Научно-исследовательский центр «Иннова»

International Academic Conference: «SCIENCE AND INNOVATION»

Сборник научных трудов по материалам
VI Международной научно-практической конференции,
25 мая 2019 года, г.-к. Анапа

Анапа
2019

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
И73

Редакционная коллегия:

Бондаренко С.В. к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.** д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.** д.э.н., доцент (Новороссийск), **Ожерельева Н.Р.** к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.** к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

И73 International Academic Conference: «SCIENCE AND INNOVATION». Сборник научных трудов по материалам VI Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 25 мая 2019 г.). [Электронный ресурс]. – Анапа: ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО (НИЦ «Иннова»), 2019. - 63 с.

ISBN 978-5-95283-100-1

В настоящем издании представлены материалы VI International Academic Conference: «SCIENCE AND INNOVATION», состоявшейся 25 мая 2019 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных и естественных науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор **№ 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.**

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© Коллектив авторов, 2019.
© ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(Научно-исследовательский центр «Иннова»), 2019.

ISBN 978-5-95283-100-1

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

РАСЧЕТ АУДИТОРСКОГО РИСКА ПРИ ПРОВЕРКЕ МАТЕРИАЛЬНЫХ ЗАПАСОВ И РАСЧЕТОВ С ПОСТАВЩИКАМИ ПРЕДПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОАО «ПЕРВАЯ НЕРУДНАЯ КОМПАНИЯ»)

Жалгаспаева Анара Каражановна 5

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ТОПЛИВА ИЗ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

Гарибов Амиль Мурвед

Леонюк Ирина Александровна 10

A SIMULATION FOR OIL AND WATER-PRODUCING WELL WITH GAS LIFT

Taghiyev Ilkin Vagif 16

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОРНАМЕНТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мустафаева Зюре Исмаиловна

Бейтуллаева Лиля Недимовна 20

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЕЙ ЗНАНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ О НАРОДНЫХ РЕМЕСЛАХ

Мустафаева Зюре Исмаиловна

Кемелева Лейля Рустемовна 29

ИССЛЕДОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В АППЛИКАЦИИ

Мустафаева Зюре Исмаиловна

Куртсеитова Биана Насировна *39*

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАНОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОМ КОСТЮМЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мустафаева Зюре Исмаиловна

Латыпова Зарина Фаризуновна *51*

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 657.6

РАСЧЕТ АУДИТОРСКОГО РИСКА ПРИ ПРОВЕРКЕ МАТЕРИАЛЬНЫХ ЗАПАСОВ И РАСЧЕТОВ С ПОСТАВЩИКАМИ ПРЕДПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОАО «ПЕРВАЯ НЕРУДНАЯ КОМПАНИЯ»)

Жалгаспаева Анара Каражановна
студентка
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
ФГБОУ ВО Оренбургский государственный университет, г. Орск

Аннотация: *в статье рассмотрена методика расчета аудиторского риска на примере ОАО «Первая нерудная компания», в частности рассмотрены внутрихозяйственный риск, средств контроля и риск необнаружения. В статье был сделан вывод о том, какую огромную роль играет аудиторский риск при проведении аудиторской проверки.*

The article discusses the method of calculating audit risk on the example of OJSC "First Nonmetallic Company", in particular, on-farm risk, controls, and the risk of non-detection. The article concluded that the huge role played by audit risk during the audit.

Ключевые слова: *аудиторская проверка, аудиторский риск, материальные запасы, расчеты с поставщиками, бухгалтерский учет.*

Keywords: *audit, audit risk, inventories, calculations with suppliers, accounting.*

Важным элементом, влияющим на заключение аудиторской проверки, является уровень риска.

Аудиторский риск – это риск выражения аудитором ошибочного

аудиторского мнения в случае, когда в финансовой отчетности содержатся существенные искажения.

Тестовые вопросы для оценки состояния систем внутреннего контроля и бухгалтерского учета материальных запасов и расчетов с поставщиками предприятия представлены в таблице 1.1 и таблице 1.2.

Таблица 1.1 – Тестовые вопросы для оценки состояния бухгалтерского учета материальных запасов и расчетов с поставщиками предприятия

Вопросы тестирования	Ответы		Примечания
	да	нет	
1	2	3	4
1 Соответствует ли установленным требованиям форма бухгалтерского учета?	+		-
2 В организации учет материальных запасов ведется на основании НК РФ и ПБУ 5/01?	+		-
3 В организации учет расчетов с поставщиками ведется на основании ГК РФ и ПБУ 5/01?			
4 В учетной политике зафиксированы аспекты по учету материальных запасов и расчетов с поставщиками?	+		-
5 Проводится ли инвентаризация объектов материальных запасов	+		-
7 Имеется ли приказ об образовании инвентаризационной комиссии?	+		-
8 Применяются ли унифицированные документы по первичному учету материальных запасов и расчетов с поставщиками?	+		-
9 Имеет ли бухгалтер, ведущий учет материальных запасов и расчетов с поставщиками, специальное образование?	+		
10 Программное соответствует установленным требованиям, система является лицензионной и вовремя обновляется		+	Бухгалтерский учет ведется с применением компьютерной программы 1С «Бухгалтерия 7.7»

По результатам первичной оценки состояния бухгалтерского учета, видно, 9 вопросов из 10 имеют положительный ответ. Можно сделать вывод, что доля положительных ответов составляет 90 %.

Внутренним стандартом аудиторской организации установлено значение приемлемого аудиторского риска – 5 %.

Расчет риска контроля как одного из составляющих общего аудиторского риска начинается с предварительной оценки риска контроля. Аудитор выполняет предварительную оценку риска контроля после ознакомления системой бухгалтерского учета и внутреннего контроля клиента, после получения сведений: как организован и осуществляется бухгалтерский учет, как функционирует система внутреннего контроля. Эти знания позволяют аудитору оценить риск контроля на уровне утверждений по каждому существенному остатку счета или классу операций.

Аудиторский риск является критерием качества работы аудитора, в основе оценки лежит его профессиональное мнение. Показатели же внутрихозяйственного риска, риска средств контроля и риска необнаружения оцениваются не только в зависимости от мнения аудитора, но и на базе собранной им информации.

Таблица 1.2 – Тестовые вопросы для оценки систем внутреннего контроля Орского щебёночного завода

Вопросы тестирования	Ответы	
	Да	Нет
1 Существует ли четкое разделение обязанностей?	+	
2 Имеются эффективные процедуры санкционирования операций?	+	
3 Налажена ли система своевременного надлежащего документирования операций?	+	
4 Имеет место фактический контроль за имуществом и документацией?	+	
5 Осуществляются ли независимые проверки?	+	

В соответствии с проведенным тестированием, так как все ответы на вопросы дали положительный результат, можно сделать вывод, что уровень средств контроля составляет 100 %.

Оценка аудиторского риска представляет собой важнейшую задачу, так как степень риска напрямую связана с качеством аудиторской проверки. Исходя из существенности, аудитор рассматривает процедуры оценки рисков существенного искажения, выявление и величину рисков существенного искажения,

а также дальнейшие аудиторские процедуры по этим рискам.

Риск необнаружения – вероятность необнаружения аудитором существенных ошибок после необнаружения их системой внутреннего контроля; вероятность того, что применяемые аудитором в ходе проверки аудиторские процедуры не позволяют обнаружить реально существующие нарушения, имеющие существенный характер по отдельности или в совокупности.

В данном случае модель аудиторского риска применяется в виде формулы (1.1):

$$РНО = АР \div (ВХР \times РСК) \quad (1.1)$$

где РНО – риск необнаружения;

АР – аудиторский риск;

ВХР – внутрихозяйственный риск;

РСК – риск средств контроля.

$РНО = 0{,}05 \div (0{,}90 \times 1.0) = 0{,}56\ \%$

Риск необнаружения составляет 0,56 % процента.

Выбор аудитором процедур основывается на оценке рисков. Чем выше аудиторская оценка рисков, тем более надежными и уместными должны быть аудиторские доказательства, получаемые аудитором в результате проверки.

Успех аудиторской проверки во многом зависит от установленного аудиторского риска.

Список литературы

1. Федеральный закон № 307-ФЗ от 30.12.2008 г. (ред. от 23.04.2018 г.) «Об аудиторской деятельности» [Электронный ресурс] / Правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: URL: http://consultant.ru. – 20.05.2019.

2. Положение по бухгалтерскому учету 5/01 «Учет материально-производственных запасов» от 09.06.2001 г. № 44 н (ред. 16.05.2016) [Электронный ресурс] / Правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: URL: http://consultant.ru. – 20.05.2019.

3. Воронина, Л. И. Аудит: теория и практика: Учебник: В 2 частях Часть 1: Теория / Л. И. Воронина. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 314 с. – ISBN 978-5-16-013151-1.

4. Касьянова, С. А. Аудит: Учебное пособие / С. А.Касьянова – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. – 175 с.: ISBN 978-5-9558-017

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 662

НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ТОПЛИВА ИЗ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

Гарибов Амиль Мурвед
магистрант, техник
Леонюк Ирина Александровна
магистрант, старший лаборант
Азербайджанский государственный университет нефти и промышленности,
г. Баку

Аннотация: *был изобретен новой метод и технология для её реализации. С помощью этой технологии мы получили газ, по параметрам и качествам, превосходящий добываемый в стране природный газ из обычной морской воды. Предлагаемое нами топливо экологически чистое, экономически эффективное. Таким образом, эта технология является абсолютно инновационной и незаменимая. Основным принципом технологии является сочетание определенной закаленной и соленой воды с впрыском под высоким давлением.*

A new method and technology were invented for its implementation. With this technology, we have obtained gas, in terms of parameters and qualities, surpassing the country's natural gas produced from ordinary sea water. Our proposed fuel is environmentally friendly, cost-effective. Thus, this technology is absolutely innovative and indispensable. The basic principle of the technology is the combination of certain hardened and saline water with high-pressure injection.

Ключевые слова: *альтернативные, солёная вода, экологически, возобновляемые, минеральные, топливо.*

Key words: *alternative, saltwater, ecologically, renewable, mineral, fuel.*

Постановка задачи. Зависимость человечества от энергоносителей растет с каждым днем. На сегодняшний день основными источниками энергоносителей являются такие виды природных ископаемых, как нефть, газ и уголь. Однако, высокий уровень потребления указанных видов топлива приводят к увеличению загрязнения окружающей среды, наносит огромный вред здоровью людей, животного и растительного мира, вызывает экологические катастрофы, и в конечном счете приводят к истощению недр Земли.

В настоящее время 80 % энергии производится посредством сжигания горючих ископаемых, и их нехватка означала бы не кризис, а катастрофу [1]. Только в 2014 году при этом в атмосферу было выброшено около 32 миллиарда тонн углекислого газа [2]. Использование углеводородного топливf в больших количествах привило к сильному изменению температурного балансf в атмосфере.

В связи с этим актуальным становится использование чистых и неисчерпаемых альтернативных источников энергии. В настоящее время ведутся интенсивные работы в области использования энергии солнца и ветра. В 2007 году «эффект Джона Канзиуса» - выделение из соленной морской воды водорода и его использования в качестве топлива дало миру новый неисчерпаемый источник энергии [3]. Однако, в первичном этапе исследовательских работ невысокая энергетическая эффективность процесса выделения из соленной морской воды водорода отрицательно повлияла на его широкое применение.

В настоящее время для получения водорода из морской воды применяются различные методы. В частности, Роберто Де Лука, физик из университета Салерно [4], пропуская морскую воду через устройства с микро каналами размещенного в магнитном поле, добился получения на выходе электричества и водорода. Автор работы [5] предлагает новый способ разложения воды с утилизацией диоксида углерода и выделением водорода. В другой работе [6], авторы предлагают технологию получения водорода из морской воды на основе применения

микробиологических процессов.

Начиная с 2002 года компании Нонда и Тойота проводят интенсивные работы по созданию автомобилей, работающих на водородом топливе [7]. Одновременно, существует множество патентов, где предлагаются различные способы разложению воды и получения водорода.

Как видно, в настоящее время водород рассматривается как наиболее перспективный вид энергоносителя, обладающий преимущественными свойствами по сравнению с углеводородными энергоносителями. Следовательно, исследования в этом направлении являются актуальными.

Давайте рассмотрим разные характеристики минеральных (морских и океанских) вод.

Поскольку вода в океанах образовалась из горячих соленых растворов земных недр и газов, соленость ее была изначальной.

Помимо хлоридов, сульфитов и карбонатов в морской воде обнаружены почти все известные на Земле химические элементы, в том числе и благородные металлы.

Кроме различных солей, в водах Мирового океана растворены разные газы: азот, кислород, диоксид углерода, сероводород и др. Как и в атмосфере, в океанских водах преобладают кислород и азот, но в несколько других пропорциях.

Количество газов определяется температурой и соленостью вод: чем выше температура и соленость, тем меньше растворимость газов и ниже их содержание в воде.

В 2011 году авторами [8] был разработан новый способ получения водорода из морской воды в лабораторных условиях. Отличительной особенностью данного способа является то, что расшибленные воды и получение водорода и кислорода осуществляется путём смешивания горячего и холодного потока морской воды с определенной периодичностью. Однако данная технология также не позволила достичь высокого уровня выделения горючего материала из морской воды.

Приняв за основу указанный способ, нами была разработана технология, позволяющая значительно повысить содержание горючего материала в составе полученного продукта при расщеплении морской воды.

Общий вид установки, позволяющий осуществить данную технологию приведен на рис. 1.

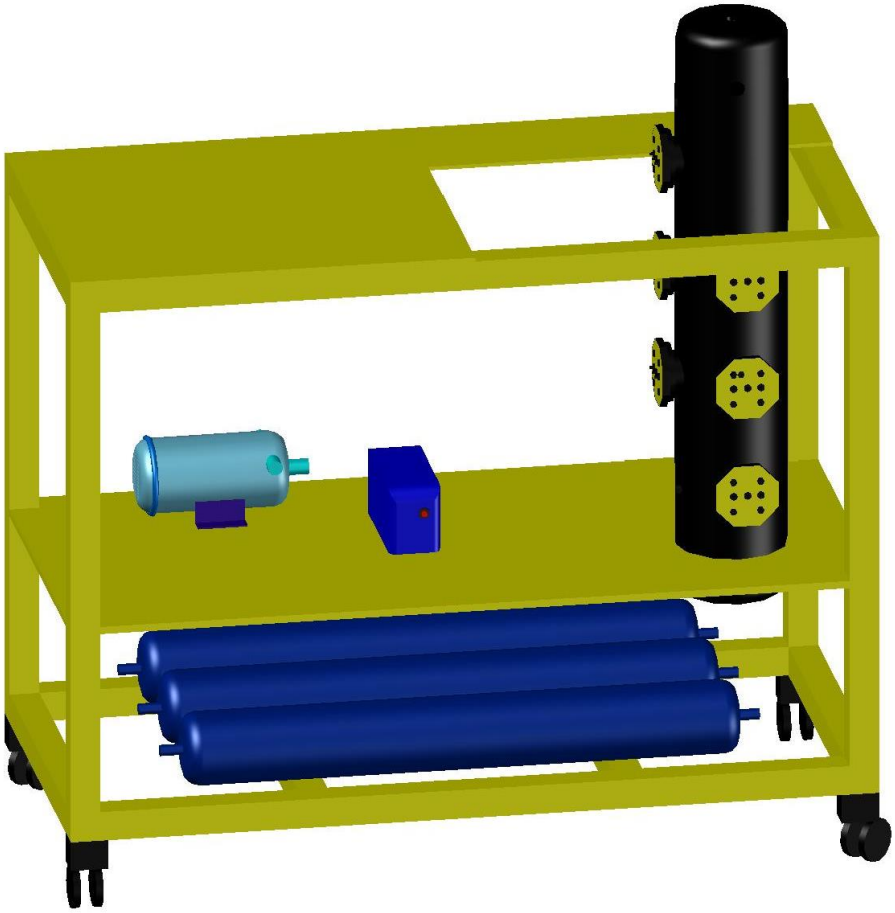

Рис. 1 Общий вид установки

Данная установка состоит из реактора, оснащённого с 9 тоннами, тремя резервуарами холодной воды для охлаждения системы, насоса для периодической циркуляции морской воды в системе, источника подачи постоянного электрического тока, манометра давления и термометра.

Выводы. Система загружается морской водой таким образом, что уровень воды в реакторе достиг 80 % от общего объёма. Для достижения температуры воды в реакторе до установленного значения на него с определенной

периодичностью вливается холодная вода. В результате в свободном пространстве реактора собирается гидрогаз, который через верхний штуцер выходит из реактора и передается к горелке.

На рис. 2 показана диаграмма, иллюстрирующая объем получения гидрогаза от периодичности вливания холодной воды.

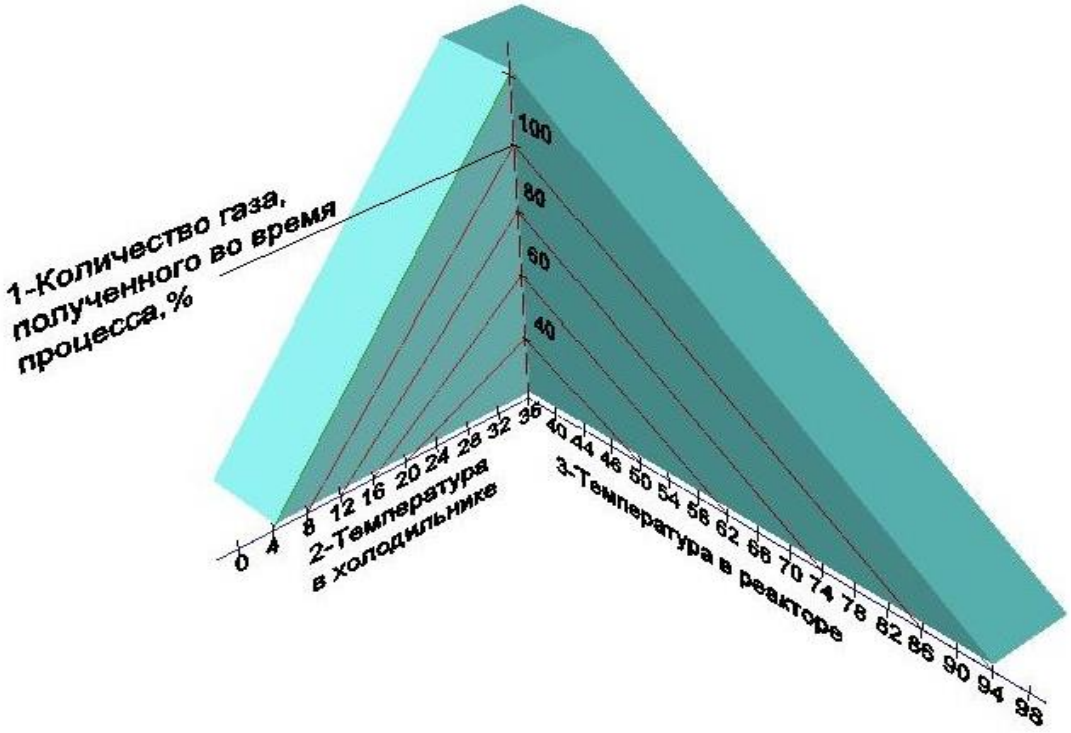

Рис. 2 Влияние периодичности вливания холодной воды
на объем получения гидрогаза

Результатами спектрального анализа полученного продукта было установлено, что объём водорода составляет 85,19 %, углекислого газа 0,71 %, кислорода 4,98 % и азота -9,12 %.

Назвав полученную продукцию «Гидрогазом», в дальнейших исследованиях была проведена сравнительная оценка теплофизических показателей гидрогаза с природным и сжиженным газом.

В табл. 1 приведены сравнительные характеристики скорости горения и теплотворности природного, сжиженного и гидрогаза.

Таблица 1 - Сравнительные характеристики скорости горения и теплотворности природного, сжиженного и гидрогаза

Наименование топлива	Теплофизические показатели свойств	
	Скоростьгорения,см/сек	Теплотворность,ккал/м^3
Природныйгаз	30	8250
Гидрогаз	24	10250

Таким образом, можно сделать следующие заключения:

- предложенная технология и установка позволят получению гидрогаза из морской воды;

- теплопроводность гидрогаза выше, чем у природного газа;

- сырьем для производства гидрогаза является морская вода – неисчерпаемый источник энергии;

- технология получения гидрогаза простая и не слишком энергоемкая, а это обеспечивает высокую экономическую эффективность метода.

Список литературы

1. Черновский Л. А., Бонина О. М., Удальцов Е. А. Экология. Основы общей экологии и защита биосферы.: Учебное /СибГУТИ. - Новосибирск, 2008, г.- с.180

2. http://postnauka.ru/video/23776 Выбросы углекислого газа.

3. Митрофанов В.В. Химики назвали превращение соленой воды в топливо открытием века. http://www.metodolog.ru/01193/01193.html

4. WO 2014067536 A2 Способ разложения воды с утилизацией диоксида углерода и выделением водорода. 2013.

5. Гнеденко В. Г., Горячев И. В. Получение водорода из морской воды на основе применения микробиологических процессов. Российский научный Центр «Курчатовский институт».

УДК 001

A SIMULATION FOR OIL AND WATER-PRODUCING WELL WITH GAS LIFT

Taghiyev Ilkin Vagif
assistant
Azerbaijan State Oil and Industry University

Abstract: *seeing that an example of what a steady-state model with a profitable existing steady state pretending program can be used for, we think about the oil and water producing well in figure 2.8. However, no gas is shoot, the well generate oil with 10 % water in it (10% water cut). Also, injecting gas right annulus diminish the average density in the out-flowing fluid and depending on flow regime and liquid fractions, we can imagine more or less rising up in production. The issue here is to define how much gas should be deposit.*

Keywords: *simulation, injection, wellhead.*

After the gas flow down annulus is certainly two-phase and accordingly quite easy to model, but then it is varied with the oil and water in the piping, it produces three phase flow there.

For plainness, we just mixed the part of the well which is over the gas injection point, and we examine the piping pressure constant at that point. This is of course an estimation, until now a quite flow dependent pressure loss upstream of the injection point is probably [1].

The data is added to the simulation program and that is given in figure 1. When this is running the simulations with the given limit conditions for a series of gas injection rates, we can note the resulting oil and water flow as a function of injection rate. They have plotted it as a function of the injected gas, and it is the oil flow we are most

affected.

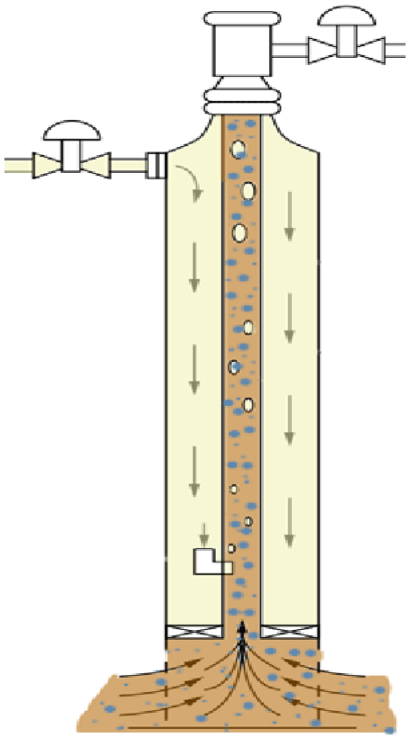

Fig. 1. Oil and water producing well with gas lift

We note that the gas flow is dedicated in typical cubic meters per second, point as it would have been if the pressure was one atmosphere and the temperature 15^0 C. Seeing that the pressure is much higher, the real volumetric gas flow is lower.[2]

The oil production achieves a maximum at a specific gas injection ratio. That is in some ways the optimum gas injection rate, although not properly the one we would use in application. The issue is that at low gas rates, we take to get slugs, and this does not carry to a smooth flow out of the wellhead. For a good as little as that, the test may not needfully be serious sufficient to order any stabilization of the sort talk over in last chapter or increased gas injection in direction to create the flow annular, but in some moment, we may have to do that.

That is a steady-state tests, it does not straight tell us if stability is going to be a problem, though it incidentally gives us some information about it since it shows when the flow is observed to become intermittent. However, in common, we cannot use a steady-state simulation program to scheme and tune throttle regulator in the way it was described in thesis.

It is value mark that the material for the simulation program used to produce these results does not clarify how it deals with three-phase flow. It happens probable that a simplified average mixture model of the oil and gas is used so that oil and gas is treated as one phase. The following gas-oil-water flow appears to be simulated as quasi-two phase in figure 2.

Table 1. Input data to the gas lift simulations.

Well temperature (at injection point)	**T=100**	**^{0}C**
Tubing pressure (at injection point)	p_{in}=16.0	MPa
Oil density	ρ_o=874	Kg/m^3
Water density	ρ_v=998	Kg/m^3
Gas density (injected gas) at standard pressure	ρ_G=0.978	Kg/m^3
Water content, % of oil volume at inlet	10	%
Well depth (the vertical part included in the study)	l=2500	m
Tubing inner diameter	d_1=62	mm
Tubing outer diameter (annulus inner diameter)	d_2=73	mm
Casing inner diameter (annulus outer diameter)	d_3=161	mm
Heat transfer coefficient oil/water/gas-tubing	U=4.2 ·10^8	W/(m^{2}K)
Heat transfer coefficient gas-casing	U=8.4 ·10^8	W/(m^{2}K)
Tubing relative roughness, inner side	k_s/d=9.8·10^{-4}	
Tubing relative roughness, outer side	k_s/d=8.3·10^{-4}	
Casing relative roughness, inner side	k_s/d=3.8·10^{-4}	
Pressure at receiving end	p_{out}=1.0	MPa

As well some of the flow regime maps produced during the many simulations necessary to create figure 2. did actually include a part called stratified flow, a type of flow which does not happen in vertical pipes! Also, we notice samples of in Pipe Flow.

The results from the commercial software packages need to be checked as comprehensively as practicable and for urgent calculations, it is advised comparing simulation totals in some of the points along the pipe with manual calculation in the main correlations for flow regime and friction given by other sources. To apply more than one simulation program is even suitable [3].

Expected to the extensive amount of data competed, these tables, along with the connected unpredictability, are fixed up. Throughout the downflow data, just the frequencies and anticipated frequencies are informed.

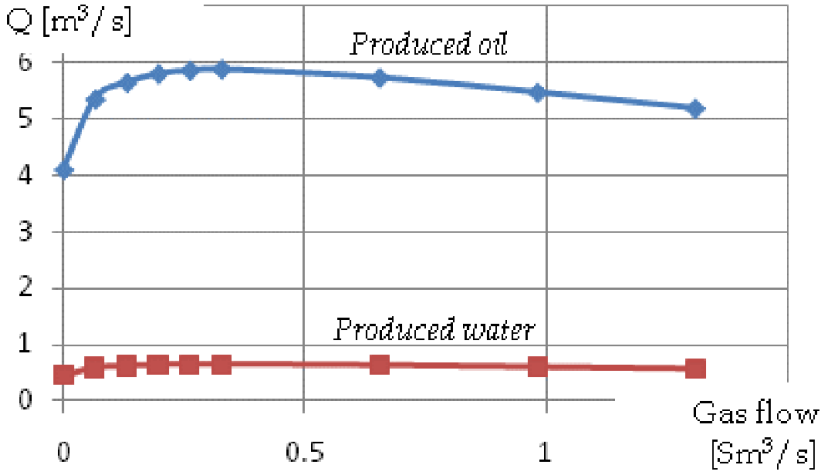

Figure 2. Produced oil and water as a function of injected gas flow

Extremely high gas injection rates do not enhance oil production and are precious but create more steady flow. Stabilizing the flow with operative adjustment rather than unreasonable injection rates is more sparing.

References

1. Wallis, G. B. (1969): One-Dimensional Two-Phase Flow. McGraw-Hill Book Co. Inc.

2. Stewart, H. B., Wendroff, B. (1984): Two-phase Flow: Models and Methods. J. Comput. Phys.

3. Brauner, N., Moalem Maron, D. (1989): Two-Phase Liquid-Liquid Stratified Flow. PCH Physico Chemica, Hydrodynamics.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37.03.24

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОРНАМЕНТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мустафаева Зюре Исмаиловна
к.п.н., доцент
Бейтуллаева Лиля Недимовна
студент
ГБОУВО РК «КИПУ», г. Симферополь

Аннотация: *в статье освещены вопросы мониторинга уровней сформированности навыков составления орнамента. Проанализирована работа дошкольного учреждения по данной проблеме. Описан диагностический инструментарий и анализ полученных результатов.*

Abstract: *the article highlights the issues of monitoring the levels of formation of skills of ornament. The work of preschool institution on this problem is analyzed. The diagnostic tools and analysis of the results are described.*

Ключевые слова: *дошкольное учреждение, старшие дошкольники, узор, орнамент, композиция, воспитатель, диагностика, уровни сформированности навыков составления орнамента.*

Keywords: *preschool, senior preschoolers, pattern, ornament, composition, teacher, diagnosis, levels of formation of skills of ornament.*

В сокровищнице современной мировой народной культуры одной из наиболее художественно и интеллектуально насыщенных форм является орнамент.

В переводе с латинского Орнамент переводится как украшение (лат. Ornamentum – украшение). Он не может существовать отдельно вне определенного произведения искусства, он имеет прикладные функции. Но произведением искусствам является сам, украшенный орнамент предмет.

При обучении декоративно-прикладной росписи детей дошкольного возраста, необходимо помнить, что данное направление народного творчества аккумулирует в себе феноменальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако, реализация данных возможностей происходит только в том случае, если дети будут овладевать данной деятельностью постепенно, в соответствии с возрастными особенностями, и будут получать эстетическое удовольствие от нее. Если же дети не ощущают радости от созданного ими продукта, если у них процесс творчества не вызовет хорошего настроения, а наоборот, дети будут испытывать неудовлетворенность, огорчение от того, что не получается задуманное, то данная ситуация способствует потере интереса к росписи, и тогда их влияние на всестороннее развитие личности окажется не со знаком плюс, а со знаком минус.

Таким образом, знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

С целью подтверждения теоретических положений нашего исследования было решено провести констатирующий этап эксперимента.

Экспериментальная работа проходила в МБДОУ «Детский сад № 2 «Цветик-Семицветик» пгт. Ленино, Ленинского района Республики Крым.

Всего в экспериментальном исследовании участвовало 52 ребенка шестого года жизни. Группа №1 – 27 детей, Группа № 2 - 25 детей. Четыре воспитателя.

Целью проведения констатирующего эксперимента являлась диагностика навыков составления орнамента.

Задачи констатирующего эксперимента:

1) анализ документации планирования воспитателей по изобразительной деятельности;

2) проведение диагностики уровня сформированности навыков составления орнамента у старших дошкольников.

На первом этапе констатирующего исследования был осуществлен анализ документации дошкольного заведения, педагогической документации воспитателей и наблюдение различных видов деятельности.

Нам необходимо было установить, как воспитатели преподносят детям материал по декоративно-прикладному искусству, какие при этом используют методы и приемы, и уместны ли они в каждом конкретном случае, насколько насыщено занятие наглядным материалом, фактами, не утомляет ли оно детей, интересно ли оно им, и что бы они еще хотели узнать о народных промыслах и орнаменте; как формируется у детей устойчивый интерес и положительное отношение к изучению ДПИ; в каких направлениях идет обогащение знаний у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.

После анализа документации ДОУ «Цветик-Семицветик и воспитателей исследуемых групп, нами был сделан вывод, что дошкольное заведение работает по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» и региональной программе «Крымский веночек», а так же методические разработки по народоведению.

Образовательная программа дошкольного учреждения содержит обязательный минимум по знакомству детей с ДПИ, но, чтобы увлечь детей, подарить им радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента этого недостаточно. Поэтому, мы рекомендовали использовала в своей работе технологии программ: Лыковой И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации», «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» Грибовской А. А., «Занятия по изобразительной

деятельности в детском саду» Швайко Г. С.

Определенный объем материала по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с ДПИ в данном дошкольном учреждении представлен в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: проведение музыкальных досугов, ознакомление с декоративно-прикладным искусством, народными ремеслами.

Анализ календарных планов воспитателей показал, что в старшей группе ознакомление с ДПИ проходит в процессе тематических недель. Так же в личных конспектах воспитателей, в различных занятиях по изобразительной деятельности, аппликации, ознакомлению с окружающим, художественной литературе есть элементы знакомства с русской народной культурой (воспитатель в той или иной степени акцентирует внимание детей на орнаментальных цветовых гаммах того или иного народа, использует считалки, поговорки, загадки, художественные произведения на занятиях по развитию речи или художественной литературе, знакомит детей с национальными костюмами народностей проживающих в Крыму и т.п.).

В планах находит отражение сочетание индивидуальных и коллективных форм работ по декоративно - прикладному творчеству, использование разных форм организации занятий (по образцу, по условиям, по теме, по замыслу и др.). Предусмотрено включение декоративно - прикладного творчества в различные режимные моменты (праздники, организация театра, поздравления с днем рождения, игра и т. д.).

При анализе развивающей предметно-пространственной среды групп было отмечено ее слабое насыщение. В уголках ХТД практически отсутствуют материалы для самостоятельной деятельности. В наличии несколько разукрашек и цветные карандаши. Нет ни альбомов для рисования, ни красок, ни пластилина. В группе № 2, в данном уголке, была замечена коробка с природным материалом (шишки, желуди, каштаны).

В группах мало дидактических игр по ознакомлению с декоративно-

прикладным искусством.

На втором этапе нашего эксперимента была проведена диагностика.

При подборе диагностического инструментария мы учитывали, что формирование орнаментального образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста предполагает:

- во-первых, формирование способности понимания орнаментального образа в единстве его ценностно-смыслового, мировоззренческого содержания и выразительно-изобразительной стороны воплощения;

- во-вторых овладения системой передачи изобразительно-выразительных средств орнамента в рисовании.

На основании теоретических исследований был сделан вывод, что диагностику сформированности навыков составления орнамента у старших дошкольников необходимо проводить с учетом их возрастных особенностей по следующим направлениям: выявление знаний о народном декоративно-прикладном искусстве, а также умение рисовать орнамент в различных геометрических фигурах и умение украшать бумажный силуэт в соответствии с особенностями народного промысла.

На основании работа исследователей [1;2;3] были выделены следующие критерии сформированности навыков составления орнамента у старших дошкольников:

1) знания о народных промыслах;

2) знания о характерных особенностях орнаментального образа промыслов;

3) умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;

4) умение украшать бумажный силуэт орнаментом предложенных промыслов.

Для проведения диагностики нами были подобраны три задания в виде дидактической игры.

Контрольные задания для определения уровня сформированности навыков составления орнамента у старших дошкольников.

Задание № 1. «Ярмарка».

Цель задания: определить уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о народных промыслах и об отличительных особенностях орнаментального образа изделий народного декоративно-прикладного творчества.

Задание № 2. «Нарисуй орнамент»

Цель задания: определить уровень умения рисовать орнаментальные образы в различных геометрических формах.

Задание 3. «Укрась бумажный силуэт»

Цель. Определить уровень сформированности умения украшать бумажный силуэт в соответствии с его формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

После диагностики, на основании выделенных критериев, были конкретизированы *уровни сформированости навыков составления орнамента старшими дошкольниками - высокий, средний и низкий.*

Проанализируем результаты диагностики.

Результаты первого задания «Ярмарка», позволяют сделать вывод, что половина детей в исследуемых группах проявляет незначительный интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, но с удовольствием вступает в игру. Иногда путает и не всегда правильно называет народные промыслы. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного народного промысла. Не всегда аргументирует свой выбор изделий. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Так, например Зарема Р. из Группы №1 характеризуется слабым проявлением интереса к народным промыслам и знаний о нем. В основном знает характерные особенности предложенных народных промыслов (орнамент, цвет).

Вова М. из группы № 2, характеризуется проявлением интереса к изделиям

народного промысла. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды промыслов.

После выполнения задания № 2. «Нарисуй орнамент», нами был сделан вывод, что так же более половины детей заняли средний и низкий уровень сформированности умения рисовать орнаментальные образы в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы.

Большинство детей, зачисленных нами в группу среднего уровня, при составлении узора иногда обращались за помощью к педагогу. Допускали незначительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом представленных фигур. Испытывали незначительные затруднения при смешивании красок на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владели навыками кистевой росписи, но при выполнении декоративных элементов затруднялись изображать некоторые из них (тонкие линии, капельки, листики и завитки).

Дети, отнесенные нами к низкому уровню, затруднялись назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращались за помощью к педагогу. Допускали значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом представленных фигур. Испытывали затруднения при смешивании красок на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывали слабые навыки кистевой росписи. Испытывали затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т. д.). При украшении совсем не использовали печатку-тычок.

При выполнении задания № 3. «Укрась бумажный силуэт», дети испытывали больше всего затруднений. Больше половины детей из исследуемых групп, были зачислены в среднюю и низкую группу умений украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой т особенностями народного промысла.

Было отмечено. Что дети, отнесенные нами к низкому уровню, рассматривая изображения предметов народных промыслов, затруднялись назвать и

показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносили с реальными предметами и украшали по своему усмотрению, без учета характерных особенностей орнамента промысла. Часто обращались к помощи взрослого. Затруднялись самостоятельно подбирать цветовую гамму для украшения.

Обобщенные результаты диагностики уровней сформированности навыков составления орнамента у старших дошкольников представлены в таблице 1 и рисунке 1.

Таблица 1 - Результаты уровней сформированности навыков составления орнамента у старших дошкольников

Уровни	Группа №1		Группа №2	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	5	19	4	16
Средний	13	48	15	60
Низкий	9	33	6	24
Всего	27	100	25	100

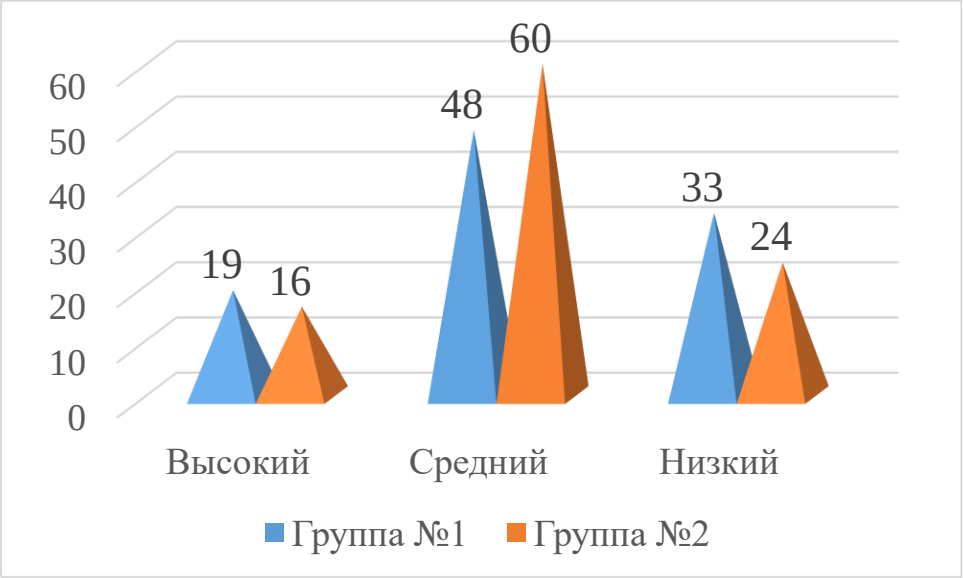

Рисунок 1 - Результаты уровней сформированности навыков составления орнамента у старших дошкольников

Сравнивая результаты диагностики исследуемых старших групп (табл. 3, рис. 1), констатируем:

Анализ проведенного с детьми эксперимента показал, что:

– у детей малая, для своего возраста, база знаний о различных видах

народного декоративно- прикладного искусства;

– в зависимости от видов народного промысла, у детей недостаточно знаний о составлении орнамента в рисунке;

– некачественное выполнение работ.

По результатам диагностики, больше половины детей в исследуемых группах, заняли низкий и средний уровни сформированности навыков составления орнамента у старших дошкольников. Данные результаты свидетельствуют о необходимости активизации педагогической работы в данном направлении.

Список литературы

1. Вершинина Н. А., Солдатова Э. М. Диагностика особенностей восприятия детьми 6-7 лет произведений декоративно-прикладного искусства // Экология образования: Актуальные проблемы: Сб. науч. ст./ Под ред. А. В. Пяткова. - Архангельск: ПГУ им. М. В. Ломоносова, 2001. – 224 с.

2. Грибовская А. А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация дошкольников. - М.: МИПКРО, 2003. - 213 с.

3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: программа, учебно-методическое пособие. - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2010. - 304 с.

УДК 37.03.24

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЕЙ ЗНАНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ О НАРОДНЫХ РЕМЕСЛАХ

Мустафаева Зюре Исмаиловна
к.п.н., доцент
Кемелева Лейля Рустемовна
студент
ГБОУВО РК «КИПУ», г. Симферополь

Аннотация: *в статье освещены вопросы мониторинга уровней старших дошкольников о народных ремеслах. Описаны результаты анализа документации воспитателей поисследуемой проблеме и анализ развивающей среды подробно описан диагностический инструментарий и проанализированы полученные количественные результаты диагностики.*

Abstract: *the article highlights the issues of monitoring the levels of senior preschoolers on folk crafts. The paper describes the results of the analysis of teachers ' documentation on the problem under investigation and the analysis of the developing environment. the diagnostic tools are described in Detail and the obtained quantitative results of diagnosis are analyzed.*

Ключевые слова: *дошкольное учреждение, декоративно-прикладное искусство, народные ремесла, старшие дошкольники, воспитатель, диагностика, уровни знаний о народных ремеслах.*

Keywords: preschool, arts and crafts, folk crafts, senior preschoolers, teacher, diagnostics, levels of knowledge about folk crafts.

Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. Дошкольник стремиться представить мир таким, каким он его видит.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности детей. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивает у них художественный вкус, прививает любовь к своему краю. Знакомство детей с декоративно – прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развивает творческие способности.

Исходя из цели и задач исследования нами был разработан констатирующий эксперимент, задачами которого было определить следующее:

- состояние решения проблемы знакомства старших дошкольников с народными ремеслами в ДОО;

- выявить у детей уровень знаний о народных ремеслах.

В соответствии с поставленными задачами были выделены следующие направления работы:

1. Анализ документации группы по исследуемой проблеме;

2. Наблюдения за руководством воспитателя образовательно-воспитательным процессом в группе.

3. Диагностика у детей уровня знаний народных ремесел дошкольниками подготовительных групп.

Экспериментальной базой было выбрано Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 2 «Цветик-Семицветик» пгт. Ленино, Ленинский район Республика Крым. Всего в экспериментальной работе было задействовано 45 дошкольников подготовительных групп: 23 детей группы № 1, и 22 ребенка группы № 2. Родители детей и воспитатели.

На констатирующем этапе нашего эксперимента основными методами исследования послужили целенаправленное наблюдение, беседы и опрос. Фиксация результатов исследования велась в форме протоколов, где регистрировался

ход беседы с детьми и воспитателями.

Первой задачей нашего исследования был анализ документов планирования воспитателей исследуемых групп. После анализа Рабочей программы воспитателей исследуемых групп дошкольного учреждения «Цветик-Семицветик», нами было установлено, что обе группы работают по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» и региональной программе «Крымский веночек», а также методическим разработкам по народоведению.

В планах воспитателей находит отражение сочетание индивидуальных и коллективных форм работ по декоративно - прикладному творчеству, использование разных форм организации занятий (по образцу, по условиям, по теме, по замыслу и др.). Предусмотрено включение декоративно - прикладного творчества в различные режимные моменты (физкультминутки, развлечения и праздники, организация театра, поздравления с днем рождения, игры и т. д.).

Анализ документации показал, что в старших группах запланировано проведение мероприятий, которые способствовали бы расширению знаний дошкольников о культуре народов Крыма. Запланирована выставка работ детей старших и подготовительных групп на тему «Соцветие народов Крыма», «Костюмы народов Крыма».

Важно отметить, что, исследуемая проблема в методической практике дошкольной организации рассматривается только в составе других мероприятий, отдельно направление не выделяется; количество мероприятий в плане небольшое, что не позволяет провести эффективное ознакомление дошкольников с культурами народов Крыма.

В основном все занятия в исследуемых группах, по ознакомлению дошкольников с народной культурой являются интегрированными. Например музыкальное+ Изо, развитие речи + ознакомление с окружающем, математика + ознакомление с окружающим и т.д.

Знакомя детей с традиционной и современной культурой крымчан, в

дошкольном учреждении организуются тематические недели (русской, украинской, крымскотатарской, греческой и других культур). Ребята знакомятся с национальными обрядами и традициями народов Крыма. Играют в народные игры. Слушают крымскотатарские легенды, русские народные сказки, и с удовольствием смотрят кукольные спектакли по народным сказкам.

После наблюдения за педагогическим процессом в исследуемых подготовительных группах, было установлено, что учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование с различными художественными материалами, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе по изобразительной деятельности используются различные методы: одномоментности, обследования, наглядности; словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, сотворчество, мотивационный, жест руки (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

В группах организованы мини-музеи народной культуры. В группе №1 «Народные игрушки», в Группе № 2 «Волшебные ремесла». Необходимость создания мини-музея возникает в связи с отсутствием возможности, из-за расположения дошкольного учреждения, организовать экскурсию в этнографический музей. А также увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. У ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках

подлинные изделия дымковской игрушки, с городецкой росписью, предметы хохломы и гжельской керамики и т. д. Поэтому воспитателями группы, была поставлена цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества.

На втором этапе констатирующего эксперимента нами были проведены анкетирование родителей и педагогов были проанализированы исходные данные об отношении родителей и педагогов к проблеме исследования.

Анкетирование педагогов позволило прийти к следующему заключению: более 82 % имеет достаточно верные представления о культуре народа, о необходимости использования ее в качестве средства воспитания. Однако эти представления не оказывают существенного влияния на содержание их педагогической деятельности. Анализ календарных планов образовательно-воспитательной работы, предметно-игровой среды детского сада по представленности в ней элементов культуры народов Крыма, а также непосредственное наблюдение за работой практиков свидетельствуют о недостаточном внимании педагогов к вопросам приобщения дошкольников к народной культуре. Приходится констатировать, что вопросы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству, а именно различным ремеслам, не находят достаточного отражения в широкой практике дошкольного учреждения: соответствующее содержание работы обеднено, однообразно, отсутствует система в работе, недостаточно использованы этнографические средства для успешного ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством. Практически отсутствуют дидактические игры по знакомству детей с ремеслами.

Мало проводится развлечений и праздников народоведческого характера, в процессе которых происходило бы знакомство детей с народной культурой и народными ремеслами.

Анкетирование родителей показало, что для большинства из них (72 %) характерно положительное отношение к традициям и национальной культуре своего и других народов. Желание узнать больше, помочь детскому саду по мере

возможности в приобщении детей к культуре народов Крыма. Вместе с тем ответы родителей показали недостаточную информированность семей об народной культуре. Все это свидетельствует об определенной утрате преемственности поколений к культуре своего народа.

На третьем этапе нашего исследования было проведено диагностическое исследование. Основными критериями уровня знаний народных ремесел выступили определенные Мустафаевой З. И. [3] и адаптированные нами восемь пунктов общей характеристики. Исходные критерии определялись наличием представлений о культуре, интереса к ней и реализацией имеющихся представлений в самостоятельной деятельности. Основанием для их характеристики послужили следующие показатели:

1. знания о декоративно-прикладном искусстве;

2. правильность и полнота представлений о предметах декоративно-прикладного искусства;

3. знание основных народных ремесел;

4. самостоятельность группировки продуктов производства различных ремесел по разным признакам (дифференцировка понятий);

5. знание бытового назначения продуктов производства различных ремесел;

6. знание видов и элементов орнаментальных мотивов декоративных росписей;

7. наличие интереса к предметам народных промыслов, устойчивость интереса;

8. применение полученных знаний и умений в разных видах деятельности: игровой, коммуникативной, художественно-творческой, художественно-речевой.

Обобщенные критерии и параметры знаний старших дошкольников о народных ремеслах систематизированы нами в таблице 1.

Для проведения диагностического обследования нами были использованы

методические пособия Вершининой Н. А., Солдатовой Э. М. [2], Бабаевой Т. И. и Гогоберидзе А. Г. [1].

Основной акцент нами делался на исследование знаний детей об ремеслах - дымковском, хохломском, гжельском, филимоновском, каргопольском, филимоновском.

Таблица 1 - критерии и параметры знаний старших дошкольников о народных ремеслах

Критерии	Показатели
Когнитивный	1. Знание названий народных ремесел. 2. знание видов и элементов орнаментальных мотивов декоративных росписей; 3. самостоятельность группировки продуктов производства различных ремесел по разным признакам (дифференцировка понятий); 4. Знание материалов, из которых изготовлены предметы народных ремеслах. 5. Знание бытового использования изделий народных ремеслах.
Эмоциональный	1. Реакция ребенка на содержание новой информации и наглядный материал. 2. Наличие интереса, эмоций (восхищения, любопытства, удивления и т. д.); 3. устойчивость интереса
Действенно-практический	1. применение полученных знаний и умений в разных видах деятельности: игровой, коммуникативной, художественно-творческой, художественно-речевой.

Для диагностики уровней знаний детей были использованы следующие дидактические игры.

№ 1 Дидактическая игра «Волшебные ремесла»

№ 2 Дидактическая игра «Четвертый лишний «

№ 3 Дидактическая игра «Лото – народные промыслы»

№ 4 Дидактическая игра «Где расположен предмет с гжельской (дымковской, хохломской) росписью?»

№ 5 Дидактическая игра «Художественные часы»

№ 6 Дидактическая игра «Сувенир из России».

№ 7 Дидактическая игра «Вернисаж».

№ 8 Дидактическая игра «Лото – народные промыслы»

№ 9 Занятие на тему: «Народные поделки».

Анализ ответов детей позволил нам выделить *3 уровня знаний старших дошкольников о народных ремеслах*. Рассмотрим для примера высокий уровень.

Высокий уровень -знают о декоративно-прикладном искусстве. Имеют правильные и полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства;

Дети хорошо осведомлены о предметах народных ремесел (из десяти называют восемь - десять), эмоционально рассказывают про их назначение пятью-шестью предложениями;

Рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно группирует их по ремеслам. Знает бытовое назначение продуктов производства различных ремесел;

Знает виды и элементы орнаментальных мотивов декоративных росписей. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с народным промыслом. Самостоятельно подбирает цветовую гамму, если необходимо создать нужный цвет пользуется палитрой.

У ребенка проявляется устойчивый интерес к предметам народных промыслов. Применяют полученные знания и умения в разных видах деятельности: игровой, коммуникативной, художественно-творческой, художественно-речевой.

После проведения диагностики было замечено, что большинство детей знают бытовое назначение предметов, но не знают их правильное название. Например: Виктор И. – «Это кувшин, он сделан из глины. Только вот я не помню, как он называется.».

Некоторые дети знают виды русских ремесел и элементы декоративной росписи. Но не знают, названия этих элементов.

Дети испытывают затруднения в группировке изделий по видам ремесел.

В целях изучения умений старших дошкольников использовать

представления о ремеслах разных народов в самостоятельной деятельности исследовалась игровая деятельность. Полученные результаты свидетельствуют о том, что в дошкольном учреждении самостоятельная деятельность носит выраженный репродуктивный характер. Однако дети не умеют использовать имеющиеся знания о ремеслах в собственной деятельности.

В результате обработки данных опроса и наблюдений были выявлены следующие результаты (См. таб. 2.).

Таблица 1 - Уровни знаний старших дошкольников о народных ремеслах

Группа	Уровни	Группа №1		Группа №2	
		Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
1	Высокий	4	17	4	19
2	Средний	8	35	10	45
3	Низкий	11	48	8	36
	Всего	23	100	22	100

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в группе № 1 высокий уровень знаний детей народных ремесел выявлен у 17 % детей, средний уровень у 35 %, низкий уровень у 11 % обследованных дошкольников.

В группе № 2 высокий уровень знаний детей народных ремесел выявлен у 19 % детей, средний уровень у 45 %, низкий уровень у 36 % обследованных дошкольников.

Вместе с тем, полученные данные свидетельствуют о выявлении детей с выраженным интересом к предметам народной культуры – 45 % в Группе №1 и 56 % в группе № 2. Наличие детей с высоким уровнем детских интересов, интуитивное тяготение к предметам национальной культуры, умение почувствовать их красоту и своеобразие свидетельствует о потенциальных возможностях детей в усвоении своей национальной культуры и культуры других народов.

Таким образом, можно сделать вывод, что в дошкольном учреждении планируется и ведется работа по приобщению детей к ремеслам. Однако данные наблюдений свидетельствуют о недостаточном внимании педагогов к вопросам

приобщения дошкольников к культуре народов Крыма. Приходится констатировать, что вопросы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству не находят достаточного отражения в широкой практике детского сада: соответствующее содержание работы обеднено, однообразно, отсутствует система в работе, недостаточно использованы этнографические средства для успешного ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.

Более половины продиагностированных детей заняли средний и низкий уровень знаний народных ремесел.

Список литературы

1. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г. Мониторинг в детском саду. - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2011. - 592 с.

2. Вершинина Н. А., Солдатова Э. М. Диагностика особенностей восприятия детьми 6-7 лет произведений декоративно-прикладного искусства // Экология образования: Актуальные проблемы: Сб. науч. ст./ Под ред. А.В.Пяткова. - Архангельск: ПГУ им. М. В.Ломоносова, 2001. – 224 с.

3. Мустафаева З. И. Воспитание дошкольников средствами этнопедагогики в крымскотатарских семьях: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.08 / Мустафаева Зюре Исмаиловна. – Киев, 2001. – 21 с.

УДК 37.03.24

ИССЛЕДОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В АППЛИКАЦИИ

Мустафаева Зюре Исмаиловна
к.п.н., доцент
Куртсеитова Биана Насировна
студент
ГБОУВО РК «КИПУ», г.Симферополь

Аннотация: *в статье освещены вопросы диагностики уровней композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе аппликации. Описаны результаты анализа документации воспитателей по исследуемой проблеме и анализ развивающей среды подробно описан диагностический инструментарий и проанализированы полученные количественные результаты диагностики.*

Abstract: *the article highlights the issues of diagnosis of levels of compositional skills in children of preschool age in the application process. The results of the analysis of the documentation of educators on the research problem and analysis of the developing environment is described in Detail diagnostic tools and analyze quantitative diagnostic results.*

Ключевые слова: *дошкольное учреждение, композиция, композиционные умения, аппликация, старшие дошкольники, воспитатель, диагностика, уровни композиционных умений, изобразительная деятельность.*

Keywords: *preschool, composition, compositional skills, application, senior preschoolers, teacher, diagnosis, levels of compositional skills, visual activity.*

В научной терминологии утвердилось определение, что аппликация - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Как вид изобразительной деятельности - аппликация направлена на формирование у детей определенных знаний, формирование изобразительных умений, отработку навыков и воспитание личности. Аппликация дает детям возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, форме и композиции.

В процессе обучения навыкам аппликации, у детей формируются композиционные умения. Формирование композиционных умений имеет очень важное и ответственное значение. В основе изобразительной грамоты лежит композиция, которая может охватить практически любую изобразительную задачу. В изобразительной деятельности проявляются интересы ребенка и темперамент.

Под композиционными умениями детей дошкольного возраста можно считать умение отражать в процессе изобразительной деятельности средства композиции - формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность

Условием формирования композиционных умений детей старшего дошкольного возраста является практическая, продуктивная изобразительная деятельность.

Для подтверждения теоретических положений нашего исследования был проведен констатирующий этап эксперимента.

Базой эксперимента был выбран МБДОУ «Новостепновский детский сад «Радуга» Джанкойского района РК. В эксперименте принимали участие дети старшего дошкольного возраста, в количестве 20 человек группа «Ландыш», 2 воспитателя.

Основная цель педагогического исследования состояла в выявлении уровня развития композиционной умений старших дошкольников в аппликации.

Задачи констатирующего этапа исследования:

1. Проанализировать документы планирования воспитателей группы;

2. Наблюдение за педагогическим процессом в направлении исследуемой темы;

3. Анализ развивающей предметной среды группы;

4. Изучение уровней развития композиционных умений старших дошкольников.

На первом этапе нашего исследования, в ходе анализа документации воспитателей группы «Ландыш» было выяснено, что Рабочая программа составлена на основе программы «От рождения до школы». Все документы планирования соответствуют методическим требованиям.

Анализируя руководство воспитателями группы педагогическим процессом по направлению художественно-эстетического развития детей, мы пришли к вводу, что содержание обучающих, развивающих и воспитательных задач построено с учетом принципа интеграции образовательных областей: художественно-эстетическое, познавательное, речевое, социально-личностное и физическое развитие в рамках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Для реализации поставленных задач используются все группы методов и приёмов: наглядные, словесные, практические, игровые. Их эффективность достигается за счёт правильно подобранных средств обучения взаимосвязанных с содержанием образовательной деятельности, их объёмом.

Использованные формы организации (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная) и разнообразные виды деятельности (игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы) – доступны, интересны и соответствуют возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста.

С целью выяснения условий организации образовательно-воспитательной работы в группе, нами была проанализирована РППС. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в

группе «Ландыш» построено таким образом, что дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его интересов, склонностей и уровня активности.

Оно обеспечивает игровую, познавательную, творческую и двигательную активность воспитанников, эмоциональное благополучие детей, возможность самовыражения. Образовательное пространство группы оснащено достаточным количеством материалов для игр и исследований, что позволяет детям найти себе дело и занятие по душе совместно со сверстниками и индивидуально. В группе выделены различные центры (зоны), так в зоне образовательной деятельности используются мебельные комплекты - столы и стулья, комбинированная доска на которой можно не только писать, но и расположить различные наглядные пособия (плакаты, иллюстрации).

В группе есть необходимые материалы, стимулирующие развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты.

Так же в группе есть материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы-магниты, увеличительные стекла (лупы), микроскоп, весы, и прочее. Группа оснащена необходимым материалом, способствующим овладению чтением, математикой: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры и т. д.

Всё пространство группы безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Интерьер группового помещения оформлен в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиям. Группа хорошо освещена, мебель для организованной совместной деятельности подобрана по росту детей.

Игрушки соответствуют не только педагогическим, но и эстетическим, техническим, санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям

безопасности, соответствуют возрастным особенностям детей. Сломанные или утратившие свой эстетический вид игрушки заменяются новыми или предметами заместителями.

Пространство группы трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Так же в группе имеются ширмы, которыми можно разграничить, отделить игровые пространства, создавая уголок уединения.

В группе организованы различные пространства – центры (для игры, конструирования, уединения и пр.), наполненные разнообразными материалами, играми, игрушками и оборудованием, обеспечивающими свободный выбор детей.

Центр экологического воспитания (уголок природы, зона «Песок-вода»)

Центры сюжетно-ролевой игры: «Парикмахерская», «Гастроном», «Кафе», «Больница», «Семья».

Центр чтения и театрализованной деятельности.

Центр изо-деятельности «Творческая мастерская».

Центр дидактических игр.

Вышеперечисленные центры (зоны, уголки) наполненные разнообразными материалами, играми, игрушками и оборудованием, обеспечивающими свободный выбор детей.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую деятельность детей.

В группе имеется свободный доступ детей к игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Размещение игрушек, пособий производится таким образом, чтобы дети не только могли самостоятельно брать и укладывать на место игровой материал, но при необходимости и передвинуть часть оборудования, освободить площадь групповой комнаты для коллективных игр со строительным материалом или другими игрушками, пособиями. Все игровое оборудование находится на уровне

роста детей.

Однако, нами было замечено, что очень плохо оснащена зона для самостоятельной художественной деятельности. Там находится всего несколько разукрашек и карандаши. Отсутствуют разные виду бумаги, природные материалы для поделок и другие поделочные материалы.

Развивающая предметно-пространственная среда в подготовительной группе создана с учетом ФГОС ДО и дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

На втором этапе, для проведения диагностического исследования, нам было необходимо выделить и охарактеризовать критерии и параметры композиционных умений в аппликации у старших дошкольников. На основании теоретических исследований были выделены в таблице 1, следующие критерии и показатели аппликационных умений и навыков:

Таблица 1 - Критерии композиционных умений в аппликации

Критерии	Показатели
Когнитивный	1. знает основные композиционные построения (в геометрических фигурах и сюжетные). 2. имеет представление о материале, из которого сделана аппликация. 3. знает приемы аппликации.
Творческие	1. учитывает яркость, оригинальность при выполнении. 2. выполняет работу по замыслу. 3. показывает уровень воображения и фантазии.
Деятельностный	1. владеет различными навыками вырезывания. 2. умеет правильно и симметрично располагает узоры в разных формах (круг, овал, квадрат, треугольник). 3. владеет приемами работы с различными материалами. 4. самостоятельно определяет последовательность выполнения работы. 5. умение составлять сюжетные аппликации (по образцу, по замыслу); 6. умение обогащать изображение деталями; 7. умеет самостоятельно провести анализ аппликации. 8. использует свои конструктивные решения в процессе работы.

Для диагностики детей нами была адаптирована методика оценки детских работ по критерию «Изобразительные умения», представленная в книге

«Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу» (пособие для педагогов дошкольных учреждений) (Т. С. Комарова, О. А. Соломенникова и др.) [2]. Мы взяли только ту часть диагностической таблицы, в которой оцениваются композиционные навыки детей и доработали их в соответствии с изученным нами материалом и основными законами композиции. Так же мы воспользовались рекомендациями по проведению диагностики изобразительных умений Косминской В.Б. [1].

Нами было подобрано шесть диагностических задания.

Задание № 1. Игровое упражнение: «Красивый луг» (бабочки, цветы)

На выявление навыков вырезания симметричных фигур (изображений)

Задание № 2 Игровое упражнение «Пляшущие зайчики» (силуэтное вырезание). На выявление у детей навыков вырезания силуэтных форм.

Задание № 3 «Золотая осень». Аппликация из засушенных листьев.

Цель: Изучение уровня сформированности композиционных умений в аппликации.

Задание № 4 методика «Композиция» Ю. А. Полуянова.

Цель: Изучение уровня сформированности композиционных умений в сюжетной аппликации.

Задание № 5 «Фантазия»

Цель: выявление композиционных умений у старших дошкольников – симметрия, ритм, цвет, пропорции.

Задание № 6 «Волшебное дерево»

Цель: выявление уровня развития детского декоративного творчества

После проведенной диагностики и качественного анализа полученных данных, были определены три уровня развития композиционных умений в создании аппликации у старших дошкольников – высокий, средний и низкий.

В результате проведенной диагностики были сделаны следующие выводы.

После проведения задания № 1 и 2 «Красивый луг» и «Пляшущие зайчики», всего четверо детей в группе «Ландыш» хорошо владеют навыками

симметричного вырезания – точно, четко ориентируются на плоскости, самостоятельно составляют сюжетные аппликации по образцу и по замыслу.

Девять человек в группе «Ландыш» были зачислены в средний уровень, так как у них навыки симметричного вырезания отработаны не до конца. Дети допускают ошибки при ориентировке. Периодически просят помощи у педагога.

Восемь детей группы «Ландыш» были зачислены в группу низкого уровня композиционных умений, так как у них отсутствуют навыки симметричного вырезания. Дети не могут самостоятельно выполнить задание и выполняют его только с помощью воспитателя.

После проведения Задания № 3 аппликации из засушенных листьев «Золотая осень», у нас сложилась следующая картина.

Всего, 12 детей группы «Ландыш» имели полное представление о материале, из которого делали композицию, а 8 детей частичное. 5 детей в полном объеме владели приемами работы с различными материалами.

Пять детей смогли с помощью педагога определить последовательность выполнения работы.

Всего трое детей смогли провести анализ аппликации самостоятельно.

Семь детей группы «Ландыш» смогли с помощью педагога использовать свои конструктивные решения в процессе работы.

Всего пять дошкольников, при создании аппликации учитывали яркость и сочетание цветов.

Шесть детей смогли выполнить работу по замыслу.

Всего трое детей проявили воображения и фантазию при создании аппликации.

Определяя наличие дополнительных и оригинальных элементов в аппликациях, следует отметить, что многие дети стремились уточнить у педагога, что им необходимо выполнить, ожидали подсказки, образца.

Таким, образом, всего пять детей имели представление о материале, из которого сделана аппликация, владели приемами работы с различными

материалами, самостоятельно определяли последовательность выполнения работы, умели самостоятельно провести анализ аппликации, использовали свои конструктивные решения в процессе работы, учитывали яркость, оригинальность при выполнении, выполняли работу по замыслу, показывали высокий уровень воображения и фантазии.

Восемь детей группы «Ландыш» не умеют о*ценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности, *создавать в воображении* выразительный художественный образ, о*пределять* наиболее выразительное расположение листьев в формате фона, *оценивать* результаты выполненной работы

После проведения задания № 4 методика «Композиция» Ю.А. Полуянова, мы получили следующие результаты. Из 20 диагностируемых 8 детей показали низкий уровень сформированности композиционных умений в аппликации, что составляет 40 %. У данных детей расположение композиции на листе не продуманно, носит случайный характер, пропорциональность предметов передана не верно, не использовали способы выделения сюжетно – композиционного центра. Так Андрей А. в хаотичном порядке располагал формы на поверхности, его работы было очень сложно назвать композицией. Другие дети, имеющие низкий уровень сформированности композиционных умений, путались в создании изображения.

К среднему уровню сформированности данного критерия отнесено 45% детей, так как 9 детей располагали свою работу на полосе листа, присутствовали незначительные искажения в пропорциональности предметов, но они использовали некоторые способ выделения сюжетно – композиционного центра (цветом, размером или динамикой). При изготовлении аппликации Илья П. и Полина Я. располагали композицию на полосе и в углу листа.

Высокий уровень сформированности композиционных умений в аппликации показали 3 ребенка, что составляет 15 % от общего числа диагностированных детей. Работы данных детей располагаются по всему листу, соблюдается

пропорциональность в изображении разных предметов, использует разнообразные способы выделения сюжетно-композиционного центра (цветом, размером, динамикой). Так у Анастасии Г. и Александры А. пропорциональность всех предметов передана верно, композиция располагается по всему листу и четко выражены сюжетно- композиционные центры

При выполнении задания № 5 «Фантазия», большинство детей справились с заданием не очень хорошо. Так работа «Поле с бабочками» показала, что дети, в большинстве своем, располагают силуэты бабочек, кружочки и другие детали либо в случайном порядке, либо рядом друг с другом в вертикальном направлении, целостность практически ни у кого не соблюдена. В работах ни у кого не выделен главный элемент, расположение самого крупного силуэта бабочки обычно случайно или у кромки листа. Чувство равновесия по величине изображений в некоторых работах соблюдено, а цветовое равновесие нарушено во всех работах.

Многие дети испытывали затруднения при создании композиции, использовали не все фигуры, например, несколько детей наклеили одну бабочку в центре листа и больше ничего.

Анализируя работы детей, мы заметили, что использовали, преимущественно, простые закрытые композиционные схемы, пользуясь фактически только симметрией. В цветовом решении дети в основном использовали их разнообразие, некоторые использовали фантастические цвета еще на свои работы. Работы ритмичные, дети допускали ошибки в уравновешивании композиции. Оригинальность работ очень разнообразна, здесь существует большой разбор в уровнях.

Выполняя задание № 6 «Волшебное дерево» большинство детей не соблюдали принципов композиции, а украшали деревья хаотично, располагая элементы декора кучками, на ветвях дерева.

После математической обработки полученных данных, с целью наглядного изучения, нами были составлены таблица 2.

Таблица 2 - Результаты уровней развития композиционных умений в аппликации у старших дошкольников

Уровни	Группа «Ландыш»	
	Кол-во детей	%
Высокий	3	15
Средний	9	45
Низкий	8	40
Всего	20	100

Как видно из таблицы 3 из 20 детей группы «Ландыш» высокий уровень развития композиционных умений в аппликации показали всего 3 ребенка, что составляет 15% от общего числа диагностированных детей. Работы данных детей располагаются по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, использует разнообразные способы выделения сюжетно-композиционного центра (цветом, размером, динамикой). Так у Анастасии Г. и Александры А. пропорциональность всех предметов передана верно, композиция располагается по всему листу и четко выражены сюжетно- композиционные центры

К среднему уровню развития композиционных умений отнесено 45 % детей, так как 9 детей располагали свою работу на полосе листа, присутствовали незначительные искажения в пропорциональности предметов, но они использовали некоторые способ выделения сюжетно – композиционного центра (цветом, размером или динамикой). При изготовлении аппликации Илья П. и Полина Я. располагали композицию на полосе и в углу листа.

Из 20 диагностируемых 8 детей показали низкий уровень развития композиционных умений в аппликации, что составляет 40 %. У данных детей расположение композиции на листе не продуманно, носит случайный характер, пропорциональность предметов передана не верно, не использовали способы выделения сюжетно –композиционного центра. Так Андрей А. в хаотичном порядке располагал формы на поверхности, его работы было очень сложно назвать композицией. Другие дети, имеющие низкий уровень развития композиционных умений, путались в создании изображения.

Таким образом, в соответствии результатов исследования, полученных в

ходе констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что дети нуждаются в проведении целенаправленной работе по формированию композиционных умений в аппликации. Анализ современных подходов к решению задачи формирования композиционных умений дошкольников свидетельствует о необходимости разработки педагогической технологии формирования композиционных умений в аппликации у детей старшей группы.

Список литературы

1 Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М.: Просвещение, 2012. – 128 с.

2 Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. / Под редакцией Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой. — Ярославль: Академия развития, 2006 — 144 с.: ил.

УДК 37.03.24

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАНОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОМ КОСТЮМЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мустафаева Зюре Исмаиловна
к.п.н., доцент
Латыпова Зарина Фаризуновна
студент
ГБОУВО РК «КИПУ», г. Симферополь

Аннотация: *в статье освещены вопросы диагностики уровней сформированности представлений о народном костюме у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности. Описаны результаты анализа документации воспитателей по исследуемой проблеме и анализ развивающей среды подробно описан диагностический инструментарий и проанализированы полученные количественные результаты диагностики.*

Abstract: *the article highlights the issues of diagnostics of the levels of formation of ideas about folk costume in preschool children in the process of visual activity. The results of the analysis of the documentation of educators on the research problem and analysis of the developing environment is described in Detail diagnostic tools and analyze quantitative diagnostic results.*

Ключевые слова: *дошкольное учреждение, декоративно-прикладное искусство, народные ремесла, народный костюм, старшие дошкольники, воспитатель, диагностика, уровни знаний о народном костюме, изобразительная деятельность.*

Keywords: *preschool, arts and crafts, folk crafts, folk costume, senior preschoolers, educator, diagnostics, levels of knowledge about folk costume, visual activities.*

Народное искусство открывает человеку его прошлое, знакомит с представлениями о прекрасном, эстетическим опытом предшествующих поколений, их стремлениями, мечтами, идеалами, традициями, передает духовную культуру прошлого своего народа. Как ничто другое, оно несет в себе заряд национальных особенностей и незаменимо в плане этнокультурного развития. Знакомство в яркой и доступной форме с народным искусством в соответствии с возрастными особенностями и возможностями учащихся развивает у них художественный вкус, вырабатывает потребность ориентироваться на духовные ценности своего народа

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, частью которого является народный костюм, который раскрывает истоки духовной жизни народов России, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

В процессе проведения анализа научно-методической литературы по проблеме исследования нами была определена концепция проведения педагогического эксперимента. Теоретический анализ позволил нам осуществить развернутую характеристику объекта и предмета исследования и предположить, что изобразительная деятельность будет способствовать повышению уровня знаний о народном костюме у детей старшего дошкольного возраста.

Целью констатирующего этапа эксперимента являлось изучение уровня сформированности представлений о народном костюме у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели нашего исследования, на констатирующем этапе эксперимента, мы выделили и решали следующие задачи:

1. Проанализировать документацию исследуемых групп по теме эксперимента.

2. Проанкетировать воспитателей.

3. Наблюдение за педагогическим процессом.

4. Определить исходный уровень сформированности представлений о народном костюме у детей старшего дошкольного возраста.

Базой для проведения эксперимента было выбрано МБДОУ «детский сад «Радуга» пгт. Зуя, Белогорского района, РК. Всего в экспериментальном исследовании было задействованно 20 дошкольников старшей группы. Два воспитателя.

На первом этапе констатирующего исследования был сделан анализ документации дошкольного заведения, педагогической документации воспитателей и наблюдение различных видов деятельности.

Наша задача состояла в установлении особенностей ознакомления детей группы с материалом по культуре народов Крыма, как знакомят с традициями, обычаями народов Крыма, какие при этом используют средства народной педагогики, и уместны ли они в каждом конкретном случае, насколько насыщено занятие наглядным материалом, фактами, не утомляет ли оно детей, интересно ли оно им, и что бы они еще хотели узнать как о культуре какого-либо народа; как формируется у детей устойчивый интерес и положительное отношение к изучению культуры народов Крыма; в каких направлениях идет обогащение народоведческих знаний у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.

Проанализировав годовой план дошкольного учреждения, мы выявили, что запланирована систематическая работа по ознакомлению детей с культурой народов Крыма. Дошкольное заведение работает по примерной образовательной программе дошкольного образования «Истоки» и региональной программе «Крымский веночек», а также, используются методические разработки по народоведению.

Определенный объем материала по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с культурой народов Крыма в данном дошкольном учреждении представлен в процессе реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»: проведение музыкальных досугов, ознакомление с декоративно-прикладным искусством, народными ремеслами.

Анализ календарных планов воспитателей показал, что в старших группах ознакомление с культурой народов Крыма проходит в процессе тематических недель «Неделя русской, крымскотатарской, украинской, армянской, греческой культуры», «Знакомство с традициями и культурой народов Крыма» и др. Так же в личных конспектах воспитателей, в различных занятиях по изобразительной деятельности, художественной литературе, аппликации, ознакомлению с окружающим есть элементы знакомства с культурой народов Крыма (воспитатель в той или иной степени акцентирует внимание детей на орнаментальных цветовых гаммах того или иного народа, использует считалки, поговорки, загадки, художественные произведения на занятиях по развитию речи или художественной литературе, знакомит детей с национальными костюмами народностей проживающих в Крыму и т.п.).

В планах находит отражение сочетание индивидуальных и коллективных форм работ по декоративно - прикладному творчеству, использование разных форм организации занятий (по образцу, по условиям, по теме, по замыслу и др.). Предусмотрено включение декоративно - прикладного творчества в различные режимные моменты (праздники, организация театра, поздравления с днем рождения, игра и т. д.).

При наблюдении за педагогически процессом в исследуемой группе, мы отметили, что воспитатели активно используют следующие формы ознакомления детей с народной культурой (народным костюмом) – НОД, занятия (Изо, ознакомление с окружающим, развитие речи, музыкальные), беседы, наблюдения, дидактические игры.

В процессе своей деятельности воспитатели активно используют творческие задания. Творческие задания предполагают совместные действия взрослого и ребенка. Их постановка во многом определяется воспитателем, но выполнение заданий осуществляется детьми творчески, самостоятельно. Мы отметили, что

основу творческих заданий составляют определенные темы, которые делают образ наглядным и доступным. Лепя из глины, выкладывая мозаику, рисуя цветы, дети стремятся выполнить определенную композицию: «Платье для мамы», «Веселые узоры», «Цветущий сад», «Сказочные птицы», «Весенние цветы», «Сверкающие звездочки» и многие другие темы.

В группах имеются образцы декоративно-прикладного искусства, художественных ремесел Крыма выполненные мастерами, родителями и педагогами.

В группе оформлен уголок «Крымская сокровищница» в котором находятся некоторые образцы русского, украинского, крымскотатарского, караимского, армянского декоративно-прикладного промысла: глиняная посуда, декоративные игрушки, некоторые виды вышивки и др. Однако уголок используется только для показа. Использовать его в игровой деятельности детям запрещено.

В группах содержится фотоматериал по культуре народов Крыма. Педагоги знакомят детей с народно-прикладным искусством разных народностей, показывая оригинальные образцы или распечатанные на цветном принтере.

Нами было отмечено, что в недостаточной степени оснащен уголок дидактическими играми народоведческого характера. Отсутствуют дидактические игры по ознакомлению детей с ремеслами. По ознакомлению с народным костюмом, всего одна игра. Так же слабо оборудован уголок для инсценировок и драматизаций. А ведь, это важное средство приобщения детей к народной культуре и развития творчества.

Таким образом, анализ документации дошкольного образовательного учреждения и наблюдения за педагогическим процессом позволяют сделать вывод о том, что в исследуемой группе старшего дошкольного возраста работа по формированию знаний о культуре народов Крыма и народном костюме ведется на достаточном уровне, ее элементы видны в различных мероприятиях.

На втором этапе нашего исследования была проведена диагностика. Руководствуясь региональной программой воспитания детей дошкольного возраста «Крымский веночек» [2], для оценки знаний детей старшего

дошкольного возраста о народном костюме, нами были выделены следующие критерии: когнитивный, эмоциональный, действенно-практический, в соответствии с которыми и проводилась данная оценка.

Целью диагностики детей являлось выявление теоретических знаний и практических умений воспитанников ДОУ, касающихся:

- уровня знаний о народном костюме;
- потребности использовать данные знания и умения на практике;
- уровня умения самостоятельно моделировать свою деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

Для проведения диагностики нами были сформулированы критерии и показатели, в соответствии с которыми, предполагалось проводить диагностику. Они представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Компоненты критерии и показатели сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о народном костюме

Компоненты	Критерии	Показатели
Когнитивный	1. Знание названий деталей костюма. 2. Знание материалов, из которых изготовлены элементы костюма. 3. Знание узоров народного костюма.	1. Полнота (объем) представлений. 2. Потребность в получении новых представлений. 3. Обобщенность. 4. Системность. 5. Доказательность.
Эмоциональный	1. Проявление у ребенка интереса к народному костюму.	1. Проявление эмоционального отношения к наблюдаемому
Действенно - практический	1. Умение использовать имеющиеся знания о народном костюме в игровой, самостоятельной и практической деятельности.	1. Умение пользоваться своими знаниями.

Выделенные критерии были оценены по следующей шкале:

0 – отсутствие проявления критерия, «нет»;

1 – слабая выраженность, эпизодичность проявления критерия, «не

помню»;

2 – сильная выраженность, постоянство проявления критерия «да».

Мы оценивали знания дошкольников о народном костюме на основе адаптированной нами диагностической методики М. Д. Маханевой и О. Л. Князевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» [2].

Для более корректной диагностики, данная диагностика была нами адаптирована для нашего исследования. Диагностика предполагала 3 серии взаимодействия с детьми на основе методики.

1. когнитивный критерий:

Диагностические задания, направленные на выявление уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о русском, украинском и крымскотатарском народном костюме.

№ 1. Дидактическая игра «Сказочный мир костюма».

Цель: выявить полноту представлений детей о народных костюмах.

№ 2 Дидактическая игра «Выставка народного костюма».

Цель: -Определить знания детей о народном костюме:

№ 3. Игровая ситуация «Нарядим свою куклу».

Цель: выяснить возможности ребёнка в построении орнамента для украшения одежды народного костюма. Умения самостоятельно выбирать изобразительный материал, элементы и его композицию, вид орнамента для создания собственной творческой работы.

№4 Дидактическая игра «Узнай национальную одежду»

Цели: -формировать у детей представления о национальных костюмах (крымскотатарского, русского, украинского, армянского, караимского народов);

-научить узнавать национальную одежду народов в целом и по частям;

-воспитывать уважение к представителям разных национальностей, их культуре, любовь к своей Родине.

Оценка эмоционального критерия проводится с помощью опроса каждого ребенка.

С целью выявления действенно-практического критерия нами проводились наблюдения за деятельностью детей в течении дня – игровой, продуктивной, образовательной. Наша задача состояла в выяснении, насколько ребенок реализует в своей деятельности полученные знания о народном костюме.

В ходе диагностики знаний детей старшего дошкольного возраста о народном костюме по полученным баллам, дети условно распределяются на три уровня, которые различаются своими особенностями.

Результаты диагностики уровня когнитивного критерия у детей старшего дошкольного возраста нашли свое количественное отражение в таблице 2.

В группе № 1: достаточный уровень познавательного критерия – 5 человек, что составляет 25 %, средний уровень – 13 человек, 65 % и низкий уровень – 2 человек, 10 %.

Таблица 2 - Уровни когнитивного критерия сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о народном костюме

Уровни	Группа №1	
	Кол-во детей	%
Достаточный	5	25
Средний	13	65
Низкий	2	10
Всего	20	100

Далее мы диагностировали эмоциональный критерий. Во второй серии эксперимента проверяется интерес ребенка к костюмам народов Крыма. Оценка эмоционального критерия проводится с помощью опроса каждого ребенка.

А) Цель: определить эмоциональное состояние ребенка во время ознакомления с элементами народного костюма.

Форма проведения: наблюдение за детьми в процессе беседы по ознакомлению с бытом народов Крыма, организация дидактических игр.

Содержание: воспитатель во время беседы, дидактической игры

определяет:

- ребенок увлекается новым материалом, рассматривает интересные экспонаты, картинки дидактической игры;

- вызывает ли содержание и наглядный материал дидактической игры у ребенка интерес, эмоции восхищения, любопытства;

- удивляется ребенок, когда слышит от воспитателя новые знания, названия предметов быта, их предназначение и применение;

- подходит ли ребенок самостоятельно к уголку, где находится утварь быта русского народа.

Б) цель: выявить эмоциональное отношение детей во время выполнения игровых действий в играх с народоведческим содержанием (ознакомлением с бытом народа).

Форма проведения: дидактические игры «Русский, крымскотатарский, украинский народный костюм».

Содержание: Педагог читает задание и предлагает одеть героя в костюм, объяснить выбор костюма, название деталей костюма. (Герой идет работать, герой или героиня собирается на праздник и т. д.)

Ребенок может получить до 3 баллов:

3 балла – активно интересуется народным костюмом и хочет получить дополнительные знания,

2 балла – интересуется с подачи воспитателя,

1 балла – мало интересуется,

0 баллов – не интересуется вообще.

Результаты диагностики уровня эмоционального критерия у детей старшего дошкольного возраста, что нашло свое качественное и количественное отражение в сводной таблице 3.

В группе №1: достаточный уровень эмоционального критерия – 6 человек, что составляет 35%, средний уровень – 9 человек, 45% и низкий уровень – 5 человек, 25%.

Далее мы диагностировали действенно -практический критерий.

В третьей серии проводилась оценка:

А) умение воспроизводить характерные признаки предметов народного костюма в продуктивных видах деятельности в процессе занятий по лепке, аппликации и рисовании. Содержание: детям загадываются загадки (3-5) о деталях костюма, и предлагается нарисовать, слепить или сделать аппликацию отгадки. За каждый правильный ответ 1 балл. В сумме ребенок может получить 5 баллов.

Таблица 3 - Уровни эмоционального критерия сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о народном костюме

Уровни	Группа №1	
	Кол-во детей	%
Достаточный	6	30
Средний	9	45
Низкий	5	25
Всего	20	100

Б) умение использовать в соответствии с назначением предметы национального костюма в процессе самостоятельной деятельности с помощью наблюдения за детьми.

Содержание: в тематических уголках выкладываются игрушечные атрибуты быта народов Крыма и элементы народного костюма.

Ребенок может получить до 3 баллов:

3 балла – активно и по назначению использует детали народного костюма в процессе игры,

2 балла – использует с подачи воспитателя,

1 – мало пользуется,

0 баллов – не пользуется вообще.

Результаты диагностики уровня действенно-практического критерия у

детей старшего дошкольного возраста, что нашло свое качественное и количественное отражение в сводной таблице 5.

В группе №1: достаточный уровень действенно -практического критерия – 4 человек, что составляет 20 %, средний уровень – 12 человек, 60 % и низкий уровень – 4 человек, 20 %.

Таблица 4 - Уровни действенно -практического критерия сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о народном костюме

Уровни	Группа №1	
	Кол-во детей	%
Достаточный	4	20
Средний	12	60
Низкий	4	20
Всего	20	100

Проанализировав результаты проделанной диагностической работы, мы определили уровни сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о народном костюме, что нашло свое качественное и количественное отражение в сводной таблице 5.

Таблица 5 - Уровни сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о народном костюме

Уровни	Группа №1	
	Кол-во детей	%
Достаточный	5	25
Средний	11	57
Низкий	4	18
Всего	20	100

Таким образом, в ходе диагностического обследования детей старшего дошкольного возраста получили следующие результаты по оценки сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о народном костюме: - в группе №1 у 25 % детей достаточный уровень оценки народоведческих

знаний о бытовой культуре русского народа, у 57 % детей средний уровень и у 18 % детей низкий уровень сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о народном костюме.

Данные констатирующего этапа исследования показали, что уровень сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о народном костюме во многом зависит от системы работы по данному направлению в ДОУ и семье.

Итак, согласно анализу результатов проведения диагностической работы и наблюдений за работой воспитателей становится ясно, что необходимо оптимизировать работу воспитателей не только по знакомству детей с народным костюмом, но и по приобщению дошкольников к культуре народов Крыма.

Список литературы

1. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. - Санкт-Петербург, 1999. – 124 с.

2. Крымский веночек. Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Крыму /Сост. Мухоморина Л. Г., Кемилева Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.– Симферополь: Крымучпедгиз, 2016. – 152 с.

International Academic Conference:

«SCIENCE AND INNOVATION»

VI Международная научно-практическая конференция

Научное издание

ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(Научно-исследовательский центр «Иннова»)
353440, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Крымская, 216, оф. 32/2
Тел.: 8 (918) 38-75-390; 8 (861) 333-44-82
Подписано к использованию 29.05.2019 г.
Объем 912 Кбайт. Электрон. текстовые данные

ISBN 978-5-95283-100-1