

Научно-исследовательский центр «Иннова»



СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник научных трудов по материалам
XX Международной научно-практической
конференции,
6 марта 2021 года, г.-к. Анапа



Анапа
2021

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
С56

Ответственный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С.В., к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.**, д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.**, д.э.н., доцент (Новороссийск), **Ожерельева Н.Р.**, к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.**, к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

С56 Современное состояние и перспективы развития науки и образования. Сборник научных трудов по материалам XX Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 6 марта 2021 г.). [Электронный ресурс]. – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2021. - 75 с.

ISBN 978-5-95283-538-2

В настоящем издании представлены материалы XX Международной научно-практической конференции «Современное состояние и перспективы развития науки и образования», состоявшейся 6 марта 2021 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, естественных и других науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95283-538-2

© Коллектив авторов, 2021.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ВАЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ

РАННЕГО ВОЗРАСТА

Әбдікәрім Айгерім Ерғалиқызы..... 5

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ НА ОСНОВЕ ВИДЕО

Бакытжанқызы Назым..... 9

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Бетяев Максим Андреевич 15

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

Болатова Асылай Ергулановна 19

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Королева Александра Юрьевна

Евсеева Ольга Алексеевна..... 27

РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ЗАГАДОК НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Прокуророва Оксана Владимировна, Грачева Мария Олеговна 31

РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ДВУХГОЛОСНОЙ ИНВЕНЦИИ ДО-МАЖОР И. С. БАХА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Рубцова Елена Ивановна 35

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИЛОЖЕНИЙ (САЙТОВ) ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Тулегенова Арайлым Жасулановна..... 41

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ***КОНКУРЕНТНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ПРЕДПРИЯТИЯ******В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ***

Балашова Дарья Валериевна 46

ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ***ФИНАНСОВОГО МЕНЕДЖМЕНТА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ***

Балашова Дарья Валериевна 52

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ***ИНСТРУМЕНТЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СМИ НА******ЛИЧНОСТЬ***

Орехова Анастасия Юрьевна 58

СТАТЬЯ ХАНТЕРА ТОМПСОНА «ДЕРБИ В КЕНТУККИ УПАДОЧНО***И ПОРОЧНО» КАК НАЧАЛО ФОРМИРОВАНИЯ******ГОНЗО-ЖУРНАЛИСТИКИ***

Федоренкова Арина Игоревна 62

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ***ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО***

Шихметова Зарема Мехмановна..... 66

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ***РОЛЬ МЕНЕДЖЕРА ОБРАЗОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ******СТРАТЕГИЙ РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ***

Теплых Максим Юрьевич 70

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 811.111

ВАЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Әбдікәрім Айгерім Ерғалиқызы

студент

научный руководитель: старший преподаватель Шукан Алия
Карагандинского университета имени Е. А. Букетова,
г. Караганда, Казахстан

***Аннотация.** В статье представлена цель и эффективные способы и платформы обучения английскому языку в раннем возрасте.*

***Abstract.** The article presents the purpose and effective ways and platforms of teaching English at an early age.*

***Ключевые слова:** технология, игра, подход, требования времени, цель, дети раннего возраста*

***Keywords:** technology, game, approach, time requirements, goal, small children*

Введение:

The limits of my language mean the limits of my world.

Мои языковые ограничения являются ограничениями моего мира.

Людвиг Витгенштейн.

Главный символ большой надежды-развитие образования и науки в направлении инновационных технологий. Будущее поколения образованного народа не расплывчато, сознательное, осмысленное, нравственное воспитание и образование молодого поколения — это требование сегодняшнего дня.

Американский ученый-философ Дейл Карнеги сказал: «Прежде всего, нужно уметь создавать потребности в человеке. Человек, у которого есть такое дело, может познать весь мир» [1]. Полностью согласна с этим выводом.

Ведь в эпоху глобализации важно научить молодое поколение, помимо своего языка, другому языку, отвечающему современным требованиям. Для овладения языком необходим большой энтузиазм, внимание, требовательность, а также интерес ребенка к овладению языком.

Основная часть.

1. Цель обучения английскому языку в раннем возрасте.

Очень важным является овладение дошкольниками основами умения общаться на английском языке. Преподавание английского языка с раннего возраста повышает коммуникативное развитие, стимулирует интерес, дает возможность говорить сразу на многих языках. В отличие от взрослых, интерес к новой информации в сознании ребенка может быть подсознательно сформирован игрой, интересными упражнениями.

У детей раннего возраста преобладают рассеянность мышления, быстрая утомляемость, нетерпение, неустойчивость внимания. Но у каждой вещи будет одна хорошая сторона: у детей хорошая память, хорошее владение технологиями и высокая эффективность этой технологии, потому что это игровой ребенок.

2. Эффективный способ обучения языку в раннем возрасте.

Великий педагог В. Сухомлинский говорит, что: «Без игры, музыки, сказки, творчества, воображения, не может быть полноценного умственного воспитания» [2].

Следовательно, организовывая с детьми различные виды игр, можно воспитывать доброжелательные, сопереживающие, дружеские, товарищеские чувства друг к другу. По этому утверждению. Я считаю, что мы учим ребенка не только иностранному языку. А также прививаем детям человеческие ценности.

Игра-настоящая жизнь для ребенка. Детям раннего возраста необходима благоприятная среда и эффективные технологии для овладения иностранным языком. А. С. Макаренко, высоко оценивая роль игры в организации жизни детей, писал о роли воспитателя: «Мне, как педагогу, тоже приходится немного с ними играть. Если я только учу, требую и делаю то, что говорю, то я, скорее всего, буду лишь чужой силой, полезной, но не имеющей близости. Я

обязательно должен немного поиграть, и я потребовал этого от всех своих коллег» [3].

При этом я рекомендую Kahoot.it платформу.

Тем самым, используя ИКТ, он повышает скорость, включая познавательную игру с учащимися. Параллельно могу предложить платформу Jamboard.

С помощью этой системы можно организовать небольшие дебаты или соревнования, разделив их на группы. Это повышает интерес учащихся к уроку, повышает уверенность в учителе.

Используя возможности в сети Интернет, можно проводить совместные занятия с детьми иностранных лиц. В сети «Instagram», где сейчас сидят все люди страны, есть профессор Chris Korten. На странице этого профессора есть люди со всей страны. Каждый месяц, экспериментируя с английским языком и публикуя посты для улучшения навыков произношения, люди получают возможность обмениваться опытом. Учителя английского языка делают сообщения в зависимости от возраста и собирают детей в группу. Мое предложение состоит в том, что школьные учителя переписываются с зарубежными профессорами и встречаются с учениками онлайн даже дистанционно, они могут развивать свои skills (навыки) с помощью native speaker.

Способ применения:

- подписаться на Instagram Chris Korten;
- необходимо открыть запись, построенную в соответствии с темой, и выбрать нужного ему человека;
- в оговоренное время можно разделить на возрастные группы и совместно с native speaker провести интересное занятие.

Это позволит не только повысить интерес любого ребенка, но и сразу развить все навыки владения языком. Самым главным будет бесплатный обмен опытом без каких-либо ограничений.

В ходе анкетирования учителей школ, отдельных курсов (фото-1) я обнаружила, что у них есть такая возможность. Несмотря на то, что среди 1-2 учителей были люди, которые обменивались опытом, в ходе урока было ясно, что они

не задумывались о том, чтобы организовать такую же встречу в онлайн формате.

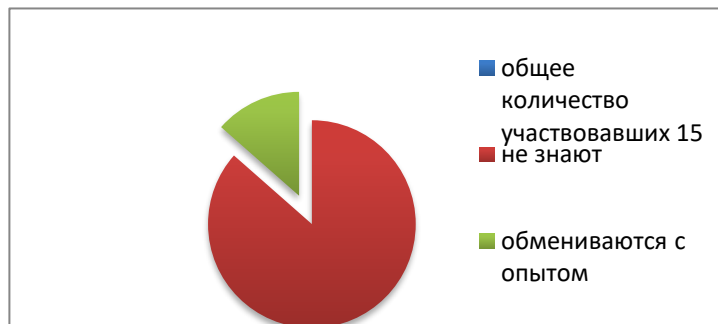


Рисунок 1 - «Анкетирование»

Заключение

Изучение английского языка в раннем возрасте-требование времени. Для выполнения этого требования учителя использовали различные методы. Учет важности игровых технологий повышает желание детей овладеть языком.

Очевидно, что повышение мотивации к получению образования требует большого труда. В том числе, обучение детей раннего возраста языку с использованием разнообразных, необычных игр, платформ стало вызовом общества.

Ориентируясь на указанную технологию и рекомендации, можно увидеть ее эффективность в ходе практики.

Список литературы

1. Үш тілдегі дидактикалық ойындар жинағы: әдістемелік құрал. Астана, 2013 ж. 3-стр.
2. «Ойын арқылы баланың ой-өрісін дамыту» авторы: Султанова ГүльжамиләЖумабековнаhttps://ust.kz/word/bayandama_ojyn_arqyly_balanyng_oj_orisin_damyty-18243.html.
3. «Балалардан орындаушылық әрекетті талап ететін ойындар» <https://kznews.kz/lifestyle/balalardan-oryndaushylyq-areketti-talap-etetin-ojyндar/>.

УДК 811.111

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ НА ОСНОВЕ ВИДЕО**Бакытжанкызы Назым**

студент

научный руководитель: Шукан Алия, старший преподаватель
Карагандинского университета имени Е. А. Букетова,
г. Караганда, Казахстан

***Аннотация.** В настоящее время обучение иностранному языку в школе направлено на развитие практических навыков общения, способности и готовности к непосредственному общению (говорению) и пониманию речи на слух.*

***Annotation.** Currently, foreign language teaching at school is aimed at developing practical communication skills, the ability and readiness to communicate directly (speaking) and to understand speech by ear.*

***Ключевые слова:** обучение английскому языку, языковые навыки, коммуникативные навыки, навыки устной речи*

***Key words:** english language teaching, language skills, communication skills, speaking skills*

В методике преподавания иностранных языков существует ряд проблем, которые до сих пор не нашли однозначного решения. К ним относится эффективность использования видеofilьмов на уроках иностранного языка в средней школе. В казахстанских издательствах отсутствуют дополнительные материалы, позволяющие эффективно обучать учителя иностранному языку. Зачастую сам учитель должен создавать видеоматериалы и использовать их на уроке, но вопрос об эффективности их использования также остается открытым, так как требует соответствующего опыта и выявления всех плюсов и минусов как положительных, так и отрицательных сторон.

Поэтому целью данной статьи является разработка методических

рекомендаций по работе с оригинальным видеофильмом в школе. Видеоматериал не выходит за рамки изучаемой темы, а эмоционально окрашенные зрительные образы персонажей в видео дают хорошее представление о том, как использовать тот или иной лексикон в реальной речи.

Методика преподавания иностранного языка психология поведения личности

Проблеме обучения иноязычной речи все большее внимание уделяется в методической и психологической литературе. Говоря о речевой деятельности, можно отметить, что такие виды речевой деятельности, как говорение, письмо, аудирование, чтение, формируются в процессе обучения речевой деятельности. В современном мире наблюдается тенденция превращения иноязычной речевой деятельности в самостоятельный, глобальный объект исследования. В настоящее время внимание ученых все больше привлекает личность школьника, которая развивается и формируется в процессе учебной и речевой деятельности. В связи с этим возникает необходимость психологического анализа речевой деятельности.

По мнению Е. И. Пассова, А. А. Тюкова, И. А. Зимней [1, с. 59], лингво-психологический аспект обучения речи на уроках иностранного языка следует рассматривать с точки зрения коммуникативного подхода в изучении иностранного языка. Особенностью данного метода является попытка приблизить процесс обучения к процессу реального общения. Согласно концепции, необходимо учитывать мышление ученика, поскольку речевой деятельности предшествует мышление. Поэтому то, что нужно говорить на иностранном языке для учащихся, должно быть понятно для него другими словами, при обучении учащихся иноязычной речи в классе учитель должен знать языковые возможности ученика, его интересы и взаимоотношения со сверстниками.

Видеоматериалы и использование на уроке

Существует несколько видов видеоматериалов: новостные, документальные, художественные фильмы, мультфильмы, интервью, шоу,

реалити-шоу. Данное видео изначально ориентировано на родной язык и не создавалось как обучающее видео, то есть в процессе обучения отсутствует функциональная нагрузка. Учебный видеофильм, включающий языковые курсы, где предлагаются полноценные уроки или любой другой видеоматериал с готовыми упражнениями, как правило, ориентирован на человека, не говорящего на родном языке, и изначально адаптирован к уровням подготовки учащихся. Поучительное видео может быть оригинальным или ненастоящим. Говоря об учебном видео, можно отметить, что такое видео лучше всего использовать на начальном этапе обучения иностранному языку и при изучении определенной информации. Из этого можно сделать следующий вывод: использование оригинального и поучительного видео должно сопровождаться. Анализируя отличительные особенности видеоматериалов, можно сказать, что, воссоздавая языковую среду, учебный видеофильм может способствовать развитию коммуникативной и социокультурной компетентности учащихся.

При работе с видео выделяют три этапа: предтекстовый (допрос), текстовый (просмотр) и послетекстовый (посттекстовый). Стимулирование учащихся на этапе предварительного просмотра, устранение возможных лексических и грамматических трудностей. Авторы различных изданий предлагают следующие виды работ: обсуждение темы, если таковая имеется, рассказ о жанрах фильма или ассоциациях, порождающих название фильма. На стадии рассмотрения развиваются различные компетенции, а именно: фонематический слух и понимание в речи как в грамматических конструкциях, так и в лексике.

Авторы методической литературы Е. Н. Соловова, И. Б. Смирнов, О. С. Воробьева [2, 271 с.] предлагают задания на развитие монологической и диалогической речи: упражнение с отсутствием изображения при сохранении звука, упражнение с использованием кнопки «пауза». Другой вид упражнения – воспроизведение увиденного в виде рассказа или сообщения. Также следует отметить, что в методической литературе существуют критерии выбора фильма. При выборе видеофильма необходимо учитывать следующие аспекты:

- создание условий для показа фильма;
- анализ самого видеofilmа;
- определение учебной ситуации, т. е. организация учебного процесса таким образом, чтобы фильм дополнял учебный процесс, не прерывая его [3, с. 264].

К видеofilmу предъявляются следующие требования:

- подлинность;
- современная специфика языка и реалистичность фильма;
- модель актуальности;
- значение художественного фильма с точки зрения языка [4, с. 59].

С помощью видео можно развить навыки устной речи. Сам пользуюсь этими видео платформами и считаю их впечатляющими. Например: YouTube-отличный бесплатный ресурс для изучения местного английского акцента на ваших ушах. Если ваша цель-улучшить устные навыки английского языка, вы должны сначала понять тех, кто говорит по-английски, когда вы говорите с нормальной скоростью.

Кроме того, вы можете сформировать представление о ритме языка, о том, как его произносить. Вы будете удивлены, сколько новых звуков и слов хранит ваш мозг! В целом, это отличный способ для любого изучающего английский язык улучшить свои устные навыки английского языка дома. Вы не можете просто изучать грамматику, запоминать словарный запас и улучшать устные навыки английского языка. Многие изучающие английский язык избегают говорить, потому что им стыдно показаться глупым, но уверенная речь и регулярные физические упражнения-единственные проверенные и проверенные методы улучшения. Для начала при просмотре видеоматериала можно устно повторить слово или вопрос. Обращайте внимание на точное произношение слов через видеоматериалы и, по возможности, на ритм, произношение во время речи. Используйте медленно и медленно, если это необходимо. Главное, не позволяйте страху перед несовершенной грамматикой встать на ваш путь.

Я провела небольшой опрос для своих будущих коллег. В настоящее время

вы используете видеоматериалы во время практики? Выбираете ли Вы видео материалы в соответствии с темой при выборе? Возможно ли развитие навыков устной речи через видеоматериалы? Подводя итоги, в ходе практики студенты используют видеоматериалы и задают вопросы, используя видео материалы. Многие студенты обращают внимание на время видео и навыки речи. Использует видео материалы в соответствии с темой. Хорошо развивает навыки устной речи через видео.

В данной статье мы ознакомились с методическими рекомендациями по созданию и использованию коротких тематических видеороликов на уроках иностранного языка на среднем этапе обучения английскому языку. Удобство использования такого подхода заключается в том, что видео устанавливается таким образом, чтобы оно соответствовало изученным темам на определенном этапе, а длина видео не превышала 1 минуты, что не позволяет ученику устать и перегружать его мозг иноязычной речью.

Следует отметить, что в данной статье даны некоторые задания, посвященные рекомендуемым этапам работы с видеотекстом, и они носят рекомендательный характер. Учитель может корректировать упражнения по своему усмотрению в зависимости от уровня подготовки учащихся. Можно с уверенностью сказать, что использование художественного фильма на английском языке на уроке английского языка поможет решить многие проблемы. Видео материалы дают мощный толчок к изучению иностранных языков. Учащиеся смогут применить и расширить свои знания в новом для них зарубежном видеоматериале. Я считаю, что у учащихся повышается самооценка и мотивация к изучению предмета, они понимают, что могут понять истинную речь.

Список литературы

1. О. С. Воробьева / Иностранные языки в школе. — 2006. — № 7. — с.59
Зимняя, И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе [Текст].
2. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Продвинутый

курс [Текст]: пособие для студ. пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. — 2-е изд. — М.: АСТ: Астрель, 2010. — 271 с.

3. Колкер, Я. М. Практическая методика обучения иностранному языку [Текст]: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Я. М. Колкер, Е. С. Устинова, Т. М. Еналиева. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 264 с.

4. Воробьева О. С. Использование художественного фильма на уроке немецкого языка в старших классах [Текст] / О. С. Воробьева / Иностранные языки в школе. — 2006. — № 7. — с.59.

УДК 371

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Бетяев Максим Андреевич

студент

ФГБОУ ВО «Мордовский Государственный
Педагогический Университет имени М. Е. Евсевьева» Россия,
г. Саранск

***Аннотация.** Данная статья посвящена рассмотрению развития творческих способностей учеников на уроке иностранного языка. Творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями учащихся, расширит границы их проявления у детей.*

***Abstract.** This article is devoted to the development of creative abilities of students in a foreign language lesson. Every child has creative abilities. These are individual psychological characteristics that distinguish one person from another. The creative potential of our society depends on the extent to which they will be developed, since the formation of a creative personality today acquires not only a theoretical meaning, but also a practical meaning. Teachers' knowledge of what is meant by students' creative abilities will expand the boundaries of their manifestation in children.*

***Ключевые слова:** иностранный язык, феномен творчества, развитие творческих способностей*

***Keywords:** foreign language, the phenomenon of creativity, the development of creative abilities*

Феномен творчества с давних пор интересовал людей. Так в античности большое внимание творческому началу в человеке уделял Платон. В эпоху Возрождения ярко заявили о себе такие ученые – исследователи творчества как итальянский философ Дж. Вико, Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Д. Юм. В 19 – 20 вв. данной проблемой занимались А. Бергс, А. Клагес, В. Дильтей, А. Бердяев и многие другие [1, 977-979; 2,484].

Что же такое творчество с точки зрения современных исследователей этого феномена? Для того чтобы дать ответ на данный вопрос обратимся к современным словарям.

Современный Толковый Словарь Русского Языка под редакцией С. А. Кузнецова трактует понятие «творчество» как «то, что создано в результате деятельности, совокупности сделанного, сотворенного кем-либо» [2, 756].

Сходное по смыслу определение творчеству дает Толковый Словарь Русского Языка под редакцией С. И. Ожегова. «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [3,791].

Несколько отличающееся понятие, подчеркивающее важность человека как субъекта творческой деятельности предлагает Советский Энциклопедический Словарь: «творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно – исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности; в природе происходит процесс развития, а не творчества». [4, 1306]

Как мы смогли убедиться, понятие «творчество» многоаспектно и изучается в пределах разных наук. Но, подводя черту под всеми приведенными определениями можно сделать вывод, что основополагающими компонентами, составляющими обобщенное определение творчества можно считать три:

1. Творчество – это деятельность или компонент деятельности.
2. Источник творчества – человек (а именно его мыслительная деятельность), наделенный определенными творческими способностями, обладающий необходимыми умениями и навыками.

3. Результат творчества – качественно новый продукт материальной и духовной культуры, не существовавший ранее и характеризующийся социальной и культурной значимостью.

К проблеме использования английского языка в формировании творческих способностей в учебно-воспитательном процессе обращаются многие авторы.

Воздействуя на личность, формирование творческих способностей обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал, способствует воспитанию эстетических и умственных способностей, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков детей, их нравственных качеств.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Для определения творческих способностей Богоявленская Д. Б. [2, 63-65] выделяет следующие параметры:

1. Беглость мысли (количество идей);
2. Гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую);
3. Оригинальность (способность производить идеи);
4. Любознательность;
5. Фантастичность.

Богданова Т.Г. в своей книге: «Диагностика познавательной сферы ребёнка» [5, 56-58] выделяет совокупность множества способностей:

1. Способность рисковать;
2. Дивергентное мышление;
3. Гибкость в мышлении и действиях;
4. Быстрота мышления;
5. Способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
6. Богатое воображение;
7. Восприятие неоднозначных вещей;
8. Высокие эстетические ценности;
9. Развитая интуиция.

Моделью, по которой строятся методы измерения творческих способностей, должны стать не тесты, а акты творчества сами по себе, как это бывает обычно вне тестовых ситуаций. «Тестовые задания ограничивают выявление потенциальных возможностей человека требованием однозначного ответа» [2, 108].

Соотнося процесс творчества и обучения, очевидно, надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты творческой личности. Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе.

Таким образом, можно заключить, что творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями учащихся, расширит границы их проявления у детей.

Список литературы

1. Прохоров, А. М. Большая Советская Энциклопедия. т. 25. / А. М. Прохоров / М., - издат. «Советская Энциклопедия», 1976 г - 1785 с.
2. Кузнецов, С. А. Толковый Словарь Русского Языка/ С. А. Кузнецов/ Норинт, 2000. - 960 с.
3. Ожегов, С. И. Толковый Словарь Русского Языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова/ Азбуковник, 1999 - 944 с.
4. Прохоров, А. М. Советский Энциклопедический Словарь/ А. М. Прохоров / М.: «Советская Энциклопедия», 1982 – 1600 с.
5. Копорулина, В. Н Психологический словарь/В. Н. Копорулина, М. Н. Смирнова, Н. О. Гордеева, Л. М. Балабанова / Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 640 с.

УДК 81-116

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

Болатова Асылай Ергулановна

студент

научный руководитель: Шукан Алия, старший преподаватель
Карагандинский университет имени Е. А. Букетова,
г. Караганда, Казахстан

***Аннотация.** В данной статье представлено всестороннее применение на уроке новых технологий, технических средств в обучении английскому языку, появление многих усложненных функций учителя, новых подходов к этому умению.*

***Annotation.** In this article, the comprehensive use of new technologies, technical aids in the teaching of English in the classroom, the many complex tasks of the teacher, the emergence of fundamentally new approaches to this business.*

***Ключевые слова:** речевые навыки, новая технология, инновация, коммуникатив, методика, диалог, индуктивность, личность*

***Keywords:** speaking skills, new technology, innovation, communicative, methodology, dialogue, inductive, personality*

Введение

Современное казахстанское общество находится в состоянии многонациональности, многоязычия и многовекторности. Поэтому формирование полиязычной культуры, адаптированной к этому обществу, является одной из актуальных проблем. Первый президент страны Нурсултан Абишевич Назарбаев, выступая на XII сессии Ассамблеи народов Казахстана, отметил: "в дальнейшем мы будем продолжать покорять мировые высоты в этом направлении. Одна из высоких вершин – вхождение Казахстана в число 50-ти конкурентоспособных стран мира. Для достижения этой цели, прежде всего, каждый казахстанец должен быть

конкурентоспособным». Также ознакомил с путями достижения этой цели.

Говоря о языковой проблеме, Н. А. Назарбаев подчеркнул, что новое поколение казахстанцев должно знать как минимум три языка, свободно владеть казахским, русским и английским языками. Он также призвал всех родителей обучать своих детей на трех языках, предупреждая, что без широкого знания английского языка трудно говорить о реальной конкурентоспособности нации.

Основная часть

Сегодня, как цивилизованная страна, наши отношения со многими зарубежными странами укрепляются день ото дня, растет авторитет. Это требует улучшения преподавания иностранного языка, его глубокого усвоения. А улучшение обучения — это, на наш взгляд, повышение интереса учащихся к предмету.

Так как задача, поставленная перед преподавателем иностранного языка, состоит в том, чтобы обучающиеся говорили на иностранном языке, то преподаватель, разбираясь в различных методах обучения иностранному языку, знает, что наиболее эффективным из них является использование на своем уроке. Однако известно, что при изучении иностранного языка возникает много трудностей. Одним из них является изложение содержания текста или самовыражение на иностранном языке с развитием у учащихся навыков говорения на английском языке.

В сфере образования внедряются различные технологии, но главное требование - выбрать из них нужные и эффективно применять их на каждом этапе урока. Проблема не в повсеместном использовании технологий, а в том, что человек ориентируется на результат.

Особое внимание уделяется воспитанию образованной, творчески работающей, способной к саморазвитию и самосовершенствованию личности, отвечающей запросам современного общества. А. Байтурсинов в своем труде «школьные данные» писал: «Как учитель, так и школа, предмет. Т. е. если учитель образован, он хочет, чтобы дети из школы получали больше знаний. Так что, прежде всего, школа — это образованный, знающий педагогику, методику, хорошо

обучающий учитель».

Новейшее обучение, апробированное в нескольких странах мира, включает четыре направления. Это: [1]

- модельная технологи;
- рейтинговая систем;
- технология развивающего обучения;
- критическое мышление.

Каждая технология отличается своим новым подходом. Методы и приемы используются педагогами выборочно в зависимости от уровня восприятия способностей учащихся через поиск. Для использования технологий в процессе ежедневного урока я выбрала педагогическую цель, исходя из своих умений и навыков, учитывая возрастные особенности своих учеников.

Педагог должен развивать познавательные способности личности, повышать уверенность в себе, получать положительные эмоции от проделанной деятельности. По мнению К. Роджерса, учитель [2]:

- доверие к ученику;
- помочь ученику установить цели и задачи;
- уделять внимание внутренней заинтересованности учащегося в изучении иностранного языка;
- быть такой личностью, которую ученик советует при встрече с трудностями;
- помочь ученику высказать свое мнение, не стесняясь;

Каждый ученик должен понимать чувства и волнения, руководствоваться такими принципами, как создание комфортных условий.

Для достижения этих целей в моих классах, где я преподаю, была проделана определенная работа. Например, не все ученики являются отличниками, акцентуированными учениками. В то время я давал задания на свой уровень ученикам. Благодаря этому все ученики в классе были оценены и приняли участие.

В настоящее время метод наглядности и применение технических средств

могут быть реализованы одной из информационно - коммуникативных технологий.

Информационная технология-совокупность методов и производственных и программно - технологических средств, объединенных в одну технологическую цепочку для сбора, хранения и обработки информации. В настоящее время все мы широко используем информационные технологии на уроках [3].

Эффективные методы и приемы обучения английскому языку, необходимые учащимся для формирования речевых навыков

Одним из основных элементов обучения английскому языку в школах является ведение словарной работы. Она занимает особое место в обогащении словарного запаса учащихся. Главный принцип организации словарной работы заключается в том, что он формируется на основе активного усвоения учеником лексического материала, закрепления их в речи и обучения активному использованию в речи.

Ученики должны владеть казахским языком в полной литературной норме, свободно владеть русским и английским языком. А ученые выяснили, что в раннем возрасте ребенок свободно владеет языком, не напрягаясь. При этом внимание Министерства образования и науки к преподаванию английского языка с 1 класса - правильное требование. Фундамент знаний, усвоенных в детском возрасте, будет крепким и прочным. А эти прочные и сильные знания, вселяющие в сознание и вселяющие в душу, - учитель [4].

Учителя английского языка в настоящее время в целях улучшения качества преподавания английского языка используют лучшие мировые практики, новые технологии и методы в области языкового обучения.

Осознанное владение английским языком, превращение его в потребность на своем уровне - вопрос не одного года, поэтому как сформировать у учащихся навыки устной речи, которые возникают у специалистов, занимающихся преподаванием английского языка, умеющих выражать свои мысли на английском языке в устной форме? вопрос: «Что делать?»

К работам, проводимым на уроках английского языка с целью развития

речи учащихся, формирования знаний и умений, повышения интереса к речи, активности, можно отнести следующие методы:

1. Словесный метод - используется при формировании знаний, основанных на теории и факте, отработке домашнего задания и нового урока, повторении правил.

2. Наглядный метод – используется для развития наблюдательности, повышения интереса к изучаемой проблеме и наглядной интерпретации содержания учебного материала.

3. Практический метод - используется для развития практических умений и навыков и контроля за тем, насколько изучен изученный материал для проведения практических работ в соответствии с содержанием темы.

4. Метод поиска - используется при подготовке учащихся к проблемному обучению теме для развития самостоятельности мышления и исследовательских способностей.

5. Индуктивный метод - используется для развития умения делать выводы, обучения, формирования мышления

6. Метод самостоятельной работы – используется для развития умения работать в учебной деятельности и привития навыков в учебном труде к самостоятельной подготовке легких тем, умения эффективно работать с дидактическими материалами.

7. Игровой метод - пробуждает у учащихся интерес к занятиям, повышает их активность, а также формирует у учащихся речевые умения и навыки. [5]

Обучение речи виды упражнений.

В диалогической речи – учащиеся должны уметь выполнять простые действия, такие как вопрос — ответ, просьба, наставление и так далее. Дети должны уметь создавать целостные условия. Учащиеся должны уметь задавать общие специальные вопросы, отвечать на различные вопросы, высказывать свое мнение, свое согласие или несогласие с чем-либо. Необходимо наращивать темп речи учащихся, и каждый ученик должен произносить по две реплики в своей речи.

На современном этапе в одно из широко используемых учителями-предметниками языковых упражнений можно включить упражнение «Warming up». Цель языковых упражнений - вызвать перелом в отношении к занятиям. Теплый голос учителя в ходе языковой тренировки, продуманное заранее планирование вопросов и заданий создают хорошие отношения между учителем и учеником и повышают результаты предстоящего урока [5].

Написание мини-сочинения не только повышает способность учащихся писать, владеть языком, говорить, но и способствует становлению каждого ребенка как личности. Такие произведения вполне можно провести в 5-минутной записи, не занимая много времени, или отдать на домашнее задание. У ребенка развивается поисковая способность. Не обращая внимания на ошибки, допущенные ребенком при проверке, лучше обратить больше внимания на его идею, умение описывать свой жизненный опыт, структуру текста из самостоятельной работы.

Используя данные методы, эффективно овладеть различными заданиями и упражнениями, теоретическими проблемами и принципами. Также можно организовать разнообразную деятельность в направлении развития у учащихся навыков устной речи на английском языке.

Использование новых технологий на уроках английского языка.

В настоящее время обучение английскому языку по-новому набирает очень высокие темпы. Ответственность педагогов за проектирование урока способствует продуктивному языковому общению учащихся на иностранном языке. В скором времени они смогут добиться больших успехов в помощи новых технологий. Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения позволяет преподавателям и учащимся совершенствовать традиционные формы и методы, а также создавать новые, а именно: тренинги, круглые столы, пресс-конференции и многое другое.

Работая с компьютером на уроках иностранного языка, учащиеся получают льготы и в психологическом плане. В частности, отсутствие непосредственного участия преподавателя в оценке каждой работы, выполняемой учащимися,

с указанием допущенных ими ошибок на основе повторений, т. е. одобрения или выражения своего мнения без одобрения результата работы, обеспечивает учащимся самостоятельную работу и уверенность в себе. Из этого не следует, что следует отрицать место преподавателя на уроке иностранного языка.

Исследователи проблем Интернет - технологий подчеркивают, что любая педагогическая технология носит информационный характер. Информационные технологии отличаются широким использованием компьютерных технологий в учебном процессе.

Использование новых информационных технологий в обучении удовлетворяет основным принципам основной педагогической технологии. Использование новых педагогических и телекоммуникационных технологий в изучении иностранного языка как профессиональной ориентации является сегодня инновационной формой совершенствования образования.

Заключение

Можно заметить, что для формирования речевых навыков учащихся большое значение имеет выполнение упражнений с использованием эффективных методов. Следовательно, активное обучение их навыкам деловой речи -зависит от остроты мышления, умения, коммуникативной компетенции учителя

Применение инновационных технологий на уроках – это единственный способ создать благоприятные условия для его результативности, а это, в свою очередь, способствует совместной работе, человеческим отношениям.

Применение новаторского подхода к обучению является большим достижением практика - ориентированного обучения, а также его качество обеспечивает удовлетворение большого спроса на повышение качества жизни, наряду с достижением цели полученных знаний в реальных условиях.

Список литературы

1. Ережепова Бакытгуль Маратовна «Развитие технологии обучения» <https://zharar.kz/id/8972> 15.02.2021.
2. Батыржан Дамир «Active studio, обучение с использованием флипчарта»

<http://sabaq.kz/?p=4606> 13.02.2021.

3. «Информационные технологии и информационные системы».

<https://helpiks.org/5-12182.html> 14.02.2021.

4. Аймуханбетова Алтынай Жумашевна «Эффективность обучения английскому языку в раннем возрасте» <https://intolimp.org/publication/ag-ylshyn-tilin-iertie-zhastan-ok-ytudyn-tiimdilighi.html> 14.02.2021.

5. «Способов научиться говорить по английский» <https://articlekz.com /kk/article/16132> 12.02.2021.

УДК 37.018.78

**РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Королева Александра Юрьевна
Евсеева Ольга Алексеевна**

преподаватели факультета среднего профессионального образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет
имени М. Е. Евсевьева», город Саранск

***Аннотация.** В статье рассматривается образовательная потребность во внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста как реализация в начальном образовании, и рассматривается спектр направлений для успешной ориентации в становлении личности.*

***Abstract.** The article considers the educational need for extra-time activities of children of primary school age as a realization in primary education, and considers a set of directions for successful orientation in personality formation.*

***Ключевые слова:** начальная школа, внеурочная деятельность, образовательная потребность*

***Keywords:** primary school, out-of-hours activities, educational needs*

В современном обществе происходят кардинальные изменения. Меняется модель поведения, а вместе с тем и ценностные ориентиры общества. Образование не может остаться в стороне от этих процессов. Происходят изменения и в представлениях о целях, образования и путях их реализации. От признания необходимости знаний, умений и навыков, как основных итогов образования, пришло понимание обучения, как процесса подготовки учащихся к реальной жизни, готовности занять активную жизненную позицию.

Образовательное учреждение должно выполнять задач государственного образовательного стандарта нового поколения, которые направлены на

формирование общей культуры, духовно-нравственное воспитание, социализацию, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей.

Внеурочная деятельность школьников – совокупность всех групп деятельности школьников, в которой с главной образовательной программой образовательной организацией решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий [3, с. 96].

Целью внеурочной деятельности является способствование в обеспечении достижения планируемых результатов овладения основной образовательной программы начального общего образования [1]. Задачами являются: включение школьников в многогранную деятельность; создание положений для выполнения главных образовательных целей; оптимизации учебной работы учащихся; формирование умений к благополучной социализации в обществе, воспитание трудолюбия, умение справиться с трудностями.

Внеурочная деятельность организована: по следующим видам деятельности: игровая, познавательная, досугово-развлекательная деятельность, проблемно-ценностное общение; художественное творчество, социальное творчество; техническое творчество, трудовая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность; туристско-краеведческая деятельность.

В следующих организационных формах: кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, общественно полезные практики, экскурсии.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО внеурочная деятельность организуется в направлениях: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное и другие.

Спортивно-оздоровительная деятельность строится опираясь на программу формирования культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся начального общего образования. Цель деятельности: воспитание осмысленной потребности в здоровом образе жизни, формирование и развитие

общечеловеческой культуры. Задачи: научить обучающихся делать сознательный выбор поступков поведения, которые позволяют сохранять и укреплять здоровье; формировать мнение: о положительных факторах, влияющих на здоровье; о здоровом питании, его режиме, структуре, полезных продуктах; о подходящей организации режима дня, учебы и отдыха.

Программы, направленные на формирование ценности здоровья и здорового образа жизни, предполагает разные формы организации занятий: секции; проведение часов общения; проведение досуговых мероприятий: конкурсов, спортивных экскурсий.

Духовно-нравственное направление, осуществляется в соответствии с программой духовно-нравственного воспитания учащихся начальной школы и направлено на воспитание в каждом ученике гражданина и патриота, на открытие способностей и талантов учащихся, подготовку их к жизни.

Социальное направление – создание обстановки для перевода ребенка в положение активного члена гражданского общества, способного определяться на основе ценностей, выдвигать собственное понимание и цели. Задачи: формирование положительного отношения к основным ценностям; формирование опытности труда, позитивного отношения к трудовой деятельности; выработка чувства ответственности и уверенности в своих силах.

Социальное творчество – форма общественной деятельности; творческий процесс, направленный на улучшение и создание качественно новых форм социальных отношений и общественного существования.

В пределах социального направления учащиеся принимают свободное активное участие в улучшении, усовершенствовании общественных отношений, преобразовании ситуации, складывающейся в окружающем их обществе.

Общеинтеллектуальное направление – формирование всеобщего отношения к знаниям, процессу познания. Задачи: обогащение ресурса учащихся научными понятиями и законами; способствование развитию гуманизма, функциональной грамотности.

Общекультурное направление. Основное условие для формирования человека – богатство его внутренней и духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, большой моральный резерв и художественный вкус.

Внеучебная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации – неотъемлемая часть образовательного процесса в школе. Опыт по формированию оценки индивидуального прогресса учащихся, способной отвечать актуальным потребностям общества, позволяет сделать вывод: оценка индивидуального прогресса учащегося базируется на принципах, определяющих ее как неотъемлемую часть процесса обучения; проводится систематично, учитываются результаты различных методик в целях достижения многоаспектной оценки, особенности и возможности учащихся, учителя, образовательного учреждения, но при этом с ориентацией на федеральные образовательные стандарты.

Список литературы

1. Брагуца, А. В. Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности / А. В. Брагуца. – Текст: непосредственный / Начальная школа. – 2011. – № 6. – С. 53-55.
2. Гаязов, А. С. Образование и образованность гражданина в современном мире / А. С. Гаязов. – Москва: Наука, 2011. – С. 191-205. – Текст: непосредственный.
3. Краевский, В. В. Основы обучения: дидактика и методика / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – Москва: Академия, 2008. – 155 с. – Текст: непосредственный.

УДК 372.881.1

РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ЗАГАДОК НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Прокуророва Оксана Владимировна

доцент кафедры английского языка

Грачева Мария Олеговна

студентка 5 курса направления «Иностранные языки»

Владимирский государственный университет, город Владимир

***Аннотация.** В статье рассматривается история английских загадок, их семантические особенности, связь с мировоззрением народа. Анализируется их значение для изучающих английский как иностранный язык. Характеризуется основная тематика английских загадок. Приводятся примеры единиц, соответствующих определённой тематике. Анализ изучаемых единиц сопровождается таблицей с процентным соотношением загадок, отражающих различные стороны действительности.*

The article studies the history of English riddles, their semantic peculiarities, their connection to the outlook of the people; their meaning for those who study English as a foreign language. The article contains examples of riddles devoted to certain topics. Analysis of the studied language units is illustrated by a table demonstrating percentage ratio of riddles reflecting different topics.

Ключевые слова: riddles, folklore, topic, semantic analysis, outlook

Keywords: загадки, фольклор, тема, семантический анализ, мировоззрение

Загадка – это особый жанр поэтического творчества народов мира, часто иносказательное описание какого-либо предмета или явления. В древние времена ей предавался сакральный смысл, что было связано с огромным количеством верований и ритуалов, предписывавших шифровать и скрывать истинное наименование вещей и предметов. В дальнейшем загадки стали выполнять по большей части познавательные и эстетические функции.

Английские загадки берут начало в Эксетерском кодексе, изданном приблизительно в десятом веке нашей эры. На этот период пришлось активное строительство монастырей в Англии, создание памятников письменности. Данный сборник представляет собой своеобразное «зеркало» жизни англичан в период Средневековья. Первый сборник английских истинных загадок «Веселые загадки» был напечатан в Лондоне в тысяча пятьсот двадцать пятом году. Имя автора затерялось в веках истории.

С научной точки зрения загадку стали изучать не так уж и давно – в девятнадцатом столетии. В разное время исследованием, анализом загадки, составлением сборников и написанием научных трудов занимались такие российские (советские) и зарубежные ученые и лингвисты как Д. Н. Садовников, В. В. Митрофанова, М.Л. Ковшова, С. Я. Сендерович, Э. Кёнгэс-Маранда, Р. Петш, А. Тэйлор, И. Хэмнетт, Ч. Скотт, Р. Д. Абрахамс и многие другие.

Наиболее примечательными и значительными трудами в этой области стали «Загадки русского народа» Д. Н. Садовникова и книга А. Тейлора А. «English Riddles from Oral Tradition». В тысяча девятьсот восемьдесят третьем году вышел «Словарь загадок» под редакцией Марка Брианта.

Для того, чтобы иметь возможность глубоко воспринимать менталитет другой страны, необходимо осознавать мощную связь языка и культуры. Язык скрывает в себе способ мышления людей, а культура показывает, о чем думают люди [3]. Таким образом, язык неразрывно связан с менталитетом, а если мы хотим понять особенности менталитета носителей определенного культурного социума и постичь их способ видения мира, то язык будет неоценимым подспорьем в этом.

По словам психологов, менталитет касается культурных аспектов различных сторон жизни общества, однако осуществляется с точки зрения понимания и ощущения психики человека, транслирующего в ведущей деятельности. Менталитет даёт возможность представителям разных наций своеобразно чувствовать и осознавать свое окружение, самих себя и мир вокруг.

В загадке практикуется образное раскрытие разгадываемого. Для этого

часто используются олицетворение, сравнение, эпитет и прочие тропы или художественные приёмы. Обычно из загадки исключается упоминание самого человека, осуществляется перенос одушевленных качеств на неодушевленный предмет, бывает и так, что человек с этим предметом отождествляется. Заключенные в загадке образность, экспрессивность, иносказательность, таинственность делают ее манящей и увлекательной для людей разных поколений. Однако завуалированный в загадке образ и ключ к его пониманию разделены текстом самой загадки и ответом на нее. Стоит отметить, что это не отталкивает, но притягивает людей, разжигает в них жажду познания скрытого и искусно зашифрованного контекста.

Английские загадки являются ценным и исторически значимым источником лингвистической и культурологической информации. Загадки несут не только историческую ценность, развлекают и развивают логическое мышление и внимательность, но отражают быт, культуру и нравы народа, передавшего потомкам данный языковой материал. Также загадки способствуют расширению страноведческого и лингвистического кругозора.

Изучение английских загадок показывает, что они охватывают самые разные стороны окружающей действительности: человека (Thirty white horses on a red hill, First champ, Then stamp, And then stand still. (teeth), предметы быта (You can see nothing else when you look in my face. I will look you in the eye and I will never lie. (a mirror), пищу (Clean, but not water, White, but not snow, Sweet, but not ice-cream. (sugar), украшения (What fastens two people yet touches only one? (a wedding ring), явления природы (Give me food, and I will live. Give me water, and I will die. What am I? (fire), животных (The strangest creature you'll ever find has two eyes in front and a hundred behind. (A peacock.)

Семантический анализ английских загадок, представленных в сборнике «Сборника английских загадок, пословиц и поговорок» В. А. Измайлова. [1] с позиций классификации Д. Н. Садовникова [2] позволяет сделать выводы об отражении данным языковым материалом следующих тематических групп:

Тематическая группа:	Количество употреблений:
Человек	11%
Дом, предметы быта	5%
Пища, питье	4%
Одежда, обувь, украшения	3%
Музыкальные инструменты	2%
Природа, явления природы	30%
Животные	3%
Орудия труда, оружие	2%
Грамота, буквы	34%
Понятие о времени	6%

Благодаря английской загадке, сегодня, в 21 веке, мы имеем удивительную возможность попытаться понять ментальность англичан, отраженную в произведениях данного малого жанра фольклора. Загадки побуждают человека быть литературно подкованным, любознательным и заинтересованным. Они дают нам возможность представить, как строился процесс восприятия, воображения, мышления у жителей Англии, как они видели и ощущали окружающий их мир, быт, культурные и исторические процессы и явления, что привлекало их внимание, волновало их сердца и умы.

Список литературы

1. Измайлов В.А. Сборник английских загадок, пословиц, поговорок: Сборник загадок / В.А. Измайлов. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007. – 96 с.
2. Садовников Д.Н. Загадки русского народа: Сборник загадок/ Д.Н. Садовников. – Москва.: МГУ, 1960.- 334 с.
3. Сепир Э. Язык. Введение в изучение речи: учебное пособие/ Э. Сепир. – Москва.: Директмедиа Пабблишинг, 2007. 221 с.

УДК 371

**РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА
ДВУХГОЛОСНОЙ ИНВЕНЦИИ ДО-МАЖОР И. С. БАХА
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Рубцова Елена Ивановна

педагог дополнительного образования, концертмейстер
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»,
г. Белгорода

***Аннотация.** В данной статье автор, работающий в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» в учреждении дополнительного образования делится работой над полифоническим произведением, формирования умения слышать одновременно несколько голосов, что необходимо при обучении игре на фортепиано.*

***Annotation.** In this article, an author working in the children's association "Teaching to play the piano" in an institution of additional education shares his work on a polyphonic work, the formation of the ability to hear several voices at the same time, which is necessary when learning to play the piano.*

***Ключевые слова:** Белгородский Дворец детского творчества, фортепиано, полифония, музыкальный слух, техника исполнения*

***Key words:** Belgorod Palace of Children's Art, piano, polyphony, ear for music, performance technique*

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр, единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом. Это инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром, поэтому практически все композиторы писали фортепианную музыку, понимая его безграничные возможности.

В детском объединении «Обучение игре на фортепиано» Белгородского

Дворца детского творчества учащиеся знакомятся с лучшими образцами зарубежной и отечественной классической музыки, что способствует формированию эстетического вкуса, развитию творческих и исполнительских способностей детей. Образовательная программа, по которой обучаются учащиеся, отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, ребята учатся применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями, контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры.

Работа над полифоническими произведениями – неотъемлемая часть обучения игре на фортепиано, развитие музыкального мышления учащихся – основа в изучении полифонических произведений. Умение слышать полифонию (параллельное звучание двух или нескольких голосов) и исполнять её необходимо для музыкально-пианистической подготовки: развивается слух, учащиеся достигают тембрового звучания, умеют вести напевную мелодическую линию. Такая работа позволяет выработать точность и чеканность звучания, а также развивает послушность и гибкость кисти и пальцев, что так необходимо хорошему пианисту.

Как педагог, имеющий большой стаж работы с детьми, я считаю, что лучшим педагогическим материалом, на котором воспитывается полифоническое звуковое мышление, является клавирное наследие великого Иоганна Себастьяна Баха. Прежде чем приступить к изучению «Инвенций», необходимо дать учащемуся определенные полифонические знания, ведь при изучении произведений Баха очень важна постепенность и последовательность. В самом начале мы с детьми изучаем произведения из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах и из «Маленьких прелюдий и фуг» Иоганна Себастьяна Баха.

На этих несложных произведениях юный пианист знакомится с контрастной полифонией, что помогает ему хорошо представлять, в чем же она проявляется. Основной задачей при изучении полифонии, я считаю, является работа над певучестью, интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса. Самостоятельность голосов можно наблюдать в различном характере

звучания этих голосов, в инструментовке голосов (если верхний голос можно иногда представить себе как звонкое звучание скрипки, то нижний – как бархатное звучание виолончели). Для точного понимания голосовой самостоятельности мы прибегаем к исполнению в 4 руки: педагог исполняет нижнюю партию, а учащийся – верхний голос, и наоборот.

Самостоятельность голосов наблюдается и в разной ритмике (подвижный верхний голос, а в нижнем голосе – спокойное движение четвертями), и в несовпадении штрихов (в одном голосе – легато, в другом – нон легато). С целью совершенствования звучания нескольких голосов в разных штрихах, мы тоже вначале играем в 4 руки, затем отрабатываем штрихи каждого голоса отдельно, и только после этого ребенок самостоятельно исполняет. Голоса могут не совпадать и в динамическом развитии (в одном голосе – крещендо, в другом – диминуэндо), и разной фразировке (несовпадение кульминаций мелодий). В данном случае я даю своему учащемуся прослушать запись в профессиональном исполнении произведения или проигрываю сама, после чего пианисту легче решить задачу, поставленную педагогом.

Сборник «Маленькие прелюдии и фуги» дает возможность педагогу углубить знакомство ученика с характерными особенностями Быховской фразировки, артикуляции, динамики, голосоведения; объяснить ему такие важнейшие для полифонического стиля понятия, как тема, противосложение, скрытое многоголосие, имитация и многое другое.

Только после этого мы переходим к изучению «Инвенций», даю понятие слова «инвенция» (происходит от латинского «inventio» – изобретение, выдумка), которое во времена И. С. Баха почти не употреблялось. Словом «инвенция» Бах хотел подчеркнуть новизну и своеобразие созданных им двухголосных пьес.

Инвенция До мажор относится к инвенциям с чертами токкатности в характере исполнения. Ей присущ быстрый темп исполнения, «моторность» в движении, яркая динамика.

Процесс ознакомления с пьесой я строю следующим образом: вначале

учащийся играет произведение отдельными руками, затем мы соединяем два голоса – я играю верхний, а ребёнок – нижний голос, и наоборот. После такого ознакомления приступаем к изучению главного звена инвенции – темы, ее границ, характера. Мы знаем, что тема – это главная мысль произведения. Характер и образ всего произведения будут зависеть от характера темы. Поэтому мы обсуждаем характер темы: оживленный, решительный, певучий. Решительность характера выражается сначала в энергичном движении мелодии вверх на кварту, затем – в волевом движении на квинту вверх. Шестнадцатые ноты указывают на активный, оживленный и четкий характер звучания. Для получения строгого и ясного звучания необходимо добиться того, что в руках есть ощущение, что они как бы поддерживаются собственными мышцами снизу, при этом мышцы спины должны быть всегда активны. Это сложный прием, им следует пользоваться аккуратно, чтобы не перенасытить звучность музыки. Добиваемся певучести и безупречной ровности – звуковой и ритмической, применяя те же упражнения, что описаны выше, обращаем внимание на динамической устремленности темы.

Противосложение в инвенции До мажор органично соединено с темой, оно словно вырастает из нее. Тему и противосложение связывают ответные соотношения: противосложение сдерживает активный взлет темы спокойными ответными интонациями. На занятиях мы отдельно проучиваем все темы, противосложения, имитации темы, в разных октавах, тональностях, с нужной звуковой окраской (представляя звучание разных инструментов). Чтобы развивать творческое мышление, я всегда интересуюсь у ребенка, какие инструменты он себе представляет, исполняя ту или другую тему инвенции.

В инвенции До мажор можно выделить три части: первая часть заканчивается модуляцией в Соль мажор, вторая – в Ля минор, третья часть – переходит из Ля минора в До мажор. Как мы видим, в данной инвенции вызывает интерес даже не сама тема, а все те изменения, которые с ней происходят.

Какие же превращения происходят с темой в каждой из частей? Чтобы ответить на данный вопрос, мы вместе с ребёнком прослеживаем все превращения темы в каждом голосе. Проанализировав, убеждаемся, что вся инвенция

представляет собой живой диалог «собеседников». По совету Н. Калининой можно объяснить это так: «...тема в полифоническом произведении Баха играет примерно такую же роль, что и главный герой в драме, где с ним случаются всевозможные приключения, изменяющие его поведение». Важно понять художественный смысл этих превращений.

В 1 части тема с противосложением проходит дважды и, как мы уже выяснили, их связывают вопросо-ответные соотношения; в басу дважды повторяется октавная имитация темы. При исполнении диалог темы и противосложения продолжается, поэтому необходимо имитацию сыграть очень тихо, но качественно, чтобы она прослушалась.

Далее тема претерпевает некоторые изменения. Начинается первая нисходящая секвенция. Здесь Тема звучит в обращении, то есть в противоположном движении. Во втором голосе мелодия построена на начальном мотиве темы, но в увеличении (вместо шестнадцатых звучат восьмые ноты). Я для сравнения проигрываю тему шестнадцатыми нотами, а затем восьмыми, и учащийся легче понимает, как происходит увеличение.

Вторая секвенция построена на второй части темы, но в обратном движении. Происходящая модуляция приводит в тональность доминанты – соль мажор. Очень важно показать в первой части кульминации мотивов в нижнем и верхнем голосах, которые являются кульминациями по самой логике внутреннего развития голосов. Возможно, даже не стоит привлекать внимание к теме, которая звучит между ними, чтобы не разрушать этой логики.

Во второй части ведущим становится нижний голос, а имитация темы – в верхнем голосе. Как будто голоса «обменялись» мелодиями: мелодия, которая звучала в нижнем голосе, теперь звучит в верхнем, а та, что звучала в верхнем – теперь звучит в нижнем голосе. Такой прием полифонического письма называется двойной контрапункт, здесь мы слышим красивый диалог голосов. Обращаем внимание на несовпадение кульминаций, на то, что Секвенции здесь нисходящие, но звучность усиливается, потому что они развивают и утверждают тему. После кульминаций голоса движутся в полном согласии к окончанию

части.

Третья часть начинается с имитацией темы – это еще один диалог. Но в отличие от прежних, тема здесь заканчивается выдержанным звуком. Здесь необходимо обратить внимание на стремление темы к кульминационному длинному звуку и сыграть его более значительно. Нисходящее движение шестнадцатых нот на тему в обращении в данной теме становится восходящим, меняется и движение басового голоса: первый мотив темы в увеличении звучит в обращении. Такой полифонический прием называется обратимым контрапунктом, где восходящая секвенция уверенно и активно ведет к кульминации всей инвенции.

Как известно, кульминации в произведениях Баха совпадают с каденциями, которые исполняются звучно и энергично. После этого наступает спад, и 2 часть мы начинаем с *mf* или *mp*, а 3 часть – с *p*. Последняя секвенция совпадает с наибольшим динамическим подъемом к заключительному кадансу.

Как мы видим, исполнение инвенции До мажор И. С. Баха требует большой работы, построенной на опыте педагога: рекомендуется провести работу над соотношением голосов, поискать необходимое звучание и поработать над динамикой; необходимо помнить начальный звук каждой части до её окончания, и, начиная новую часть, выстраивать и соотносить её звучание с уже прозвучавшей музыкой.

Таким образом, осознание мотивного строения – это главная нить, которой мы должны руководствоваться при исполнении полифонических пьес великого композитора. Необходимо помнить, что только при постепенном наращивании полифонических навыков можно достичь полифонической зрелости музыканта - исполнителя.

УДК 811.111

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИЛОЖЕНИЙ (САЙТОВ) ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Тулегенова Арайлым Жасулановна

студент

научный руководитель: старший преподаватель Шукан Алия
Карагандинского университета имени Е.А.Букетова,
г. Караганда, Казахстан

***Аннотация.** В настоящее время, с развитием интернета образование доступно в любом виде и места. В том числе, в любой момент вы сможете овладеть языком и развить свои способности. В этой статье мы ознакомимся с новыми подходами к владению языком, платформами, удобными сайтами.*

***Annotation.** Nowadays, with the development of the Internet, education is available. In particular, you can learn the language and improve your skills at any time. In this article we will get acquainted with new ways of learning the language, platforms, convenient sites.*

***Ключевые слова:** приложение, сайт, коллаборация, технология, особые потребности, прогресс*

***Keywords:** application, website, collaboration, technology, special needs, progress*

*«Казахстан должен восприниматься во всем мире как высокообразованная страна, население которой пользуется тремя языками это: казахский язык- государственный язык, русский язык как язык межнационального общения и английский язык – язык успешной интеграции в глобальную экономику»
Н.А.Назарбаев*

Сейчас, в развитое технологий время поиск информации очень прост. В повседневной жизни вы обрабатываете и перебираете тысячи информации. Это показатель развития человечества. В XXI веке мы не можем представить себе

современную модель урока, без применения различных технологий. Как показывает практика, изучения английского языка является хорошим двигателем развития личности ребенка.

Обучение английскому языку способствует улучшению памяти, мышления, дисциплине, самообразованию и др. Никого уже не удивишь использованием различных технологий во время урока иностранного языка. Использование различных информационных технологий: становится фактором высокой творческой реализации при использовании различных форм развития, воспитания и обучения. Прогресс неуклонно идет вверх и каждодневно ученые внедряют новшество.

Эффективность изучения языка с помощью приложений

Прогресс в области изучения языка – это проведение языковых занятий с дополнительными нагрузками и сайтами. Я считаю, что диапазон методов, инструментов, подходов и теорий в этих приложениях настолько широк, что не стоит тратить на дорогое программное обеспечение для изучения языка.

Чтобы узнать больше о приложениях, я обратился к различным статьям. Один из них, Арлен Харрис, статья, написанная в журнале «The Irish Time» (30.05.2017) под названием «можно ли изучать английский язык с помощью приложений?».

Автор считает, что для изучения языка недостаточно только качественного сайта. Владение иностранным языком ведется на психологическом уровне. Чтобы лучше овладеть языком, просят представить себе, что цель уже достигнута. Кроме того, предложены самые эффективные бесплатные сайты на сегодняшний день [1].

Вторая статья, которая меня заинтересовала "Language schools" (06.02.2014) утверждает обратное. Автор Джесси Бек считает, что изучение иностранного языка онлайн – неудачная идея. Она перечислила несколько недостатков данного вида обучения [2].

Взвесив две концепции, я решила опросить группу людей. Для себя определила эффективную форму обучения.

Изучая статью этих двух авторов, я обнаружила, что каждый из них по-своему прав. Первый руководствуется доступностью и мобильностью; второй – критикует из-за ошибочного понимания темы и некоторых недоработанных навыков

подавляющее большинство опрошенных отметили эффективность языковых приложений. Так как большинство опрошенных находятся в процессе изучения английского языка, то 68 % заявили, что пользуются приложениями. 12 % признались, что затруднились в самостоятельном овладении языком, остальные 20 % до сих пор не пользовались специальными приложениями для изучения языка.

Прежде всего, я рассматриваю приложения на английском языке как одну большую возможность. Они более экономичны во времени, и с ними легче воспринимать материал. В этой связи хочу предложить топ полезных мобильных приложений и сайтов, использующих передовые технологии в изучении языка:

Duolingo – один из самых популярных сайтов по изучению английского языка. Самым главным преимуществом этого приложения является то, что вы можете изучать язык с самого начала. Над приведенными словами в тексте даны его эквиваленты и значение. Кроме того, он помогает переводить веб-сайты, статьи и другие документы [3].

Mango – предназначен для развития навыков произношения. Читая текст, представленный в приложении, вы указываете буквы и слова, которые звучали неправильно. Очень прост в использовании [4].

Study Stack – это в большей степени изучение языка в игровой форме путем различных карточек, пазлов, ребусов и т. п. [5].

Lingua Leo – здесь тоже можно изучить язык через различные игры. По содержанию очень похоже на приложение Duolingo. Здесь есть самый большой набор информации. Вы можете создавать различные задания, видео, краткие сказки и грамматические упражнения [6].

Все вышеперечисленные приложения очень эффективны и полезны. И все они разработаны за рубежом. По этой причине казахский язык здесь не охвачен.

В связи с этим я хочу сделать несколько предложений:

1) Прежде всего, сделать познавательными приложения к владению иностранным языком на казахском языке. Упростить путь изучения языков для казахско говорящего населения.

2) Многие сайты, к сожалению, не оборудованы для людей с особыми потребностями. А они – неотъемлемая часть общества. Поэтому для слабовидящих, слабослышащих людей внутри сайта должны быть специальные отделы.

3) Поскольку я сама являюсь студентом, который на пути изучения английского языка. Мне бы хотелось, чтобы на сайте университета были специальные пункты для изучения английского языка. Эта коллаборация сайта университета и приложения. Например, в нижней части сайта организовать «Слово дня», радио «BBC», новости университета, различные игры. Такой ход более продвинуло бы развитие трехязычие в нашем университете и не только.

Помимо этих сайтов существуют бесплатные онлайн-школы, вебинары по изучению языка. Они очень оптимальны для изучения нового языка, когда желающие изучать язык, находятся далеко от учебного заведения.

Заключение:

Можно сказать, что применение информационных технологий завоевало практически всю отрасль. В сфере образования использование различных новых приложений, видео/аудио материалов ускоряет овладение языком.

Объем информации растет, зачастую обычные методы ее передачи, хранения и обработки неэффективны. Внедрение мультимедийных программ в учебный процесс не исключает традиционных методов, но сочетается на всех этапах обучения. Объем информации растет, зачастую обычные методы ее передачи, хранения и обработки неэффективны.

Иностранный язык можно и эффективно изучать через различные приложения. Такой процесс изучения требует больших усилий. Тем не менее, приложения часто рассматриваются только, как вспомогательное средство изучения языка. Несмотря на то, что они не объясняют вам структуру, содержание языка в целом, это очень здорово, как инструмент повторения материалов.

В заключение хочу отметить, что все новые технологии – это новая возможность изучения иностранного языка

Список литературы

1. Арлин Харрис «Можете ли вы выучить иностранный язык онлайн?»
<https://www.irishtimes.com/news/education/can-you-learn-a-foreign-language-online-1.3094856> 09.02.2021
2. Джесси Бэк «Почему изучение языка онлайн - ужасная идея»
<https://www.gooverseas.com/blog/why-you-shouldnt-learn-a-language-online> 09.02.2021
3. <https://www.duolingo.com/>
4. <https://www.mangolanguages.com/>
5. <https://www.studystack.com/>
6. <https://www.lingualeo.com/>

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 338

КОНКУРЕНТНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ПРЕДПРИЯТИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Балашова Дарья Валериевна

магистрант

кафедры экономики и менеджмента,

Академия ФСИН России, г. Рязань, Российская Федерация

научный руководитель Швайка Ольга Ивановна

кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры экономики
и менеджмента

Академия ФСИН России, г. Рязань, Российская Федерация,

доцент кафедры экономики, менеджмента и организации производства,
ФГБОУ ВО Рязанский государственный радиотехнический университет

им. В. Ф. Уткина, г. Рязань, Российская Федерация

***Аннотация.** В статье изучено понятие конкурентоспособности и конкурентных преимуществ. Рассмотрены положительные и отрицательные стороны конкуренции и исследованы условия для сохранения конкурентоспособности.*

The article examines the concept of competitiveness and competitive advantages. The positive and negative aspects of competition are considered and the conditions for maintaining competitiveness are studied.

***Ключевые слова:** конкурентоспособность, конкурентные преимущества, функции конкуренции, источники получения конкурентных преимуществ*

***Keywords:** competitiveness, competitive advantages, functions of competition, sources of obtaining competitive advantages*

Введение.

Все предприятия действуют в определенной рыночной среде. Главной целью каждого производства является получение максимальной прибыли на протяжении долгого периода стабильной работы. Одним участникам рынка

достижение указанной цели в той или иной степени удается, а другим – нет. Таковы реалии любого рынка.

Способность предприятия добиваться своих целей в условиях рынка, на котором с аналогичными целями действуют другие предприятия, характеризуется понятием «конкурентоспособность» [4].

Основной задачей руководства является поддержание конкурентоспособности предприятия, а также вывод организации на более высокий уровень развития, в том числе за счет формирования конкурентоспособных преимуществ.

Основное содержание.

Под конкурентными преимуществами предприятия понимается система, которая обладает какой-либо уникальной ценностью, дающая ей объективно превосходить своих конкурентов.

По определению Ж. Ж. Ламбена конкурентное преимущество — это те характеристики, свойства товара или марки, которые создают для фирмы определенное превосходство над своими прямыми конкурентами. Эти характеристики (атрибуты) могут быть самыми различными и относиться как к самому товару (базовой услуге), так и к дополнительным услугам, сопровождающим базовую, к формам производства, сбыта или продаж, специфичным для фирмы или товара. Указанное превосходство является относительным, определяемым по сравнению с конкурентом, занимающим наилучшую позицию на рынке или в сегменте рынка. Данного самого опасного конкурента автор называет приоритетным [2].

Основные функции конкуренции:

1) Регулирующая функция. Чтобы противостоять борьбе, предприниматель обязан предлагать товары, которые предпочитает потребитель. Следовательно, факторы производства под влиянием стоимости направляются в те отрасли, где они наиболее необходимы.

2) Функция мотивации. Для предпринимателя конкуренция означает шанс и риск одновременно: предприятия, предлагающие продукцию наилучшего качества или производящие ее с минимальными затратами, получают вознаграждение в виде прибыли (позитивные санкции); предприятия, не

реагирующие на пожелания клиентов, получают наказание в виде убытков.

3) Функция распределения. Конкуренция не только включает стимулы для более высокой производительности, но также позволяет распределить доход между предприятиями и домашними хозяйствами в соответствии с их эффективным вкладом.

4) Функция контроля. Конкуренция ограничивает и контролирует экономическую мощь любой компании. Например, монополия может установить цену. В то же время конкуренция дает покупателю выбор между несколькими продавцами. Чем совершеннее конкуренция, тем справедливее цена [6].

Конкуренция – основа рыночной экономики, мощный стимул экономического роста, усовершенствования качества продукции, ускорения научно-технического прогресса и сокращения издержек производства и цен.

Зависимость интенсивности конкуренции показана на рисунке 1.

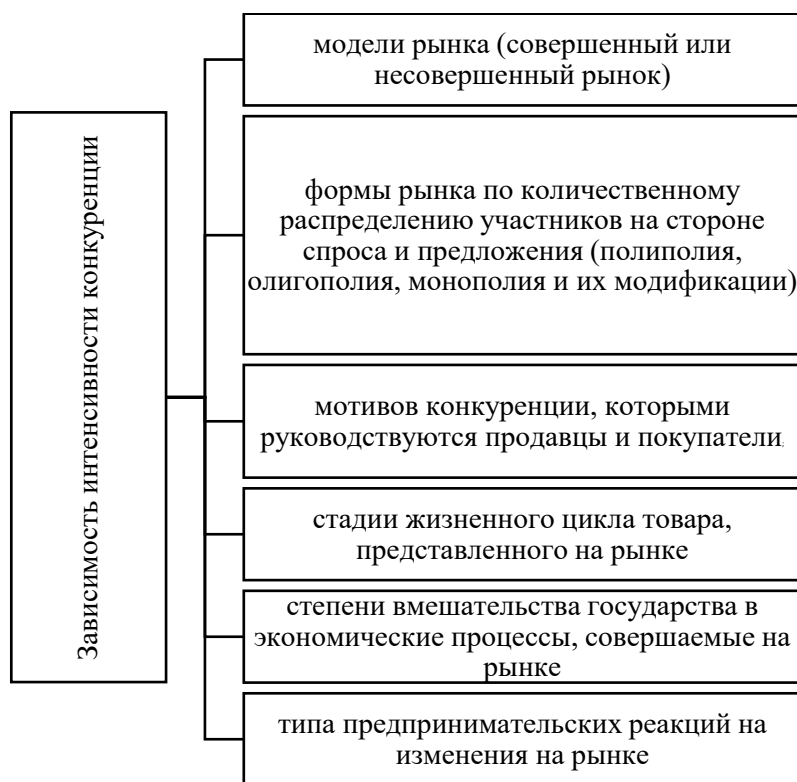


Рисунок 1 – Зависимость интенсивности конкуренции

У конкуренции есть как положительные, так и отрицательные стороны. Позитивное воздействие на экономику заключается в следующем:

– способствует развитию научно-технического прогресса, постоянно

заставляя производителя применять лучшие технологии, рационально использовать ресурсы. Вследствие конкурентной борьбы вымываются экономические неэффективные производства, устаревшее оборудование, низкокачественные товары;

- чутко реагирует на изменение спроса, приводит к удешевлению издержек производства, замедляет рост цен, а в некоторых случаях приводит к их снижению;

- в некоторой степени уравнивает доходность капитала и уровень заработной платы во всех отраслях народного хозяйства.

Негативные стороны конкуренции заключаются в том, что она:

- придает бизнесу определенную нестабильность, создает условия безработицы, инфляции и банкротства;

- приводит к дифференциации доходов и создает условия для их несправедливого распределения;

- ее следствием может быть перепроизводство товаров и неиспользование мощностей в периоды спада производства [3].

Источники извлечения конкурентных преимуществ представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Источники извлечения конкурентных преимуществ

Чтобы оставаться конкурентоспособной, компания должна создавать новые преимущества по крайней мере так же быстро, как ее конкуренты могут

копировать существующие [5].

Конкурентное преимущество – это любое новшество, дающее организации реальное приращение её успеха на рынке.

Выводы

Определено, что конкурентные преимущества можно рассматривать как поиск новых позиций, обеспечивающих приток потребителей, уже существующих на этом рынке или привлечение на рынок совершенно новых потребителей. В рыночных отношениях каждый участник рынка должен обладать достаточной гибкостью, чтобы вовремя реагировать на изменения, которые происходят на рынке [1].

Выявлено, что для этого необходимо отслеживать эффективность существующей системы с целью достижения лучших практических результатов в будущем и своевременно искать новые ресурсы для повышения эффективности своей деятельности, чтобы всегда быть на шаг впереди соперников.

Список литературы

1. Балдин К. В. Управление инвестициями: Учебник для бакалавров / К. В. Балдин, Е. Л. Макриденко, О. И. Швайка; под ред. докт. экон. наук, проф. К. В. Балдина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2019 — 238 с. ISBN 978-5-394-03155-7. Текст непосредственный.

2. Веснин, В.Р. Менеджмент: учеб. – М.: Проспект, 2012. – 616 с. Текст непосредственный.

3. Томпсон, А.А., Стрикленд А.Дж. Стратегический менеджмент. Искусство разработки и реализации стратегии: учеб. для вузов./ Пер с англ. Под ред. Л.Г. Зайцева, М.И. Соколовой – М.: «Банки и биржи, ЮНИТИ», 1998. – 576 с. Текст непосредственный.

4. Соломонов А. П., Швайка О.И. Внедрение имитационного моделирования в бизнес процесс «управление финансовыми ресурсами» на предприятиях / РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЭКОНОМИКИ. - № 10 (108), 2019. С. 240-250. Текст непосредственный.

5. Соломонов А. П., Швайка О.И. Проблемы выбора и обоснования процедур преобразований на основе процессного представления предприятия / Вестник Евразийской науки, 2019 №5, <https://esj.today/PDF/57ECVN519.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

6. Якупов, И. Ф. Определение и оценка конкурентоспособности предприятия / Экономическая наука и практика: материалы III Междунар. науч. конф. (апрель 2014 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – 176 с. Текст непосредственный.

УДК 338

ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ ФИНАНСОВОГО МЕНЕДЖМЕНТА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ

Балашова Дарья Валериевна

магистрант

кафедры экономики и менеджмента,

Академия ФСИН России, г. Рязань, Российская Федерация

Научный руководитель Швайка Ольга Ивановна

кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры экономики
и менеджмента,

Академия ФСИН России, г. Рязань, Российская Федерация,

доцент кафедры экономики, менеджмента и организации производства,
ФГБОУ ВО Рязанский государственный радиотехнический университет

им. В. Ф. Уткина, г. Рязань, Российская Федерация

***Аннотация.** В статье изучено понятие финансового менеджмента и факторы, влияющие на финансы предприятия. Рассмотрены актуальные проблемы финансового менеджмента и предложены пути их решения.*

The article examines the concept of financial management and the factors that affect the company's finances. Actual problems of financial management are considered, and ways of their solution are offered.

***Ключевые слова:** финансы, финансовый менеджмент, финансовое планирование, экономика, рынок, капитал*

***Keywords:** finance, financial management, enterprises, economy, market, capital.*

Введение.

Современный рынок в Российской Федерации стремительно растет, в связи с этим все предприятия, работающие на российском рынке, должны работать в быстро меняющейся внешней и внутренней среде. Сегодня развитие российской экономики находится на той стадии, когда финансовое планирование является очень важным инструментом финансового менеджмента, которое

служит одной из самой первостепенной частью финансового механизма любой организации.

Всем предприятиям, как малым, так и крупным требуется эффективное финансовое планирование, но оно доступно только тем организациям, которые владеют средствами для оплаты высококвалифицированного персонала, способного вести масштабную плановую работу.

Одним из наиболее перспективных и востребованных направлений совершенствования финансового менеджмента является повышение качества системы финансового планирования в организации.

Основное содержание.

В настоящее время экономика Российской Федерации переживает один из сильнейших социально-экономических кризисов. В связи с этим наиболее актуальной задачей для бизнеса на сегодня является грамотное управление финансами.

На финансы предприятия оказывают воздействие факторы, представленные на рисунке 1.



Рисунок 1 – Факторы, влияющие на финансы предприятия

Финансовая стабильность всех предприятий зависит от таких факторов, как платежеспособность, ликвидность, гибкость, стабильность и финансовая безопасность [4].

Но во время деятельности организации возникает ряд проблем финансового менеджмента, которые оказывают негативное воздействие на развитие предприятия. Их подразделяют на внешние, которые представляют собой нестабильность на рынке и отсутствие четкого прогноза будущего уровня спроса и

объема притока капитала; и внутренние заключающиеся в низкой эффективности продаж и маркетинговых услуг компании, ошибках в анализе и контроле потоков капитала, а также в финансовом отношении.

Финансовые проблемы часто связаны с недостатками краткосрочных и долгосрочных планов, которые отражены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Недостатки краткосрочных и долгосрочных планов

Из рисунка 2 можно сделать вывод, что основной причиной финансовых проблем организаций является отсутствие четкого планирования, как в части производимых платежей, так и в области поступления денежных средств.

Существуют различные формы финансового планирования, среди которых составление бюджетирования является одним из самых популярных. Но компании в России в основном используют бюджетирование только для определенных статей баланса [1].

Стоит отметить, что система бухгалтерского учета и связанный с ней налоговый механизм значительно способствуют дезорганизации финансового управления, и поэтому подробное налоговое планирование не гарантирует отсутствия претензий со стороны налоговых органов.

Еще одна проблема, возникающая при финансовом планировании, - это

определение целей лидерами бизнеса. Обычно в качестве основной цели выбирается прибыль фирмы. В связи с этим не полностью учитываются такие показатели, как ликвидность и сальдо финансовых потоков, что не может привести к формированию единой системы финансовых целей и затрудняет их выполнение.

Следует отметить, что в современных условиях финансового менеджмента в организациях необходимо применять новую систему финансового планирования. Во главе этой системы должна стоять информационная технология, позволяющая финансовому менеджеру рассматривать несколько вариантов финансовых планов и, при необходимости, корректировать их с автоматическим пересчетом взаимодействующих статей, что сократит затраченное время [3].

В связи со всем вышеперечисленным проанализируем актуальные проблемы финансового планирования и рассмотрим пути их решения.

Первая проблема - реальность сформированных финансовых планов. Эффективное управление организацией возможно только при наличии рационального плана на длительный период времени. Обычно невозможность составления планов вызвана необоснованными данными планирования продажи товаров или услуг. В конечном итоге созданный план не является эффективным инструментом финансового менеджмента. В связи с этим эффективность работы организации снижается при возможном ее увеличении.

Чтобы решить эту проблему, необходимо повысить надежность данных с привлечением людей, отвечающих за организацию, и высококвалифицированных менеджеров на разных уровнях в процессе финансового планирования.

Вторая проблема - это финансовое планирование. Любой несвоевременный финансовый план неэффективен, потому что в настоящее время экономика Российской Федерации стремительно меняется.

Для решения этой проблемы необходимо связать стратегию организации с операционным уровнем управления, то есть обозначить цели организации в

числовом выражении и контролировать их достижение.

Третья проблема финансового планирования - отделение долгосрочных финансовых планов от краткосрочных. Для этой проблемы характерно отсутствие последовательности операций, которые проходят через все отделы.

Решение этой проблемы - координация работы всех отделов предприятия и всех сфер деятельности между собой.

Четвертая проблема - это проблема выполнения финансовых планов. Эта проблема заключается в понимании осуществимости планов с точки зрения обеспечения организации материальными и финансовыми ресурсами.

Для решения этой проблемы необходимо внедрить различные методы финансового прогнозирования и моделирования ситуаций, которые позволят оценить влияние различных факторов на деятельность организации.

И последняя задача в рамках этой работы - автоматизация управленческого учета. Эта проблема заключается в разработке концепции системы управленческого учета.

Для решения этой проблемы необходимо привлечь квалифицированных специалистов, которые разработают и внедрят единую систему управленческого учета для конкретных организаций [2].

Выводы

Выявлено, что дальнейшее изучение проблем финансового планирования, а также анализ его особенностей и проблем в рамках российской экономики и разработка приоритетных направлений его совершенствования помогут повысить качество финансового менеджмента на каждом предприятии и в масштабе национальной экономики для роста всей экономики.

Список литературы

1. Балдин К. В. Управление инвестициями: Учебник для бакалавров / К. В. Балдин, Е. Л. Макриденко, О. И. Швайка; под ред. докт. экон. наук, проф. К. В. Балдина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2019 — 238 с. ISBN 978-5-394-03155-7. Текст непосредственный.
2. Веснин, В.Р. Менеджмент: учеб. – М.: Проспект, 2012. – 616 с. Текст

непосредственный.

3. Томпсон, А.А., Стрикленд А.Дж. Стратегический менеджмент. Искусство разработки и реализации стратегии: учеб. для вузов./ Пер с англ. Под ред. Л.Г. Зайцева, М.И. Соколовой – М.: «Банки и биржи, ЮНИТИ», 1998. – 576 с. Текст непосредственный.

4. Соломонов А. П., Швайка О.И. Внедрение имитационного моделирования в бизнес процесс «управление финансовыми ресурсами» на предприятиях / РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЭКОНОМИКИ. - № 10 (108), 2019. С. 240-250. Текст непосредственный.

5. Соломонов А. П., Швайка О.И. Проблемы выбора и обоснования процедур преобразований на основе процессного представления предприятия / Вестник Евразийской науки, 2019 №5, <https://esj.today/PDF/57ECVN519.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

6. Якупов, И. Ф. Определение и оценка конкурентоспособности предприятия / Экономическая наука и практика: материалы III Междунар. науч. конф. (апрель 2014 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – 176 с. Текст непосредственный.

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 654.197.01:316

ИНСТРУМЕНТЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СМИ НА ЛИЧНОСТЬ

Орехова Анастасия Юрьевна

магистрант

ФГБУ ВО «Российский государственный социальный университет»,
город Москва

***Аннотация.** На сегодняшний день средства массовой информации играют ключевую роль в формировании общественного мнения. В статье рассматриваются инструменты воздействия на личность, используемые в телевизионных СМИ, в частности приводится классификация механизмов манипуляции. В работе выделяются более действенные методы влияния на личность.*

***Annotation.** Today, the mass media play a key role in shaping public opinion. The article discusses the tools of influence on the personality used in the television media, in particular, the classification of manipulation mechanisms is given. The work highlights more effective tools of influence, depending on the type of personality.*

***Ключевые слова:** воздействие на личность, воздействие СМИ, СМИ, инструменты, телевидение, воздействие телевидения, влияние СМИ, влияние телевидения на личность, влияние на личность, манипуляция, общественное мнение, манипуляция общественным мнением, внушение*

***Keywords:** influence on the personality, influence of the media, media, tools, television, influence of television, influence of the media, influence of television on the personality, influence on the personality, manipulation, public opinion, manipulation of public opinion, suggestion*

Актуальность темы исследования определяется тем, что роль СМИ, как инструмента влияния на индивида, в последнее время не ослабевает, и видоизменяется специально для каждого типа личности.

Манипуляция, как вид информационно-психологического воздействия на человека, своей целью обозначает тайно влияние на индивида и склонение его к тем или иным действиям, которые проецирует манипулятор. В психологии выделяют 5 основных методов влияния:

- агитация;
- внушение;
- стереотипизация;
- проблематика;
- убеждение.

Если сравнивать каждый метод влияния, то *агитация* это более многогранный механизм, включающий в себя не только материалы в СМИ, но и сообщения на рекламных баннерах, акции, митинги, телефонные звонки и т. д. Это вид воздействия, который работает на прямую с индивидом, не маскируясь как внушение и убеждение. *Внушение* - поэтапное подведение индивида к идее, чаще всего внушение конструируется таким образом, чтобы человек был уверен, что это его собственная идея, а не навязанная кем-то. *Стереотипизация* - метод, при котором, когда у индивида создаётся стереотип, самый удобный механизм манипулирования, так как напрямую работает с человеческими эмоциями, является самым *длительным* процессом. *Проблематика* - метод, при котором внимание уделяется определённой новости, идеи, для отвлечения аудитории от «неудобных» проблем. *Убеждение* является самым нейтральным приёмом манипуляции, индивиду не сообщается напрямую идея, а формируется информационный контекст, подталкивающий человека к «осознанному и личному» мнению. Чаще всего убеждение сопровождается скоплением односторонних аргументов и доводов, с намеренным умалчиванием противоположных данных.

Это общая классификация, где каждый метод имеет множество инструментов влияния на индивида. Средства массовой информации выбирают форму влияния основываясь на множестве факторов, таких как аудитория и её особенности (возраст, образование, национальность, тип личности, место проживания, финансовое положение и т. д.), контент, тип СМИ. Рассматривая инструменты

воздействия в телевизионных СМИ, можно составить список самых популярных способов.

На сегодняшний день телевизионные СМИ имеют самую высокую оценку во влияние на личность – 90 %. И, конечно, этому способствуют многогранные инструменты влияния, например *контрастность*, которая бывает, как текстовая, звуковая, цветовая, образная. Текстовая – на примере более слабого материала, переключается внимание на другую работу, чаще используется в дебатах. Звуковая – подача материала с определённым тембром и звуковой дорожкой. Цветовая – может выражаться, как и в оформлении титров, цветового освещения студии, внешнего вида ведущих и контрастности картинки материала. Образная – создание образа ведущего – лидера мнений с чёткой гражданской позицией и определённой отличительной чертой. *Формат передачи*, человеческая психология устроена так, что материал с места событий или прямой эфир воспринимается, как более важная информация. *Эмоциональные качели* – в новостном выпуске чередуют плохие и хорошие новости, формируя эмоциональное состояние индивида. Так же это может работать, как придание «ключевой» новости лоска, получив волну негатива, нужный материал воспринимается более положительно.

Использование инструментов воздействия на личность в телевизионном пространстве, это многогранная тема, в которой необходимо найти золотую середину между журналистикой, психологией и социологией. Механизмы влияния на социум видоизменяются, как и наше общество, они преобразовываются в новую форму, следуя за своим «потребителем».

Список литературы

1. Вартанов А. На телевизионных подмостках. Учебное пособие / Москва: Наука, 2003. - 320 с.
2. Муратов, С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения. Учебное пособие для вузов / С.А. Муратов. - М.: Юрайт, 2019. – 240 с.
3. Общая психология и психология личности / Под редакцией А.А. Реана. - М.: АСТ, АСТ Москва, Прайм-Еврознак, 2011. - 640 с.

4. Олешко, В. Ф. Психология журналистики. Учебник и практикум / В.Ф. Олешко. - М.: Юрайт, 2019. - 351 с.

5. Полякова, О. Б. Общий психологический практикум. Сборник диагностических процедур. Часть 4. Индивидуально-психологические особенности личности. В 2 томах. Том 1. Темперамент. Характер. Книга 2 / О.Б. Полякова. - М.: НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, 2014. - 352 с.

6. Сащенко А. Д. Методы психологического воздействия СМИ на аудиторию /Известия ЮФУ. Филологические науки. 2012. № 2. С. 191—196.

7. Федотова, Л.Н. Общественное мнение и журналистика: Учебное пособие / Л.Н. Федотова. - М.: Моск. ун-та, 2011. - 376 с.

8. Шапарь, В. Б. В лабиринтах психологии личности / В.Б. Шапарь. - М.: Феникс, 2004. - 512 с.

9. Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. - М.: Аспект-Пресс, 2012. - 224 с.

УДК 82-31

СТАТЬЯ ХАНТЕРА ТОМПСОНА «ДЕРБИ В КЕНТУККИ УПАДОЧНО И ПОРОЧНО» КАК НАЧАЛО ФОРМИРОВАНИЯ ГОНЗО-ЖУРНАЛИСТИКИ

Федоренкова Арина Игоревна

магистрант

ФГБУ ВО «Российский государственный социальный университет»,
город Москва

***Аннотация.** В данной статье наизумивший репортаж Хантера Томпсона о ежегодных конных скачках «Дерби в Кентукки упадочно и порочно», опубликованный в 1970 году в журнале «Scanlan's Monthly», рассматривается как первый шаг в создании гонзо-направления. Результаты конкретной работы в дальнейшем могут использоваться в научно-исследовательской деятельности, а также при чтении курса по журналистике.*

In this article, Hunter Thompson's sensational report on the annual horse race “The Kentucky Derby is Decadent and Depraved” published in 1970 in “Scanlan's Monthly” magazine is seen as the first step in creating Gonzo Journalism. The results of this article can be used in research activities and for courses in journalism.

Ключевые слова: гонзо-журналистика, Хантер Томпсон, субъективность, гонзо-направление, американская журналистика, репортаж, жанр

Keywords: Gonzo Journalism, Hunter Stockton Thompson, subjectivity, American Journalism, report, genre

Гонзо-журналистика – это направление в журналистике, возникшее в 1970-х годах в Соединенных Штатах Америки, которому свойственны следующие характеристики:

- повествование от первого лица;
- субъективность;
- комментарии журналиста;
- использование сарказма и шуток;

- разговорная лексика;
- эмоциональность;
- цитирование;
- нелинейность содержания;
- эффект присутствия [1].

Период появления «гонзо» отлично располагал к образованию чего-то свежего и необычного в работе западных средств массовой информации. Многие талантливые и неравнодушные журналисты стремились изменить привычную прессу, чтобы сделать ее лучше и интереснее, в результате чего в конце 1960-х годов в США возникло знаменитое течение Тома Вулфа под названием «новый журнализм».

Данный стиль написания статей значительно отличался от того, который обычно использовался в традиционных СМИ. Теперь новостные материалы напоминали читателю художественные произведения, от которых было невозможно оторваться.

В дальнейшем именно из «новой журналистики» и образовалось гонзо-направление, которому посвящена конкретная научная работа.

Его основателем был американский писатель и журналист Хантер Томпсон, утверждавший, что изначально явление «гонзо» появилось абсолютно случайно. Ему было поручено подготовить спортивный репортаж о ежегодных конных скачках, проходивших в Луисвилле, но находясь в самом центре событий Томпсон был поражен увиденным. Все его внимание было направлено не на мероприятие, а на зрителей, находящихся в сильном алкогольном опьянении. Безобразное поведение толпы действительно шокировало журналиста.

Позже Хантер Томпсон писал: «Мне было все равно на то, что происходило на трассе, я пришел посмотреть, как выступают настоящие звери».

На протяжении скачек родоначальник гонзо-направления пристально наблюдал за наиболее яркими и интересными действиями на трибунах, делая пометки в блокноте. Томпсону удалось создать настоящий портрет зрителей, чего совершенно не замечали другие журналисты, присутствующие на мероприятии.

Вернувшись домой Хантер Томпсон был озадачен и понятия не имел, как приступить к написанию репортажа, но точно знал, что этот материал будет особенным. Однако по мере приближения крайнего срока он начал осознавать, что его грандиозные планы в отношении статьи вряд ли будут выполнены. Поэтому Томпсон просто вырвал страницы из своего блокнота и отправил их редактору в случайном порядке, написав извинение и сокрушаясь, что у него не было времени на создание качественного текста.

Журналист, который всегда считал себя величайшим писателем двадцатого века, был унижен своей безответственностью и считал, что больше никогда не сможет работать в известных изданиях.

Но репортаж Хантера Томпсона о скачках в Луисвилле все-таки был опубликован в журнале «Scanlan's Monthly» и даже имел успех. Материал «Дерби в Кентукки упадочно и порочно» был крайне необычным и своеобразным. Он получился не о гонке, а об американском обществе [1]. Благодаря этому интерес к тексту и его автору стремительно рос. Кто-то критиковал данную работу, а кто-то был в восторге от прочитанного.

Редактор воскресной газеты «The Boston Globe» Билл Кардосо был первым, кто употребил термин «гонзо» в своей рецензии на репортаж «Дерби в Кентукки упадочно и порочно». Он написал: «Это абсолютное гонзо», но так и не сказал, что именно имел в виду.

С тех пор творчество Хантера Томпсона, а также его приемы создания статей навсегда изменились. Он начал усердно работать над своим уникальным стилем письма и его развитием в средствах массовой информации. Многие популярные издания в Соединенных Штатах Америки с удовольствием публиковали гонзо-материалы на своих страницах. Томпсон становился все более успешным и узнаваемым.

С 1979 по 1994 он выпустил целую серию книг под названием «Записки Гонзо», в которую входили 4 тома, состоящих из различных работ, написанных в исследуемом направлении [3].

Сегодня Хантер Томпсон все еще является самым ярким представителем

своего стиля. Многие журналисты во всем мире подражают ему и борются за всеобщее признание «гонзо» в системе современных СМИ.

В настоящий момент существует множество материалов, книг и научных статей, посвященных данному необычному направлению. Термин «гонзо» имеет несколько значений и официально принят в Оксфордский словарь с 2003 года, но всего этого не было бы, если бы Хантеру Томпсону не поручили сделать репортаж о конных скачках в Луисвилле в 1970 году.

Исходя из всего вышеперечисленного можно смело заявить, что появление гонзо-журналистики действительно обязано материалу «Дерби в Кентукки упадочно и порочно». Именно после его публикации люди впервые получили возможность познакомиться со столь уникальным и субъективным стилем, а интерес к его характерным особенностям дал большой толчок к развитию «гонзо» в средствах массовой информации во всем мире.

Список литературы

1. Чесноков, Е. Гонзо-журналистика: с чем её едят / Е. Чесноков / Ridus.Ru, 2011. - URL: <http://www.ridus.ru/news/8613/> (дата обращения: 25.02.2021).
2. Поздняков, К. Перевод. Хантер С. Томпсон. Дерби в Кентукки упадочно и порочно / К. Поздняков / Lib.Ru, 2006. – URL: <http://lib.ru/INPROZ/TOMPSON/derbi.txt> (дата обращения: 26.02.2021).
3. Фриш, А. Д. Гонзо-журналистика: специфика направления (на примере публикаций Хантера С. Томпсона и Данилы Блюза) / А. Д. Фриш / eLIBRARY.RU, 2019. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37308356> (дата обращения: 27.02.2021).

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 316

ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО

Шихметова Зарема Мехмановна

специалист

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»,
город Махачкала

***Аннотация.** В статье рассмотрена специфика коммуникации в Интернете, дистанционное обучение и ее необходимость. Перспективы дистанционного обучения, ключевые преимущества и недостатки данной формы обучения. Также были сделаны выводы о возможных последствиях влияния дистанционного обучения на уровень образования и социальную коммуникацию*

The article considers the specifics of communication on the Internet, distance learning and its necessity. Prospects of distance learning, key advantages and disadvantages of this form of training. Conclusions were also drawn about the possible consequences of the influence of distance learning on the level of education and social communication.

***Ключевые слова:** дистанционное обучение, социальная коммуникация, интернет, информационная среда*

***Keywords:** distance learning, social communication, internet, information environment*

Нельзя отрицать, что Интернет повлиял на изменение социального взаимодействия, социальную коммуникацию. Сложный и двусторонний процесс коммуникации в Интернете в современном мире способствовал росту коммуникационной свободы, появлению потенциально новых форм общения и становлению виртуального пространства новой ареной для взаимодействия.

Интернет предоставил пользователям свободу коммуникативного действия, не существовавшую в прежних исторических формах коммуницирования,

преодолевающую географические расстояния и социальные фреймы. Интернет-коммуникация и пандемия привели к появлению новой форме социального взаимодействия – дистанционному обучению. В то же время совокупность этих явлений привела к ограничению традиционной коммуникации.

В связи с возникшей пандемией в настоящее время большое внимание уделяется психическому состоянию человека. В жизни человек все меньше общается лицом к лицу с другими людьми, заменяя это общением в социальных сетях и потреблением цифрового контента. Из-за этого теряются навыки коммуникации в реальной жизни, человек перестает понимать проблемы других людей, растут отчуждение и непонимание. Кроме того, снижается способность к обучению.

В свою очередь дистанционное обучение доказало свою значимость и востребованность. Как новая форма обучения, оно не может быть совершенно автономной системой. Дистанционное обучение строится в соответствии с теми же целями, что и очное обучение, тем же содержанием. Но форма подачи материала, форма взаимодействия учителя и учащихся между собой будут иными. Базовые принципы остаются неизменными, но принципы организации - другие, они специфичны, так как обусловлены новизной формы обучения, возможностями информационной среды Интернет, ее услугами. Характерными чертами дистанционного обучения являются модульность, изменение роли преподавателя, разделенность субъектов учебного процесса расстоянием, виртуальная кооперативность обучения, преобладание самоконтроля над контролем со стороны преподавателя, использование современных специализированных технологий и средств обучения и т. Д [1].

Дистанционное обучение на данный момент является составляющей частью очного и заочного обучения, а также может выступать как самостоятельная форма обучения. Существует ряд проблем, связанных с ее рассмотрением как формы обучения.

Информационно-образовательная среда дистанционного обучения представляет собой системно-организованную совокупность средств передачи данных, информационных ресурсов, протоколов взаимодействия, аппаратно-

программного и организационно методического обеспечения, ориентированную на удовлетворение образовательных потребностей пользователей [2]. И важно добавить, что организация обучения и стратегия взаимодействия учащихся и преподавателей определяются педагогической технологией, лежащей в основе освоения дистанционного курса.

Важным фактом, который не стоит упускать из виду, является то, что в большинстве своем процесс обучения проходит в сети Интернет. Его влияние меняло психику людей.

На сегодняшний день существует множество психологических исследований, целью которых является попытка определить влияние Интернета на личность, ее качества и жизнедеятельность. Общим в работах является то, что все исследователи признают воздействие сети как «виртуальной среды» намного глубже и глобальней, чем персонального компьютера и других технических систем.

Большая часть психологических подходов, конечно, ориентирована на изучение негативных последствий вовлеченности человека в интернет-среду. Достаточно часто встает вопрос о формировании интернет-зависимости, подмене реального общения виртуальным. Однако помимо того, что Интернет всегда остается функциональным инструментом и в профессиональной сфере, и в плане разрешения конкретных проблем, он способен, быть позитивной составляющей развития или изменений личности. Примером этому, как раз, может послужить электронная информационно-образовательная среда. Так, виртуальное пространство может способствовать формированию виртуального коллективного субъекта, компенсирующего реальную структуру взаимодействия личности с людьми [3].

Объективно-критичное отношение к Интернету позволяет взглянуть на него как на средство расширения возможностей и повышение эффективности жизнедеятельности человека в мире реальности, в современном интенсивном информационном потоке и гиперпространствах, которые он может включить в сферу своего сознания.

Объективным плюсом распространения образования как цифрового ресурса несет огромный вклад в развитие человечества. Однако, теперь, когда информация стала еще доступней, вся ответственность за развитие несет сам индивид. Что способствует повышению самоконтроля и дисциплинированности, либо наоборот – снижению уровня нагрузки и халатное отношение к знаниям.

Список литературы

1. В. С. Шаров Дистанционное обучение: форма, технология, средство.
2. Ибрагимов И. М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. А. Н. Ковшова. М.: Издательский центр «Академия», 2005.
3. Козлова, Сушков, 2014: Электронный ресурс.
4. И. В. Фролова, М. А. Елинсон. Интернет-коммуникация как феномен глобализирующегося мира.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37

РОЛЬ МЕНЕДЖЕРА ОБРАЗОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИЙ РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ

Теплых Максим Юрьевич

магистрант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»,
г. Армавир

***Аннотация.** В статье изучена проблематика роли менеджера в реализации стратегий развития организаций. Рассмотрены изменения в современной образовательной среде. Проанализированы особенности стратегического развития образовательных организаций на основе национальных и федеральных проектов РФ в сфере образования.*

***Annotation.** The article examines the problems of the role of the manager in the implementation of the development strategies of organizations. The changes in the modern educational environment are considered. The features of the strategic development of educational organizations based on the national and federal projects of the Russian Federation in the field of education are analyzed.*

***Ключевые слова:** менеджмент образования, стратегия развития, развитие организации, роли менеджера, стратегическое управление*

***Keywords:** education management, strategy development, organizational development, the role of the Manager, strategic management*

Процесс демократизации и децентрализации управления системы образования, активное развитие коммерческой составляющей образовательных организаций, процесс интеграции вузов с научными учреждениями и многое другое – всё это является свидетельством значительных изменений в современном управлении образованием.

Современная трансформация образовательной системы и общие

изменения образовательной парадигмы в России делают необходимым введение в данную сферу менеджеров-профессионалов. Для любой сферы необходимо наличие грамотного управленца. Менеджер в образовании — это специалист, который на профессиональном уровне осуществляет функции управления в сфере образования на базе современных методов руководства [4; 339].

Проанализировав изученные материалы, мы пришли к выводу, что к основным ролям менеджера можно отнести:

- управление организацией или подразделением;
- роли специалиста;
- руководство людьми.

На данном этапе современного мирового развития менеджмент занимает одну из ведущих ролей, которая позволяет мобилизовать ресурсы. К ним можно отнести финансовые, материальные, а также интеллектуальные ресурсы. Рассматривая менеджмент в контексте образования, необходимо отметить, что важным элементом данной системы выступает каждый из педагогов, данный элемент наиболее широко используется в странах Западной Европы [2; 3073].

Образование следует рассматривать как процесс, основной целью которого является воспитание и обучение личностей, с учетом их индивидуальных особенностей и интересов. Современные условия, в которых находится мир требуют от образовательной деятельности не только передачу, распространение и усвоение уже имеющихся знаний, но также и включение новых знаний, умений и навыков. Так как основным ресурсом современного общества, который в совокупности с другими ценностями формируют отдельную личность, необходимо управлять образовательным процессом являются именно знания.

Под менеджментом в образовании понимается комплекс методов и принципов, способствующих эффективности образовательного процесса. Среди основных особенностей менеджмента в образовании можно выделить:

- вероятность перехода к построению отношений к стилю, который учитывает индивидуальные особенности работников и более полный аспект к образовательной деятельности, ориентированный на результат максимально

успешных итогов;

– обеспечение в коллективе (из числа педагогов и обучающихся) комфортной психолого-преподавательской среды.

Учитывая специфику менеджмента в системе образования важно умение менеджера организации не только долгосрочного прогнозирования и планирования деятельности организации, но пониманием маркетинговой политики рынка образовательных услуг, а также анализа текущего положения учреждения в конкурентной среде [5].

Менеджеры работают с большим объемом информации, взаимодействуют с людьми, ориентируются не только на текущие результаты, но и на глобальное разрешение сложных стратегических задач. Управленческая деятельность в рамках реализации стратегических задач является основополагающей, и менеджеры – это именно те специалисты, которые могут выполнять работу на высоком уровне.

Для стратегического управления образовательной организации есть определённая специфическая характеристика:

– миссия ориентирована на актуальность услуг, предлагаемых компанией в краткосрочной, среднесрочной и долгосрочной перспективах;

– установление баланса между внешними и внутренними ресурсами, благодаря чему будут удовлетворены потребности со стороны государства, в частности прописанные в рамках Национального проекта «Образование» и исходящих из него федеральных проектов;

– поиск возможностей в конкурентной борьбе, отслеживание динамики изменений на рынке образовательных услуг.

Стратегические задачи отвечают долгосрочным перспективным требованиями, система выстраивается с учетом человеческого капитала, информационного обеспечения и состояния рынка. Эффективность стратегического управления определяется своевременными и точными реакциями компании на запросы рынка, реакциями на спрос, который изменяется с появлением новых услуг. Стратегическое управление - деятельность, ориентированная на разработку и

последующую реализацию стратегии в масштабе реального времени. Формируются задачи, обозначаются направления развития, а менеджеры отвечают за решение поставленных вопросов и за то, чтобы компания преодолела кризисное состояние [3; 421].

Для этого перед менеджером любой компании стоит задача постоянного самообразования, важно иметь в виду, что профессиональные компетенции менеджера образования применительно к задачам их формирования многоаспектны, надпредметны, интегративны, практикоориентированы и т. п.

От деятельности менеджера образования во многом зависит успешность организации. Умение строить долгосрочные планы с учётом возможных изменений на рынке труда и новых образовательных услуг, разработка комплекса мероприятий, направленных на повышение конкурентоспособности компании всё это реализуемо при построенной работе менеджера.

Список литературы

1. Булыгин И. Л. Приоритетные направления профессионального развития менеджера образования в системе повышения квалификации / Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2014. №35-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prioritetnye-napravleniya-professionalnogo-razvitiya-menedzhera-obrazovaniya-v-sisteme-povysheniya-kvalifikatsii> (дата обращения: 03.03.2021).

2. Булыгин И. Л. Роль менеджера образования в реализации стратегий развития организации / Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 3071–3075. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54878.htm>.

3. Иванова, М. Н. Стратегии развития образовательных организаций / М. Н. Иванова. — Текст: непосредственный / Молодой ученый. — 2016. — № 28 (132). — С. 421-423. — URL: <https://moluch.ru/archive/132/36831/> (дата обращения: 03.03.2021).

4. Мкртчян, С. Г. Менеджмент в образовании / С. Г. Мкртчян. — Текст: непосредственный / Молодой ученый. — 2019. — № 45 (283). — С. 338-340. —

URL: <https://moluch.ru/archive/283/63691/> (дата обращения: 03.03.2021).

5. Нестерова Оксана Валерьевна Обучение персонала как инструмент реализации стратегических целей организации / Вестник евразийской науки. 2015. №2 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-personala-kak-instrument-realizatsii-strategicheskikh-tseley-organizatsii> (дата обращения: 03.03.2021).

**«СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ
РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»**

XX Международная научно-практическая конференция

Научное издание

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»)
353440, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Крымская, 216, оф. 32/2
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82
Подписано к использованию 08.03.2021 г.
Объем 506 Кбайт. Электрон. текстовые данные

ISSN 978-5-95283-538-2



9 785952 835382 >