЦИИ ЦИКЛОГЕКСАНОНА

Махрова Дарья Александровна
студент 4 курса ЕГФ СГСПУ
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», город Самара

Аннотация. *В данной статье рассматривается механизм альдольно-кротоновой конденсации циклогексанона. Рассмотрены конденсации в присутствии соляной кислоты и оснований.*

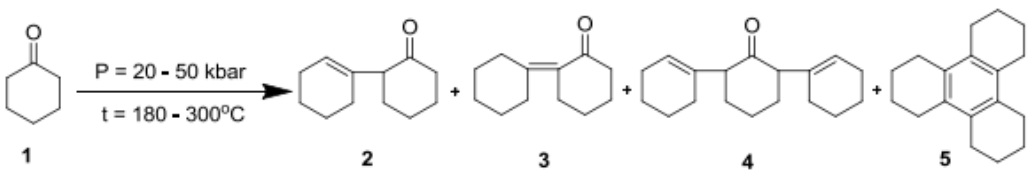
This article discusses the mechanism of aldol-crotonic condensation of cyclohexanone. Condensations in the presence of hydrochloric acid and bases are considered.

Ключевые слова: *конденсация, циклогесанон, перегонка*

Keywords: *condensation, cyclohexanone, distillation*

В работе описывается механизм альдольно-кротоновой конденсации циклогексанона (схема 1) без использования катализатора, при высоком нагревании и давлении. При самоконденсации циклогексанона 1 образуется смесь продуктов: 2-циклогексинилциклогексанон 2, 2-циклогексилидинциклогексанон 3, 2,6-дициклогексенилциклогексанон 4 и додекагидротрифенилин 5 [2].

Схема 1



Конденсация циклогексанона по данному методу происходит в жидкой фазе.

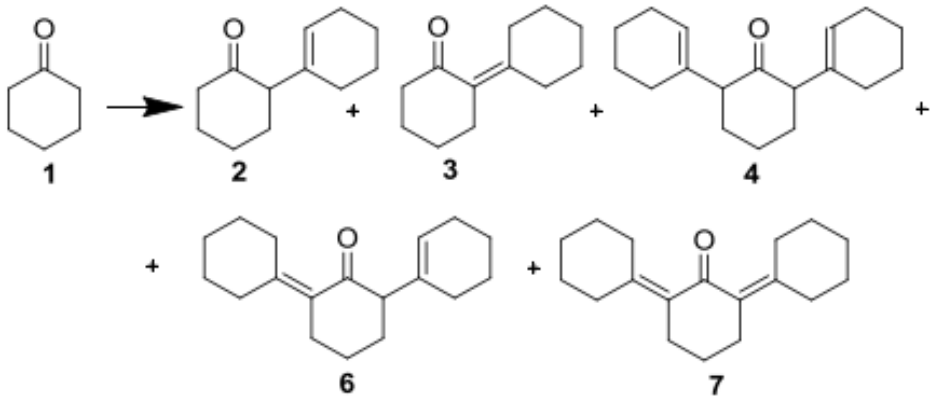
Выход соединений 2, 4 и 5, которые были получены авторами по методике [1] составляет 60%.

Авторами [2] обнаружено, что в первую очередь образуется продукт 2-циклогексинилциклогексанон 2, а затем данное соединение 2, реагируя, с циклогексаноном приводит к получению соединений 2,6- дициклогексенилциклогексанон 4 и додекагидротрифенилин 5. Самоконденсация при высоком давлении осуществляется аналогично конденсации при атмосферном давлении.

В случае если целью автоконденсации циклогексанона являются тримерные продукты, применима методика, описанная авторами [1].

Продукты конденсации циклогексанона С12 и С18 были получены по методике, описанной в источнике [1]. Альдольно-кротоновая конденсация описана схемой 2 в соответствии с методом Я. Плешека (схема 1) [1].

Схема 2

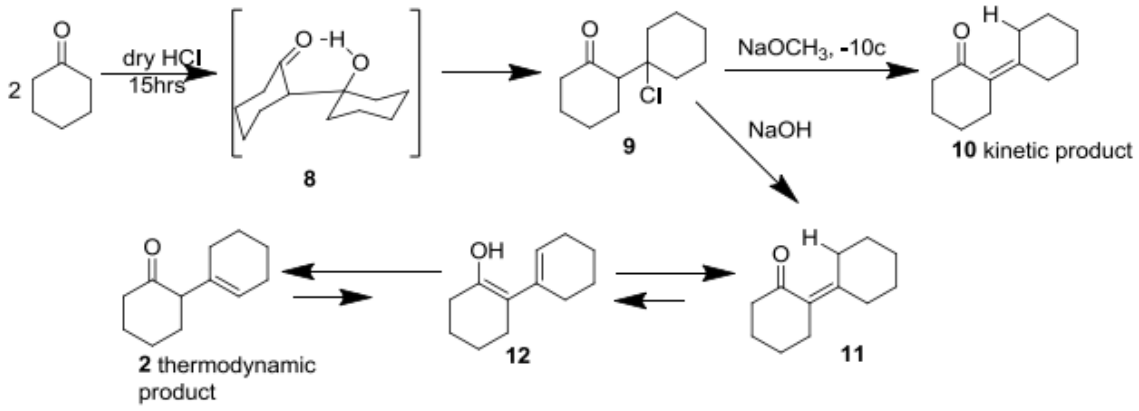


Перегонка реакционной смеси, методика которой описана авторами в источнике [2], дала в виде двух основных фракций смесь С12 енонов (2 и 3 - 14%) и смесь С18 диенонов (4,6,7–74%) [3]. Наличие сопряженных изомеров подтверждено данными УФ спектроскопии [1, 4]. Соотношение изомеров 2 и 3 составляет 7:1 [3]. Выделение цис-2,6-ди(1-циклогексен-1-ил) циклогексанона 4 от продуктов с более высокой температурой кипения упрощается благодаря его кристалличности. Данное выделение было подробно описано авторами в методике [3]. Таким образом, порция диенона 4 была получена при температуре 190°С, с общим выходом 33% [5].

Альдольно - кротоновая конденсация в присутствии соляной кислоты

Для синтеза, который предложен в источнике [6] была выполнена подготовка и характеристика α, β и β, γ- ненасыщенных кетонов 10, 2 (схема 3). Ненасыщенный кетон 10 был получен авторами [6]. В результате этого синтеза Нозратом и соавторами [6] преднамеренно был получен несопряженный кетон 2.

Схема 3



В результате другого эксперимента авторами [7] был получен сопряженный кетон 10 (схема 3) [7] при взаимодействии с NaOCH3 при -10°C.

Альдольно - кротоновая конденсация в присутствии основания

В результате альдольно – кротоновой конденсации циклогексанона в качестве продукта образуется дианон [8] (Схема 4).

По данному механизму образуются изомеры дианона в промышленных масштабах окислением циклогексана при получении капролактама (Схема 5) [9].

В качестве побочного продукта образуется Х-масло, которое содержит 14 40–60% изомеров дианона [9].

Схема 4

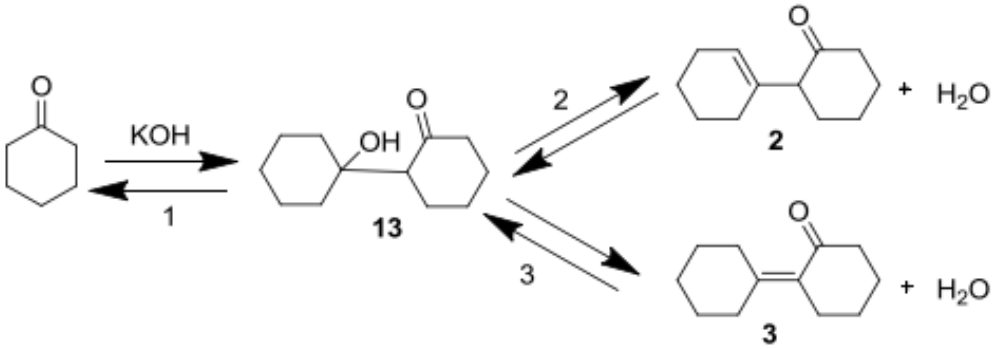
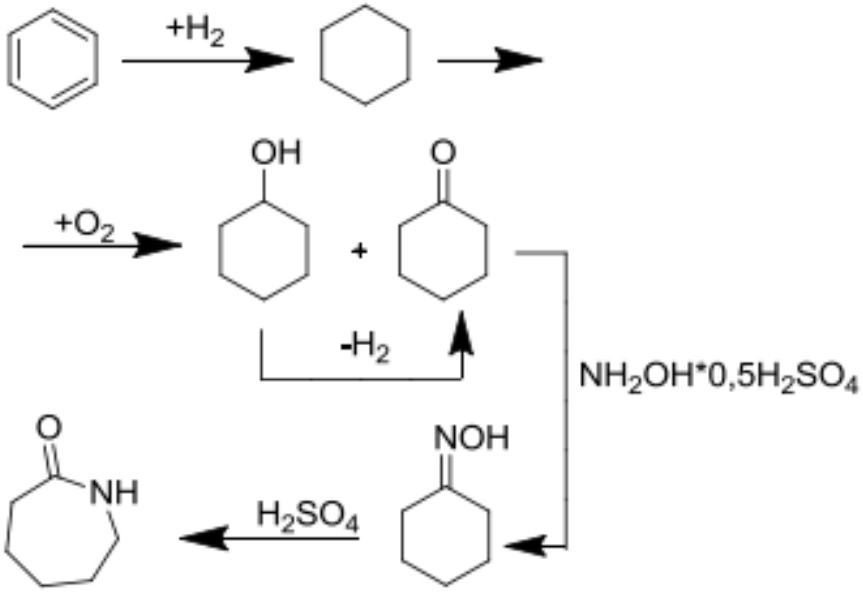


Схема 5



Из Х-масла промышленными катализаторами можно выделить модели и фракции дианона.

Список литературы

1. Синтез несимметричных диенонов с гетероароматическими заместителями / С. З. Вацадзе, Н. В. Свириденкова, М. А. Манаенкова и др. / Изв. РАН. Сер. Хим. - 2005. - №9. - С. 2156–2158.

2. Гелла, И. М. Пиразолины-2 на основе диарилиденциклогексанонов. Синтез и стереохимия частично гидрированных арилиндазолов / И. М. Гелла, Р. Я. Амаду, В. Д. Орлов / Вестник Харьков, нац. ун-та. - 2001. - №7. -С. 103–111.

3. Правила по охране труда при хранении, транспортировании и реализации нефтепродуктов / Электрон. текстовые данные: ЭНАС, Техпроект, 2016 г. - 72 с.

4. Промышленная логистика: учебное пособие / Г. Р. Гарипова, И. А. Зарайченко, А. И. Шинкевич, И. Р. Хамидуллин. - Электрон. текстовые данные. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017 г. - 112 с.

5. Полярографическое исследование кинетики взаимодействия а, |3- ненасыщенных кетонов с фенилгидразином / В. Д. Безуглый, Н. А. Коток, Н. П.

Шиманская, В. Е. Бондаренко / Журнал Общей Химии. - 1969. - № 10. - С. 2167–2171.

УДК 546

ПРОБОПОДГОТОВКА И ОСОБЕННОСТИ КОНТРОЛЯ ЛЕКАРСТВЕННЫХ ВЕЩЕСТВ МЕТОДОМ ВЭЖХ

Махрова Дарья Александровна
студент 4 курса ЕГФ СГСПУ
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», город Самара

Аннотация. *В данной статье рассматривается пробоподготовка и контроль лекарственных веществ методом ВЭЖХ. Рассмотрены особенности контроля лекарственных веществ.*

This article discusses the sample preparation and control of medicinal substances by HPLC. The features of the control of medicinal substances are considered.

Ключевые слова: *лекарственные вещества, пробы, анализ*

Keywords: *medicinal substances, samples, analysis*

Использование ВЭЖХ метода является довольно простым, когда наш анализируемый компонент — это индивидуальное лекарственным вещество в форме таблетки или раствора. Лекарства — это органические соединения с хромоформными группами, которые в основном поглощаются в УФ области спектра, они достаточно полярные и растворимы в воде. Пробоподготовка для таких препаратов заключается в растворении лекарственной формы в неподвижной фазе или соответствующем органическом растворителе с дальнейшим разбавлением и фильтрованием. Для самого анализа используется колонка с НФ С18, а подвижной фазой является воднометанольный или водно-ацетонитрильный элюент с модификаторами, которые создают pH в области 2–3 [8].

Затруднительней обстоит дело с анализом многокомпонентных лекарственных форм, так как их состав подразумевает содержание различных

компонентов с разнообразными физико-химическими свойствами, также мы должны учесть наличие нормируемых примесей и вспомогательных веществ [9]. При таких обстоятельствах требуются длительные, затратные и трудоемкие индивидуальные методы хроматографии. Если же имеется в наличие хорошо отработанная методика, то ВЭЖХ метод позволит выполнить анализ всех соединений в одном цикле [10]. Примеры данных анализов приведены в таблице 1, в которой указаны хроматографичекие условия многокомпонентных лекарственных препаратов.

Таблица 1 – ВЭЖХ анализ многокомпонентных препаратов

Название и компоненты ЛС	Подвижная фаза и режим разделения	Сорбент, Размер колонки, мм	Детектирование, нм
«Пенталгин ICN» (парацетамол, анальгин, фенобарбитал, кодеин, кофеин)	CH3CN /вода/ 0,025 М KH2PO4 (pH 3.0; H3PO4) градиент	C18, 150×4.0	212
«Спазмовералгин нео» (парацетамол, бромизовал, фенобарбитал, кодеин фосфат, кофеин, эфедрин, атропина сульфат)	CH3CN / 0.05 М KH2PO (15/85)	CN, 150×3.9	215
«Беллалгин» (анальгин, анастезин)	CH3CN /0.025 М KH2PO4(pH 4.8) (10/90) изократическое элюирование	CN, 150×3.9	220
Местные анестетики (новокаин, анестезин, папаверин)	CH3CN /ФБ, pH 2.5 (60/40), 0.1 мл/мин	C18, 2×64	290 260

Отдельно можно поговорить о ЛП из растительного или животногосырья, методики анализа таких препаратов предполагают предварительную пробоподготовку в виде твердофазной экстракции, дополнительной очистки на колонках, выпаривания, экстракции и т. д.

Предыдущие стадии дают достаточно часто ошибки и неточности, усложняют ВЭЖХ анализ. Если мы имеем дело с лекарствами на основе

высокомолекулярных соединений, то для разделения используют такие методы хроматографии, как ионообменную, аффинную, обращенно-фазовую и эксклюзионную [22-28].

Заслуживает внимания и анализ витаминов, в связи с тем, что их состав многокомпонентен, а также они достаточно сильно распространены и весьма различаются по физико-химическим свойствам. Специфика витаминов и их метаболитов заключается в слабых электрофорных, флуорофорных, хромофорных свойствах и высокой полярности. Данные об анализе витаминов приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Условия анализа методом ВЭЖХ витаминов

Объект, компоненты	Пробоподготовка, экстрагент	Сорбент, размер колонки, мм	Подвижная фаза, режим разделения	Детектирование, нм
Поливитаминный препарат (A, E, K3, D2)	Н-гексан	Si, 100×5.4	Н-гексан/1,2-дихлорэтан/ н-бутанол	254
Рыбий жир (витамин А)	Гексан	Si, 120×2	Гексан/диэтиловый Эфир (98.8/1.2)	326
«Асковертин» (витамин С)	Метанол, 0.03% TFU	CN, 250×4.6	MeOH/0.03% CF3COOH (21/79), 1мл/мин	230
Поливитаминный препарат (A, D, E)	Метанол	C18 2×120	CH3OH/H2O (99/1)	264, 286, 326

На фармацевтическом рынке существуют лекарственные препараты, в составе которых есть свободные аминокислоты. Некоторые из аминокислот достаточно нестабильны, так же они имеют достаточно большие различия в полярности и химической структуре, все это приводит к особому методу пробоподготовки, разделения и детектирования. В наше время популярным остается метод предколоночной дериватизации аминокислот с подшиванием по аминогруппе гидрофобных радикалов, которые потом используя ОФ ВЭЖХ можно легко поделить с дальнейшим флюорометрическим и спектрофотометрическим детектированием. На данный момент анализ аминокислот возможен и без проведения дериватизации, если использовать ионообменную колонку с 10–20 нг пределом

обнаружения и анализируемымвременем примерно около 50 минут.

Сорбенты на основе силикагеля имеют ряд недостатков, такие как сорбционная активность остаточных силанольных групп и маленький Ph диапазон. Вышеперечисленные недостатки отсутствуют у полимерных колонок (стирол-дивинильный гель), они позволяют работать в широком 18 диапазоне pH, способны выдержать концентрацию буферных солей в области 0,5–1 моль/л.

Для выделения и очистки биологически активных веществ из биологических жидкостей, к примеру кровь или слюна, а также пробоподготовки некоторых лекарственных веществ используют твердофазную микроэкстракцию (ТФЭ).

Список литературы

1. Шатц В. Л. Высокоэффективная жидкостная хроматография. Основы теории. Методология. Применение в лекарственной химии. Рига: Зинатне, 1988. 390 с.

2. Голубицкий Г. Б., Будко Е. В., Иванов В. М./ Журн. аналит. химии. 2006. Т. 61. № 1. С. 74.

3. Лайпанов А. Х., Сланский В. Э. / Хим.-фарм. журнал. 1991. № 25. С. 75.

4. Федосеева Л. М., Кудрикова Л. Е., Турчанинов А. А., Сивова Ю. С. / Химия растительного сырья. 2006. № 4. С. 49.

5. Харитонова, А. Г. Исследование удерживания гетероциклических соединений в условиях ВЭЖХ / А. Г. Харитонова., А. Б. Буланова, В. А. Овсянин / Сорбционные и хроматографические процессы: сб. науч. трудов– Самара: СамГУ, 2005. – Т. 5. – Вып. 3. – С. 289–295.

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 009

BORROWINGS IN CINEMATOGRAPHY

Меринова Руфина Дамировна

студент

Елабужский институт Казанского федерального университета

Аннотация. *Данная статья посвящена изучению перевода названий и сленговых слов в зарубежном кинематографе. Знакомство с фильмом, будь то независимый авторский фильм или популярная для широкой аудитории постановка, всегда начинается с названия. Названия фильмов, размещенные на афишах, афишах, дисках, упоминаются в самих фильмах, телепередачах, книгах, статьях, рецензиях. Проще говоря, они служат своеобразными визитками для товаров.*

Annotation. *This article is devoted to the study of the translation of titles and slang words in foreign cinema. An introduction to a film, whether it is an independent auteur film or a popular production for a wider audience, always begins with its title. The names of films placed on posters, posters, disks are mentioned in the films themselves, television programs, books, articles, reviews. Simply put, they serve as a kind of business cards for products.*

Ключевые слова: *заимствования, кинематограф, английский язык, сленг*

Key words: *borrowings, cinema, English, slang*

The role of cinema in our life cannot be overestimated. Cinema is an essential part of the daily life of every modern person. Now cinema is no longer the miracle it was in the years of its inception. Nevertheless, it still delights us, inspires us, gives many different emotions, views, and helps to learn a lot about the world, about the different cultures of our planet. The number of foreign feature films, animated films, and short films shown in cinemas and broadcast on our television is growing every day.

An introduction to a film, whether it is an independent auteur film or a popular production for a wider audience, always begins with its title. The names of films placed on posters, posters, disks are mentioned in the films themselves, television programs, books, articles, reviews. Simply put, they serve as a kind of business cards for products. That is why the problems that arise when translating movie titles are important, relevant and will not lose their popularity for many years to come.

Adaptation is the process of adapting (simplifying) the text / title for unprepared viewers, changing it for understanding. It is an important point in the process of title translation, translation (adaptation) can be successful or unsuccessful, which significantly affects the perception of the film by the audience, and hence the box office.

The well-known linguist Petrova Natalya Yuryevna claims that the name is a kind of guarantee of success, and its effective perception immediately affects the box office.

Many may wonder why we explain the meaning of words that everyone understands. Their meaning, yes, indeed, is clear. We all have a good idea of what we are talking about, but often we cannot clearly formulate and beautifully and accurately name the meaning of the words we use.

The authors try to give their works compact and catchy titles precisely because the title is designed to attract the maximum number of people. In addition, the title of the film should be relatively clear in the content it summarizes and easy to remember in form. As you know, during the initial cursory viewing, the consumer spends an average of 1.5-2 seconds on "acquaintance" with the material. It is during this time that a person decides whether the declared topic is of interest to him. This means that the title must be written not only correctly from the point of view of the literary language, but also using special techniques.

Both drafting and translating the title is a very difficult process. It is important to choose the right title structure for a given film genre, to decide whether any stylistic figures or tropes are needed in the title. It is necessary to write a concise, attractive title that reflects the content of the film. It is also necessary to skillfully translate it into Russian without losing connection with the content of the film.

Ideally, the title, which is the starting point of everything that happens on the screen, defines the main image of the film. However, unfortunately, often the Russian-language version of the title loses in many respects to the original title.

Word-for-word translation is the easiest way to translate movie titles. Its peculiarity lies in the fact that when translating the word order in the original language is preserved, and the words are translated in the most frequently used or only in broad meanings, without taking into account the context, features of colloquial speech, grammar and modern influences.

Literal or direct translation also has another scientific name - tracing (professionalism, a scientific word that requires explanation).

Tracing (from French “copy”) is the borrowing of foreign words, expressions, phrases by a literal translation of the corresponding language units. Subsequently, this word will not be used to denote a direct translation, since it refers to professionalism and is widely distributed in the linguistic environment.

There are several varieties of such a translation - transcription and transliteration - words that we all have repeatedly encountered in English lessons or when studying any other language.

Transcription is the reproduction of foreign words by sounds, and transliteration is the reproduction of the literal composition of words, that is, by letters. At the same time, translations using transliteration prevail: "Titanic" - "Titanic" (1997), "Interstellar" - "Interstellar" (2014), "Inferno" - "Inferno" (2016), "Focus" - "Focus" (2014), "Chicago" - "Chicago" (2002), "Avatar" - "Avatar" (2009) and many others. There is a kind of translation when both transliteration and direct translation are used - a combination of words that are translated and not.

The second strategy we will look at is called transformation. Translation from one language to another is impossible without grammatical transformations, transformations.

Transformation is a slight change in the name of the film, with the help of which you can make the transition from original units to translation units, caused by a number of factors: from vocabulary features to improved perception and understanding. In

transformation, the sentence is first restructured, with addition, omission and replacement of words or their change.

Reasons for choosing a transformation strategy:

1) A name that will attract the attention of the viewer from the first seconds with its originality, originality, sonority and much more.

2) Of course, the desire of translators to play their role in creating a box office film, that is, it is precisely the manifestation of their skill, the presence of a rich imagination and fantasy. And all this while understanding the features of languages.

3) The desire to embellish the original name, which, according to translators, does not differ in the presence of originality.

4) The presence of words that are not translated into Russian, or their dissimilarity to existing equivalents, non-artistic sound (harmony)

5) The desire to explain, explain to the Russian audience the meaning of the film, which may not be clear or hidden.

Transformation is considered a more interesting way of translating names than literal (direct) translation, since it creates conditions for the freedom of the translator. Most of the features of such a transfer were indicated in the reasons. Professional translators in their work most often use transformation, as a translation strategy.

The third and final strategy used when translating English-language films is to replace film titles. The main reasons for using such a translation are the inability to convey the main meaning and the desire to attract viewers, increase the box office. Translators sometimes have to show all their creativity to come up with a translation option that will attract more viewers to cinemas, but sometimes this can lead to the consequences of a broken connection: original translation. Despite the main requirements that they face - the preservation of equal meaning and features - there are many cases of changing the names of films during translation:

The first such representative is the film “Now you see me”, the English version of which literally sounds, “Now you see me” or how it was adapted for distribution in Russian-speaking countries - Illusion of Deception (2013).

In the film, we are presented with four magicians whose skills were directed in

a different direction, namely, to commit a robbery. The original name is part of a rather common phrase among English-speaking magicians, it completely sounds like “Now you see me, now you don’t”, which literally translates as “Now you see me, but now you don’t”. It is the basis of the activity of all magicians. The movie does a great job with this line, and it appears in parts at the beginning of the film and at the end. As one of the main characters, a magician, said: "The whole point of the trick is disorientation: your attention is riveted here, and the magic is done in a completely different place." This gives a hint to the audience and confuses at the same time, which means it keeps in focus throughout the film, while the visible remains invisible, the viewer enjoys a wonderful show.

The translation "Illusion of deception" means that they are trying to deceive us, but in fact, they are not. One of the close meanings of the word "illusion" is deception. It turns out a little awkward and confusing. Nevertheless, everyone will agree that the name is quite original and beautiful in sound the word "Illusion" hints at the activities of a kind of magicians.

The reason for changing the name: the absence of such a stable expression or its equivalent in our language, while in English-speaking countries it is quite famous and is associated with tricks.

References

1. Alekseeva, I. S. Text and translation. Questions of theory / I. S. Alekseev. - International Relations, 2008.

2. Afanas'eva O. V. English language. Nine cells: at 2 pm Part 1: textbook / O. V. Afanaseva, I. V. Mikheeva, K. M. Baranova. - M.: Bustard, 2014. - 112 p.: ill. + 1CD. – (Rainbow English)

3. Balzhinimaeva E. Zh. Film title translation strategies. Ulan-Ude, 2009. Email. Resource. Access mode: [www.labatr.bsu.ru].

4. Garbovsky, N.K. Translation theory / N.K. Garbovsky. M.: 2008. - 544 p.

5. New English-Russian and Russian-English Dictionary. - X.: PE "Div", 2012. - 576 p.

6. Milevich, I. Strategies for translating film titles / I. Milevich / Russian Language Abroad. - 2007. No. 5. P. 65 - 71.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 93

АНАЛИЗ ИСТОРИОГРАФИИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ВЕЛИКИМ РЕФОРМАМ АЛЕКСАНДРА II

Морозов Богдан Станиславович

Свинцицкий Александр Борисович

студенты

Научный руководитель: Уколова Виктория Ивановна,

д.и.н., профессор

ФГАОУ ВО МГИМО (У) МИД Российской Федерации

Аннотация. *В статье изучен, обобщён и систематизирован целый пласт отечественный историографии, посвященной преобразованиям Александра II. Выделены основные мнения историков, показана эволюция оценок Великих реформ в исторической науке со второй половины XIX века до наших дней.*

The article examines, generalizes and systematizes the fundamentals of Russian historiography dedicated to the reforms by Alexander II. The main opinions of historians are highlighted, the evolution of assessments of the Great Reforms in Russian historiographic school from the second half of the 19th century to the present day is shown.

Ключевые слова: *Александр II, Великие реформы, дореволюционная историография, советская историография, современная историография*

Keywords: *Alexander II, Great reforms, pre-revolutionary historiography, Soviet historiography, modern historiography*

1.1 Дореволюционная историография.

Вся дореволюционная историография, посвященная исследованию преобразований Александра II, может быть разделена на народническую и не народническую. Народники оценивали Великие реформ, как отправное событие,

которое направило Россию на изначально не свойственный, чуждый ей путь капитализма. Изначальное расхождение социалистических идеалов народников с сущность Великих реформ и предопределило ту резкую критику, которой народники подвергали преобразования Александра. Из многочисленных представителей народников наиболее комплексную и четкую позицию относительно Великих реформ мы можем найти у М. А. Бакунина и П. А. Кропоткина. Они считали, что крестьянская реформа была вызвана удачным для народников стечением обстоятельств-поражением России в крымской войне. «Единственной причиной освобождения крестьян, – говорил Бакунин на Конгрессе Лиги Мира и Свободы в 1868 году, – была крымская катастрофа. Эта война нанесла тяжелый удар самому существованию империи. Здание, воздвигнутое Петром, Екатериною II и Николаем I, вдруг пошатнулось, внезапно открыло всю свою преждевременную гнилость и действительную негодность. После Крымской войны для всех стало очевидно, что старый порядок вещей не может более продолжаться». Народникам необходимо было использовать выгодную для них крестьянскую реформу для дестабилизации ситуации в стране и создания условий для крестьянской революции. Более конкретными, академически оформленными являются работы А. А. Шумахера, В. О Ключевского, С. Ф. Платонова и А. А. Корнилова. Именно в трудах данных историков (также можно выделить труд «Эпоха великих реформ» Джаншиева) впервые были выделены причины начала реформ: поражение России в Крымской войне, противоречие крепостного права идеалам гуманности, экономическая неэффективность крепостного права, соображения международного престижа. Стоит отметить, что в советской и современной историографии данные положения будут значительно пересмотрены. Вышеперечисленные историки рассматривали Великие реформы как то, что изменило моральный облик России, дало толчок к освобождению личности от варварского крепостного права. В «Курсе русской истории» в лекции LXXXVI Ключевский писал: «Со времени этих великих реформ русский ум становится в другое отношение к окружающей действительности, в то, в каком мы стоим теперь. Русская жизнь стала передвигаться на основании, общем с теми началами, на каких держится жизнь

западноевропейских обществ, следовательно, давно усвоенные идеи, составлявшие весь запас европейской культуры, теперь нашли себе родственную почву». Ненароднические дореволюционные историки умеренно либеральной направленности в целом позитивно оценивали Великие реформы. Также стоит отметить, что дореволюционные историки рассматривали в основном Земскую, Судебную, Городскую реформы, уделяя меньше внимания крестьянской реформе. Одним из немногих историков, критикующих Великие реформы, был А. Е Пресняков. Свое точку зрения на Великие реформы он изложил в масштабном историческом труде «три века. Россия от Смуты до нашего времени», опубликованным в 1912 году. Преобразования 1860-х годов, по мнению Преснякова, только пошатнули основы русского государственного права и социально-политического строя, выработанного в царствование царя Алексея Михайловича, но они положили начало новому, «переходному», «критическому» периоду, который затянулся на полстолетия. Период Великих реформ Пресняков определил, как «жгучая современность», итоги которого не очевидны. Еще одним дореволюционным критиком Великих реформ мы можем считать М. Н. Покровского. В отличие от многих своих современников основной упор в своем изучении Покровский делал на крестьянскую реформу. Ей он посвятил большую статью в т. III «Истории России в XIX в.» 1908 года публикации, а также в других своих исторических трудах. Основной экономической причиной реформы Покровский правильно считает развитие капитализма в первой половине XIX в. Складывавшаяся в это время капиталистическая промышленность нуждалась в «свободном» рабочем, нуждалась в резервной армии труда. «Обрабатывающая промышленность не могла существовать без резервной армии труда, — и эту армию нельзя было сформировать, не создав юридически свободного работника». В целом Покровский выделяет в основном экономические причины крестьянской реформы 1861 года. О том, насколько негативно историк относился к данному историческому периоду может говорить тот факт, что барщинный тип хозяйства, при котором продукты барщины выходят на рынок, он называет «ублюдочным», «уже не феодальный, но и не вполне буржуазный». Также именно Покровский первым

выдвинул и рьяно отстаивал тезис о неэффективности крепостного труда. Он утверждал, что помещики согласились на освобождение крестьян, из-за осознания экономической неэффективности крепостного права (низкой производительности труда, невозможности его модернизировать). Часть своих трудов Покровский издал уже в СССР, поэтому перейдем к рассмотрению советской историографии.

1.2 Советская историография.

Советская историография базируется на концепции В. Ленина о реформах как о первом шаге на пути превращения абсолютной монархии в монархию конституционную. Если народники считали, что освобождение крестьян двинуло Россию по некапиталистическому пути развития, то Ленин подчеркивал его влияние на формирование в стране буржуазного уклада. Ленинские определения и оценки утвердились в советской историографии в 30-е годы. Это, в первую очередь, ограниченность крестьянской реформы и ее феодально-крепостнические черты; определение борьбы вокруг подготовки реформы как борьбы внутри дворянства за «меру и форму уступок»; представление о кризисе феодальной формации как главной причине реформ и о значении крестьянского движения, вынудившего «верхи» начать преобразования. Историки-материалисты (И. А. Федосов, Л. Бескровный) определяют период отмены крепостного права и реформ как резкий переход от феодальной общественно-экономической формации к капиталистической. Для большинства советских историков реформы — это водораздел, отделяющий период феодализма от периода капитализма. В советской историографии был предприняты попытки объяснить отмену крепостного права и проведение реформ страхом царизма перед подъемом революционного движения. Так, М. В. Нечкина изображает Россию конца 50-х -- начала 60-х годов XIX века как некий кипящий котел: «Правительство уже не управляет, а стреляет... Уж лучше пойти на реформы, открыть клапан». Советские историки полагали, что отмена крепостного права в России запоздала, а реформы, следовавшие за ней, проводились медленно и неполно. Половинчатость в проведении реформ вызвала возмущение передовой части общества -- интеллигенции, вылившееся

затем в террор против царя. Марксисты-революционеры считали, что страну «повели» по неверному пути развития - «медленного отсекания гниющих частей», а надо было «вести» по пути радикального решения проблем -- проведения конфискации и национализации помещичьих земель, уничтожения самодержавия. Таким образом, в советской историографии господствовало два подхода в объяснении причин Великих реформ: страх царизма перед революцией и экономический подход, который базировался на тезисе о неэффективности крепостного хозяйства. Более интересными для современных исследователей являются труды советских авторов позднего периода. Если в 1940-х и 1950-х Великие реформы рассматривали в основном с точки зрения неудач, то в 1970-1980-х больше времени уделялось непосредственно самим реформам.

Выдающимся исследователем Великих реформ данного периода является П. А Зайончковский. В своих произведениях «Проведение в жизнь крестьянской реформы 1861 г.» и «Отмена крепостного права в России» автор значительно расширяет представление о подготовке и реализации крестьянской реформы, вводит в оборот новый фактический материал. Прежде всего Зайончковкий отмечает «грабительский характер реформы», но также делает ряд весьма интересных выводов: 1. Великие реформы стали важнейшим фактором для перехода России к капиталистическому развитию 2. Освобождение крестьян способствовало производительности рабочей силы. 3. Предоставление крестьянам некоторых гражданских прав способствовало развитию предпринимательства. 4. Крестьянская реформа обладала очень коротким "ресурсом времени" не более чем на 20 лет и затем должна была встать необходимость новых реформ в том же направлении. Таким образом, Зайончковский стал одним из первых советских ученых, признающих некоторую прогрессивность Великих реформ. Несмотря на огромное количество материала, использованного Зайончковским, он практически не уделял внимание личности Александра II и влиянию, которое эта личность оказывала на проведение реформ. Первыми работами, в которых рассматривалась личность Александра Николаевича как важный фактор, влиявший на ход реформ, стала работа Л. Г. Захаровой «Самодержавие и отмена крепостного

права в России». Проведя анализ биографии Александра II, Захарова пришла к следующим выводам. Александр не был либералом, как его часто представляли дореволюционные историки. Личность, воспитанная Николаем I вообще, с трудом могла претендовать на либеральность взглядов. Тем не менее, Александр II был первым российским монархом, подготовленным к царствованию. Александр с ранних лет принимал участие в государственных делах, участвовал в работе многочисленных секретных комитетов по крестьянским делам и т. д. Получив в управление Российскую империю в состоянии кризиса Александр четко осознавал необходимость реформ, принимал их неизбежность. Также Захарова вводит в употребление новый термин «либеральные бюрократы». Либеральными бюрократами Захарова называет государственных служащих Российской империи, получивших опыт управления еще в николаевское правление, но обладающих условно либеральными взглядами. По мнению Захаровой, именно опираясь на либеральных бюрократов, Александр смог провести столь многочисленные преобразования. К либеральным бюрократам Захарова относит братьев Милютиных, Ростовцева, Ланского, Абазу, Рейтерна и других. Л. Г. Захарова рассматривает реформы 60—70-х гг. как шаг от регулярного полицейского к правовому государству. При этом она подчеркивает, что реформы носили незавершенный характер, а приобщение «основной массы населения, миллионов крестьянства к гражданской жизни» происходило в условиях усиления контроля государственной власти над экономикой и обществом. Причины незавершенности Захарова видит именно в противоречивости личности Александра II ««по своему мировоззрению, характеру, темпераменту Александр II не был реформатором. Он стал им в силу обстоятельств, не обладая способностями и достоинствами крупного государственного деятеля... Он вынужденно, оказавшись перед фактом жестокого поражения в войне и всеобщего недовольства в стране, взял за основу либеральную программу, либеральную концепцию крупномасштабного реформирования страны, ее общей перестройки, но, не будучи сам либералом по убеждениям, в конечном счете подчинил проведенные преобразования интересам сохранения самодержавия».

1.3 Современная историография

Современная историография, посвященная Великим реформам, занимается переоценкой концепций советских и дореволюционных историков. Так, практически все тезисы, выделенные историками прошлого, пересматриваются. Отметаются желание возместить дворянству утрату власти над крестьянством как причину земской реформы. Также отметается тезис об отмене крепостного права ввиду участившихся крестьянских восстаний (по последний данный на кануне отмены крепостного права крестьянских восстаний было даже меньше чем в годы крымской войны). Трендом современного изучения Великих реформ является высокая оценка деятельности Александра II. Так, А. А. Левандовский пишет о том, что, решаясь на реформы Александр Николаевич совершил «жизненный подвиг». Радикальные преобразования его царствования были призваны «в корне изменить русскую жизнь, так, как, наверное, не менял ее еще никто». Н. Я. Эйдельман называет великие реформы «Революцией сверху». Он что Александр начал свою «революцию сверху» не только когда стало нужно, но, когда стало возможно довести ее до конца. Также весьма примечательна позиция Н. А. Троицкого, который, в отличие от Захаровой, Левандовского, оценивает личность Александра не только с положительной стороны. ««как личность Александр II был, конечно, привлекательнее отца, умнее, образованнее, мягче и сдержаннее характером, однако и он тоже сочетал в себе -- не столь кричаще, как Николай, -- пороки самодура и ретрограда, да и чрезмерно полагался на бывших служак Николая...», также Троицкий называет Александра II его деятельность нельзя рассматривать односторонне и замалчивать «бесспорный факт: к концу 70-х гг. царь, в свое время освободивший от крепостной неволи крестьян, снискал себе уже новое титло: Вешатель».

Троицкий также говорит о том, что реформы были прогрессивными, но в «самым кровавым самодержцем за всю историю России». Он пишет, что весьма ограниченной степени, так как сохраняли в себе «остатки феодальной старины».

Список литературы

1. Зайончковский П. А. Отмена крепостного права в России, 3 изд., — М.,

1968–293 с.

2. Захарова Л. Г. Самодержавие и отмена крепостного права в России. М.: Изд-во Московского ун-та, 1984–256 с.

3. Троицкий Н. А. Россия в XIX веке: Курс лекций. М.: Высш. шк., 1997–431 с.

4. Эйдельман Н. Я. Революция сверху в России. М.: Книга., 1989–176 с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА. СПОРТ

УДК 79

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Назарова Софья Вадимовна
студент
Научный руководитель: Рыкова Надежда Фёдоровна,
преподаватель
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»,
город Кемерово

Аннотация. *Данная статья посвящена определению роли физической культуры и спорта в жизни человека. Также в ней отражены основные факторы, помогающие поддерживать хорошее самочувствие и здоровый образ жизни. Даны рекомендации, направленные на преодоление выявленных проблем физического воспитания и повышение значимости физической культуры.*

The article is devoted to the definition of the role of physical culture and sport. Also, the factors that help maintain a healthy lifestyle and a person's well-being are reflected here. Provides recommendations aimed at overcoming the identified problems of physical education and increasing the importance of physical culture.

Ключевые слова: *физическая культура, спорт, здоровый образ жизни, двигательная активность*

Keywords: *physical education, sport, healthy lifestyle, physical activity*

В современном мире физическая активность стала все больше набирать популярность. Малоподвижная повседневная деятельность вкупе с разнообразием гастрономии, наряду с вредными привычками, заставляет задуматься о здоровом образе жизни. Спорт позволяет компенсировать недостаток движения, повысить энергетические затраты. Кроме того, в реалиях современности, именно занятия

спортом и физкультурой становятся единственными доступными способами проявления активности, позволяющими восполнить естественную потребность каждого человека в определенном количестве нагрузок и движения. Это также отличный способ психологической разгрузки, избавления себя от пагубных мыслей, улучшения настроения, заряда оптимизмом и повышения самооценки.

Люди все чаще стараются держать себя в форме и поддерживать свой ритм жизни. Но важно понимать, что занятия должны проходить технически правильно и безопасно. Для этого существует ряд рекомендаций.

Во-первых, при начинании занятий определенной физической активностью стоит убедиться в том, что она не требует специального обучения или подготовки. Иными словами, она должна быть безопасна практически для всех. Во-вторых, нужно выбрать подходящий тип и объем физической активности – она должна соответствовать уровню подготовки. В-третьих, лучше наращивать физическую активность постепенно: начинать с занятий относительно умеренной интенсивности и избегать тяжелых нагрузок. Для начала нужно дать организму привыкнуть к умеренным физическим нагрузкам, а уже со временем увеличивать длительность каждой тренировки. Лучше всего при выполнении физических упражнений придерживаться трех принципов:

1. Тренироваться каждый день или три раза в неделю.
2. Тренироваться 10–15 минут в день (непрерывно).
3. Тренироваться энергично, но следить за дыханием [1].

Активная физическая деятельность, которая характерна абсолютно для любого вида спорта, имеет положительное влияние на здоровье людей. Она способствует укреплению опорно-двигательного аппарата. Кости становятся устойчивыми к нагрузкам, а мышцы, увеличиваясь в объеме, обретают большую силу. Физическая активность укрепляет и развивает нервную систему, что приводит к увеличению быстроты и ловкости, улучшению координации. Также, благодаря ей, кровеносные сосуды и сердечная мышца становятся выносливее, улучшается работа органов дыхательной системы. Спорт повышает защитную функцию иммунитета и способствует качественному изменению состава крови. Именно

поэтому физическая культура и спорт являются неиссякаемым источником здоровья, бодрости и красоты человека. «Без физического труда, ритмичного и хорошо организованного, без физических упражнений человек не может сохранить здоровье и умственную работоспособность, не может успешно противостоять болезням и бороться с преждевременной старостью» [2]. Поэтому даже простая утренняя зарядка может принести довольно много пользы. Она помогает взбодриться после сна, привести в активность нервную и сердечно-сосудистую систему. Помимо этого, зарядка благотворно влияет на работу внутренних органов и различных систем в организме человека. Утреннюю зарядку стоит проводить в следующем порядке:

1. Первым делом стоит начать с разминки. Это обязательное условие для физической активности. Проводится она для того, чтобы мышцы предварительно разогрелись, за счет чего уменьшается риск получения травмы во время занятий.

2. Укрепление шеи, рук и плеч направлено на разминку и тонус верхней части тела. Лучше начать с медленных наклонов головы из стороны в сторону, завершить упражнение аккуратным вращением головой.

3. Тренировка мышц ног, на которые приходится наибольшая нагрузка. Чтобы поддерживать ноги в хорошей форме, можно выполнять приседания, которые действуют на мышцы ног и ягодиц, и махи ногами вперед-назад и отведение в сторону- упражнения, которые позволяют разогнать кровь и укрепить мышцы бедер.

4. Укрепление мышц живота можно получить с помощью подъемов корпуса.

5. Завершить зарядку можно легкой растяжкой.

Регулярное занятие физической культурой помогает улучшить телосложение, укрепить мышцы. Помимо этого, физическая культура также может выступать в роли формирования личности, влияя на сознание, волю, моральный облик человека. Спортивные тренировки прививают не только определенные умения и навыки, физические качества, но и психические свойства личности.

«Физкультурно-спортивная деятельность развивает волевые качества: упорства в достижении цели, которое проявляется через терпеливость и настойчивость, т.е. стремление достичь отделенную во времени цель, несмотря на возникающие препятствия и трудности; самообладание» [3]. «Не требует доказательств тот факт, что нормальное физическое развитие способствует и нормальному развитию таких качеств, как память, внимание, высокие уровни устойчивости, восприятие, наблюдательность, умственная работоспособность» [4]. Люди, занимающиеся спортом или таковой деятельностью, намного быстрее и чаще добиваются успехов. Поэтому спорт формирует не только внешний облик человека, но и является проводником ко всестороннему развитию личности.

Существует ряд факторов, помимо физической активности, способных оказать большую помощь в поддержании здоровья, уделять внимание, которым возможно непреднамеренно в повседневной жизни. К ним относится поддержание водного баланса в организме. Рекомендуемое Всемирной организацией здравоохранения ежедневное потребление воды от 1,5 до 2 литров (от 8 до 10 стаканов). Вода влияет на способность запоминать, на мышление и физические возможности человека. Еще одним не менее важным фактором является полноценный сон. Его дефицит ухудшает способность нашего организма выводить токсины, нарушает функции мозга. Не нужно забывать и о прохождении планового медицинского осмотра. Обследования помогают выявить и оперативно справиться с болезнями на ранних стадиях. Также, коррекция пищевого поведения и соблюдение правильного питания можно отнести к еще одной рекомендации, способной помочь в соблюдении здорового образа жизни.

Таким образом, здоровье – это важнейшая составляющая жизни каждого человека. А наше физическое состояние напрямую зависит от нашего отношения к самим себе. Хорошо сформированные интересы и потребности к здоровому образу жизни оказывает большое влияние на качество жизнедеятельности и развитию личности. Поэтому необходимо не только регулярно заниматься физической культурой, но и следовать рекомендациям, которые положительно влияют на функционирование нашего организма.

Список литературы

1. Садыкова А. М., Ратова, Е. Н. Комплексы утренней гимнастики: учебное пособие, Казань-2015, 5 с.

2. Лукьянов, В. С. О сохранении здоровья и работоспособности М.: Медгиз, 1954, 118 с.

3. Хасанов, А. Т. Физическая культура и спорт как важный аспект в формировании личности / Молодой ученый, 2017, №11, 527 с.

4. Евсеев, Ю. И. Физическая культура, 2003, 21 с.

«Современные научные исследования»

XL Международная научно-практическая конференция

Научное издание

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(Подразделение НИЦ «Иннова»)
353440, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Крымская, 216, оф. 32/2
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82

Подписано в печать 19.01.2022 г. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 10,99
Бумага офсетная. Печать: цифровая. Гарнитура шрифта: Times New Roman
Тираж 100 экз. Заказ 114